



中等职业教育特色精品课程规划教材
中等职业教育课程改革项目研究成果

语文

(基础模块)

YUWEN

■ 主 编 马新国 李 晶 王清华



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

21 世纪中等职业教育特色精品课程规划教材
中等职业教育课程改革项目研究成果

语 文

(基础模块)

主 编 马新国 李 晶 王清华
副主编 杨丽璇 蒋爱荣 龙再嘉 王泽德

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 简 介

本教材坚持以人为本的改革理念,淡化“学科本位”,彰显教学特色,求真务实,遵循语文教学规律。教材每单元包括课文导读、阅读与欣赏、表达与交流、语文综合实践活动四个部分,全方位帮助学生在掌握课文本身内容的同时,拓展视野,提高学生的综合能力。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

语文:基础模块/马新国,李晶,王清华主编. —北京:北京理工大学出版社,2010.5

ISBN 978-7-5640-3179-4

I. ①语… II. ①马… ②李… ③王… III. ①语文课—专业学校—教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第081037号

出版发行/北京理工大学出版社

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址/http://www.bitpress.com.cn

经 销/全国各地新华书店

印 刷/北京通县华龙印刷厂

开 本/787毫米×1092毫米 1/16

印 张/14.75

字 数/360千字

版 次/2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷

责任校对/张沁萍

定 价/25.00元

责任印制/母长新

图书出现印装质量问题,本社负责调换

前言

本书是中等职业教育课程改革国家规划新教材，是根据教育部2009年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》（以下简称“教学大纲”）的要求编写的。本册教材为基础模块。

本套教材坚持下列编写指导思想：一、坚持以人为本的改革理念，促进学生发展；二、淡化“学科本位”，彰显职教特色；三、务实求真，遵循语文教学规律。

根据中职语文课程一要“培养学生基本科学文化素养”，二要“服务学生专业学习”，三要促进学生的“终身发展”的整体功能定位，3个模块是个整体，但相对而言，这3个模块的教学内容各有侧重：基础模块侧重于“培养学生基本科学文化素养”；职业模块侧重于“服务学生专业学习”；拓展模块侧重于促进学生的“终身发展”。这种既立足整体，又有相对独立性的模块式教材有利于形成鲜明的职教特色。

本套教材严格按照“教学大纲”对各模块学时数的规定进行编写：

基础模块

教学内容		学时
阅读与欣赏	现代文	80~90
	文言文	16~22
表达与交流	口语交际	20
	写作	20
语文综合实践活动		24~28
总计		160~180

根据“教学大纲”对各模块学时数的有关规定，作为整体教学解决方案，主教材还将配套《语文学习指导与练习》教学

辅导书，帮助教师和学生更好地学习。根据教学大纲恰当使用现代教育技术的要求，我们围绕课文，精心设计并开发了可以满足不同教学需求的多种数字化教学资源。

本册教材编写体例如下：

每个单元由课文导读、阅读与欣赏、表达与交流、语文综合实践活动构成。

1. 课文导读。帮助学生理解和把握学习目标及其内容与要求。

2. 阅读与欣赏。由课文导读、课文、练习与思考3个部分组成，并且围绕阅读方法指导及阅读能力训练组织实施。

3. 表达与交流。一般先提供口语交际、写作案例，再介绍口语交际、写作的相关知识，然后提出注意事项，最后布置口语交际、写作实践内容。

4. 语文综合实践活动。由活动目的和任务、活动流程两个部分组成。实践活动以“生活”（学生生活、社会生活、职业生活）为载体，以活动为形式整合知识与方法、“工具性”与“人文性”，提高学生语文综合应用能力。

由于编者水平有限，书中可能会有欠妥之处，恳请广大读者批评指正。

编者

课内学情		课外学情	
00-06	文升典	黄斌已审阅	黄斌已审阅
07-09	文育文		
10	文成典		
11	文升典	黄斌已审阅	黄斌已审阅
12-14	文育文		
15-17	文成典		
18-20	文升典		



