

集部

概覽

四库家藏

綱領

曰思無邪也。謝語詩三百一言以蔽之曰思無邪。程氏曰思也。

集部典籍概覽(二)

澤其情。或曰君子之於詩。其言又將以考其意。而不之。故其為言。率皆樂而不淫。憂而不困。怨而不過。曰怨。哀而不愁。如綠衣。傷已之詩也。其言不過其言。不我思。古人。伊無說。兮擊鼓。怨上之詩也。其言大矣。夫過曰。土國城漕。我獨南行。至軍旅。數起。大夫難。以履。後止曰。昔。詒。伊。阻。行。役。無。期。度。思。其。危。難。以

綱領



集部典籍概览

(二)

◎ [清] 永 瑆等
◎ 张新奇 宋建勋 李智勇
整理 撰



卷 二 十 二

别集类二十二

0705 《明太祖文集》二十卷 两江总督采进本 1223—1

明巡按直隶督学御史姚士观、南京户部督储主事沈铁全校刊，分十六类：曰诏，曰制，曰诰，曰书，曰敕命，曰策问，曰敕问，曰论，曰乐章，曰乐歌，曰文，曰碑，曰记，曰序，曰说，曰杂著，曰祭文，曰诗。案太祖集初刻于洪武七年，刘基及宋濂文集所载序文俱云五卷，称翰林学士乐韶凤所编录。然黄虞稷《千顷堂书目》已不著录，所著录者，有《太祖文集》三十卷，注曰甲集二卷，乙集三卷，丙集文十四卷，诗一卷。丁集十卷。又《太祖文集类编》十二卷，又《太祖诗集》五卷，又《太祖御制书稿》三卷，均与此本不符。焦竑《国史经籍志》列《太祖文集》二十卷，又三十卷。此本卷数与竑所列前一本合，当即竑所著录欤。其刻在万历十四年，编次不知出谁手，目录之末有姚士观等跋语，乃据旧本刻于中都，亦未能详考所自来也。考朱彝尊《明诗综》载有太祖《神风操》一首，而集内无之，则亦未为贖备。然所谓三十卷者，今未见传本，其存佚均未可知。近时诸家所藏，大抵皆即士观等所刻。今亦据以著录，存有明一代开国之著作焉。

0706 《宋学士全集》三十六卷 内府藏本 1223·235—1224·1

明宋濂撰。濂有《篇海类编》，已著录。元末文章以吴莱、柳贯、黄潜为一朝之后劲。濂初从莱学，既又学于贯与潜，其授受具有源流。又早从闻人梦吉讲贯五经，其学问亦具有根柢。《明史》濂本传称其“自少至老，未尝一日去书卷，于学无所不通，为文醇深演迤，与古作者并。在朝，郊社宗庙山川百神之典，朝会燕飨律历衣冠之制，四裔贡赋

集部

概览

集部典籍概览

○卷三十二



赏劳之仪，旁及元勋巨卿碑记刻石之词，咸以委濂，为开国文臣之首。士大夫造门乞文者后先相踵。外国贡使亦知其名，高丽、安南、日本，至出兼金购其文集”。刘基传中，又称基“所为文章，气昌而奇，与濂并为一代之宗”。今观二家之集，濂文雍容浑穆，如天闲良骥，鱼鱼雅雅，自中节度。基文神锋四出，如千金骏足，飞腾飘瞥，蓦洞注坡，虽皆极天下之选，而以德以力，则略有间矣。方孝孺受业于濂，努力继之，然较其品格，亦终如苏之与欧。盖基讲经世之略，所学不及濂之醇。方孝孺自命太高，意气太盛，所养不及濂之粹也。

0707 《宋景濂未刻集》二卷 浙江巡抚采进本 1224—563

明宋濂撰。濂集重刻于嘉靖中，行世已久。此本乃国朝顺治乙未濂裔孙实颖得文徵明家所藏旧稿，以示金坛蒋超，超择其中今本未载者，得三十八篇，编为此集，以补其遗。今以韩叔阳刻本重勘，其中《跋何道夫所著宣抚郑公墓铭》等十一篇，皆今本所已载，超盖检之未审。其余二十七篇则实属佚文。推究当日之意，盖或以元代功臣诸颂及志铭诸篇，大抵作于前朝，至明不免有所讳，或以尊崇二氏不免过当，嫌于耽溺异学而隐之。观杨士奇《东里集》、倪谦《文僖集》并用杨杰《无为集》例，凡为二氏而作者皆别为卷帙，附缀末简，不散入各体之中。则正德、嘉靖以前士大夫之持论，可大略睹矣。然古来操觚之士如韩愈之于高闲、文畅，持论终始谨严，固其正也。其余若苏、黄诸集不入学派者勿论，至于胡寅、真德秀皆讲学家所谓大儒，《致堂》《西山》二集，此类正复不少。盖文章一道，随事立言，与训诂经义，排纂语录，其例小殊。宋儒尚不能拘，则濂作释老之文，又何必欲灭其迹欤！

