

古文观止

时代精品文萃

鉴赏集评

【下卷】

◎ 朱一清 主编

于石 副主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

SHIDAI JINGPIN WENKU
GUWENGUANZHI JIANSHANGJIPING (XIAJUAN)

时代精品文库

古文观止鉴赏集评

【下卷】 朱一清◎主编 于石◎副主编



安徽文艺出版社

目 录

唐 朝

与韩荆州书	(1)
吊古战场文	(5)
陋室铭	(11)
阿房宫赋	(13)
原 道	(19)
原 毁	(33)
杂说一	(39)
杂说四	(43)
师 说	(48)
进学解	(56)
讳 辩	(65)
后十九日复上宰相书	(71)
后廿九日复上宰相书	(76)
与于襄阳书	(81)
应科目时与人书	(85)
送孟东野序	(89)
送李愿归盘谷序	(97)
送董邵南序	(107)
祭十二郎文	(113)
柳子厚墓志铭	(120)

桐叶封弟辨	(129)
箕子碑	(135)
捕蛇者说	(140)
种树郭橐驼传	(146)
钴姆潭西小丘记	(151)
小石城山记	(155)

宋 朝

待漏院记	(158)
书《洛阳名园记》后	(164)
岳阳楼记	(167)
谏院题名记	(172)
义田记	(175)
朋党论	(179)
释秘演诗集序	(185)
梅圣俞诗集序	(189)
五代史伶官传序	(194)
五代史宦者传论	(199)
相州昼锦堂记	(203)
醉翁亭记	(208)
秋声赋	(214)
祭石曼卿文	(219)
泂冈阡表	(223)
管仲论	(231)
心 术	(238)
张益州画像记	(243)
范增论	(249)
留侯论	(254)
晁错论	(260)
喜雨亭记	(264)

凌虚台记	(268)
超然台记	(272)
石钟山记	(276)
潮州韩文公庙碑	(280)
前赤壁赋	(288)
后赤壁赋	(295)
方山子传	(299)
六国论	(303)
上枢密韩太尉书	(307)
黄州快哉亭记	(312)
寄欧阳舍人书	(317)
赠黎安二生序	(323)
读孟尝君传	(328)
游褒禅山记	(331)

明 朝

阅江楼记	(336)
卖柑者言	(342)
深虑论	(346)
豫让论	(351)
瘞旅文	(355)
信陵君救赵论	(359)
报刘一丈书	(364)
《吴山图》记	(368)
沧浪亭记	(372)
蔺相如完璧归赵论	(375)
徐文长传	(378)
五人墓碑记	(384)



与韩荆州书^①（李白）^②

白闻天下谈士相聚而言曰^③：生不用封万户侯^④，但愿一识韩荆州。何令人之景慕一至于此^⑤！岂不以周公之风，躬吐握之事^⑥，使海内豪俊奔走而归之^⑦。一登龙门，则声价十倍^⑧。所以龙蟠凤逸之士^⑨，皆欲收名定价于君侯^⑩。君侯不以富贵而骄之，寒贱而忽之。则三千之中有毛遂^⑪，使白得颖脱而出，即其人焉。

白，陇西布衣^⑫，流落楚汉^⑬，十五好剑术，遍干诸侯^⑭；三十成文章，历抵卿相^⑮。虽长不满七尺，而心雄万夫。皆王公大人许与气义^⑯！此畴曩心迹^⑰，安敢不尽于君侯哉！君侯制作侔神明^⑱，德行动天地，笔参造化，学究天人。幸愿开张心颜，不以长揖见拒^⑲。必若接之以高宴^⑳，纵之以清谈，请日试万言，倚马可待^㉑。今天下以君侯为文章之司命^㉒，人物之权衡^㉓。一经品题^㉔，便作佳士。而今君侯何惜阶前盈尺之地，不使白扬眉吐气、激昂青云耶^㉕！昔王子师为豫州，未下车，即辟荀慈明；既下车，又辟孔文举^㉖。山涛作冀州^㉗，甄拔三十余人，或为侍中尚书，先代所美。而君侯亦一荐严协律^㉘，入为秘书郎，中间崔宗之、房习祖、黎昕、许莹之徒，或以才名见知，或以清白见赏^㉙。白每观其衔恩抚躬^㉚，忠义奋发，白以此感激，知君侯推赤心于诸贤之腹中^㉛，所以不归他人，而愿委身国士^㉜。倘急难有用，敢效微躯。且人非尧舜，谁能尽善。白谟猷筹画^㉝，安能自矜。至于制作，积成卷轴，则欲尘秽视听^㉞，恐雕虫小技^㉟，不合大人。若赐观乌莩^㊱，请给纸笔，兼之书人^㊲，然后退扫闲轩^㊳，缮写呈上。庶青萍结绿，长价于薛、卞之门^㊴。幸推下流^㊵，大开奖饰，唯君侯图之。

