北京市哲学社会科学“十一五”规划项目
北京市社会科学理论著作出版基金重点资助项目

新中国60年·学界回眸

文化发展卷

北京市社会科学界联合会　组织编写
本卷主编　刘　勇　万安伦

北京出版集团公司
北　京　出　版　社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

新中国60年·学界回眸

文化发展卷

60

ISBN 978-7-200-08101-5

9 787200 081015 >

定价：30.00元

新中国60年·学界回眸

文化发展卷

北京市社会科学界联合会　组织编写
本卷主编　刘　勇　　万安伦

北京出版集团公司
北　京　出　版　社

图书在版编目(CIP)数据

新中国60年·学界回眸. 文化发展卷 / 北京市社会科学界联合会组织编写；刘勇，万安伦分册主编. —北京：北京出版社，2009.12

ISBN 978-7-200-08101-5

Ⅰ.①新… Ⅱ.①北… ②刘… ③万… Ⅲ.①社会科学—科学研究事业—成就—中国—现代②文化事业—发展—成就—中国—现代 Ⅳ.①C12②G120

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第237875号

新中国60年·学界回眸

文化发展卷

XIN ZHONGGUO 60 NIAN · XUEJIE HUIMOU

WENHUA FAZHAN JUAN

北京市社会科学界联合会 组织编写

本卷主编 刘 勇 万安伦

*

北京出版集团公司
北京出版社 出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址：www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京同文印刷有限责任公司印刷

*

787×1092 16开本 13.25印张 204千字

2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

印数 1—3 000

ISBN 978-7-200-08101-5

C·526 定价:30.00元

质量监督电话：010-58572393

《新中国60年·学界回眸》

编委会

顾　问　满运来

主　任　常　卫　史秋秋

副主任　陈之昌　曲　仲　王祥武

编　委　（按姓氏笔画排序）

王振民　王祥武　文　魁　史秋秋
曲　仲　刘　勇　刘　娟　刘　蓉
杨　钢　李兴洲　李建平　张颐武
陈之昌　金梦玉　郑红霞　郑杭生
段　霞　施雪华　秦　宣　常　卫
崔新建　葛晨红　翟振武

需要全本请访问 www.ertongbook.com

本卷编委会

主　编　刘　勇　万安伦

撰稿人　（按姓氏笔画排序）

万安伦　石　峰　刘　勇　许　江

杨　志　赵焕亭　胡昌平　常书红

韩冬梅　傅　平　傅学敏

前　言

呈现在读者面前的这套书，是我们献给新中国60华诞的一份厚礼。

60年光阴，在人类历史的长河中，不过弹指一挥间；然而，新中国的60年，对中华民族的近现代历史而言，却可歌可泣，意味深长。这60年，彻底改变了自1840年至1949年一个多世纪间旧中国内忧外患的悲惨命运，使一个独立而强盛的新中国骄傲地屹立在世界东方。每一个为此作出贡献的团队，都会情不自禁地回眸自己一路走来的坚实脚步，为着风雨兼程的昨天、今天和明天。带着这样一种理念和情感，我们策划了《新中国60年·学界回眸》这套书。

60年来，特别是改革开放和现代化建设30年来，哲学社会科学不断繁荣发展，在认知世界、传承文明、创新理论、资政育人、服务社会方面作出了巨大贡献。对新中国的辉煌60年，从学界角度来理性思考、进行梳理，是首都社会科学界的光荣职责。经过多次与专家、相关学会负责人、出版社反复研究讨论，最终达成共识，将该套书定位在立足我国和北京改革开放实践的研究成果，以学界的视角审视60年来社会科学界的伟大成绩，着力总结60年来，特别是改革开放30年来哲学、经济、人口、社会、政治、法治、教育、文学、伦理、文化、新闻、国际关系等方面所取得的巨大成就，展示首都的社会科学研究工作者为推进社会主义现代化建设所提供的理论支撑。通过梳理和总结60年来各学科的重点事件，阐明各学科的重要理论建树，最终展现本学科理论上的重大成果，从而形成本学科理论和社会实践的互

动。

在本套书的策划过程中，我们组织多种学科的专家学者，深入探讨实现上述主旨的途径和方法，其中包括要尊重每种学科各具特点的发展状况，采用不拘一格的方式占有资料，归纳概括，著述成书。在实际撰写过程中，专家们虽都感到了创作的难度，但仍积极克服困难，努力完成任务，在此我们深表谢意。