0708 《诚意伯文集》二十卷 浙江巡抚采进本 1225—1

明刘基撰。基有《国初礼贤录》，已著录。其诗文杂著凡《郁离子》四卷，《覆瓿集》十卷，《写情集》二卷，《春秋明经》二卷，《犁眉公集》二卷，本各自为书。成化中巡按浙江御史戴璠等始合为一帙，而冠以基孙鹗等所撰《翊运录》，盖以中载诏旨制敕，故列之卷首。然其书究属鹗编，用以编入卷数，使此集标基之名，而开卷乃他人之书，殊乖



体例。今移缀是录于末简，以正其讹。余十九卷，则悉仍戴本之原次，以存其旧。基遭逢兴运，参预帷幄，秘计深谋，多所裨赞，世遂谬谓为“前知”，凡谶纬术数之说，一切附会于基，神怪谬妄，无所不至。方技家递相荧惑，百无一真，惟此一集尚真出基手。其诗沈郁顿挫，自成一派，足与高启相抗。其文阔深肃括，亦宋濂、王祜之亚。杨守陈序谓“子房之策，不见词章，玄龄之文，仅办符檄，未见树开国之勋业，而兼传世之文章，可谓千古人豪”。斯言允矣。大抵其学问智略如耶律楚材、刘秉忠，而文章则非二人所及也。

0709 《凤池吟稿》十卷 浙江汪汝琛家藏本 1225—493

明汪广洋撰。广洋字朝宗，高邮人，流寓太平。元末举进士。太祖渡江，召为元帅府令史。官至右丞相，封忠勤伯。洪武十二年坐贬广南，于中途赐死。事迹具《明史》本传。广洋有干济才，屡参政柄，亦无他罪恶，徒以初与杨宪同为中书左右丞，又与胡惟庸同为左右丞相，俱隐忍违逆，不能发其奸状，卒以党诛。盖巧宦而适以巧败，故史称其有负于“爰立”。至于学问文章，则史称其少师余阙，淹通经史，善篆隶，工为诗歌。今观是集，大都清刚典重，一洗元人纤媚之习。朱彝尊《静志居诗话》尝摘其五言之“平沙谁戏马，落日自登台”，“湖水当门落，松云傍枕浮”，“怀人当永夜，看月上疏桐”，“对客开春酒，当门扫落花”，“天垂芳草地，渔唱夕阳村”等句数十联，以为可入唐人《主客图》，静居、北郭犹当逊之，毋论孟载。其论颇为允惬。虽当时为宋濂诸人盛名所掩，世不甚称，然观其遗作，究不愧一代开国之音也。

0710 《陶学士集》二十卷 浙江汪汝琛家藏本 1225—567

明陶安撰。安字主敬，当涂人。元至正八年，中浙江乡试。入明，官至江西行省参知政事。事迹具《明史》本传。其诗一曰《辞达集》，一曰《知新近稿》，一曰《黄岗寓稿》，一曰《鹤沙小记》，一曰《江行杂咏》。本各自为集，此本分体编次，与所作词、赋共为十卷。其文亦十卷，而送人之序、引居其半。或以安文章宿望，人得其赠言以为荣，故求之者多耶。又安以儒臣司著作，于郊社宗庙典礼皆有奏议，若明初



分祭南北郊及四代各一庙之制，皆定于安。又刑律亦安所裁，而集中均不载其文，殆以朝廷公牍，同署者不一人，故不复列入私集也。世言祝寿之序自归有光始入集，考此集已有二篇，则不自有光始矣。安声价亚于宋濂，然学术深醇，其词皆平正典实，有先正遗风，一代开国之初应运而生者，其气象固终不侔也。

0711 《西隐集》十卷 浙江汪汝琛家藏本 1225—809

明宋讷撰。讷字仲敏，滑县人。元至正中举进士，官盐山知县。洪武十三年征为国子助教，升翰林学士、文渊阁大学士，迁国子祭酒。卒。正德中，追谥文恪。事迹具《明史》本传。刘三吾撰讷墓志，称所著《西隐集》十七卷，而《明史·艺文志》、黄虞稷《千顷堂书目》俱作十卷。此本有东莱刘师鲁序，称其集初为上海张趋所手录，滑人王崇之令上海，从其后求得而刻之。岁久漫漶，师鲁因鸠工重刻，盖即十卷之本，岂张趋缮录之时又有所删并，故与墓志不合欤？集前四卷为赋、诗，后六卷为杂文，附以明太祖手敕四道，及《白云茅屋赋》二篇，记一篇。“白云茅屋”者，讷所筑别墅之名也。讷领成均胄子之任，师道严正，为一时典型。文章亦浑厚醇雅。其奉敕制太学碑，极为太祖所赏，今具载集中。又有《壬子岁考试秋闱次北平》诗，及《秋闱即事》诸诗。壬子乃洪武六年，盖讷未仕之前已应聘为北平考官，而本传、墓志均未之载。其《过元故宫》诗十九首尤缠绵悱恻，有风人忠厚之遗。朱彝尊《静志居诗话》亦甚推其“半船凉色潮生海，两岸秋风浪拍沙”，“华表柱头相语鹤，秣陵江上独归鸿”诸佳句云。

