

总主编：蔡智敏

语文报杯

全国作文大赛

历届获奖作品

精选

读大赛获奖作文·写考场高分作文
中国双高分作文最佳范本

语文报创刊于1978年，一纸风行30余年，被誉为“中华语文第一报”，单期发行量600万份。语文报杯全国作文大赛，已连续举办11届，每届参赛人数约60万，总参赛人数达到近700万。丛书精选1—11届最佳获奖作品，作者遍及全国30余个省市，特级教师精心指导，读佳作得高分。

中南出版传媒集团·湖南人民出版社

高一

全国作文顶级赛事 海选原创顶尖范文 获奖范文亮点借鉴
高分写作快速升级 精品实用素材超市 全面提升语言能力

多情多彩的描绘，反映着绚丽灿烂的少年生活；左右俯仰的视角，呈现了题材选取的相当水平。三分老成，透露了小作者对现实的认识和思考；七分浪漫，毕竟是孩子们的天性与率真。

——李白坚 上海大学教授，著名语文教育专家

走进“语文报杯”作文大赛，就走进了一个五彩斑斓的童心世界。在这里，我们感受到的不仅仅是纯真与唯美，还有个性、创造与激越。

——李镇西，著名特级教师，成都武侯实验中学校长

这里是大世界中的小窗口，闪亮着智慧心灵的火花，飞扬着美好青春的理想，描绘着五彩斑斓的生活。这里是作文大赛的精品集，丰富的思想、独特的视点、优美的文笔和轻灵的思绪在这里交汇、激扬。

——余映潮 著名特级教师，湖北荆州教科院教研员

语文报杯

全国作文大赛

历届获奖作品

精选

上架建议：畅销作文

ISBN 978-7-5438-6442-9



9 787543 864429 >

定价：22.80元

语文报杯
全国作文大赛
历届获奖作品

精选

总主编：蔡智敏

本册主编：安秀海

高一

中南出版传媒集团·湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文报杯全国作文大赛历届获奖作品精选. 高一 / 蔡智敏主编. —长沙: 湖南人民出版社, 2010. 3
ISBN 978-7-5438-6442-9

I. 语… II. 蔡… III. 作文—高中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第054340号

出版发行: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社
(地址: 长沙市营盘东路3号 410005)

经销者: 全国新华书店

印刷者: 北京温林源印刷有限公司

幅面尺寸: 160mm×230mm

字数: 300千字

印张: 19.5

出版时间: 2010年5月第1版

印次: 2010年5月第1次印刷

出版人: 李建国

责任编辑: 胡如虹

特约编辑: 顾客强 韩增标

封面设计: 门乃婷装帧设计

ISBN 978-7-5438-6442-9

定价: 22.80元

联系电话: 010-64426679

邮购热线: 010-64424575

传真: 010-64427328

公司网址: www.yongsibook.net

投稿邮箱: tougao_qc@yongsibook.net

中华语文第一报

学语文的好伙伴

权威地位

《语文报》是国家中语会、小语会会报，被誉为“中华语文第一报”；“语文报杯”作文大赛，是全国唯一一项与共青团中央联合举办的作文赛事；中华语文网，是中华语文教育第一门户网站。

强势品牌

《语文报》在媒体界第一家被国家商标局认定为“中国驰名商标”；《语文报》单期发行量达到600万份，中小学师生广泛订阅；荣获“中国最具品牌价值专业媒体十强”称号；中华语文网日均访问量达20万人次，位列教育网站100强。

一流品质

《语文报》在全国教育教辅类报纸质量检查中，三连冠，2009年获得首批免检资格；《语文报》连续7年被评为一级报纸；《语文教学通讯》连续13年被评为一级期刊。

语文报杯

最顶级的学生作文大赛

语文报杯全国作文大赛，由共青团中央学校部、中国语文报刊协会、《语文报》编辑部、《语文教学通讯》编辑部联合举办，是全国唯一一项与共青团中央联合举办的作文赛事，这项享有盛誉的品牌赛事迄今已连续举办了十一届。大赛获奖作品不仅是优秀的获奖作文，同时也是可以在考场上获得阅卷老师青睐的高分的作文，是真正意义上的双高分作文。语文报杯全国作文大赛，在全国范围内产生了广泛而深远的影响，是全国最受学生欢迎的最顶级品牌作文大赛。中国政法大学等一批国内著名大学规定：凡获得此项赛事国家级二等奖以上的应届高中毕业生，都自动获得报名参加这些大学自主招生的资格。已经有多名大赛获奖者，顺利进入北京大学、清华大学、复旦大学等著名高校就读。