书中难免有缺憾之处，恳望读者不吝赐教。

北京市社会科学界联合会

2009 年 12 月

目 录

总论：新中国60年文化发展的主要历程和基本特征 …… (1)
第一章 新中国的成立与文化重塑（1949—1956） …… (31)
第一节 社会主义文化发展方向的确定 …… (34)
第二节 新中国初期的文化发展 …… (49)
第三节 社会主义文化事业在曲折中发展 …… (69)
第二章 新时期文化的蓬勃复兴（1977—1986） …… (78)
第一节 文化思想和文化制度的拨乱反正 …… (78)
第二节 改革开放为文化发展带来新的契机 …… (91)
第三节 新时期文化取得的辉煌 …… (105)
第三章 市场经济对文化发展的影响（1987—1999） …… (119)
第一节 市场经济对文化的冲击 …… (119)
第二节 文化的应对与调适 …… (134)
第三节 市场经济初期的文化发展 …… (151)
第四章 新世纪文化发展的新态势（2000—2009） …… (163)
第一节 社会主义文化建设新高潮的兴起 …… (163)
第二节 新世纪文化的创新发展 …… (174)
第三节 文化软实力与意识形态安全 …… (186)
参考文献 …… (200)

后记 …… (202)

总论：新中国60年文化发展的主要历程和基本特征

文化是民族之根，中国具有五千年悠久的文化历史，文化积累和文明积淀极其深厚。新中国已走过60年的光辉历程，这60年，不短也不长，不长是因为后面还有很长的路要走。对一个文明古国而言，新中国60年的文化发展仅仅是一个新的开端。60年一个花甲，站在新世纪文化发展的新起点上，认真总结新中国60年文化发展的风雨历程，对于中华民族的伟大复兴意义重大。

当今世界，文化的发展进入了一个关键时期，人们对于文化的认识也达到了一个全新的高度。在“世界多极化，经济全球化”的大格局下，各种文明和文化的发展都面对前所未有的挑战，同时也面临前所未有的机遇。经济和信息全球化使得“文化软实力”的作用更加凸显。人们越来越懂得谁的文化发展得好，谁就能在今后的发展中占据优势。

新中国60年的文化发展历程是波澜壮阔的，惊天动地的。其间有太多的动荡起伏，也有太多的成就辉煌。如何正确总结新中国60年文化发展的功过得失，如何认真探究新中国60年文化发展与社会重大事件的关联互动，认真思考新中国60年文化发展的经验启示，认真辨析文化与政治经济的关系、文化继承与文化创新的关系、中华文化与世界文明的关系等问题，对于当下及今后相当长时期的文化发展乃至经济社会发展，都有极其重要的理论和现实意义。

文化是一个极其复杂的现象，文化是一个国家、一个民族无处不在的东西，文化是一个长期积累的过程。这就决定了文化建设和文化发展的独特性和艰巨性。尽管新中国60年的文化发展充满了曲折性和不平衡性，但是其总体方向是前进的、发展的。

一、新中国60年文化发展的主要历程

（一）1949—1956年，新中国文化的初步发展

1949年中华人民共和国的成立，标志着新民主主义革命的胜利，这是一个具有划时代意义的历史转折。新中国的成立，使得社会制度、经济制度、阶级结构、社会关系等都发生了急剧的变化，随着政治、经济的深刻变化，文化建设也成为新生政权进行社会改造的重要组成部分，文化转型是必然的。从1949年新中国成立到1956年社会主义改造基本完成，历经7年，伴随着新的社会制度的确立，新中国文化的转型初步完成。新中国文化转型最突出的标志：一是在文化领域确立了马克思主义思想的指导地位；二是在经济计划化的前提下，采取多种方式改进文化管理体制和机制，逐步实现文化经营与运作的国营性。