0712 《王忠文公集》二十四卷 浙江巡抚采进本 1226—1

明王祎撰。祎有《大事记续编》，已著录。是集前十二卷题“鄱阳刘杰编辑，庐陵刘同校正”。十三卷以下则编辑者改题“同”，校正者改题“杰”。意二人各刊其半欤？杰即正统六年为义乌丞时表祎之忠于朝、得赠官赐谥者也。祎所著本为《华川前集》十卷，后集十卷。杰等合编为此本。卷端胡翰、胡行简二序，皆为前集作，宋濂、苏伯衡二序皆为后集作。其杨士奇一序，则为此本作也。祎师黄潛，友宋濂，学有



渊源,故其文醇朴宏肆,有宋人轨范。濂序称其“文凡三变:初年所作幅程广而运化宏,壮年出游之后气象益以沉雄,暨四十以后乃浑然天成,条理不爽”。可谓知祗之深矣。郑瑗《井观琐言》称其文精密而气弱,非笃论也。集中多代拟古人之作,盖学文之时,设身处地以殚揣摩之功。宋代诸集往往有此,亦未可以游戏讥焉。

0713 《翠屏集》四卷 浙江汪汝琛家藏本 1226—515

明张以宁撰。以宁有《春王正月考》,已著录。是集为宣德三年所刊,陈珪为之序,称《以宁文集》,为其子孟晦所编,宋濂序之。诗集为其门人石光霁所编,刘三吾、陈南宾序之。其孙南雄教官隆复以安南稿续版行世。今三序皆冠集首,而诗文集总题光霁编次,嗣孙德庆州训导淮续编,与序不同,未喻其故。其文神锋隼利,稍乏浑涵深厚之气。其诗五言古体意境清逸,七言古体亦道警,惟《倦绣篇》《洗衣曲》等数章稍未脱元季绮缚之习。近体皆清新,间有涉于纤仄者,如《次李宗烈韵》诗“浮生万古有万古,浊酒一杯复一杯”之类。然偶一见之,不为全体之累也。《明史·文苑传》称“以宁在元以翰林侍读学士知制诰,在朝宿儒虞集、欧阳玄、揭傒斯、黄潜之属相继物故,以宁有俊才,博学强记,擅名于时,人呼小张学士”云云。则以宁兼以文章显,不但以《春秋》名家。徐泰《诗谈》称“以宁诗高雅俊逸,超绝畦畛,如翠屏千仞,可望而不可跻”。虽推挹稍过,然亦几乎近似矣。

0714 《说学斋稿》四卷 浙江鲍士恭家藏本 1226—647

明危素撰。素有《草庐年谱》,已著录。据《千顷堂书目》,其文集本五十卷,明代已散佚不存。此本乃嘉靖三十八年,归有光从吴氏得素手稿传钞。其文不分卷帙,但于纸尾记所作年岁,皆在元时所作。有光跋称共一百三十六篇。此本乃止一百三十三篇。又王懋竑《白田杂著》有是集跋,称赋三,赞二,铭二,颂三,记五十有一,序七十有六,共一百三十八首,以有光跋为传写之误。然据懋竑所列,实止一百三十七首,数亦不符。殆旧无刊版,好事者递相传录,故篇数参差不能画一,实则一本也。素晚节不终,为世僂笑,其人本不足称,而文章则欧、

虞、黄、柳之后，屹为大宗。懋竑跋称其文“演迤澄泓，视之若平易而实不可几及，非熙甫莫知其深”。其珍重钞传，盖非漫然矣。

0715 《云林集》二卷 浙江鲍士恭家藏本 1226—755

明危素撰。皆在元代所作之诗，纳新为编次成集者也。素家居临川，相近有云林山，尝读书其上方。方壶为作《云林图》，陈旅等俱赋诗以记其事，故集即以是为名。朱彝尊《曝书亭集》有是书跋，称发雕于后至元三年，则彝尊所见乃元时旧版。此本卷帙相符，盖犹从原刻钞传者，特彝尊跋称前有虞集序，而此本所载乃集《赠行序》一篇，绝与诗集无涉，似为后人所附入。观其《静志居诗话》亦称前有虞集《送行序》，则已自知其误而改之矣。素于元末负盛名，入明以后，其人不为世所重，其文亦遂不复收拾，故《说学斋集》仅存在元之文，而此集亦仅存在元之诗，不足尽素之著作。然气格雄伟，风骨道上，足以陵轹一时。就诗论诗，要不能不推为元季一作者矣。原集共诗七十六首，浙江鲍氏知不足斋本复从他书搜采，增入补遗十四首，较为完备，今并仍而录之焉。

