

诗词曲鉴赏通说

(下册)

万震球 著



南方出版社

清词曲鉴赏通论

(高级本下册)

万震球 著

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词曲鉴赏通说 / 万震球编. —海口: 南方出版社,
2006.5

ISBN 7-80701-749-X

I. 诗… II. 万… III. 古典诗歌 - 鉴赏 - 中国
IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 048325 号

诗词典鉴赏通说

主编: 万震球

责任编辑: 袁 伟	责任校对: 周 霞 王志英
封面设计: 万震球	
出版发行: 南方出版社	邮政编码: 570203
社 址: 海南省海口市海府一横路 19 号华宇大厦 12 楼	
电 话: (0898)65371546	传真: (0898)65371264
激光照排: 湖南岳阳楼区方正印刷厂	电话: (0730)8612449
印 刷: 湖南省岳阳县教育印刷厂	
开 本: 889×1194	1/32
印 张: 31.8	印数: 500 册 字数: 718 千字
版 次: 2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷	
书 号: ISBN 7-80701-749-X/G·686	
定 价: 108.80 元(上下册)	

本书如有印刷、装订错误,可向承印厂调换



张好好诗
 并序
 牧大和三年佐叔吏部沈
 公江西幕好三年十三始
 以善歌舞来乐籍中
 后一歲公鎮宣城復召
 好於宣城幕中後二年
 沈著作述師以雙鬟納
 之又二歲余於洛陽東
 城重觀好感舊傷懷
 叔題詩贈之
 君為豫章妹十三歲

唐·杜牧《张好好诗》手迹(部分)



水雲裏空庭裏寒菜
 破竈燒滷菹那
 知是寒食但見烏
 銜帨
 天門深
 九重
 美人在万里
 凝
 哭
 陰窮死
 吹
 不
 死

右蘇州寒食二首

北宋·苏轼《寒食诗帖》手迹(部分)



松風閣

依山築閣見平

川夜闌箕斗插

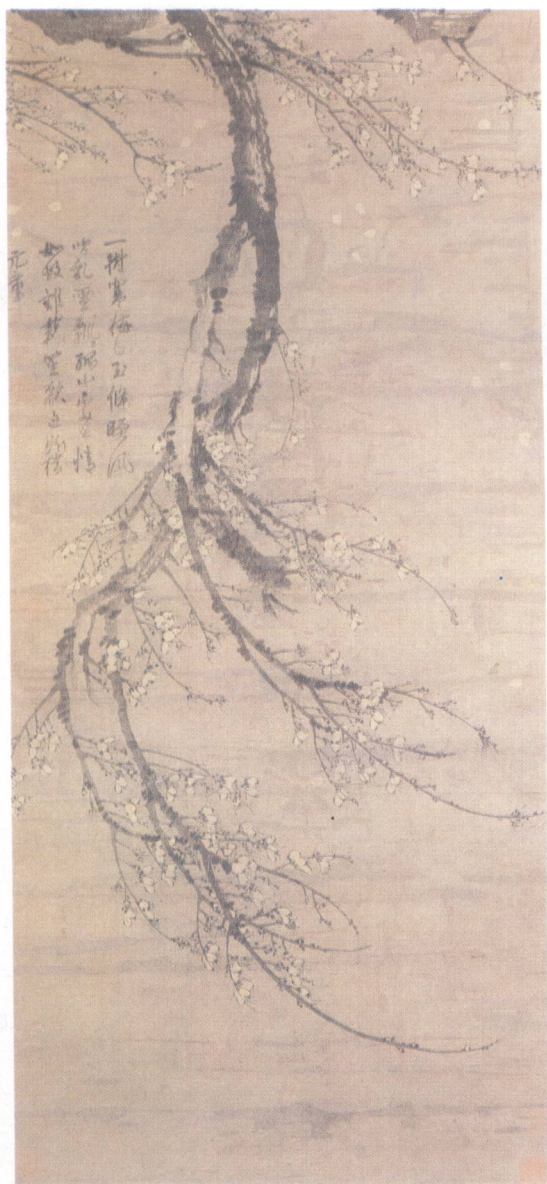
屋椽我来名之

意適然老松魁

北宋·黄庭坚《松风阁》手迹(部分)