在确立社会主义文化发展方向这一问题上，其他社会主义国家特别是苏联的经验是新中国文化转型的母体和参照。1950年2月，以《中苏友好同盟互助条约》的形式确立了向苏联学习的框架。随后，在全国掀起了学习苏联的高潮。在新的形势下，确立马克思主义在整个思想界的主导和权威地位，已经成为客观的、历史的必然要求。在学习苏联的同时，党和国家把马克思主义、毛泽东思想确立为指导思想，在全国掀起了学习宣传马克思主义、毛泽东思想的运动，教育广大干部群众树立无产阶级的世界观。为配合马克思主义、毛泽东思想的宣传教育，加强对广大干群学习的组织和引导，出版和再版了马列著作和毛泽东著作、成立了各级党校、在高校开设了公共政治理论课、开办了各种群众性学习基地。

早在延安时期开始，中国共产党就在继承民族优良道德传统的基础上，把列宁关于共产主义道德基本精神凝练成“为人民服务”，作为党政军的根本宗旨和出发点。新中国成立后，“为人民服务”作为文化宗旨被提到更重要的地位。一切文化事业都要从人民利益出发，为人民利益而牺牲个人利益，一切向人民群众负责。在“为人民服务”文化宗旨的指导下，中国共产党又提出了“百花齐放，百家争鸣”的文化方针，作为指导文学艺术和科学研究的基本方针。其内涵是：在文艺创作上，允许不同风格、流派、题材、手法的作品同时存在；在学术理论上，提倡不同学派、不同观点的互相争鸣。新中国成立之初，在对待传统文化和外来文化的态度上，党和国家领导人通过一系列的谈话、报告集中表达了正确对待本国的历史文化遗产、学习外国的优秀文化、创造新中国的新文化等重要观

需要全本请访问 www.ertongbook.com

点。这些观点后来被毛泽东凝练为“古为今用，洋为中用”的基本态度。

在开展马克思主义、毛泽东思想教育，确立“为人民服务”文化宗旨以及“百花齐放、百家争鸣”文化方针的同时，全国开展了大规模的文化体制与文化机制的改革。其具体办法是：实现文化单位的国有化、行政化；加强知识分子的单位化、团体化。戏剧、电影、新闻出版等领域都采取了一系列改革措施，社会主义文化发展的新范式基本确立起来。在新的文化范式下，哲学、史学、语言文字学、文学、艺术、新闻出版等都取得了显著的成绩。在哲学上，马克思主义哲学在形式和内容上都实现了中国化。在形式上，使马克思主义更加大众化和通俗化，更加易于为中国人民所接受。在内容上，以中国的革命实践丰富和发展了马克思主义，产生出具有中国特点的中国式的马克思主义哲学。在史学上，以唯物史观为中心的马克思主义史学迅速确立了在全国范围内的主导地位。在语言文字学方面，语言文字的规范化，是新中国初期社会科学领域取得的一项重大成果。新中国初期文字改革的主要内容包括：《汉字简化方案》的拟定与实施；普通话的推广；拼音字母方案的确定；由竖排改为横排的文字排版。在文学上，涌现了很多在文学史上产生重要影响的佳作，开启了新中国初期文学十七年的繁荣进程。曲艺方面，进行了“改戏”“改人”“改制”的三改运动，整理改编出了一批优秀剧目，除传统戏曲的改革之外，话剧的创作和上演也获得了较大的发展。美术方面，以反映社会主义建设和改造的伟大事业及有先进思想品质的英雄人物为主要内容，以新年画和新连环画为主要创作形式的作品大量涌现。电影方面，不仅产生了经久不衰的优秀作品，而且随着电影管理的“一体化”，电影的传播范围大大扩展。新闻出版事业的发展和成就主要体现在：逐步理顺了出版的体制和机制；加强了出版队伍建设；增加了出版种类；强化了出版的计划性与规范性，消除了无序混乱的局面；出版物的数量逐年上升，出版业规模逐年扩大。上述成就的取得说明了在当时的条件下，新中国的文化转型基本上是成功的。

（二）1957—1976 年，严重挫折中文化的曲折发展

中共中央提出“百花齐放，百家争鸣”方针的目的；是要用民主的方法、科学的方法，发展社会主义文化事业，促进文艺和科学的繁荣和进步。“双百”方针提出以后，社会主义文化短时期内得到了极大发展。但是，由于各种复杂因素的干扰，“双百”方针并没有在后来的实践中得到全面的执行，导致社会主义文化建设很快遭受挫折。1957 年的反右派斗争

严重扩大化，导致一大批知识分子被划为右派，成为专政对象，他们的文化创造积极性受到很大挫伤。接着，在“大跃进”“反右倾”运动和思想文化领域各种批判中，“双百”方针被扭曲，被扼制，新中国文化的发展受到了严重影响。