目 录

上 篇

第一单元 散 文	1
一 天山景物记.....	1
二 荷塘月色.....	6
三 我的母亲.....	9
四 闻一多先生的说和做.....	13
第二单元 说明文	25
五 眼睛与仿生学.....	25
六 景泰蓝的制作.....	28
七 种瓜得豆.....	32
第三单元 议论文	44
八 拿来主义.....	44
九 我若为王.....	47
十 咬文嚼字.....	49
十一 在困境中更要发愤求进.....	53
第四单元 小 说	67
十二 项 链.....	67
十三 荷花淀.....	74
十四 一碗清汤荞麦面.....	79
十五 药.....	84
十六 永远的蝴蝶.....	90
第五单元 诗 歌	102
十七 诗歌赏析(一).....	102
十八 诗歌赏析(二).....	105





下 篇

第六单元 话剧	120
十九 《雷雨》(节选)	120
二十 威尼斯商人(第四幕第一场)	129
二十一 茶馆(第二幕)	137
第七单元 古诗词	160
二十二 唐诗六首.....	160
二十三 宋词四首.....	164
第八单元 古典小说	178
二十四 林教头风雪山神庙.....	178
二十五 群英会蒋干中计.....	184
二十六 林黛玉进贾府.....	188
第九单元 文言文	206
二十七 《诗经》二首	206
二十八 汉乐府民歌二首.....	209
二十九 论语十则.....	211
三十 劝 学.....	213
三十一 廉颇蔺相如列传.....	215



上 篇

第一单元 散 文

一 天山景物记^①

碧野



唐代诗人李白诗云：“明月出天山，苍茫云海间。”清代诗人洪亮吉诗云：“地脉至此断，天山已包天。日月何处栖，总挂青松巅。”历代诗人笔下的天山令人神往。当代作家碧野也创作了记录天山美景的游记《天山景物记》，让我们跟随他的足迹一起感受天山之美。

在本文的学习过程中要注意分析作者是如何将记忆中纷繁的景物和情感准确、有序地描绘出来的。

朋友，你到过天山吗？天山是我们祖国西北边疆的一条大山脉，连绵几千里，横亘^②塔里木盆地和准噶尔盆地之间，把广阔的新疆分为南北两半。远望天山，美丽多姿，那长年积雪高插云霄的群峰，像集体起舞时的维吾尔族少女的珠冠，银光闪闪；那富于色彩的连绵不断的山峦，像孔雀开屏，艳丽迷人。

天山不仅给人一种稀有美丽的感觉，而且更给人一种无限温柔的感情。它有丰饶的水草，有绿发似的森林。当它披着薄薄云纱的时候，它像少女似的含羞；当它被阳光照耀得非常明朗的时候，又像年轻母亲饱满的胸膛。人们会同时用两种甜蜜的感情交织着去爱它，既像婴儿喜爱母亲的怀抱，又像男子依偎自己的恋人。

如果你愿意，我陪你进天山去看一看。

雪峰·溪流·森林·野花

七月间新疆的戈壁滩炎暑逼人，这时最理想的是骑马上天山。新疆北部的伊犁和南部的焉耆^③都出产良马，不论伊犁的哈萨克马或者焉耆的蒙古马，骑上它爬山就像走平川，又快又稳。

^① 选自《秦似杂文选》（三联书店1981年版）。碧野（1916—），原名黄潮洋，中国现、当代作家。广东大埔人。以散文享誉文坛，其散文追求“诗的意境”，语言具有一种音乐美。人民文学出版社出版的《碧野散文集》是他几十年来散文创作的小结。

^② [横亘(gèn)] 横卧，横跨。亘：时间或空间上连续不断。

^③ [耆(qí)] 六十岁以上的(人)。



进入天山，戈壁滩上的炎暑就远远地被撇在后边，迎面送来的雪山寒气，立刻使你感到像秋天似的凉爽。蓝天衬着矗立的巨大的雪峰，在太阳下，几块白云在雪峰间投下云影，就像白缎上绣上了几朵银灰的暗花。那融化的雪水从峭壁断崖上飞泻下来，像千百条闪耀的银练。这飞泻下来的雪水，在山脚汇成冲激的溪流，浪花往上抛，形成千万朵盛开的白莲。可是每到水势缓慢的洄水涡，却有鱼儿在跳跃。当这个时候，饮马溪边，你坐在马鞍上就可以俯视那阳光透射到的清澈的水底，欣赏那五彩斑斓的水石间，鱼群闪闪的鳞光映着雪水清流，这给寂静的天山添上了无限生机。