0716 《白云集》七卷 安徽巡抚采进本 1226—773

明唐桂芳撰。桂芳一名仲，字仲实，号白云，又号三峰，歙县人，教授元之第五子。少从洪焱祖学，弱冠为明道书院司训。元至正中用荐授建宁路崇安县教谕。再任南雄路学正。以忧归。明太祖定徽州，召对称旨，命之仕，以瞽废辞。寻摄紫阳书院山长。卒，年七十有三。此集在程敏政所编《唐氏三先生集》中。庐陵钟晦撰桂芳行状，称其文“一以气为主”。今观集中有《与陈浩书》，称“尝慕苏老泉闭户探赜，古今上下融液胸臆，故下笔源源而无艰险窘迫态，辄谓文不可学而能，气可以养而致，此苏老家传法也”。盖其平生宗旨如此，故所作容与逶迤，绝无聱牙晦涩之习。诗亦清谐婉丽，颇合雅音。集中《重修兴安府孔子庙记》称：“龙凤元年，大丞相统军下太平，克应天。六年冬，金事黄公行郡兴安，重建府学。”又《赠汪德元序》称“大丞相吴国公”。又《黄宪金唱酬诗序》称“大丞相位冢宰之明年”。案龙凤乃韩林儿年



号,大丞相即明太祖。盖明兴时实假伪宋号令,故用其纪年。徽州改兴安府,在丁酉年,见《明史·地理志》,其为冢宰事,则《明史》不载,盖必林儿所加官,而其后讳之,此亦可以证史也。

0717 《登州集》二十三卷 福建巡抚采进本 1227—1

明林弼撰。弼字元凯,龙溪人。元至正戊子进士,为漳州路知事。明初,以儒士修礼、乐书,授吏部主事,官至登州府知府。弼尝与王廉同使安南,以却赆金为太祖所器。生平著作有《梅雪斋稿》《使安南集》。是集总名“登州”,盖汇为一编,总题以所终之官也。凡诗七卷,文十六卷。其《使安南集》,宋濂曾为之序,称其文辞尔雅。王祎亦尝赠以诗,与之唱酬。其墓志即王廉所作,称其诗文皆雄伟跌宕,清峻之语复出尘表。盖明初闽南以明经学古、擅名文苑者,弼实为之冠也。弼又名唐臣,以时禁国号名氏,遂仍旧名。是弼其初名,唐臣乃其改名。朱彝尊《明诗综》则云弼初名唐臣,当由宋濂序谓唐臣更名为弼致误。然宋序未尝言初名唐臣也。至弼改名既久,而此本之首尚署“林唐臣撰”,殊乖其实。今仍署弼名,著之录焉。

0718 《槎翁诗集》八卷 浙江汪汝琛家藏本 1227—205

明刘崧撰。崧字子高,初名楚,泰和人。元末举于乡。洪武三年以人材荐授职方郎中,迁北平按察司副使,坐事输作京师。十三年,手敕召为礼部侍郎,擢吏部尚书,致仕。十四年复召为国子司业,未旬日卒。事迹具《明史》本传。崧七岁能赋诗。及长,日课一篇。读书,天寒皴裂不少辍。其在官舍,孤灯讽诵,夜分不休,盖一生耽嗜吟咏,至为刻苦。故徐泰《诗谈》称其“如冬岭孤松,老而愈秀”。胡应麟《诗薮》称,当明之初,吴中诗派昉于高启,越中诗派昉于刘基,闽中诗派昉于林鸿,岭南诗派昉于孙蕡,而江右诗派则昉于崧。史亦称崧善为诗,豫章人宗之为西江派,大抵以清和婉约之音提导后进。迨杨士奇等嗣起,复变为台阁博大之体,久之遂浸成冗漫。北地、信阳乃乘其弊而力排之,遂分正、嘉之门户。然崧诗正平典雅,实不失为正声,固不能以未流放失,并咎创始之人矣。



0719 《东皋录》三卷 两淮盐政采进本 1227—563

明释妙声撰。妙声字九皋，吴县人。元末居景德寺，后居常熟慧日寺，又主平江北禅寺。洪武三年与释万金同被召，莅天下释教。所作诗文，缮写藏之山房。洪武十七年，其徒德瑜始刊行之。《明史·艺文志》《明僧宏秀集》皆作七卷。此本有“汲古阁”印，盖毛晋家钞本。前有晋题识，亦称德瑜所刻。凡诗三卷，杂文四卷，而其书、杂文及诗仅共为三卷，盖传录时所合并也。妙声入明时年已六十余，诗文多至正中所作，故顾嗣立《元诗选》亦录是集。然方外者流不婴爵禄，不能以受官与否为两朝之断限。既已谒帝金门，即属归诚新主，不能复以遗老称矣。今系之明，从其实也。妙声与袁桷、张翥、危素等俱相友善，故所作颇有士风。当元季扰攘之时，感事抒怀，往往激昂可诵。杂文体裁清整，四六俚语亦具有南宋遗风，在缙流之内，虽未能语带烟霞，固犹非气含蔬笋者也。

