

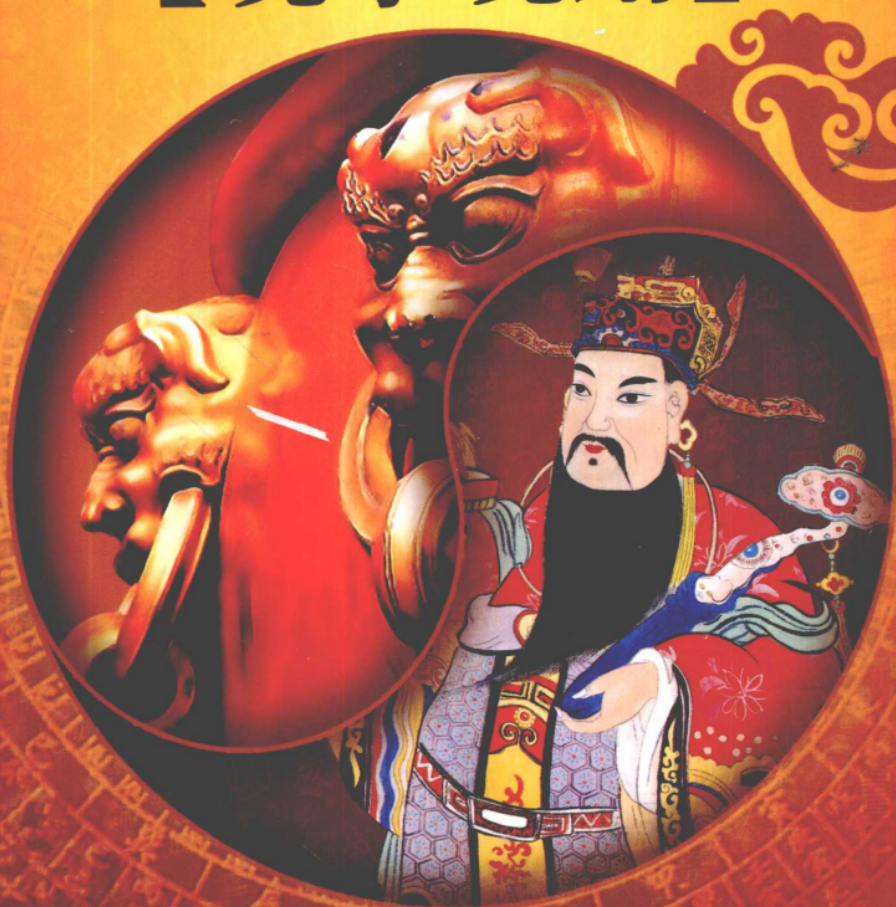
杰西卡 等◎编著

运气学

中華公民
閱讀文庫

命运 财富 事业 生活

【现学现用】



不可否认，说起运气，幸运者总是让我们惊羡不已。那些轻而易举就得到成功和财富的人，那些偶然就遇到好运的人，对我们来说充满着无限吸引力，有时我们不得不感叹，“要是我也能……”

延边人民出版社



运气学

【现学现用】

◎不可否认，说起运气，幸运者总是让我们惊羨不已。那些轻而易举就得到成功和财富的人，那些偶然就遇到好运的人，对我们来说充满着无限吸引力，有时我们不得不感叹，要是我也能……

但是偶然和运气是完全不同的概念。偶然飘忽不定的，每天你走出家门，任何事情都可能发生：你可能遇到一个老朋友，也可能被一辆疾驰的轿车溅了一身泥。而运气则完全不同。你的运气好坏取决于你对偶然做出的反应以及别人是否愿意帮助你来到你想要的东西。

ISBN 978-7-80698-059-8



9 787806 980590 >

定价：40.00元



数据加载失败，请稍后重试！

图书在版编目(CIP)数据

中华公民阅读文库·运气学——延吉;延边人民出版社.2005

I. 中… II. 百科知识-中国-当代 III. 1247.5

ISBN 978-7-80698-059-8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 081281 号

责任编辑 肖玉梅

技术设计 林子

中华公民阅读文库

运气学

延边人民出版社出版、发行

新华书店经销 印刷厂印刷

开本 710×1000 1/16 印张 25 插页 4 字数 169 千

2008 年 7 月第二次印刷

ISBN 978-7-80698-059-8/G.35

定价:40.00 元

(本书如存在印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)

序

杰西卡

哇！这人运气真好！

不可否认，说起运气，幸运者总是让我们惊羡不已。那些轻而易举就获得成功和财富的人，那些偶然就遇到好运的人，对我们来说充满着无限吸引力，有时我们不得不感叹，“要是我也能……”

但是偶然和运气是完全不同的概念。偶然是飘忽不定的。每天你走出家门，任何事情都可能发生：你可能遇到一个老朋友，也可能被一辆疾驰的轿车溅了一身泥。而运气则完全不同。你的运气好坏取决于你对偶然做出的反应以及别人是否愿意帮助你来得到你想要的东西。