再往里走，天山越来越显得优美。在那白皑皑的群峰的雪线以下，是蜿蜒无尽的翠绿的原始森林，密密的塔松像无数撑天的巨伞，重重叠叠的枝丫间，只漏下斑斑点点细碎の日影。骑马穿行林中，只听见马蹄溅起在岩石上漫流的水的声音，更增添了密林的幽静。在这林海深处，连鸟雀也少飞来，只偶尔能听到远处的几声鸟鸣。当你下马坐在一块岩石上吸烟休息时，虽然林外是阳光灿烂，而在这遮住了天日的密林中却闪着烟头的红火光。从偶然发现的一棵两棵烧焦的枯树看来，这里也许来过辛勤的猎人，在午夜生火宿过营，烤过猎获的野味。这天上有的成群的野羊、草鹿、野牛和野骆驼。

如果说进到天山这里还像是秋天，那么再往里走就像是春天了。山色逐渐变得柔嫩，山形也逐渐变得柔和，很有一伸手就可以触摸到凝脂似的感觉。这里溪流缓慢，萦绕着每一个山脚，在轻轻荡漾着的溪流的两岸，满是高过马头的野花，红、黄、蓝、白、紫，五彩缤纷，像绵延的织锦那么华丽，像天边的彩霞那么耀眼，像高空的彩虹那么绚烂。这密密层层成丈高的野花，朵儿赛过八寸的玛瑙盘。马走在花海中，显得格外矫健；人浮在花海上，也显得精神。在马上你用不着离鞍，只要一伸手就可以捧到满怀的你最心爱的大鲜花。

虽然天山这时并不是春天，但是有哪一个春天的花园能比得过这时繁花无边的天山呢？

迷人的夏季牧场

就在雪的群峰的围绕中，一片奇丽的千里牧场展现在你的眼前。墨绿的原始森林和鲜艳的鲜花，给这辽阔的千里牧场镶上了双重富丽的花边。牧场上长着一色青翠的酥油草，清清的溪水齐着两岸的草丛在漫流。无边的草原是这样平展，就像风平浪静的海洋。在太阳下，那点点水泡似的蒙古包，闪烁着白光。

当你策马在这千里草原上尽情驰骋^①的时候，处处可见成千上百的羊群、马群和牛群。它们吃了含有乳汁的酥油草，膘肥体壮^②，毛色格外发亮，好像每一根毛尖都冒着油星。特别是那些被碧绿的草原衬托得十分清楚的黄牛、花牛、白羊、红羊，在太阳下就像绣在绿色缎面上的彩色图案一样美。

有时候，风从牧群中间送过来银铃似的叮当声，那是哈萨克牧女们坠满衣角的银饰在风中击响。牧女们骑着骏马，健美的身姿映衬在蓝天、雪山和绿草之间。她们欢笑着跟着嬉逐的马群驰骋，而每当停下来，就轻轻地挥动着牧鞭歌唱她们的爱情。

这雪峰、绿林、繁花围绕着的天山千里牧场，位置在海拔两千米以上。每当一片乌云飞来，云脚总是扫着草原，洒下阵雨。牧群在雨云中出没，加浓了云意，很难分辨出哪是云头

① [驰骋(chěng)] 骏马奔驰。

② [膘(biāo)肥体壮] 牲畜长得肥壮。膘：牲畜的肥肉。



哪是牧群。而当阵雨过后，雨洗后的草原更加清新碧绿，像块巨大的蓝宝石；那缀满草尖上的水珠，却又像数不清的金刚钻。

特别诱人的是牧场的黄昏，落日映红周围的雪峰，像云霞那么灿烂。雪峰的红光映射到这辽阔的牧场上，形成一个金碧辉煌的世界，蒙古包、牧群和牧女们，都镀上了一色的玫瑰红。当落日沉没，周围雪峰的红光逐渐消褪，银灰色的暮霭^①笼罩着草原的时候，你就会看见无数点的红火光，那是牧民们在烧起铜壶准备晚餐。