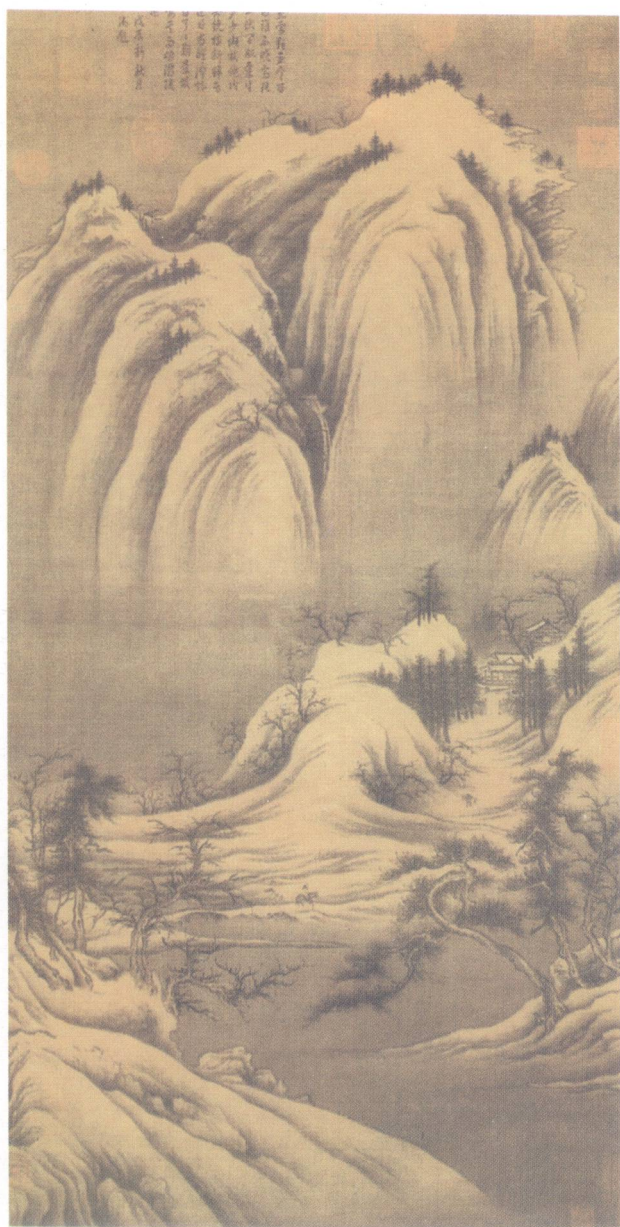
元世祖出猎图(部分)(元·刘贯道)



寒梅图(元·王冕)



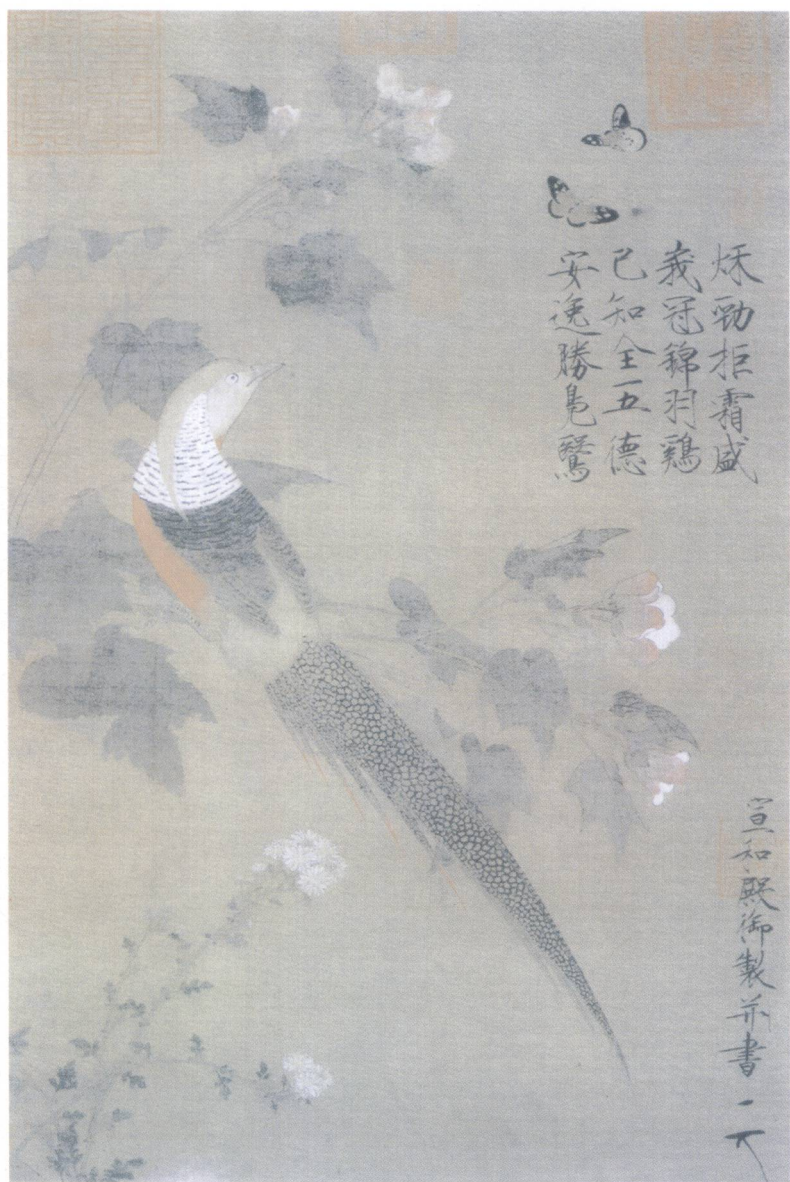
匡庐图轴(五代·荆浩)



雪景图(五代·巨然)