0720 《覆瓿集》七卷 《附录》一卷 两江总督采进本 1227—649

明朱同撰。同字大同，自号紫阳山樵，休宁人，翰林学士升之子，《明史》附见升传末。是集末有范櫟跋，称洪武中以人材举，为东宫官，寻进礼部侍郎。而同时范准作《云汉归隐图跋》则云：由吏部员外郎升礼部侍郎。准字平仲，尝受业于升，与同交至契，所记宜得其实。又《明史》但载同坐事死，而不著其详。蒋一葵《尧山堂外纪》乃云同以词翰受知，官人多乞书便面，一日御沟有浮尸，帝疑之，遂赐死。其说颇荒唐，未可信也。集凡诗三卷，多元末之作，爽朗有格。文四卷，议论纯粹，不愧儒者之言。惟编录者不解体裁，知有拗体律诗，而不知何者为拗体，遂以七言古体之八句者列为律诗，舛陋殊甚。今姑仍旧本录之，而附纠其谬焉。

0721 《柘轩集》四卷 两淮盐政采进本 1227—733

明凌云翰撰。云翰字彦翀，钱塘人。元至正十九年举浙江乡试，除平江路学正，不赴。洪武辛酉以荐授四川成都教授，坐贡举乏人，谪南荒以卒。事见《归田诗话》。瞿宗吉与之最契，语必不诬。或以为卒



于官者，误也。所作诗、文、杂著，藏稿于家，至永乐中其孙始编为四卷。朱彝尊《静志居诗话》称云翰学于陈众仲，故其诗华而不为靡，驰骋而不离乎轨。今案集有宣德中王羽序云：莆田陈众仲提举浙路儒学政，以文鸣于东南，程以文声誉与之伯仲。柘轩泛扫程门，获承指授，其里人夏节作云翰行述亦云早游黟南程以文之门。是云翰所师事者乃程以文而非陈旅。诸家所记甚明，彝尊之言未知何据。至谓其五言如《陪祭作》，七言如《鬼猎图》，才情奔放，不可羁勒，直可搴《郁离》之旗，摩《青邱》之垒，则评品颇当，于云翰非溢量也。

0722 《白云稿》五卷 浙江汪启淑家藏本 1228—1

明朱右撰。右字伯贤，临海人，自号邹阳子。元至正二十一年尝诣阙献《河清颂》，不遇而归。洪武三年召修《元史》，六年修《日历》，除翰林院编修。七年修《洪武正韵》，寻迁晋府右长史，卒于官。《明史·文苑传》附载《赵坝传》中，所著《白云稿》本十卷，今世所传仅存五卷，杂文之后仅有琴操而无诗。检勘诸本并同，无可校补。朱彝尊《静志居诗话》谓后五卷尝得内阁本一过眼，恨未钞成足本。则彝尊家所藏亦非完帙也。右为文不矫语秦汉，惟以唐宋为宗。尝选韩、柳、欧阳、曾、王、三苏为《八先生文集》。“八家”之目，实权輿于此。其格律渊源悉出于是。故所作类多修洁自好，不为支蔓之词，亦不为艰深之语。虽谨守规程，罕能变化，未免意言并尽，而较诸野调芜词、驰骋自喜、终不知先民矩矱为何物者，有上下床之别矣。

0723 《密庵集》八卷 永乐大典本 1228—77

明谢肃撰。肃字原功，上虞人。元至正末，张士诚据吴，肃慨然欲见宰相，献偃兵息民之策，卒无所遇，归隐于越。洪武中举明经，授福建按察司佾事。以事被逮下狱死。《明史·艺文志》、焦竑《国史经籍志》、黄虞稷《千顷堂书目》俱载肃《密庵集》十卷，而传本久稀，藏书家罕著于录。惟《永乐大典》中所收肃诗文颇多。其时肃没未久，而姚广孝等已录其遗集，与古人同列。知当日即重其文矣。朱彝尊《静志居诗话》称肃初谒贡师泰于吴山仰高亭，时贡方奉诏漕闽广粟，当泛舟大



海，因与同载至海昌，留居州北，执经问难，凡一诗之出，一文之就，折衷论议，必当于理乃已。是肃之学问渊源，实出师秦。观集中《题天风海涛亭诗序》云：“用先师尚书贡公玩斋所咏诗一句为起，以仰止于公。”又师秦遗集亦肃所刊行，均惓惓不忘其本，故所作古文词格律具有法程，其在潍州寄人一诗，载所与同征修《礼书》者，有张绅、杨翮等十人之名，为《明史·礼志》所未及。又《送行人蔡天英颁琉球国王印宝》一诗，考之《明史·外国传》但有赐中山、山南、山北三王镀金银印一事，而不言曾遣行人。凡此之类，于考史尤有所裨益。谨采掇编次，厘为八卷。又戴良原序二首，别见《九灵集》中，今并取弁简端，以略还其旧焉。