你用不着客气，任何一个蒙古包都是你的温暖的家。只要你朝着有火光的地方走去，不论走进哪一家蒙古包，好客的哈萨克牧民都会像对待亲兄弟似的热情地接待你。渴了你可以先喝一盆马奶，饿了有烤羊排，有酸奶疙瘩，有酥油饼，你可以一如哈萨克牧民那样豪情地狂饮大嚼。

当家家蒙古包的吊壶三脚架下的野牛粪只剩下一堆红火烬的时候，夜风就会送来冬不拉的弦音和哈萨克牧女们婉转嘹亮的歌声。这是十家八家聚居在一处的牧民们齐集到一家比较大的蒙古包里，欢度一天最后的幸福时辰。

过后，整个草原沉浸在静夜中。如果这时你披上一件皮衣走出蒙古包，在月光下或者繁星下，你就可以朦朧地看见牧群在夜的草原上轻轻地游荡。夜的草原是这么宁静而安详，只有漫流的溪水声引起你对这大自然的遐思^②。

野马·蘑菇圈·旱獭·雪莲

夜幕中，草原在繁星的闪烁下或者在月光的披照中，该发生多少动人的情景，但人们却在安静的睡眠中疏忽过去了。只有当黎明来到这草原上，人们才会发现自己马群里的马在一夜间忽然变多了，而当人们怀着惊喜的心情走拢去，马匹立刻就分为两群，其中一群会立刻奔腾，离你远去，那长长的鬣鬃^③在黎明淡青的天光下，就像许多飘曳^④的缎幅。这个时候，你才知道那是一群野马。它们由几匹最膘壮的公野马领群，机警善跑，游走无定，夜间混入牧群。它们对许多牧马都熟悉，相见时彼此用鼻子对闻，彼此用头亲热地摩擦，然后就合群在一起吃草、嬉逐。黎明，当牧民们走出蒙古包，就是它们分群的一刻。公野马总是掩护着母野马和野马驹远离人们。当野马群远离人们站定的时候，在日出的草原上，还可以看见屹立护群的公野马的长鬣鬃，那鬣鬃一直披垂到膝下，闪着美丽的光泽。

日出后的草原千里通明，这时最便于发现蘑菇。天山蘑菇又大又肥厚，鲜嫩无比。这个时候你只要立马瞭望，便可以发现一些特别翠绿的圆点子，那就是蘑菇圈。你朝着它策马前去，就很容易在这三四丈宽的一圈沁绿的酥油草丛里，发现像夏天夜空里的繁星似的蘑菇。眼看着这许许多多雪白的蘑菇隐藏在碧绿的草丛中，谁都会动心。一只手忙不过来，你自然会用双手去采；身上的口袋装不完，你自然会添上你的帽子甚至马靴去装。第一次采到这么多新鲜蘑菇，对一个远来的客人是一桩最快乐的事。你把新鲜蘑菇在溪水里洗净，不要油，不要盐，光是白煮来吃就有一种特别鲜甜的滋味；如果再加上一条野羊腿，那就又鲜甜又

① [暮霭 (ǎi)] 傍晚的云雾。

② [遐 (xiá) 思] 悠远地思索或想象。

③ [鬣 (liè)] 某些兽类颈上的长毛。[鬃 (zōng)] 马、猪等颈上的长毛

④ [飘曳 (yè)] 随风摇动或飞扬的意思。曳：拉。





浓香。

天山上奇珍异品很多。我们知道水獭^①是生活在水滨和水里的，而天山上却生长着旱獭。在牧场边缘的山脚下，你随处都可以看见一个个洞穴，这就是旱獭居住的地方。从九、十月大雪封山，到第二年四、五月冰消雪化，旱獭要整整在洞穴里冬眠半年。到了夏至后，发青的酥油草把它们养得胖墩墩，圆滚滚。这时它们的毛色麻黄发亮，肚子拖着地面，短短的四条腿行走迟缓，正可以大量捕捉。

另一种奇珍异品是雪莲。如果你从山脚往上爬，在那天山雪线以上，就可以看见在青凛凛的寒光中挺立着一朵朵玉琢似的雪莲。它习惯于生长在奇寒环境中，根部扎入岩隙，汲取着雪水。它承受着雪光，蓝洁晶莹，柔静多姿。这生长在人迹罕到的雪线以上的灵花异草，据说是稀世之宝——一种很难求得的妇科良药。