溪山春晓图(部分)(北宋·惠崇)



芙蓉锦鸡图轴 (北宋徽宗·赵佶)



洞庭秋月图轴(清·王愔)

目 录

(下册)

第四章 鉴赏扫描——鉴赏的历史·····	(447)
第一节 定级般排位——诗词曲的品级·····	(449)
一、钟嵘以“滋味”品级·····	(450)
二、司空图以风格意境品级·····	(458)
三、袁枚以“性灵”品级·····	(463)
第二节 正名般点评——诗词曲的结集·····	(469)
一、正名存目以辑集·····	(470)
二、彰胜显优以点评·····	(475)
(一)“序”“跋”品鉴·····	(475)
(二)“小传”品鉴·····	(479)
(三)“注疏”品鉴·····	(482)
第三节 闲聊般评议——诗词曲的漫话·····	(487)
一、鉴赏立意·····	(489)
二、鉴赏意境·····	(492)
三、鉴赏形象·····	(495)
四、鉴赏字句·····	(500)
五、鉴赏篇章·····	(504)
六、鉴赏声律·····	(511)

七、鉴赏风格	(514)
八、鉴赏修辞	(518)
第四节 传承般推介——诗词曲的鉴赏专著	(523)
一、古籍的整理与开发	(524)
二、专著的涌出	(533)
三、辞书的编纂	(545)
(一)系列鉴赏辞书	(545)
(二)分项鉴赏辞书	(554)
第五节 点评般考测——诗词曲的高考取向	(561)
一、历史的回顾	(561)
二、命题的走向	(567)
三、配套的练习	(575)
第五章 鉴赏入门——关系的理顺	(580)
第一节 水乳般交融——诗词曲的写景抒情	(584)
一、情是诗的根基和命脉	(585)
二、景是情的躯壳,情是景的灵魂	(591)
三、写景抒情的基本方法	(598)
(一)借景抒情	(599)
(二)移情于景	(604)
(三)组画寄情	(608)
第二节 不即不离般牵扯——诗词曲的托物言志	(615)
一、志乃咏物诗之神魂	(616)
二、托物言志的原则和方法	(624)
(一)体贴物情	(625)
(二)不即不离	(630)
(三)遗貌取神	(636)
第三节 醉翁般意趣——诗词曲的访古咏怀	(646)
一、有寄托是访古诗的精髓	(648)

二、访古抒怀的基本方法	(655)
(一)以古鉴今	(655)
(二)托古自悼	(662)
(三)借古抒怀	(671)
第四节 寓言般寄托——诗词曲的即事明理	(675)
一、叙事诗贵在有理可明	(678)
二、创设理趣的基本方法	(684)
(一)叙中生理	(685)
(二)景中见理	(688)
(三)议中出理	(692)
(四)以喻说理	(698)
第五节 推心置腹般抒发——诗词曲的送别怀人	(703)
一、送别怀人,贵在推心置腹	(705)
二、送别怀人,如何推心置腹	(710)
(一)即景以送别怀人,藉景去推心置腹	(711)
(二)托物以送别怀人,藉物去推心置腹	(714)
(三)借古以送别怀人,藉古去推心置腹	(717)
(四)就事以送别怀人,藉事去推心置腹	(720)
三、送别怀人见胸襟	(723)
第六章 鉴赏说略——基本的门径	(728)
第一节 侦察般了解——诗词曲的背景	(730)
一、背景不可错	(731)
二、了解真实背景的原则与方法	(737)
(一)要充分占有材料,还背景以本来面目	(737)
(二)仔细比较和思考,求得真实的背景	(739)
第二节 钻探般读懂——诗词曲的文字	(743)
一、文字理解不可错	(744)
二、读懂文字的几个关节处及相应工具书	(748)

(一)词语的含义·····	(748)
(二)活用词的理解·····	(751)
(三)典故的作用·····	(752)
(四)句子组合的特殊性·····	(754)
第三节 发掘般弄清——诗词曲的技巧·····	(758)
一、技巧不可忽视·····	(759)
二、技巧的发掘点·····	(762)
(一)传神的诗眼·····	(762)
(二)感人的妙句·····	(765)
(三)见奇的写法·····	(769)
(四)生秀的辞格·····	(774)
第四节 围网般捕捉——诗词曲的形象·····	(778)
一、艺术形象不可不捕捉·····	(779)
二、从相似性与相关性上去捕捉·····	(782)
(一)对象跟诗人的相似处·····	(784)
(二)对象跟民众的相似处·····	(786)
(三)对象与丑恶的相似处·····	(789)
(四)对象与时势的相似及相关处·····	(791)
第五节 神游般联想——诗词曲的意蕴·····	(795)
一、意蕴不可曲解·····	(796)
二、积极联想,正确领会·····	(802)
(一)想一想:其形象有比喻意义么?·····	(805)
(二)想一想:其形象有象征性么?·····	(807)
(三)想一想:其形象有影射之意么?·····	(810)
小 结·····	(814)
鉴赏是基于“还原”的再创造(代后记)·····	(817)