0724 《清江诗集》十卷 《文集》三十一卷 编修汪如藻家藏本

1228—179

明贝琼撰。琼字廷瑀，一名阙，字廷臣，崇德人。元末领乡荐，遭乱退居笈山。明初征修《元史》，除国子监助教。事迹附见《明史·宋讷传》。考程庆琉《声文会选》以贝阙、贝琼为二人，然陶宗仪《辍耕录》载妓女真真事云嘉兴贝阙有诗。今《真真曲》载此集中，则琼一名阙，审矣。《两浙名贤录》载琼集二十卷。明万历中所刻乃止三卷。此本凡诗集十卷，文集分《海昌集》一卷，《云间集》七卷，《两峰集》三卷，《金陵集》十卷，《中都稿》九卷，《归田稿》一卷，仅有钞本流传。康熙丁亥，桐乡金檀购得之，始为刊版。琼学诗于杨维桢，然其论文称“立言不在崑绝刻峭，而平衍为可观；不在荒唐险怪，而丰腴为可乐”。盖虽出于维桢之门，而学其所长，不学其所短，宗旨颇不相袭。朱彝尊《静志居诗话》谓其诗“爽豁类汪广洋，整丽似刘基，圆秀胜林鸿，清空近袁凯，风华亚高启，朗净过张羽，繁缛愈孙蕡，足以领袖一时”。乡曲之言未免过实。然其诗温厚之中，自然高秀。虽不能兼有诸人之胜，而驰骤于诸人之间，实固无所多让。其文亦冲融和雅，有一唱三叹之音，史称宋濂为司业，建议立四学，并祀舜、禹、汤、文为先圣。琼作《释奠解》驳之，识者多是琼议，则其考证古礼，尤有依据，不但词采之工



矣。

0725 《苏平仲集》十六卷 浙江巡抚采进本 1228—509

明苏伯衡撰。伯衡有《空同子誓说》，已著录。是集卷首有洪武四年刘基序，而集中《厚德庵记》云庵成于洪武壬戌十二月，则是记乃洪武十五年以后之作，基所序者尚未定之初稿也。又集末有洪武八年胡翰跋，谓伯衡选为太学官，居太学六年。考《明史》称伯衡以丙午岁为国子学录。伯衡所著《国子学同官记》称以丁未升学正。其诗又有《庚戌七月十日奉命编摩国史口号》，则伯衡由学正擢编修，实在洪武三年，上距丙午仅五年。翰与伯衡同时，所叙不应有误，或史误移后一年欤？集为正统壬戌处州推官黎谅所重刻，宋濂序称其“不求似古人，而未尝不似”。又《明史·文苑传》称濂以翰林学士承旨致仕，荐伯衡自代，称其“文词蔚贍有法”，殆非虚美。郑瑗《井观琐言》病其用意太苦，遣词太繁缚，不可为法，则过高之论矣。

0726 《胡仲子集》十卷 浙江汪汝琛家藏本 1229—1

明胡翰撰。翰字仲子，一字仲申，金华人。洪武初以荐为衢州府教授。事迹具《明史·文苑传》。是集乃其门人刘刚及浦阳王懋温所编，以洪武十四年刊版。今印本罕传，惟写本犹存于世。凡文九卷，诗一卷。史称其文曰《胡仲子集》，诗曰《长山先生集》。今合为一集，岂刚等所并欤？史又称翰少从吴师道及吴莱学为古文，复登同邑许谦之门。今观其文章多得二吴遗法，而持论多切世用，与谦之坐谈诚敬小殊。然尝与修《元史·五行志》，序、论即其所撰，今见集中，于天人和同之际，剖析颇微。《牺尊辨》《宗法论》诸篇，亦湛深经术，则又未尝不精究儒理也。诗不多作，故卷帙寥寥，而格意特为高秀。朱彝尊《静志居诗话》曰：“金华承黄文献溍、柳文肃贯、吴贞文莱之后，多以古文字鸣，诗非所好。以诗论，吾必以仲申为巨擘焉。独孤及之论曰：‘五言之源，生于《国风》，广于《离骚》，著于苏、李，盛于曹、刘。汉魏作者，质有余而文不足。’以今揆昔，则有朱弦疏越、太羹遗味之叹。诵仲申五言，正犹路鼗出于土鼓，篆籀生于鸟迹，庶几哉升堂之彦乎！宜潜