天然湖与果子沟

在天山的高处，常常可以看到巨大的天然湖。湖面明净如镜，水清见底。高空的白云和四周的雪峰清晰地倒映水中，把湖光山色天影融为晶莹的一体。在这幽静的湖上，唯一活动的东西就是天鹅。天鹅的洁白增添了湖水的明净，天鹅的叫声增添了湖面的幽静。人家说山色多变，而我看事实上湖色也是多变的。如果你站立高处瞭望湖面，眼前是一片爽心悦目的茫茫碧水，如果你再留意一看，接近你的视线的是那闪闪的鳞光，像千万条银鱼在游动，而远处平展如镜。湖色越远越深，由近到远，是银白、淡蓝、深青、墨绿，非常分明。传说中有这么一个湖，湖水是古代一个不幸的哈萨克少女滴下的眼泪，湖色的多变正是象征着那个古代少女的万种哀愁。

就在这个湖边，传说中的少女的后代子孙们现在放牧着羊群。湖水滋润着湖边的青草，青草喂肥了羊群，羊奶哺育着少女的后代子孙。这象征着哈萨克族不幸的湖，今天已经变为实际的幸福湖。

山峦爽朗，湖水清静，日里披满阳光，夜里缀满星辰。牧民们的蒙古包随着羊群环湖周游，他们的羊群一年年繁殖，他们弹琴歌唱自己的幸福生活。

高山的雪水汇入湖中，又从像被一刀劈开的峡谷岩石间泻落到千丈以下的山涧里。水从悬崖上像条飞练似的泻下，即使站在十里外的山头上，也能看见那飞练的白光。如果你走到悬崖跟前，脚下就会受到一种惊心动魄的震撼。俯视水练冲泻到深谷的涧石上，溅起密密的飞沫，在日中的阳光下，形成蒙蒙的瑰丽的彩色水雾。就在急湍的涧边，绿色的深谷里也散布着一顶顶牧民的蒙古包，像水洗的玉石那么洁白。

如果你顺着弯弯曲曲的涧流走，就会看见沿途汇入千百条泉流，逐渐形成溪流，再汇入许多涧流和溪流，就形成河流，奔腾出天山。

就在这种深山野谷的溪流边，往往有着果树夹岸的野果子沟。春天繁花开遍峡谷，秋天果实压满山腰。每当花红果熟，沟里正是鸟雀野兽的乐园。这种野果子沟往往不为人们所发现。其中有这么一条野果子沟，沟里长满野苹果树，连绵五百里。春天，五百里的苹果花开无人知；秋天，五百里的累累的苹果无人采。老苹果树凋枯了，更多的新苹果树苗长起来。多少年来，这条长沟堆积了几丈厚的野苹果泥。

① [獭(tǎ)] 动物名，水獭、旱獭、海獭的统称。



现在,已经有人发现了这条野苹果沟,开始在沟里开辟猪场,用野苹果来喂养成群的乌克兰大白猪。而且已经有人计划在沟里建立酿酒厂,把野苹果酿造成大量芬芳的美酒,让这大自然的珍品化成人们的营养,增进人们的健康。

朋友,天山的丰美景物何止这些,天山绵延几千里,不论高山、深谷,不论草原、森林,不论溪流、湖泊,处处有丰饶的物产,处处有奇丽的美景,你要我说可真说不完。如果哪一天你有豪情去游天山,临行前别忘了通知我一声,也许我能给你当一个不很出色的向导。不过当向导在我只是一个漂亮的借口,其实我私心里很想找个机会去重游天山。

每课一练

1. 游记十分讲究写景的顺序。全文从总体上说,以游踪为序,从山的外围写到山的深处,从山的低处写到山的高处。每一部分又以不同的叙述顺序,写出了景物的变化,显得繁而不杂。试分析各部分写景状物的顺序。

2. 不论是天山的湖光山色,还是奇珍异品,作者都能抓住其特征,用简练而又形象的笔触加以描绘,使之活灵活现,跃然纸上,构成一幅幅生动、奇美的画面。

(1) 本文主要介绍了哪些天山的物产,各自抓住它们的哪些特征进行描写的?