〔注释〕

①韩荆州：韩朝宗。唐玄宗时为荆州长史，故称韩荆州。韩常推荐贤士，受到士人景慕，名声显赫。 ②李白（701—762）：字太白，号青莲居士，陇西成纪（今甘肃秦安）人。唐代杰出的浪漫主义大诗人。幼年随父亲居住绵州（今四川绵阳），青年时期出川漫游，足迹几遍中国。为人傲岸任侠，热



爱自由,追求个性解放,鄙视传统观念,又喜探奇寻胜,求仙问道,广交朋友,曾多次拜谒地方官吏,请求推荐,以实现建功立业的政治抱负。四十二岁时方进京被唐玄宗召为供奉翰林,故后世称为“李翰林”。供奉一职,实际是点缀升平的御用文人,李白不能摧眉折腰,不到两年便“上疏请还归山”,笑傲江湖。安史之乱,受永王璘事株连获罪,被流放夜郎,途中遇赦而还。晚年潦倒,依靠朋友接济度日,六十二岁投靠族叔李阳冰,死于安徽当涂县。著有《李太白集》。

③谈士:游谈之士。指当时奔走功名的一些人。 ④万户侯:食邑万户的侯爵。汉代规定:封侯,小者食三百户,大者食万户。 ⑤景慕:景仰,敬慕。 ⑥周公吐握:周公,姬旦,周文王之子,辅佐武王灭纣,建立周王朝。武王死,成王年幼,周公摄政。周代礼乐制度相传都是周公所制,被后代推为圣贤。吐握,周公之子伯禽被成王封于鲁,周公告诫伯禽说:“我一沐三握发,一饭三吐哺,犹恐失天下之士。”意思是说周公为接待贤士,常常中断自己的沐浴和进食。 ⑦豪俊:才智杰出的人,贤士。 ⑧一登龙门:东汉李膺在朝廷日乱,纲纪日弛时,独持风裁,以声名自高,士人有被他容接的,名为登龙门,就如相传的鱼儿登上黄河的龙门险境化为龙一般。 ⑨龙蟠凤逸:古有“龙蟠幽薮,待时凤翔”的话(《三国志·杜袭传》)。意谓蛟龙潜于深渊,时机一到,便像凤凰一样飞翔。蟠,盘踞。逸,飞动。 ⑩君侯:东汉以来对州牧的敬称。这里指韩荆州。 ⑪毛遂:战国时赵国平原君的三千食客之一。据《史记·平原君列传》载:秦国侵犯赵国,平原君奉命使楚求救,需选二十名精干的门客跟随,毛遂自荐。平原君说:贤士处世,如锥子处囊中,其末立见。你在我这里三年了,未见其何能,你不能去。毛遂说:我现在就是请你把我放在囊中,倘若能把我早放在囊中,“乃颖脱而出,非特其末立见而已”。于是随行,果然立了大功,奉为上客。颖:刀锥之末。颖脱,比喻有才能的人,得到机会便能显示出来。 ⑫陇西:今甘肃陇西县西南。布衣:平民。 ⑬楚汉:指荆州。荆州处楚地汉水流域,故称。 ⑭遍干诸侯:谒见各郡州长官。干,干求,谒见。诸侯,上古对中央政权所分封各国国君的统称,这里借指各郡州长官。 ⑮历抵:一一拜访。历,普遍。抵,拜谒。 ⑯许与:赞许。气义:气节道义。 ⑰畴曩:往昔,从前。 ⑱制作:制礼作乐的省略语,指政绩。 ⑲开张心颜:坦诚相与,和颜相待。长揖:相见时,拱手自上至极下以为礼。古时对尊长行跪拜礼,长揖为平行不拜之礼。 ⑳高宴:上等筵席。 ㉑倚马可待:指文思敏捷,才能出众。晋代桓温北伐时,命袁宏作军用文件,袁宏倚马起草,“手不辍笔,俄得七纸”