集部

概
覽

集部
典籍
籍
概
覽

卷二十二



溪有‘学林老虎文渊鲸’之目也。”斯言允矣。

0727 《始丰稿》十四卷 浙江巡抚采进本

1229—139

明徐一夔撰。一夔有《艺圃搜奇》，已著录。朱彝尊《静志居诗话》曰：“大章遗稿罕传，余于京师见之新城王贻上所，凡四册，比余家藏者倍之。然验其目无诗，犹未是足本。”案今行世凡二本，其一本六卷，当即朱彝尊家所藏，此本自一卷至三卷为前稿，自四卷至十四卷为后稿，皆杂文无诗，当即王士禛家所藏矣。据《千顷堂书目》载，一夔《始丰类稿》十五卷，此本所佚不过诗一卷耳。其文皆谨严有法度，无元季冗沓之习。其《与王祚论修史书》，《明史》载之于本传，陈继儒尝称其《宋行宫考》《吴越国考》，研核精确。王士禛又称其《钱塘铁箭辨》精于考核，其《欧史十国年谱备证》一篇，谓欧阳氏于吴越改元，止据宝石山制称“宝正六年”为证。一夔复得钱镠将许俊墓砖，有“宝正三年”字，以证欧史之不诬。又谓元瓘袭位后不复改元。立说皆有根据。观其所辨，始知明嘉靖间钱德洪所撰《吴越世家疑辨》谓改元之事别无证据者，特为先世讳耳。是又多资考证，不但其文之工也。

0728 《王常宗集》四卷 《补遗》一卷 《续补遗》一卷 江苏巡抚采

进本

1229—385

明王彝撰。彝字常宗，其先蜀人，本姓陈氏，父仕元为昆山教授，遂迁嘉定。洪武初，以布衣召修《元史》，赐金币遣还。寻迁入翰林，以母老乞归养，自号“妨雌子”。后以魏观上梁文事与高启并诛。《明史·文苑传》附载《赵坝传》中。其集本名《三近斋稿》，弘治中都穆编为文三卷，诗一卷，刘廷璋、浦杲又辑补遗一卷。今世所传钞本，又有续补遗一卷，不知何人所辑。考其体格与全集相类似，非贗作也。王士禛《香祖笔记》曰：“王征士集，都少卿元敬编。元敬称其古文明畅英发，又或以为吴中四杰之一，以常宗代张来仪者。今观其诗，歌行拟李贺、温庭筠，堕入恶道，余体亦不能佳，安能与高、杨相颉颃乎”云云。案彝之学出天台孟梦恂，梦恂之学出婺州金履祥，本真德秀“文章正宗”之派，故持论过严，或激而至于已甚。集中《文妖》一篇，为杨维桢



而作者，曰：“天下所谓妖者，狐而已矣，俄而为女妇。而世之男子惑焉，则见其黛绿朱白，柔曼倾衍之容，无乎不至。虽然，以为人也则非人，以为妇女也则非妇女，而有室家之道焉。此狐之所以妖也。浙之西言文者必曰杨先生，予观其文，以淫词谲语裂仁义，反名实，浊乱先圣之道，顾乃柔曼倾衍，黛绿朱白，奄然以自媚，宜乎世之为男子者之惑之也”云云。其言矫枉过直，而诟厉亦复伤雅。虽石介作《怪说》以诋杨亿，不至于是。士禛所云，或亦有激而报之乎！然其文大致淳谨，诗亦尚不失风格，虽不足以胜张羽，必以为一无可取，则又太过。《香祖笔记》成于士禛晚年，诋河过厉，时复有之，固未可据为定论矣。

0729 《白石山房逸稿》二卷 两淮马裕家藏本 1229—445

明张孟兼撰。孟兼名丁，以字行，浦江人。洪武初征为国子监学录，与修《元史》。以太常丞出为山西按察司佥事，迁山东按察司副使。以执法不阿，为吴印所诬讦，弃市。《明史·文苑传》附载《赵垣传》中。《艺文志》载孟兼文集六卷，焦竑《国史经籍志》亦同。其本久已散佚，近时有孟兼十一世孙思煌者，始掇拾他书所载，重编定为五卷，而集内收他人唱和题赠之作几十之七八，孟兼著作仍寥寥无多。此本不知何人所辑，视思煌本较多数首，疑尚出明人哀集，故思煌未之见也。孟兼与宋濂同里，其被召也，濂实荐之。太祖与刘基论一时文人，基称宋濂第一，而已居其次，又其次即孟兼。今虽不睹其全集，而即二卷以观其诗文，温雅清丽，具有体裁，而龙骧虎步之气，亦隐然不可遏抑，接迹二人，良足驂驾。基虽一时之论，即以为定评可矣。

0730 《沧螺集》六卷 两淮马裕家藏本 1229—475

明孙作撰。作字大雅，以字行，一字次知，江阴人。元至正末避兵于吴。初受张士诚之招，旋去之松江。洪武癸丑，召修《日历》。书成，除翰林院编修，以老病乞外，授太平府教授。入为国子助教，寻迁司业。以事废为民，后复官长乐县教谕。作自号“东家子”。宋濂为作《东家子传》，推挹甚至。《明史·文苑传》附载《陶宗仪传》末。是集凡诗一卷，文五卷。其诗力追黄庭坚，在元季自为别调。集中《与陈检