“有些人总能碰着好运气”，你经常听别人这样说。但是，不知你是否想过，为什么这些人即使身处逆境，却仍能创造那么多的机会？根据心理学家的研究，这是因为幸运的人知道如何吸引好运，如何激发别人帮助自己的热情。幸运不是与生俱来的。创造好运是一种技能，是一种可以掌控的生活态度。我们与幸运者的不同之处，在于行事方式的差异。如果你想变得幸运的话，你要做的就是思考幸运、表现幸运：这本书会教给你切实可行的做法。

在上篇中，你可以发现那些你认为的幸运儿，其实和你没有什么两样。只是他们知道如何掌握自己的命运和自己的生活；你会看到幸运者之所以幸运的9大秘诀。掌握这些秘诀并不能保证你买的彩票能赢得大奖，也不能保证你在好莱坞一举成名，但是它能够帮助你比现在更幸运，你会发现以前想都不敢想的机会。最重要的是，你会变得更快乐——快乐的人就是世上最幸运的人。

从远古时代开始，人们就想知道如何让幸运降临到自己身上，并且让幸运永相随，所以在中篇和下篇中，我们将会探讨人生运程的渊源与规律。书中收集了中国古代民俗中对人生运程和运气的探索，从人的属相、面相、肢体动作等方面，全面分析人的运气。这里面，虽然某些推论带有浓厚的封建色彩及迷信观点，但是它也能

现学现用

YUNQIXUE

带给你一种娱乐效果,让你相信,只要你快乐地期待好运降临,总有一天会有奇迹发生。

编写《运气学》一书,不仅希望你阅读,更重要的是要用心体会,并有所收获。我期待你能够体会书中的这些观念,为你的生活带来好运与确实的益处。变化总会让人有恐惧感,因为变化意味着一定的风险。但是,如果你愿意去尝试,抓住这些偶然的机缘,并且按照书中的原则行事,那你毫无疑问就能成为真正的幸运者。

祝你好运!

目 录

序	1
---------	---

上篇 今人运气学

第一章 遇见幸运女神	2
第二章 运气理论	5
第三章 你有多幸运?	7
第四章 培养幸运的态度	10
第五章 生活因你而变	14
第六章 幸运的秘诀	19
第七章 激发你的好奇心	21
第八章 制定行动计划	35
第九章 让时间为你所用	45
第十章 做个魅力四射的人	57
第十一章 与人为善	69
第十二章 均衡地施与受	79
第十三章 运用直觉	87
第十四章 变拒绝为解决	97
第十五章 争取你的好运	106
第十六章 幸运的力量	116
第十七章 幸运物	118
第十八章 风俗与信仰	122



中篇 古人属相运气学

第十九章 鼠与人生	134
第二十章 牛与人生	146
第二十一章 虎与人生	159
第二十二章 兔与人生	172
第二十三章 龙与人生	184
第二十四章 蛇与人生	196
第二十五章 马与人生	208



第二十六章	羊与人生	221
第二十七章	猴与人生	233
第二十八章	鸡与人生	242
第二十九章	狗与人生	252
第三十章	猪与人生	261

下篇 古人观相运气学

第三十一章	从脸部看穿性格的重点 5 要诀	274
第三十二章	成功者的脸	316
第三十三章	观人基本规律和要点	331





上篇

今人运气学

运气学
现学现用

YUNQIXUE

1

第一章 遇见幸运女神



其实,幸运者与众不同的地方在于:他们不是在等待好运,而是在寻找好运。

人类自从在洞穴中居住、学会钻木取火开始,就一直追逐着幸运女神,并为幸运女神迟迟不肯垂青自己而心绪烦扰。可我们还是会一如既往地坚定信仰着幸运女神。人有旦夕祸福,月有阴晴圆缺,运气瞬息万变,生活的顺境与逆境变幻无常——所有这些都只说明了一个问题:幸运没有规则可循,它是完全独立的。但是,不管幸运女神对我们多么的不公平,我们仍然对她痴迷不已。

从年轻的企业家用他或她挣的第一个100万,帮助年老的人找到失散多年的亲人的故事中,我们就可以看出,这些关于好运的故事永远都能让人满怀希望,永远都能鼓舞人心。你一定想知道,那些幸运儿为什么能轻而易举得到自己想要的东西。他们的幸运完全是偶然巧合吗?还是他们掌握了契机?是因为他们天生幸运?还是仅仅因为他们运气好呢?

看到别人很轻松地就成功了,你开始有点坐立不安,连等待自己的时运来临的耐心都失去了。但是,假如不必一味地苦等幸运女神的降临,你会做些什么呢?假如你可以想办法创造自己的好运,那你又该做些什么呢?