(《世说新语·文学》)。(22)司命:指文昌星,神话中主功名禄位的神。(23)权衡:衡量评定。(24)品题:评论人物,定其高下。(25)激昂:振奋昂扬。青云:指天上。(26)王子师为豫州:王子师,王允,东汉人。为豫州:做豫州刺史。下车:旧时官吏初到任为“下车”。辟:征辟,聘请。荀慈明:名爽。孔文举:名融,都是东汉末著名的名士。(27)山涛作冀州:西晋山涛,“羊祜执政,出为冀州刺史……甄拔隐屈,搜访贤才,旌命三十余人,皆名显当时”(《晋书·山涛传》)。甄拔:甄别人才并推举使用。(28)严协律:协律,官名,掌管乐律的官。严协律,严姓乐官。不详。(29)崔宗之、房习祖、黎昕、许莹之:皆为韩荆州所接引的后进。崔宗之曾任侍御史,杜甫《饮中八仙歌》称“宗之潇洒美少年,举杯白眼望青天,皎如玉树临风前”。清白:指操行纯美无瑕疵。房、黎、许三人,不详。(30)衔恩:感恩。(31)推赤心于诸贤之腹中:即推心置腹。赤心,真心,心色红,故称。(32)委身:托身,以身事人。国士:国中最贤之士。这里指韩荆州。(33)谟猷:谋略。(34)制作:指诗文,与上面“君侯制作”所指不同。尘秽视听:意谓自己的作品如尘垢可能玷污韩荆州的耳目,这是谦言。(35)雕虫小技:自指制作微不足道。谦言。虫,指虫书,笔画似虫形的一种字体,为秦代八种字体之一。西汉时,学童必修秦书八体。扬雄曾把写作辞赋比作雕虫小技,“壮夫不为也”(见《法言·吾子》)。(36)刍荛:刈草为刍,析薪为荛,谓草野之人。(37)书人:缮写的人。(38)闲轩:空闲的房子。(39)青萍:宝剑名。结绿:宝玉名。薛、卞:薛烛善于鉴定宝剑(见《吴越春秋》卷四),卞和善辨识宝玉(见《韩非子·和氏》)。(40)下流:指地位低微的人,作者谦称。

[赏析]

李白天生有才,才华横溢,又个性解放,傲岸不羁。《与韩荆州书》是他的自荐书。开篇就借用“谈士”的话:“生不用封万户侯,但愿一识韩荆州”,抬高韩朝宗,同时也抬高自己。这便是这封自荐书的基本格调。书中虽然对韩朝宗不无奉承,但因为作者始终将自己放在英杰的位置,而文字又笔势宏伟,豪气逼人,占有地步,所以毫无穷寒乞态和谄颜媚骨。一些人以为书中过誉韩氏,便是对这一点未曾把握。这封上书,从韩氏名声叙起,再述其平常得士,又借引毛遂落到自己,尽述其才华抱负,再从韩氏荐士归结到“愿委身国士”的干谒主旨,层次清楚而文势跌宕,其中举周公、推李膺、出山涛比及韩氏;征囊中锥、延倚马才、召和氏璧高自视己,熔古铸今,辞短韵长。



文章洒脱,造语精美,极具艺术感染力量。(于石)

[集评]

本是欲以文章求知于荆州,却先将荆州人品极力抬高,以见国士之出不偶,知己之遇当急。至于自述处,文气骚逸,词调豪雄,到底不作寒酸求乞态,自是青莲本色。

[清]吴楚材、吴调侯《古文观止》卷七

文虽太白本色,联想其落笔时,胸中有勃发不可遏之气,故语语皆自占地步,髯苏谓其气盖天下,信然。

[清]林云铭《古文析义》卷十一

其称许荆州处,未免过量。岂青莲不平满腔,故作此鹵语耶?

