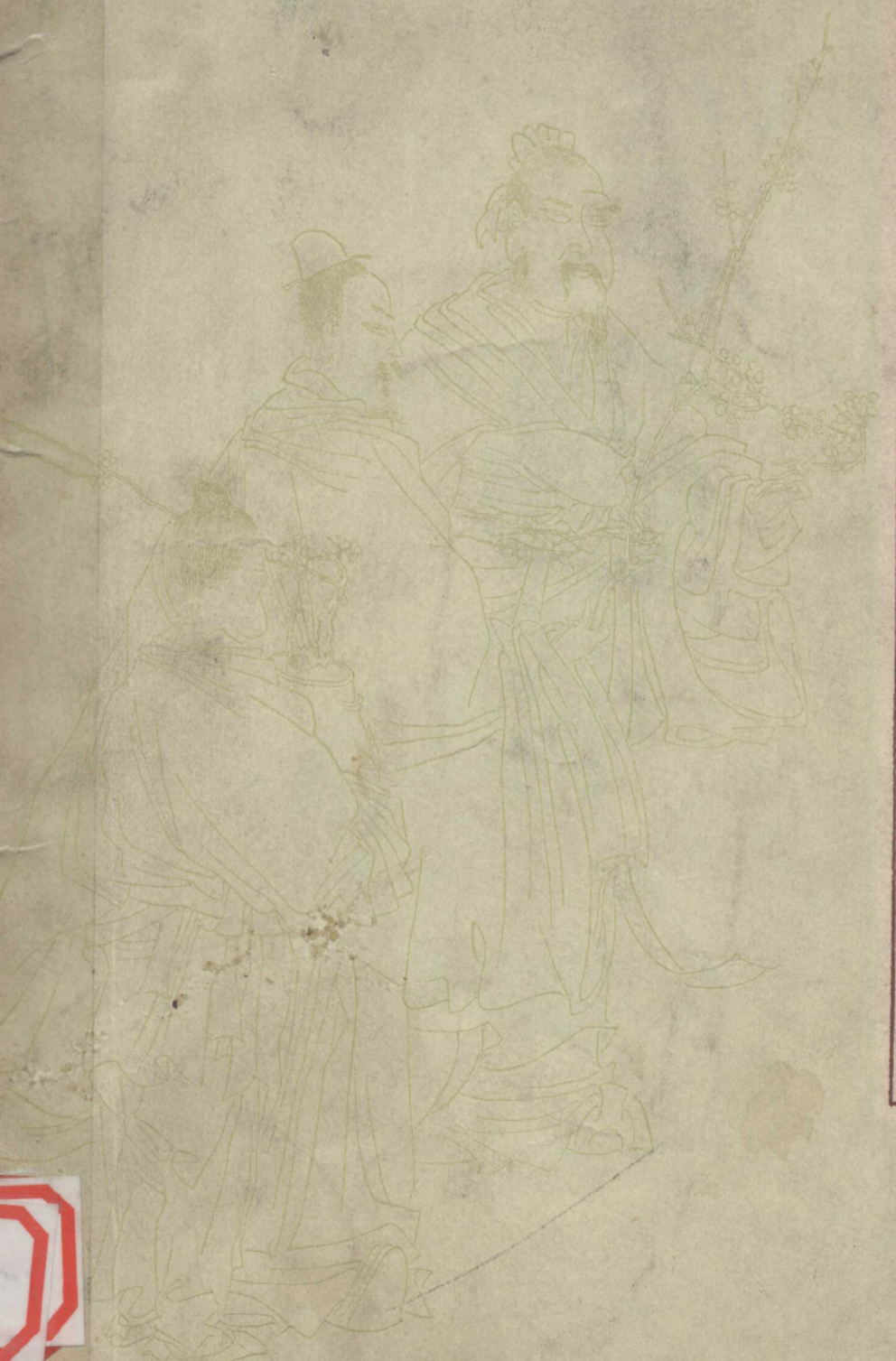
J221.9
5

顧元摹任伯年画稿



需要全本请访问 www.ertongbook.com

822
50
J221.9
5
J221.9

任伯年先生像



顏文樑編

浙江人民出版社

出 版 說 明

任頤，浙江紹兴（山阴）人，字伯年。生于清道光二十年，卒于光緒二十一年（1840—1895）享年五十六岁，出身清寒，能刻苦鉆研，他所画的人物、山水、花鳥，都有独到的功夫。画面的主从、疏密、虛实的关系都处理得很好。他的双鈎花鳥是学宋人的画法，人物学陈老蓮。他的画繼承了中国画的傳統但又能大胆創造，为晚清杰出的画家之一。

顏元，江苏苏州人，字純生（即今浙江美术学院副院长顏文樑先生的父亲），早年从任伯年学画，工夫很深，曾經鈎摹他老师平时所画的人物、花鳥稿子約千余幅，惜日久失散，到現在还存有二百多幅，本社特向顏文樑先生借出，选擇了一部分付印，虽然是摹本也可見任画的一般梗概。

大跃进以来，美术創作有蓬勃的发展，各地涌現出不少工农美术习作者，也出版了不少工农作品的画冊，他們除了反映丰富的現实生活外，还要求学习些傳統的表現手法。但是可供学习的普及画冊却还很少。为此我們特編了这本冊子，目的在于滿足广大美术爱好者的学习和参考。