(2) 本文主要介绍了天山的哪些自然风光,试概括它们各自的特征。

3. 阅读下列句子,试分析括号中哪个词用得更恰当。

(1) 当这个时候,饮马溪边,你坐在马鞍上就可以俯视那阳光(透射、映射)到的清澈的水底,欣赏那(五彩斑斓、金碧辉煌)的水石间,鱼群闪闪的鳞光映着雪水清流,这给寂静的天山添上了无限生机。

(2) 雪峰的红光(投射、透射、映射)到这辽阔的牧场上,形成一个(五彩斑斓、金碧辉煌)的世界,蒙古包、牧群和牧女们,都镀上了一色的玫瑰红。

4. 作者精心运用了多种修辞手法,绘声、绘形、绘色地把景物描绘得淋漓尽致,美不胜收。试分析以下几句运用了什么修辞手法,产生了怎样的表达效果。

(1) 这飞泻下来的雪水,在山脚汇成冲激的溪流,浪花往上抛,形成千万朵盛开的白莲。

(2) 山色逐渐变得柔嫩,山形也逐渐变得柔和,很有一伸手就可以触摸到凝脂似的感觉。

(3) 这里溪流缓慢,萦绕着每一个山脚,在轻轻荡漾着的溪流的两岸,满是高过马头的野花,红、黄、蓝、白、紫,五彩缤纷,像绵延的织锦那么华丽,像天边的彩霞那么耀眼,像高空的长虹那么绚烂。这密密层层成丈高的野花,朵儿赛过八寸的玛瑙盘。



二 荷塘月色^①朱自清^②

《荷塘月色》是朱自清先生于1927年7月在清华园写的一篇脍炙人口的著名散文，到现在已有70余年了，其魅力仍然历久不衰，为人们所津津乐道。

1927年，又正是蒋介石叛变革命，社会黑暗的时期，许多爱国知识分子不知如何改变现状，因而内心苦闷、彷徨，朱自清就是其中的一页，这篇文章正是他这种心情的流露。

学习本文时，要注意体会作者的情感，以及比喻、拟人、通感的巧妙运用、叠音词的广泛运用。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^③的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿^④，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^⑤的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田^⑥的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^⑦地开着，有羞涩的打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一些的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^⑧的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^⑨了。

① 选自《朱自清散文全集》上集（江苏教育出版社1996年版）。

② 朱自清（1898—1948），原名自华，字佩弦，号秋实，江苏东海人，中国现代散文家、诗人。主要作品有诗歌散文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》等。

③ [满月] 圆月。

④ [闰儿] 作者的次子朱闰生。

⑤ [蓊蓊(wēngwēng)郁郁(yùyù)] 树木茂盛的样子。

⑥ [田田] 形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

⑦ [袅娜] 柔美的样子。

⑧ [脉脉(mòmò)] 这里形容水没有声音，好像深含感情的样子。

⑨ [风致] 美的姿态。



月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳^①的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影^②，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲^③上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹的是他们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌^④去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流^⑤的季节。梁元帝^⑥《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许^⑦；鹢首徐回，兼传羽杯^⑧；棹将移而藻挂，船欲动而萍开^⑨。尔其纤腰束素，迁延顾步^⑩；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾^⑪。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》^⑫里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园



1. 文章的“文眼”是“这几天心里颇不宁静”，试联系背景讨论作者“这几天心里”

① [斑驳] 原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。

② [倩影] 美丽的影子。

③ [梵婀(e)玲] 即小提琴。

④ [艳歌] 专门描写男女爱情的歌曲。

⑤ [风流] 这里的意思是年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。

⑥ [梁元帝] 南朝皇帝萧绎，写有《采莲赋》。

⑦ [妖童媛(yuàn)女，荡舟心许] 艳丽的少男和美貌的少女，摇着小船互相默默地传情。妖，艳丽。媛女，美女。许，默认。

⑧ [鹢(yì)首徐回，兼传羽杯] 船慢慢地来回摇荡着，双方传递着酒杯。鹢首，古时画鹢于船头，所以把船头叫鹢首。鹢，水鸟。徐，慢慢地。回，转。兼，指双方。羽杯，指酒器。