校》诗有曰：“苏子落笔崩海江，豫章吐句敌山岳。汤汤涛澜绝崖岸，崿崿木石森剑槩。二子低昂久不下，藪泽遂包貔与鳄。至今杂遝呼从宾，谁敢崛强二子角。吾尤爱豫章抚卷气先愕，磨牙咋舌熊豹面，以手扞膺就束缚，士如此老固可佳，不信后来无继作。”其宗旨灼然可见。然才力不及庭坚之富，熔铸陶冶亦不及庭坚之深，最颇拔俗而未能造古。《东家子传》一字不及其诗，盖有微意，非漏略也。至于文则磊落奇伟，而隐有程度，卓然足以自传。《东家子传》谓“他人之文，束于理则词不畅，肆于词则理不直。惟作洞瞩千古之上，析之则理胜，辟之则词严，动有据依”，皆非臆说。《明史·文苑传》亦称其文“醇正典雅”云。

0731 《临安集》六卷 永乐大典本

1229—513

明钱宰撰。宰字子予，一字伯均，会稽人。元至正中中甲科，亲老不赴公车，教授于乡。明初，征修礼、乐书，寻以病去。洪武六年授国子助教，以赋《早朝》诗忤旨，遣归。二十七年又召修《书传会选》。书成，优赉，加博士，致仕。事迹附见《明史·赵俶传》。考集中《金陵形胜论》末署“洪武二十七年六月国子博士致仕钱宰进”。是致仕即在奉召之年，盖留京师者不及一岁也。宰学有原本，在元末已称宿儒。韩宜可、唐之淳皆其弟子。其诗吐辞清拔，寓意高远，刻意古调，不屑为艳仄之体。徐泰《诗谈》譬以霜晓鲸音，自然洪亮。古文虽非所擅长，而谨守法度，亦无卑冗之习。其集，《明史·艺文志》、焦竑《国史经籍志》俱未著录，则在明代行世已稀。今从《永乐大典》中采掇编排，参以诸选本所录，厘为六卷，以备明初之一家。宰本浙东人，集以“临安”名者，盖自以为吴越武肃王十四世孙，从其旧贯也。

0732 《尚纲斋集》五卷 编修朱筠家藏本

1229—563

明童冀撰。冀字中州，金华人。洪武九年征入书馆，后为湖州府教授。调北平。坐罪死。此集不知何人所编，分诗文为二集，体例杂糅，殆不可读。就其编目考之，原目当为《金华集》《南行集》《霁川集》《北游集》四种。前三集兼载诗文，惟《北游集》有诗无文。后人不知



古法，以诗归诗，以文归文，分为二集。而诗文之中又不各归其类。前后复叠，取此之由。幸其虽经割裂，尚未窜乱其次第，犹有端绪可寻。今详考标题，仍分为四集。中间时有阙文，又《雪川集》末《跋唐五王醉归图》一篇、《书柳子厚伊尹五就桀赞后》一篇、《书王简死事传后》一篇、《书金节妇传后》一篇、《书集芳诗文集卷后》一篇、《卜释》一篇，悉有录无书。盖蠹蚀残阙，今亦仍其旧。冀在明初，与宋濂、张羽、姚广孝相唱和，词意清刚，不染元季绮靡之习。虽名不甚著，而在一时作者之中，固亦足相羽翼也。

0733 《考古文集》二卷 浙江巡抚采进本 1229—653

明赵抃撰。抃有《六书本义》，已著录。《明诗综》引黄宗羲之言，谓其诗集名《考古余事》，凡千首，不传于世。今考焦竑《国史经籍志》，抃集已不著录。黄虞稷《千顷堂书目》虽列其名，而不著卷数，则亦未见原本，信乎其久不传也。此本所录诗仅十余篇，古文亦只五十余篇。前有顺治丁酉黄世春序，称“其子孙式微已甚，而能录其遗集出没于藏书之家，殆天将藉是而彰考古”云云。盖其后人掇拾散亡，重裱成帙者耳。集后附遗言十六条，又载其裔孙诸生龔上琼州姜参政《请复姓书》，及与浙中族姓札数通，盖抃没后，其幼子流寓海南，依母族冒吴姓，故龔请于姜而复之。又抃所作《造化经纶图》亦附于后，编次颇无条理。然传刻先集者多因祖父以附子孙。自宋元以来，即往往以文集为家牒，陋例相沿，亦不自是编始矣。抃以小学名家，不甚以文章著。此本又仅存残剩，未必得其精华，而意度波澜颇存古法，究与钞语录者有别，是则学有原本之故也。

0734 《刘彦昂集》九卷 编修汪汝藻家藏本 1229—713

明刘炳撰。炳字彦昂，以字行，鄱阳人。洪武初献书言事，授中书典签，出为大都督府掌记，除东阿知县。阅两考，引疾归。《明史·文苑传》附载《王冕传》中。所著诗文本名《春雨轩集》，乃其门人刘子升所编。杨维桢尝为评定，其评亦附载集中。维桢及危素、宋濂、徐矩皆为作序，王祎、俞贞木、周象初皆为作跋。此本题曰《刘彦昂集》，不知