[清]过珙《古文评注》

徐日如云:以文章干显要,每易作乞怜语,而此独义气豪举,千载下读之,觉光焰扑人眉宇。

[清]唐德宜《古文翼》卷八

评解:此太白上书求荐也,而气骨棱棱,无一点含哀乞怜之象,自是豪迈本色。而一起排宕折出,最为出色。托之于闻,则称人处不为称诀而一气贯注,直摇五岳而凌沧州矣。以下亦无一语卑靡,他日使高力士脱靴殿上,吓蛮书外国求臣,于此见之矣。岂无本领而貌为大言者。《辑注》评:得势在入手一段,将荆州与自己身份一并抬高,以后述己才而思大展,颂荆州而愿委身语,语语俱占地步矣。

书后:必有非常之人品望而后可以动非常人之景仰,既动非常人之景仰,必具有非常人之赏识而后可以副非常人景仰品望之心。异哉!太白之上书韩荆州也,以心雄万夫之才,剑术文章已历诸侯而抵卿相,其生平之择木而栖,不知几经审视也。即在荆州,以文章司命,为人物权衡,必其有过人之品望,而赏识不诬,足以动太白之昂仰者,一旦倾识相向,即不若鱼水相投,亦未必反打格而难入也。而乃文自推崇,卒如水火冰炭之终不合,其或太白之昂仰,未克当其赏识与?抑或荆州之品望不足动其昂仰欤?失人失言,两人者必居一于此矣。

[清]李扶九原编、黄仁黼重订《古文笔法百篇》卷十六



吊古战场文(李华)^①

浩浩乎平沙无垠^②,复不见人^③。河水萦带,群山纠纷^④。黯兮惨悴,风悲日曛^⑤。蓬断草枯,凛若霜晨^⑥。鸟飞不下,兽铤亡群^⑦。亭长告余曰^⑧:“此古战场也,常覆三军^⑨。往往鬼哭,天阴则闻。”伤心哉!秦欤!汉欤!将近代欤!

吾闻夫齐魏徭戍,荆韩召募^⑩,万里奔走,连年暴露^⑪。沙草晨牧,河冰夜渡,地阔天长,不知归路^⑫。寄身锋刃,腠臄谁诉^⑬?秦汉而还,多事四夷^⑭;中州耗敝,无世无之^⑮。古称戎夏,不抗王师^⑯。文教失宣,武臣用奇^⑰。奇兵有异于仁义,王道迂阔而莫为^⑱。呜呼噫嘻!吾想夫北风振漠,胡兵伺便^⑲。主将骄敌,期门受战^⑳。野竖旄旗,川回组练^㉑。法重心骇,威尊命贱^㉒。利镞穿骨,惊沙入面^㉓;主客相搏,山川震眩^㉔;声析江河,势崩雷电^㉕。至若穷阴凝闭,凛冽海隅^㉖;积雪没胫^㉗,坚冰在须;鸷鸟休巢,征马踟蹰^㉘;缁纆无温,墮指裂肤^㉙。当此苦寒,天假强胡,凭陵杀气,以相剪屠^㉚。径截辎重,横攻士卒^㉛;都尉新降,将军覆没^㉜;尸填巨港之岸,血满长城之窟^㉝。无贵无贱,同为枯骨。可胜言哉^㉞!鼓衰兮力尽^㉟,矢竭兮弦绝,白刃交兮宝刀折,两军蹙兮生死决^㊱。降矣哉,终身夷狄^㊲!战矣哉,骨暴沙砾^㊳!鸟无声兮山寂寂,夜正长兮风淅淅^㊴,魂魄结兮天沉沉^㊵,鬼神聚兮云幂幂^㊶,日光寒兮草短,月色苦兮霜白,伤心惨目,有如是耶!

吾闻之,牧用赵卒,大破林胡^㊷;开地千里,遁逃匈奴^㊸。汉倾天下,财殫力痛^㊹,任人而已,其在多乎?周逐玃狁^㊺,北至太原,既城朔方^㊻,全师而还。饮至策勋^㊼,和乐且闲,穆穆棣棣^㊽,君臣之间。秦起长城,竟海为关^㊾;荼毒生灵,万里朱殷^㊿。汉击匈奴,虽得阴山[㋀],枕骸遍野,功不补患[㋁]。苍苍烝民[㋂],谁无父母?提携捧负,畏其不寿。谁无兄弟?如足如手。谁无夫妇?如宾如友。生也何恩?杀之何咎[㋃]?其存其没,家莫闻知。人或有言,将信将疑;惛惛心目,寢寐见之[㋄]。布奠倾觞,哭望天涯[㋅]。天地为愁,草木凄悲。吊祭不至,精魂何依?必有凶年,人其流离[㋆]。呜呼噫嘻!时耶命耶?从古如斯!为之奈何,守在四夷[㋇]。