⑨ [棹(zhào)将移而藻挂，船欲动而萍开] 桨要划动，却被水草挂着；船要移动，就把浮萍分开了。棹，划船的一种工具，形状和桨相似。

⑩ [尔其纤腰束素，迁延顾步] 那细细的腰肢，裹着洁白的绸子，走走退退，不住地回视自己的动作。尔其，那。迁延顾步，形容走走退退不住地回视自己动作的样子。顾，眷顾，多情的样子。

⑪ [敛裾] 这里是提一提衣裳的意思。裾，衣后襟。

⑫ [《西洲曲》] 南朝乐府中的诗。描写一个青年女子思念情人的痛苦。





为什么“颇不宁静”？

2. 作者写古人采莲和记起《西洲曲》的情景有什么作用？试结合语境谈谈自己的看法。

3. 作者用了哪些传神的动词？（如：“泻”“浮”“洗”“画”等），描绘出了朦胧、可感的月光形象，试结合语境分析这些动词的特点。（在文中找出加点字分析）

4. 第五自然段作者借哪些景物写出了荷塘上月色的特点？

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但是月亮似张着翅膀，翩跹地在云中飞舞。月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但是月亮似张着翅膀，翩跹地在云中飞舞。



月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但是月亮似张着翅膀，翩跹地在云中飞舞。



三 我的母亲^①

老舍



本文是老舍先生回忆他母亲的散文，语言质朴，情真意切。母亲虽然物质上一贫如洗，但是她那朴素的一言一行，影响着孩子的一生一世。整体感知本文，就是通过用心感受母亲平凡而孤苦的一生，体会作者心目中可亲可敬的母亲形象。

阅读课文，我们会敬佩母亲坚忍、善良、宽容、勤俭和好客的品性，也会为儿子“子欲养而亲不待”的痛悔之情感动不已。母亲的一生告诉我们：不能因贫穷改变做人的标尺，不能因距离淡化对亲人的牵挂。学习课文，走进生活，从母亲和作者的身上，我们学到了什么？

母亲的娘家在北平^②德胜门外，土城儿外边，通大钟寺的大路上的一个小村里。村里一共有四五家人家，都姓马。大家都种点不十分肥美的地，但是与我同辈的兄弟们，也有当兵的，作木匠的，作泥水匠的，和当巡察的。他们虽然是农家，却养不起牛马，人手不够的时候，妇女便也须下地做活。

对于姥姥家，我只知道上述的一点。外公外婆是什么样子，我就知道了，因为他们早已去世。至于更远的族系与家史，就更不晓得了。穷人只能顾眼前的衣食，没有功夫谈论什么过去的光荣。“家谱^③”这字眼，我在幼年就根本没有听说过。

母亲生在农家，所以勤俭诚实，身体也好。这一点事实却极重要，因为假若我没有这样的一位母亲，我以为我恐怕也就要大大地打个折扣了。

母亲出嫁大概是很早，因为我的大姐现在已是六十多岁的老太婆，而我的大外甥女还长我一岁啊。我有三个哥哥，四个姐姐，但能长大成人的，只有大姐、二姐、三姐、三哥与我。我是“老”儿子。生我的时候，母亲已有四十一岁，大姐二姐已都出了阁。

由大姐与二姐所嫁人的家庭来推断，在我生下之前，我的家里，大概还马马虎虎的过得去。那时候订婚讲究门当户对^④，而大姐丈是作小官的，二姐丈也开过一间酒馆，他们都是相当体面的人。

可是，我，我给家庭带来了不幸：我生下来，母亲晕过去半夜，才睁眼看见她的老儿子——感谢大姐，把我揣在怀中，致未冻死。

一岁半，父亲死了。

兄不到十岁，三姐十二三岁，我才一岁半，全仗母亲独力抚养了。父亲的寡姐跟我们一块儿住，她吸鸦片，她喜摸纸牌，她的脾气极坏。为我们的衣食，母亲要给人家洗衣服，缝

① 选自《中国现代文学珍藏大系·老舍卷（上）》（蓝天出版社2003年版）。有改动。老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，现代著名作家。