1958年11月郑州会议以后，中共中央开始纠正已发现的错误，知识分子政策、文化政策等也都作了一些纠偏工作。1961年又大兴调查研究之风，对经济工作进行“调整、巩固、充实、提高”。与此同时，教育、科学、文艺也积极进行调整，制定了各项政策、条例。一批优秀的文艺作品，经过长时期酝酿和准备，涌现出来，呈现繁荣景象。学术界也活跃起来。可惜这种局面转瞬即逝。

根据毛泽东的指示，1964年7月初成立了文化革命五人小组。文化部及文艺界各协会和文化部直属的文艺单位再次进行整风。文化部的5位副部长、作协党组书记、全国文联副主席、全国剧协主席等一批著名作家、文艺理论家，以及一大批文艺作品受到了政治批判。这种极端主义的倾向持续发展，后来导致了“文化大革命”的爆发。

相对来说，科技界学术观点的自由程度、百家争鸣的状况比较好些。科技工作者的积极性得到保护，取得的重大科技成果不少。第一颗原子弹爆炸成功，第一台大型电子显微镜研制成功，第一次人工合成结晶胰岛素等，都具有重大的国际影响。

1966年5月至1976年10月中国经历了10年“文化大革命”。这是一场以文化为突破口，首先在文化领域迅速掀起的大规模运动，而在这场运动中，文化成为了政治斗争的工具，思想文化阵地成为了政治斗争的首当其冲之所。

“文革”十年，是新中国文化遭受严重挫折的时期。

（三）1977—1986年，新时期文化的全面复兴

“新时期”是在社会政治层面上提出的一个概念，它指1976年10月粉碎“四人帮”，结束“文化大革命”后中国社会在政治和经济上都进入了一个新的历史时期。“新时期”这一概念在文化领域尤其是文学中运用得最为广泛，它的形成主要因为这一阶段的文化发展与此前的27年表现出了不同的风貌，并在各个方面都得到了复兴与繁荣。

1. 从“文化启蒙”到“拨乱反正”

1976年10月，党中央一举粉碎“四人帮”，结束了十年“文革”。1978年5月11日，《光明日报》发表了特约评论员文章《实践是检验真理

的唯一标准》，此后，真理标准讨论的热潮迅速席卷全国，形成了轰轰烈烈的思想解放运动，这是新的文化启蒙的重要组成部分。真理标准大讨论统一了思想认识，端正了思想路线，恢复了党的“解放思想、实事求是”的优良传统和思想作风，恢复了被林彪、“四人帮”篡改和阉割了的马克思主义与毛泽东思想的本来面目，使其仍然成为全党全国的指导思想。1978 年 12 月召开的党的十一届三中全会高度评价了这次讨论，认为它“对于促进全党同志和全国人民解放思想，端正思想路线，具有深远的历史意义”。在真理标准大讨论还未结束时，文化领域还展开了对人情、人性、人道主义以及异化问题的讨论，并持续到 20 世纪 80 年代中期。这些讨论广泛地吸收古今中外一切有益的思想营养，从各个方面来探讨人的问题，这是新中国成立后对人的问题最为关注也最为深入的讨论，人们走出了“左”的思想禁区，使新的文化启蒙更深入地展开。

在文化启蒙的推动下，尤其是在真理标准讨论的推动下，肃清“文革”遗毒的“拨乱反正”工作全面展开。“文革”中，上千万的干部群众遭到各种批判和迫害，尤其是革命老干部和知识分子受害最深。“拨乱反正”要为受迫害者落实政策，纠正冤假错案，为受批判和迫害的人平反昭雪、恢复名誉，并妥善地安排他们的工作、生活和学习。在此基础上，又部分为反右运动中被错划的 50 多万“右派分子”摘帽改正，并解决了大量的历史遗留问题。

纠正大量冤假错案，既是政治行为，也是文化事件，因为知识分子是冤假错案的主要受害者，而且，“拨乱反正”本身就是一个思想解放运动和文化启蒙运动。“文化启蒙”和“拨乱反正”为新时期文化的全面复兴与发展繁荣奠定了思想基础。

2. 从“伤痕文化”到“反思文化”