语文报杯丛书

编委会

总主编

蔡智敏

(语文报社社长兼总编辑)

编委

刘 远	王建锋	何 桦	王华林	张水鱼
彭 笠	安秀海	张小三	李晋钰	朱红甫
王发星	陈学状	郑晓燕		

他们从这里展翅起飞



从小学一直到如今的大学时光,《语文报》始终是我语文学习中杰出的良师益友,它不仅让我在空洞无物的应试考场上练就真实的好本领,更给予了我更高远、更深邃的平台,让我在处理现代生活混杂和庞大的情境时,经受住了智慧、创造力乃至自信心的考验。

——叶晓阳 北京大学五四文学社社长



能坚持写作至今,《语文报》可谓是我认识文学、热爱文学的起点。从第一次在《语文报》发表文章开始,到拿到文学写作类的第一个奖项,《语文报》为我的学业和文学视野奠定了良好的基础。

——张怡微 复旦大学哲学系80后才女



初读《语文报》,大约是刚上初中。那时的我已开始迷恋文学,便在课间、在放学后读她。十几年过去,在即将回到北大中文系攻读博士的今天,我依然会记得她,记得她在那段岁月中为我的写作所带来的一切。

——徐 钺 清华大学人文学院研究生



根据“基本功等级+创新等级+特色等级”

分项给参赛作文定位，然后根据“等级”定位情况综合确定作文获奖指数。获奖指数是以各“等级”定位的综合情况来确定的。

等级定位标准	基本功等级定位标准	基本功等级主要从六项来衡量： ①切合大赛主题；②内容充实； ③结构完整；④行文流畅； ⑤卷面整洁；⑥有真情实感。	分四个层次来定位： ①优秀——六项都比较突出者； ②良好——五项比较突出，另一项较好者； ③较好——四项比较突出者； ④一般——两项比较突出，其他较好者。
	创新等级定位标准	创新等级主要从五项来衡量： ①选材新鲜；②主题鲜明； ③立意新颖；④想象丰富； ⑤布局巧妙。	分四个层次来定位： ①优秀——四项比较突出者； ②良好——三项比较突出者； ③较好——两项比较突出者； ④一般——一项比较突出者。
	特色等级定位标准	特色等级主要从四项来衡量： ①文采斐然； ②个性张扬； ③思维灵动； ④视角独特。	分四个层次来定位： ①优秀——三项比较突出，或者其中一项特别突出者； ②良好——三项做的中等，或者其中一项做得比较突出者； ③较好——两项有所体现者； ④一般——一项有所体现者。

获奖指数的确定	获奖指数 ★★★★★★	三个“等级”定位均得“优秀”者。
	获奖指数 ★★★★★	两个“等级”定位得“优秀”，另一个“等级”得“良好”者。
	获奖指数 ★★★★	一个“等级”定位得“优秀”，另两个“等级”得“良好”者。
	获奖指数 ★★★	三个“等级”定位均得“良好”者。
	获奖指数 ★★	两个“等级”定位得“良好”，另一个“等级”得“较好”者。
	获奖指数 ★	一个“等级”定位得“良好”，另两个“等级”得“较好”者。





获奖名单

| 高一 |

特等奖

刘健(晋)	徐春静(辽)	刘丹娜(黑)	于子强(黑)	吴梦圆(陇)
刘安劫(豫)	张晶鹏(豫)	李安然(皖)	吴莹(浙)	王纯杰(浙)
斯颖(浙)	陈柳伊(浙)	吴思雨(赣)	聂玉琼(湘)	曾雪新(湘)
晏静(湘)	宋珊(鄂)	李涛(鄂)	易丹(川)	周园(川)
何薇(滇)	杨宇涵(滇)	罗宗顺(滇)	沈燕(滇)	马婕(滇)
杨永(滇)	李秀(苏)	吴清霞(粤)	陈悦汐(闽)	白天羽(内蒙古)