② [北平] 北京的旧称。

③ [家谱] 家族记载本族世系和重要人物事迹的书。

④ [门当户对] 旧时指结亲双方家庭的社会地位和经济状况相当。





补或裁缝衣裳。在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。白天，她洗衣服，洗一两大绿瓦盆。她做事永远丝毫不敷衍，就是屠户们送来的黑如铁的布袜，她也给洗得雪白。晚间，她与三姐抱着一盏油灯，还要缝补衣服，一直到半夜。她终年没有休息，可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的，柜门的铜活^①久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。院中，父亲遗留下的几盆石榴与夹竹桃，永远会得到应有的浇灌与爱护，年年夏天开许多花。

哥哥似乎没有同我玩耍过。有时候，他去读书；有时候，他去学徒；有时候，他也去卖花生或樱桃之类的小东西。母亲含着泪把他送走，不到两天，又含着泪接他回来。我不明白这都是什么事，而只觉得与他很生疏。与母亲相依为命的是我与三姐。因此，他们做事，我老在后面跟着。她们浇花，我也张罗着取水；她们扫地，我就撮土……从这里，我学得了爱花，爱清洁，守秩序。这些习惯至今还被我保存着。

有客人来，无论手中怎么窘，母亲也要设法弄一点东西去款待。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食，这使她脸上羞得飞红，可是殷勤地给他们温酒作面，又给她一些喜悦。遇上亲友家中有喜事、丧事，母亲必把大褂洗得干干净净，亲自去贺吊——份礼^②也许只是两吊小钱。到如今我的好客的习性还未全改，尽管生活是这么清苦，因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。

姑母常闹脾气。她单在鸡蛋里找骨头。她是我们家中的阎王。直到我入了中学，她才死去，我可是没有看见母亲反抗过。“没受过婆婆的气，还不受大姑子的吗？命当如此！”母亲在非解释一下不足以平服别人的时候，才这样说。是的，命当如此。母亲活到老，穷到老，辛苦到老，全是命当如此。她最会吃亏。给亲友邻居帮忙，她总跑在前面：她会给婴儿洗三^③——穷朋友们可以因此少花一笔“请姥姥^④”钱——她会刮痧^⑤，她会给孩子们剃头，她会给少妇们绞脸^⑥……凡是她能作的，都有求必应。但是吵嘴打架，永远没有她。她宁可吃亏，不斗气。当姑母死去的时候，母亲似乎把一世的委屈都哭了出来，一直哭到坟地。不知道哪里来的一位侄子，声称有继承权，母亲便一声不响，教他搬走那些破桌子烂板凳，而且把姑母养的一只肥母鸡也送给他。

可是，母亲并不软弱。父亲死在庚子闹“拳”^⑦的那一年。联军^⑧入城，挨家搜索财物鸡鸣，我们被搜两次。母亲拉着哥哥与三姐坐在墙根，等着“鬼子”进门，街门是开着的。“鬼子”进门，一刺刀先把老黄狗刺死，而后入室搜索。他们走后，母亲把破衣箱搬起，才发现了我。假若箱子不空，我早就被压死了。皇上跑了，丈夫死了，鬼子来了，满城是血光火焰，可是母亲不怕，她要在刺刀下，饥荒中，保护着儿女。北平有多少变乱啊，有时候兵变了，街市整条地烧起，火团落在我们院中。有时候内战了，城门紧闭，铺店关门，昼夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家饮食的筹划，儿女安全的考虑，岂是一个软弱的老寡

① [铜活] 此处指器物上各种铜制的物件。

② [份礼] 指对办喜事或丧事的人表示祝贺或慰问时所送的钱或物。

③ [洗三] 旧时小孩出生后第三天洗澡的俗称。

④ [姥姥] 这里指收生婆，与上文“姥姥”的含义不同。

⑤ [刮痧] 民间治疗某些疾患的一种方法，用铜钱等物蘸水或油刮患者的胸、背等处，使局部皮肤充血，减轻内部炎症。

⑥ [绞脸] 把一条线两股相交，用手扯住两头，通过有规律的抖动，绞去妇女脸上的细毛。

⑦ [庚子闹“拳”] 中国旧时以天干地支纪年，庚子，即公历1900年；“拳”，指义和团运动。

⑧ [联军] 指1900年英、美、德、法、俄、日、意、奥八国为侵略我国组成的军队。