新时期的文化发展首先经历了“伤痕文化”阶段。十年“文化大革命”造成了中国社会的全面倒退，林彪、“四人帮”反革命集团的倒行逆施和各种罪行给全国人民带来了深重的灾难，给人们心理留下了难以抹去的苦难伤痕。“伤痕文化”正是在十年浩劫的种种伤痕下产生的一种文化潮流，它表现为“伤痕小说”（如刘心武的《班主任》）、“伤痕诗歌”（如《天安门诗抄》）、“伤痕戏剧”（如宗福先的《于无声处》）、“伤痕散文”（如巴金的《忆萧珊》）、“伤痕美术”（如程丛林的《1968 年 × 月 × 日》）等。

“伤痕文化”潮流的主要目的是揭批林彪、“四人帮”的反革命罪行，

控诉“文化大革命”的灾难和清算“文化大革命”的错误，它触及到了重大的社会政治问题，暴露了生活中的矛盾和阴暗面，具有积极的“干预”态度和大胆的批判精神。“伤痕文化”潮流因受特定历史的影响而具有鲜明的特点，这主要表现为宣泄心理伤痕与郁积的强烈主观性，感叹失落与荒诞人生的感伤性和咀嚼苦难的悲剧性。“伤痕文化”主要是揭露和控诉，对“文化大革命”还缺乏深刻的认识。

继“伤痕文化”之后又出现了“反思文化”潮流，这在文学艺术和哲学社会科学中都有广泛的表现。“反思文化”深入地探讨和分析了“文化大革命”的思想动机、行动方式、心理基础、民族文化等各方面的表现、原因和历史根源，从政治、社会等各个层面上还原了“文化大革命”的荒谬本质，从一般的披露和批判上升到历史经验教训的总结上。“反思文化”潮流不仅对“文化大革命”进行了深入的反思，也对新中国成立以来各个时期各个领域的历史问题进行了深入的反思。

“伤痕文化”和“反思文化”并没有明确的分界线，它们对“文化大革命”以及各种社会历史问题的揭露、批判与反思，既是新时期文化的复兴与发展，也是新的文化启蒙的组成部分，在新时期文化的发展过程中具有重要的意义。

3. 文化体制和文化机制的恢复创新

文化体制和文化机制是否具有生机与活力，是一个时期文化能否得到发展与繁荣的重要因素。新中国成立后，借鉴苏联模式并结合中国的实际情况建立起来社会主义的文化体制和机制，这在一定时期内促进了新中国文化的发展。但“文化大革命”中文化专制主义彻底破坏了刚建立起的社会主义文化体制和机制，造成了文化事业百花凋零、万马齐喑的局面。在新时期里，社会主义文化体制和机制得到了恢复，并在新的政治和经济条件下有了许多创新，从而促进了新时期文化的蓬勃发展。

社会主义文化体制包括文化管理部门、新闻报刊、广播电视、学校、文联和各协会、各种学术研究机构等，新时期文化体制和文化机制的恢复创新也主要体现在这些方面。首先是文化组织机构的恢复创新，这包括中国文学艺术联合会及其各协会、文化团体、研究机构等的恢复与发展；其次是报刊出版业的恢复与发展；再次是文化评奖的制度化与文化批评的正常化。

要保障社会主义文化体制与文化机制具有生机、活力与创造力，必须重新确立文化事业的指导思想与指导方针。“百花齐放，百家争鸣”与

“为人民服务，为社会主义服务”是新时期文化的指导方针，坚持四项基本原则是指导思想和前提。文化思想与方针的重新确立、文化体制与机制的恢复创新，形成了新时期全国性文化发展的高潮。

4. 新时期文化的蓬勃复兴

“文化启蒙”与“拨乱反正”为新时期文化的全面复兴与繁荣奠定了坚实的基础，改革开放则为文化的发展带来了新契机。改革是对既有经济体制、政治体制和文化体制的改变，它直接或间接地与传统文化及其价值观念、思维模式有关；开放是主动打开国门对世界的开放，是中国走向世界，世界走向中国的过程。“改革开放”带来了中华传统文化与现代文化的再次融合以及中华文化与世界文化的相互影响、相互作用。