[注释]

①李华(715—766):字遐叔,唐赵州赞皇(今河北赞皇)人。开元二十三年中进士,官至吏部员外郎。因在安禄山攻陷长安时,接受了凤阁舍人的官职,平乱后,被贬为杭州司户参军,后去官隐居山阳,“勒子弟力农,安于穷槁”。晚年奉佛,不问时事。李华是唐代主张文学改革,反对六朝浮靡文风,提倡古文的先驱人物。他擅长古文,与萧颖士齐名,世称“萧李”。他们以儒家思想为依归、言之有物的创作实践,为中唐韩愈、柳宗元领导的古文运动的兴起,起了先导的作用。

②平沙:平旷的沙漠。无垠(yín):无边无际。垠,界限。

③复(xiòng):远。

④萦带:弯曲萦绕如带子。纠纷:交错杂乱。

⑤惨悴:凄怆。曛:昏典,太阳落山后的余光。

⑥蓬:蓬草,枯后根断,随风乱飞,又称飞蓬,常用以比喻散乱飘忽无定的事物。凜:凜冽。

⑦铤(tǐng):疾走貌。

⑧亭长:汉代十里置一亭,设亭长一人,掌管捕劾盗贼。此指地方小吏。

⑨三军:春秋时大国多设三军:中军、左军、右军。或称中军、上军、下军。后遂以三军为军队的通称。

⑩齐、魏、荆、韩:战国时四国名。徭戍:服徭役守边疆。召募:招募兵员。

⑪暴露:指连年征战,不分寒暑,流落在外。

⑫归路:回家的路。

⑬膈(bì)臆:郁结苦闷的心情。

⑭四夷:四方外族。古书中对汉族以外的民族或中原以外的地区多称夷、蛮、狄、戎等,有轻视之意。这是统治阶级思想的反映。

⑮中州:指黄河中下游汉族居住地区,即中原。耗敕(dù):耗损破坏。

⑯戎夏:外戎中夏,指中原与四境各民族。王师:天子之兵,帝王的军队。

⑰文教:指古代用以统治天下的礼乐典章制度。失宣:不提倡宣扬。武臣用奇:指武将以奇诡用兵。

⑱王道:指仁义礼乐等统治天下的法则。儒家用以与“霸道”相对。迂阔:迂远不切实情。

⑲胡兵:西北方民族的军队。我国古代泛称西域与北方边地的民族为胡。伺便:伺察其便而入侵。

⑳期门:军门,营门。

㉑旄旗:军旗。组练:战袍,组甲与练袍。

㉒法:指军法。威:指军威。二句谓军法军威严峻,战士畏骇,不得不轻贱其性命以奉法。

㉓入面:指沙子乘风扑面,几能裂肤。

㉔主客:指战场上敌对双方。

㉕“声析”二句:形容战斗激烈,声如江河宣泄,雷电轰鸣。

㉖至若:以至于。穷阴:严冬阴霾。凜冽:寒气逼人。

㉗胫(jìng):小腿。

㉘鸢鸟:鸟类凶猛者。休巢:躲在巢中不出。踟蹰:不进貌。

㉙缯纻(zēng kuàng):丝织品称“缯”,棉絮称“纻”。此泛指丝、棉做成的衣服。

㉚凭陵:凭借,有所依恃而陵人。



杀气:肃杀之气,指苦寒的气候。 ③①径截:恣意截击掠取。輜(zī)重:行军时由运输部队携带的物资。 ③②都尉:武官员。 ③③巨港:大川。窟:孔穴。