一等奖

荣皎月(晋)	孙美玲(晋)	郭琦(晋)	杜鹃(晋)	孙羨(辽)
李蕊(冀)	王红岩(冀)	杨学朴(豫)	张文鹏(豫)	陈晓慧(鲁)
刘雨欣(鲁)	李敏(鲁)	汤泳(皖)	谈心怡(苏)	徐萍(浙)
黎凌子(川)	杜青春(川)	普光静(滇)	史梦尧(滇)	邓亚(鄂)
张潇颀(渝)	任卓娅(黔)	张韵(粤)	陈春晓(桂)	陈怡君(闽)
陈丽娟(湘)	谢亚(湘)	程南华(赣)	裴曼(内蒙古)	侯宇萌(内蒙古)
王欣欣(内蒙古)				

二等奖

张驰灵(晋)	范彧(晋)	韩丹(晋)	乔羽(陕)	李娇(陕)
刘静(辽)	王之晗(辽)	王熙(川)	周群(鲁)	麻晓宇(鲁)
曹阳(豫)	齐明(豫)	魏芳明(浙)	俞桑妮(浙)	吴晓晨(浙)
顾世亮(浙)	严亚敏(浙)	缪宇丹(浙)	濮杨(浙)	张磊(鄂)
陈小霞(粤)	许丽敏(粤)	吴云鹭(闽)	林子龙(闽)	林晓睿(闽)
林非凡(闽)	戴晓岑(闽)	黄迪(闽)	郑民东(滇)	李萍(滇)
吴鑫(滇)	段典达(滇)	商泽陆(黔)	付旭(黔)	于佳卉(内蒙古)
杨震(内蒙古)	刘丹(内蒙古)	宋旭波(内蒙古)	陈翔(内蒙古)	





序言

带着问题去领会

蔡智敏 语文报社社长兼总编辑

很多家长为自己孩子的作文水平不高着急；很多老师感到作文难教，很多同学为自己的作文水平不能尽快提高而烦恼。面对这些老问题，如果谁说他有灵丹妙药，可以在一朝一夕之间解决问题，让学生的作文水平得到突飞猛进的提高，那肯定是骗人的话。很多老师在做这样那样的试验，希望通过某种有效的途径提高学生的作文水平。多年来，我一直在观察和思考有效提高学生作文能力的问题，在我看来，要想让学生在有限的时间之内提高作文水平，恐怕最重要的是这十二个字：“打通读写，学会借鉴，勤于思考。”

为什么要强调“打通读写”呢？这首先考虑的是一个读写关系问题。我们一直认为，要想写出好文章，就应该多读书，多读好文章，因为多读是吸取知识的关键。我们的好多同学，其实读了不少的书——不说别的，就是课本上的文章吧，从小学读到高中，我们已经读了多少？那可大都是十分优美典范的文章呀，再加上平时各种途径的有意无意的阅读，那就更多了。但是到了真正动笔要写东西的时候，却又不知从何下手。这是为什么？我觉得主要是因为真正没有真正打通读写，阅读时没有学习写作的意识。所谓打通，不是一种简单的技艺，而是要形成一种思维习惯，每当读到一篇有价值的文章，一本好的书，就自觉地琢磨和感悟其写作方法，久而久之，这种对于别人的方法的感悟，就内化为一种自己的能力。一个人如果能够真正做到打通读写，对于某类文章，只要读上一部分较为典型的例文，就足以掌握这类文章的基本结构方式。这样一来，很多无意义的阅读会变成有意义的阅



读，低效阅读会变成一种高效阅读。在经常练习写作的过程中，你会自然而然地思考如何表达，如何结构全文等多种问题，这种思考会形成一种潜意识中的探求欲望，当这种欲望自然而然地带到阅读过程中时，你会自然而然地去琢磨和分析所阅读的作品写作方法，这种分析和琢磨就是加深理解和领会的过程，也就是一种打通的过程。这样一来，写作练习的过程，也就是提高阅读能力的过程，而阅读的过程，也就是提高写作能力的过程。读写在两个方向上相互推进，作文水平的提高也就不成问题了。

除了读写打通之外，我还强调“学会借鉴”，是因为从别人的文章中学习写作方法，也有个学什么的问题。要能区分出哪些是应该学习的，哪些是不应该学习的，哪些是精彩有味的，哪些是故弄玄虚、矫揉造作的。这里有一个鉴赏能力的问题，简单地说，就是一个识别好坏的能力。这又是需要我们在平时的阅读和学习中逐步培养的。借鉴是多方面的，从语言表达，到开头结尾，从过渡照应到谋篇布局，都有很多东西可以从那些优秀篇章上去学习。而真正学到化境时，又可以达到一种“无法是法”或者说“法无定法”的境界。因为说到底，写作就是一种用语言文字进行的表达。所以学习任何写作方法都要灵活领会，要在心领神会上下工夫，所学到的东西才是真正活的东西，是真正有价值的东西。