“五四”以来，中国文化的发展就纠缠于古—今、中—西、体—用之间。改革开放后，传统文化虽然受到很大冲击，但它作为文化现代化发展的基础，在现代化进程中顽强地起着作用，传统文化与现代文化的再次融合成为可能，中华文化的发展也必然走上古今融合的征途。改革开放使世界文化潮水般涌入了中国，对中华文化的发展产生了巨大的影响，同时，对外开放也让世界有了更多的机会了解和认识中华文化，使中华文化能积极地参与世界文化的发展，从而形成了中华文化与世界文化开放互渗的良好局面。上述两个方面既促进了新时期文化的发展与繁荣，也是新时期文化发展与繁荣的表现。

在多种因素的综合作用下，形成了新时期全国性文化发展的高潮，新时期的文化取得了辉煌的成就。这主要体现为：哲学社会科学取得了重要的理论突破，文学艺术蓬勃复兴成就巨大，教育事业恢复发展成果显著，新闻出版及广播电视事业加速成长。

新时期的文化发展虽然取得了巨大的成就，但还存在着一些矛盾和问题。如文化体制的弊端日益明显、文化与政治的复杂关系并没有完全理顺、文化与市场经济的矛盾、脑体倒挂与知识分子问题等。文化的继续发展与繁荣必须处理好这些问题与关系，而这在之后的转型期得到了较大程度的调适。

（四）1987—1999 年，转型期文化的调适和繁荣

从计划经济到市场经济使中国社会经历了一场从思想、文化到经济、政治领域的全面震荡。市场经济也在震荡中逐渐得以确立，在确立过程中，有三个重要历史关节点。第一就是十一届三中全会的召开，这次会议确立了“解放思想、实事求是”的马克思主义思想路线，抛弃了“以阶级

斗争为纲”的左倾错误方针，实现了政治路线的拨乱反正。更重要的是，它明确了党和政府今后的工作中心是经济建设，确定以“改革开放”作为党和国家在经济工作中的指导方针。党的十一届三中全会的召开使得经济体制改革在农村以包产到户为中心，在城市以国企改革为中心全面展开。不过，随着改革的逐渐深入，遇到的阻力也越来越大，20世纪80年代末90年代初，中国的“改革开放”遇到了复杂严峻的国内外形势。国内，改革遇到了重重阻力，国际上，东欧剧变、苏联解体，国际社会主义运动遭遇严重挫折，遇到了前所未有的政治、经济挑战。在关键时刻，邓小平同志先后到南方几个“改革开放”较成功的省份视察，并发表了一系列重要讲话，围绕着社会主义的本质是什么、市场经济到底姓“资”还是姓“社”等问题，小平同志指出，资本主义也有计划，社会主义也有市场，计划和市场都是手段，社会主义也可以搞市场经济，这是从计划经济向社会主义市场经济转变的理论基础。邓小平南方讲话明确提出了要发展社会主义市场经济，这是市场经济建设过程中第二个重要关节点。第三个重要关节点就是党的十四大的召开。1992年党的十四大正式提出：“我国经济体制改革的目标是建立社会主义市场经济体制。”为我国经济体制的改革和整个“改革开放”指明了新的方向。接着，1993年十四届三中全会上通过了《关于建立社会主义市场经济体制若干问题的决定》，确定了我国社会主义市场经济体制的基本框架。1997年党的十五大提出以公有制为主体，多种所有制经济共同发展，是我国社会主义初级阶段必须要长期坚持的基本经济制度。这两次会议进一步完善了社会主义市场经济的理论体系，对建立社会主义市场经济的具体工作发挥了实际指导作用。此后，陆续推出了一系列重大措施，建立社会主义市场经济体制的各项工作全面展开。

从计划经济时代到市场经济的真正确立，这个过程经历了差不多20年，在这20年中，中国社会政治、经济、文化、思想等各个领域都经历了一场脱胎换骨的变革。而每一次波澜壮阔的变革总会伴随着社会文化思想的波动和论争。如果说，粉碎“四人帮”之后，有关真理标准的大讨论打破了长期以来的精神枷锁，实现了思想解放，使人们彻底从“文革”的消极影响中走出来，也为十一届三中全会的伟大转折吹向了冲锋号，那么，市场经济的确立和发展，使市场原则渐渐成为社会生活各方面通用的原则。在这个过程中，市场经济对文化产生了前所未有的冲击，当文化产品和文化服务进入流通领域，构成文化市场，文化发展的具体方式、文化创

需要全本请访问 www.ertongbook.com