③④可胜言哉:谓惨不忍言。胜言,尽言。 ③⑤鼓衰:战鼓声渐息。 ③⑥蹙(cù):迫近,相接触。 ③⑦夷狄:指边境民族,见前注①④。 ③⑧沙砾(lì):指沙漠、荒野。砾,比沙子粒大的石子。 ③⑨淅淅:萧疏的风声。 ④①沉沉:昏暗貌。 ④②冱冱(mì mì):阴森惨淡貌。 ④③牧:战国时赵国良将李牧。林胡:当时北方少数民族的一支,住今河北张家口市北。据《史记·廉颇蔺相如列传》载:李牧守雁门关,大破匈奴,降服林胡,单于逃遁,十余年不敢接近赵国边城。 ④④匈奴:我国古代北方民族之一,亦称“胡”。散居大漠南北,游牧生活,善骑射。 ④⑤倾:倾动。殫(dān):尽。痍(pū):病。“汉倾”二句:据《史记·匈奴列传》载:汉初,匈奴围攻马邑,守将投降,匈奴南下太原,汉高祖带兵出战,又被围在平城白登,后解围,与匈奴和约,每年奉纳财物于匈奴以求相安,然边患不断。 ④⑥猥狁(xiǎn yǔn):我国古代北方民族之一,周朝称“猥狁”,秦汉称“匈奴”。周逐猥狁:《诗经·小雅·六月》:“薄伐猥狁,至于太原。”周宣王时曾击败猥狁进犯。 ④⑦城:筑城以守。朔方:北方。指今山西内蒙一带。 ④⑧饮至:古时出征凯旋,告之于庙而饮宴,称“饮至”。策勋:记功,将功勋书于简策,授予有功者以官爵。 ④⑨穆穆:和敬貌。棣棣:闲习貌。 ④⑩起:筑。竟:至。关:山海关。 ⑤①荼毒生灵:残害人民。朱殷:流血。朱,红色。殷,赤黑色。血本红色,久则变为赤黑。 ⑤②汉击匈奴:汉武帝时,大将军卫青、霍去病出击匈奴,控制了现河套平原以北阴山一带。 ⑤③枕骸:骸骨相枕。功不补患:谓得不偿失。患,祸患。 ⑤④苍苍:指天。烝民:众民,百姓。 ⑤⑤咎:罪过。 ⑤⑥惛惛心目:犹心目忧愁。惛惛(juān juān),忧愁貌。寢寐:睡梦。 ⑤⑦布奠倾觞:洒酒祭奠。 ⑤⑧凶年:荒年。《老子》:“大军之后,必有凶年。”流离:流离失所。 ⑤⑨守在四夷:守,守土。全句意谓宣文教,行王道,使戎夏为一,使四夷各为天子守土,免于战事。《左传·昭公二十三年》:“古者天子,守在四夷。”

[赏析]

盛唐时,统治者凭借着强大的国力,以武力解除历代以为祸的边患问题,频繁用兵。在文学上的反映,便有了岑参、高适等人的边塞诗,李华等人的文章。这篇《吊古战场文》,以古战场为描写对象,以“常覆三军”为一篇纲领,颇有反战情绪。战场是在平沙无垠的塞外,举目唯有黑山白水,写空场



先具愁惨气象；写初战，金鼓震山川喧，将骄卒骇，“威尊命贱”，酸楚异常；写未覆欲覆之时，“血满长城之窟”悲壮惨烈；写三军倾覆，山寂寂、风淅淅、天沉沉、云幂幂，伤心惨目。文章末尾，回顾历史，总结历史，认为“秦起长城”，“汉击匈奴”，“功不补患”，解决边塞的问题应是“守在四夷”，使戎夏为一。这是正统的儒家思想的反映。

文章采用了客观的写法，用“亭长告余”以及“吾问”、“吾想”、“吾闻”叙述，将秦汉以来，上下数千年的边境问题，反复描绘，最后提出自己宣文教、施仁义、行王道以统天下的见解，增强了艺术效果。这篇文章与王勃的《滕王阁序》、骆宾王的《为徐敬业讨武曌檄》虽皆属骈骊，但又有所不同，它基本上是四言句式，但形式灵活而不呆滞，融情入景，情文并茂，音韵和谐，与那些专讲形式美，内容空洞无聊，缺乏真情实感的骈文不可同日而语。它为中唐的古文运动打开了道路。（于石）

[集评]

华文辞绵丽，少宏杰气。（萧）颖士健爽自肆，时谓不及颖士，而华自疑过之，因作《吊古战场文》。极思研榷。已成，污为故书，杂置梵书（佛书）之度，它日，与颖士读之，称工，华问今谁可及？颖士曰：“君加精思，便能至矣。”华愕然而服。