那么，要想尽快提高作文水平，读什么样的文章或书籍是最有效的？我的看法是，读作家的优秀作品与读同龄人的优秀作品都很重要。长期以来，我们一直强调读经典作品，这当然没错，但阅读经典最重要的是从文化知识的积累，从思想境界的提高，从审美趣味的养成上来考虑的。这对于提高我们的写作能力当然是非常重要的，但这是慢功。作为中小学生，要学习作文方法，主要还是应该从作家们的优秀短文里去领会，因为这便于把握，易于理解。再就是应该阅读同龄人的优秀作品，因为同龄人的作品思想境界多相通之处，语言表达多相



近之处，所表现的生活是同一时代的生活，没有那种因时代的隔膜而造成的语境差异，因而更容易理解其优异之处，学习其表达上的长处。事实说明，多读一些优秀作文，是提高作文水平的有效途径。

当然，我们如果从最根本的地方来说，写作的内容来源于生活。只要我们稍微想想那些真正优秀的作品，哪一篇不是来自于对于生活的思考与感悟？所以勤于思考才是最为重要的。我们应该思考什么？大而言之，我们也可以思考社会发生的重大事件，周围发生的各种生活现象，人与人之间的相互关系，各种自然现象，等等。我们读了各种各样的书籍报刊，在网上获得了各种重要的信息，上面的观点思想，也是很值得我们思考的。思考，这才是提升写作能力的关键点。如果你没养成思考问题的习惯，你就很难实现读写打通。如果你没有思考能力，你的借鉴能力也很难得到提升。但我们必须记住的是：思考能力也是需要培养的，只有自觉地养成思考问题的习惯，思考能力才能越来越强。

摆在你面前的这套书，是从“语文报杯”全国中小学生作文大赛的获奖作品中精选出来的。这个大赛每年都有数十万人参加，从中选出的这部分作品，自然是其中的精品。这是这些参赛者精心构思的结果，体现了他们思考、借鉴、创作的成绩。读这些作品，相信你可以获得很多启示。



打通读写 学会借鉴 勤于思考



第一编

读书感悟

❁ 名师课堂 学习阅读体验的表达 002

❁ 获奖作品

我们这样近,我们这样远 一等奖·安徽·汤 泳 003

穿越时空的爱恋 二等奖·浙江·魏芳明 005

宝藏——古希腊漫游记 二等奖·浙江·俞桑妮 007

一个人·书 一等奖·江苏·谈心怡 010

轮 回 特等奖·云南·杨宇涵 012

碎片·书感 二等奖·云南·吴 鑫 014

忏悔录 二等奖·云南·段典达 016

打开的翅膀 特等奖·湖北·李 涛 018

我所不能到达的世界 一等奖·河南·杨学朴 021

彩虹书屋 一等奖·云南·普光静 024

浓墨一点,曲水流觞 一等奖·湖南·谢 亚 027

漓江,我心中的梦 二等奖·山西·韩 丹 030

书道·溯源·唯美 二等奖·山西·范 威 032

铸剑炉中氤氲出的一片华光 一等奖·辽宁·王之晗 035

❁ 素材大超市 037



第二编

成长必修课

名师课堂

成长是什么? 042

获奖作品

- | | |
|-----------|-----------------|
| 启书无声 | 特等奖·湖北·宋 珊 044 |
| 和三毛一起去流浪 | 特等奖·云南·沈 燕 047 |
| 留吗? 飞吧! | 二等奖·内蒙古·陈 翔 049 |
| 演尽浮华,梦遗天涯 | 一等奖·贵州·任卓娅 051 |
| 悲 生 | 一等奖·山西·荣皎月 053 |
| 远行·阅读·成长 | 二等奖·四川·王 熙 056 |
| 步履虽沉,我有双翼 | 特等奖·云南·罗宗顺 058 |
| 丝 路 | 一等奖·四川·黎凌子 060 |
| 成长投下花的影子 | 一等奖·内蒙古·裴 曼 062 |
| 固执的坚守 | 特等奖·四川·周 园 064 |
| 饮·酌 | 二等奖·内蒙古·杨 震 067 |
| 从贾宝玉看开去 | 二等奖·浙江·缪宇丹 070 |
| 素材大超市 | 073 |