所选的画稿有些是从兼工带写的作品上摹下来的，不是鈎勒法，因此在摹本上就不够完整如图5，28，42，其背景仅有輪廓，究竟如何用笔，就看不出来。有些作为布局参考如图 24，26。有的作为动态参考如图 22，23。有的是写意，笔断而意不断如图 31。又如 57图人物解剖欠准但极有神气，所以我們还是把它編进去了。希望讀者在参考时能吸收它的优秀部分，使中国画的傳統得到更进一步的提高与发展，更好的为政治，为生产服务。

浙江人民出版社

目　次

1. 鷄
2. 鴛鴦
3. 鴛鴦荷花
4. 松鴉
5. 画眉
6. 八哥
7. 八哥
8. 白头
9. 烏鴉
10. 芭蕉、鷄
11. 鴉鷄石
12. 寿带菊
13. 鳳凰
14. 鷄、芍葯
15. 秦吉了、菊
16 竹、竹鷄
17. 桃花、鷄
18. 花鳥
19. 蜡嘴、蜡梅
20. 白头、山茶、甘露
21. 仙鶴
22. 麻雀
23. 白头
24. 猫
25. 猫与芙蓉
26. 猴
27. 芭蕉
28. 萱花

29. 月季

30. 仕女

31. 仕女(采菱)

32. 仕女

33. 仕女(纗纚)

34. 仕女(采菱)

35. 仕女(操舟

36. 仕女(曉妆)

37. 人物

38. 人物

39. 赤壁泛舟

40. 人物

41. 人物

42. 人物

43. 人物

44. 人物

45. 人物

46. 人物

47. 关云长与周仓

48. 严子陵

49. 赤壁泛舟

50. 苏武牧羊

51. 投笔从戎

52. 小紅低唱我吹簫

53. 无量寿佛

54. 无量寿佛

55. 东坡赤壁游

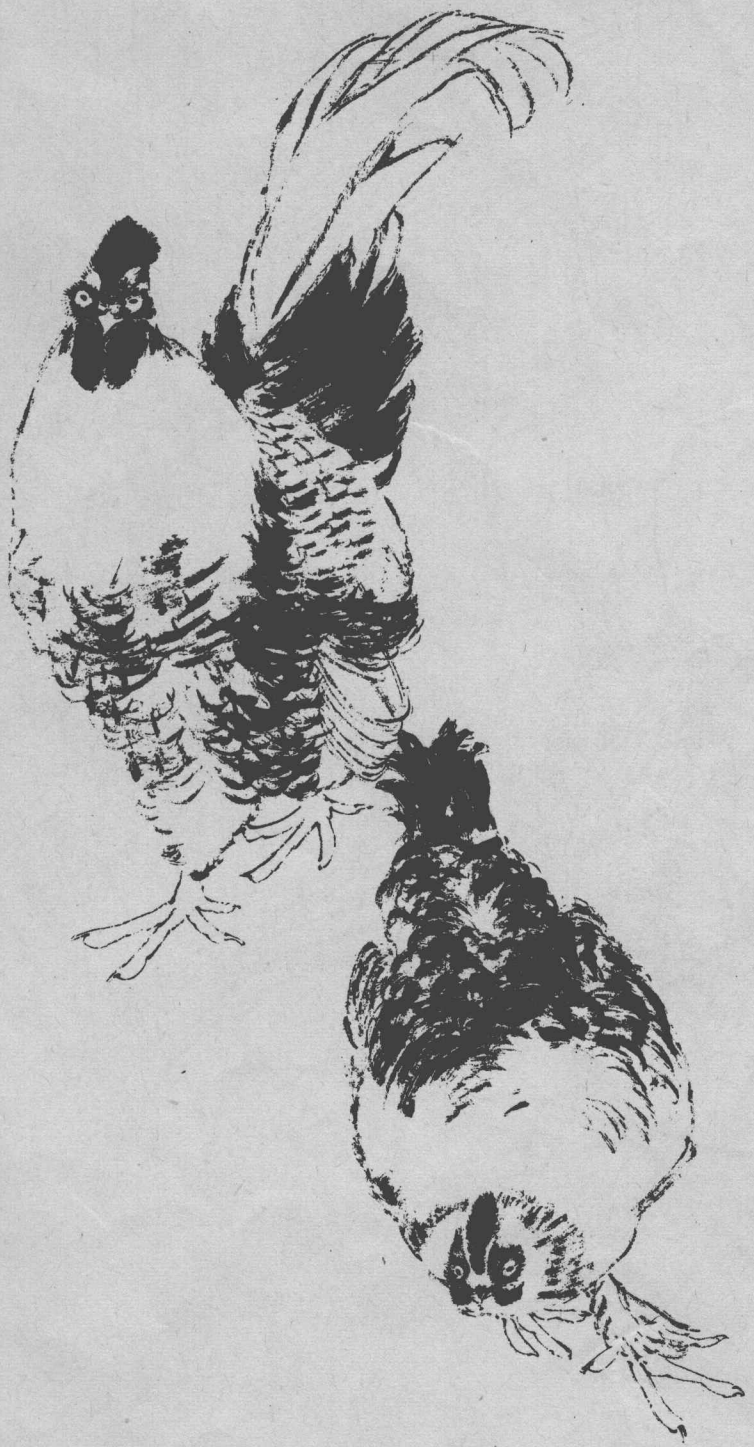
56. 达摩渡江

57. 鍾进士

58. 鍾进士

59. 鍾进士

60. 鍾进士














辛巳八月
伯年任熊