《新唐书·李华传》

李华《吊古战场文》，本于庾信《哀江南赋》；韩愈《送穷文》，本于扬雄《逐贫赋》……

[宋]陈郁《藏一话腴》乙集卷上

通篇只是极写亭长口中“常覆三军”一语。所以“常覆三军”，因多事四夷故也。遂将秦汉至近代，上下数千百年，反反覆覆，写得愁惨悲哀，不堪再诵。

[清]吴楚材、吴调侯《古文观止》卷七

篇中以“常覆三军”四字作骨。其大旨归重“多重四夷”一语。惟“多事四夷”，所以“常覆三军”也。坊本谓结语有“守在四夷”句，重守不重战，守即仁义之用为王道、为文教。其说未尝不是，但古之帝王，必先安内，而后服外。有仁义方可以守，不是空空的守就算得仁义。此毫厘千里之别也。故仁义之道，谓之王道。为之者，非一日可效，所以为迂阔。及其既效，堪以及远，谓之文教。故曰宣宣者布之于外也，必不待战而可以屈人，所谓天子有



道，守在四夷者是也。况守在四夷之守，音狩，乃现成字面，原与战守之守着力，字义不同，若泥定重守不重战，则李牧之破林胡，应与汉倾财力并讥；秦守长城，汉守阴山，应与周城朔方并美矣。何待分别得失哉！文中初写战场景色，因吊历代，又从阵而战，从战而覆，从既覆而追想未覆之时。层层摹写，备极悲惨。再以周、赵、秦、汉错综互较一番，转入驱无罪之民而就死地，流毒无穷，结出正意，以为黠武之戒。可谓持论不刊。但古战场为朔北沙漠之地，人迹鲜到，当年交战，亦无有目击其事者，故文中初据亭长之说，再则曰吾闻，又曰吾想，末段又曰吾闻，如得之传闻意象间者，读之不知是歌、是哭、是笑、是骂。

[清]林云铭《古文析义》卷十三

战场所存在多有，文则专吊边地，非泛及也。开元天宝间，叠起外衅，藉以讽耳，与少陵《出塞》诗同旨。

[清]浦起龙《古文眉诠》卷五十五

世传萧颖士能识李华《古战场文》，以谓文章有真赏。夫言根于心，其不同也如面，颖士不能一见而决其为华，而漫云华足以及此，是未得谓之真知也。

[清]章学诚《文史通义·知难》

穷兵黠武至秦汉而极，隋唐之交，战争尤酷。篇中写其地、写其人、写其时、写沙场之惨毒、写家室之悲伤，哀音怨乱，几于声声有血矣。

[清]唐德宜《古文翼》卷八引张文一语

评解：通篇主意在守不在战，守则以仁义，乃孔孟之旨也。但用赋体为文，段段用韵，感慨悲凉之中，自饶风韵，故尔人人乐诵，且可为穷兵者炯戒，可为战场死者吐气，读者无不叹意。真古今至文也。或曰此文诚妙，于时文何益？曰起之突，结之陡，佳矣。借亭长为口点题，此借点法也。历数前代题境宽阔，正写战处酣畅淋漓。末段写家，余波不尽，而仁义以守，以断制有主麟。曰“告予”，曰“吾闻”，曰“吾想”，正摹古字，实面未尝不虛。种种妙法，赏之不尽，在读者而已。

书后：兵不可一日不备，而可百年不用，故王者之师，祇以征不法，讨不庭，而非以耀武也。自后世喜功好大，日以拓疆开地为心。初则币藏为之一空，继则民财为之罄竭，以至民生涂炭，外侮未清，内患旋作，因而覆宗亡国者有之矣。公生天宝末，吐蕃、回纥乘衅进攻，以致社稷丘墟，皇輿播越，西北蹂躏，已不堪言。一旦触景兴怀，则匪风下泉之感，故宫禾黍之思。是亦



仁人君子之用心也。故其悲壮之气，凄婉之情，写得如许真挚，令人不可卒读。然及身论世，不免多所触讳，故中间用“吾闻”之，“吾想”夫等语。慨古即以伤今，惩前以惕后，不言失而失自见矣。此固古人之善于避忌，抑亦远祸之一道也。

[清]李扶九原编、黄仁黼重订《古文笔法百篇》卷十五



陋 室 铭^① (刘禹锡)^②

山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨^③。苔痕上阶绿,草色入帘青。谈笑有鸿儒^④,往来无白丁^⑤。可以调素琴,阅金经^⑥。无丝竹之乱耳^⑦,无案牍之劳形^⑧。南阳诸葛庐^⑨,西蜀子云亭^⑩,孔子云:“何陋之有?”^⑪