第三编

个性主场

写出你的个性 076

名师课堂

获奖作品

梦想——沉淀在江南深处	特等奖·湖南·曾雪新	077
那些远离的冰火	一等奖·河南·张文鹏	079
书 生	一等奖·辽宁·孙 美	082
打捞阳光	一等奖·山西·孙美玲	084
颜如莲花开落	特等奖·浙江·吴 莹	086
武士道	特等奖·云南·马 婕	091
我的太阳	特等奖·辽宁·徐春静	094
猛虎细嗅蔷薇	特等奖·山西·刘 健	096
拍案惊奇	特等奖·浙江·王纯杰	099
书一袖鹤风	特等奖·黑龙江·刘丹娜	101
一抹忧愁冷处浓	一等奖·广东·张 韵	104
电 话	一等奖·山东·李 敏	107
筹 事	二等奖·浙江·濮 杨	110
素材大超市		113



第四编

菁菁校园

抒写校园生活 118

名师课堂

获奖作品

邂逅安徒生

特等奖·福建·陈悦汐 119

香魂神

特等奖·河南·刘安劼 121

梦回潮起潮落时

二等奖·辽宁·刘静 124

万花园

二等奖·福建·吴云鹭 127

书的断想

二等奖·内蒙古·于佳卉 129

泛·书

二等奖·福建·林子龙 131

文学浅谈

一等奖·广西·陈春晓 133

书香情缘

一等奖·山东·刘雨欣 136

爱让我们分离又相聚

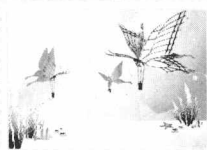
一等奖·山西·郭琦 138

血色眼睑

特等奖·内蒙古·白天羽 140

素材大超市

143



第五编

自然物语

写出优美景色 148

名师课堂

获奖作品

如画江山

特等奖·河南·张晶鹏 149

我想去……

特等奖·湖南·聂玉琼 151



拾梦江南	二等奖·福建·林晓睿	153
情迷西藏	一等奖·湖南·陈丽娟	156
品 书	一等奖·重庆·张萧颀	158
你的肩膀,我的高度	二等奖·广东·陈小霞	159
爱让和谐沐浴深谷	二等奖·山东·麻晓宇	161
抬头看,雪花烂漫	一等奖·四川·杜青春	162
怀抱月亮的楼兰姑娘	特等奖·甘肃·吴梦圆	164
悲伤楼兰	特等奖·黑龙江·于子强	167
万古悲欢归谐音	特等奖·安徽·李安然	169
村 庄	二等奖·山东·周 群	173
唐·浮华	二等奖·陕西·乔 羽	174
素材大超市		177



第 六 编

和谐家庭

名师课堂

抒写家的温馨	184
--------	-----

获奖作品

灯芯草的梦	特等奖·云南·杨 永	185
一 面	特等奖·江苏·李 秀	187
一路芳菲尽是情	特等奖·广东·吴清霞	190
阳光传说	特等奖·湖南·晏 静	192
沉默的朋友	二等奖·山西·张驰灵	195
灵 翼	特等奖·云南·何 薇	199
书给我翅膀,爱让我飞翔	二等奖·河南·曹 阳	201



心,原来很近	一等奖·福建·陈怡君	203
奶奶和灶	一等奖·山东·陈晓慧	205
父爱无言	二等奖·浙江·吴晓晨	208
你走了,却伴我成长!	一等奖·内蒙古·王欣欣	210
你的泪光	二等奖·贵州·商泽群	213
父爱无言	二等奖·浙江·顾世亮	215
❀ 素材大超市		217



第七编

社会生活

❀ 名师课堂

学写社会生活评论 222

❀ 获奖作品

孤独的王——透视海子	特等奖·浙江·斯颖	223
天一阁	一等奖·河北·李蕊	226
已知的与无法预知的	一等奖·内蒙古·侯宇萌	228
狗,走进了生活	二等奖·湖北·张磊	231
新生	二等奖·河南·齐明	233
享受读书	二等奖·陕西·李娇	235
青灯黄卷·逍遥游	二等奖·福建·林非凡	237
彼岸的冬季	二等奖·广东·许丽敏	239
盘旋于蓝色爱琴海上空的信仰	一等奖·云南·史梦尧	242
和谐钟声,为谁而鸣	特等奖·浙江·陈柳伊	244