[注释]

①铭:文体的一种。陆机《文赋》:“铭博约而温润。”这篇铭文,是作者任和州(今安徽和县)刺史时所作。陋室:简陋的房子。今陋室故址在和县城内。 ②刘禹锡(772—842):字梦得,洛阳(今河南洛阳)人。二十二岁中进士,顺宗永贞元年三十三岁时与柳宗元等辅佐王叔文革新朝政,失败后,被贬朗州、连州等地,任地方官二十余年,晚年被召回朝,官至太子宾客,故后世称为刘宾客。刘禹锡是唐代著名的思想家,他的《天论》反对有神论,在中国哲学史上有重要地位;他与柳宗元一样,在政治上受挫折,在文学上却取得巨大成就,享有盛名,当时并称“刘柳”。《旧唐书》说:“贞元、太和之间,以文学耸动缙绅之伍者,宗元、禹锡而已。”刘禹锡的诗成就最大,曾与白居易相唱和,被誉为“诗豪”、“国手”,当时诗坛,并称“刘白”。刘禹锡的作品极富现实意义,一些具有民歌式的作品,又饶有韵致,后人传颂不已。著有《刘梦得文集》。 ③馨(xīn):能散布至远处的香气。德馨:品德美好。《书·君陈》:“明德唯馨。” ④鸿儒:大儒,博学者。汉王充《论衡·超奇》:“能精思著文,连结篇章者为鸿儒。” ⑤白丁:白衣,即平民。这里指缺少文化的人。 ⑥素琴:朴实无华的琴。素,无饰曰“素”。金经:古时用泥金书写的佛经。 ⑦丝竹:泛指音乐。丝,弦乐器。竹,管乐器。 ⑧案牍:指官场文书。 ⑨南阳诸葛庐:诸葛亮隐居南阳时的草庐。 ⑩西蜀子云亭:扬雄字子云,成都人。故称“西蜀子云”。扬雄长于辞赋,他在成都少城西南筑有扬雄宅,亦称草玄堂,即扬雄著《太玄》之处。 ⑪何陋之有:《论语·子罕》:“子欲九夷。或曰:‘陋,如之何?’子曰:‘君子居之,何陋之有?’”



[赏析]

这是一篇历来传诵的作品，构思新颖，表达精灵。以山水引起陋室，以仙龙引出主人。主人的馨德是全篇主题。“苔痕”二句写室中景，“谈笑”二句写室中人，调、阅、丝竹、案牍写室中事。扯出诸葛庐、子云亭，为的是熔古铸今；引孔夫子“何陋”之言，还有潜藏未出的“君子居之”的一层意思包含其中，与开头“惟吾德馨”前后呼应。小小篇幅，无法不备，完美地表现了陋室主人志行高洁、安贫乐道的志趣，也反映主人自命清高、孤芳自赏的思想。全文仅八十一字，短小精练，清新别致，极有特点。（于石）

[集评]

陋室之可铭，在德之馨，不在室之陋也。惟有德者居之，则陋室之中，触目皆成佳趣。末以“何陋”结之，饶有逸韵。

[清]吴楚材、吴调侯《古文观止》卷七

通篇总是“惟吾德馨”四字衍出，言有德之人，室藉以重，虽陋亦不陋也。起四句以山水喻人，次言室中之景，室中之客，室中之事，种种不俗，无他繁苦。即较之南阳草庐，西蜀玄亭，匪有让也。盖以有德者处此，自有不同者在也。末引夫子何陋之言，隐藏“君子居之”四字在内，若全引便著迹。读者皆不可不知。

[清]林云铭《古文析义》卷十三

评解：小小短章无法不备。凡铭多自警，此却自得自夸，体格稍变。起以山水喻引，则来不突；末引古结，则去不尽；中间室中景、室中人、室中事，布置层次。末引“何陋”之言，隐藏“君子居之”四字在内，若全引便著迹，尤见其巧处。

书后：汤盘濯垢，孔鼎益恭。日新其德，偃偻其躬。莫之敢侮，天下予宗。潜修懋白屋，馨香达苍穹。仁智寄山水，风云想仙龙。可以娱心志，启聵聩。无六事之自责，有三命之可从。龟鉴师往哲，鸿词铸渊衷。刘子铭吾无间然。

[清]李扶九原编、黄仁黼重订《古文笔法百篇》卷三