你会说,这肯定是不可能的,因为运气是我们无法控制的。但是事实上,这却是完全可能的。这的确令人惊异:人不是等着好运去找你,而是要创造自己的运气。创造运气是一种技能,是你对待自己所掌控的生活的一种态度。你只需在你的行为中做出一点特定的改变,你就能吸引更多的好运气。

这本书将带你走进一个虽然简单,但是可以改变命运的秘密世界。

其实,幸运者与众不同的地方在于:他们不是在等待好运,而是在寻找好运,除此之外,他们和我们没什么差别。他们透过积极行动去吸引好运气,从而学会创造自己的好运。接下来我们要探讨他们实际的行动方式。首先,我们需要了解什么是运气和什么不是运气。

能否创造幸运取决于你的行动

运气仅是偶然吗?是你完全无法控制的吗?运气只是无缘无故地眷顾那些幸运的少数人,对吗?

错!你要变得幸运,首先必须了解运气和偶然有很大的差异。让我们探究一下它们各自的含义。要知道,尽管这两个词密切相关,但是偶然只是运气的要素之

一,它们指的并非同一件事。

《韦伯斯特辞典》(Webster's Dictionary)对偶然的定义:没有任何明显的或决定性的原因,也没有什么可预知力量的驱动的情况下所发生的事。偶然表示随机事件——或大或小——随时都在发生。一场暴风雨、一个网球的突然反弹、一朵云的形成,一场毁灭性的地震,在路上碰到的一只黑猫,类似的出乎意料之外的事情都是偶然。有时,避免不幸真是无能为力,因为这是错误的时间、错误的地点和不适宜的环境所致。

运气则截然不同。根据韦伯斯特辞典的解释,运气是能带来好运和不幸的一种力量,是你透过对自己生活的环境做出的反应。在这个世界上,好运降临或霉运缠身,在一定程度上取决于你的行为和举动。

能否创造幸运,通常取决于你对自己面临的状况所采取的行动。我们都是在无法控制的生活环境支配下生活,而且环境对我们的影响程度远超出我们的想像。我们生活在一个变幻莫测的世界里,无法选择发生在自己身上的事情,但是我们能控制自己的反应,这才是最为重要的。

希腊哲学家埃皮克提图(Epictetus)给我们这样的建议:“无论偶然何时降临,记得问自己,如何才能让它发挥效用。”生活并不总是如我们所愿。“不确定性”是人生的真相之一,也是我们必须面对的。但是,幸运的人们知道如何适应充满不确定性的环境,进而成为胜利者。他们知道如何远离危险,当机会出现的时候,他们知道如何识别,也明白如何争取别人的支持。

偶然是幸运的种子

花点时间想想,多少偶发事件影响过你。回顾一下,哪些偶然成了你生命中的转折点?想一想,是不是你改变了自己的行为方式,就产生完全不同的结果呢?无意间注意到一份应征广告,因而改变了你的生活。要是你当时没有申请这份工作的话,会如何呢?在火车上,坐在你旁边的陌生人成了你的好朋友。要是你当时决定埋首在报纸里,而不和这个人聊天的话,结果会怎样呢?你为了避雨偶然间进了一个咖啡屋,就碰到了你生命中的爱人。要是当时你没有忘记带伞,是不是就错过了这份情缘呢?

想一想,偶然的发生其实就是幸运的种子。一次意外的邂逅、一次偶然的注意、一次不期而遇、碰巧读的一本书,都有可能导引一系列的幸运事件。偶然随时在你的身边徘徊,但是你对它们的响应才是最重要的。你随时可能遇到一个人或拥有一种体验,彻底改变你的生活。

对待偶然的方式有很多种,要创造你的幸运,你就要抓住这些偶然降临的时刻。你是惟一有能力将偶然转化成好运或霉运的人。

你看到这本书,并决定读一读,这也是偶然。你对这本书里所包含的信息的反应,将会改变你的生活,而能不能改变完全取决于你。

探源幸运女神

在继续深入探讨运气是如何创造的之前,对这位幸运女神还要多加说明。“幸运”一词源于何处呢?当我们谈论运气的时候,大多会想到什么呢?这些试图解释运气的概念到底能不能让你的运气变好呢?

就我们所知,“运气”一词首次使用是在13世纪,即中古世纪荷兰语的“luk”。据牛津辞典解释,这个词开始也许是一个赌博的术语。不管它源于何处,后来通用于整个英国,并出现在莎士比亚的《温莎的风流娘儿们》(“好运总是蕴藏于奇数中……他们说奇数有一种神力,意味着诞生、机遇或死亡”),乔治·玛瑞顿1693年创作的《约克郡对白》及乔纳森·斯威夫特1738年的《礼貌谈话》。

1654年,著名的法国骑士安东莞·刚姆博多先生,建构了我们今天所知道的几率理论——透过权衡机率决定最有可能出现的结果。因此,在最流行,但有些声名狼藉的赌场氛围中,宣读17世纪的法国绅士的信,幸运女神便诞生了。名词luck如何转变成形容词lucky,不得而知,但是从19世纪中叶,lucky一词就出现在各种印刷品里,而且几乎总是与擅长赌博的人有关系。

赌博

依照古希腊人的说法,碰运气的游戏和众神一样古老。在奥林匹克山,这个神的王国里,主神宙斯和命运之神堤喀相爱,生了一个女儿,取名叫赌博。从小她就喜欢创造一些碰运气的游戏,并以这些游戏引起的混乱和争执为乐。尽管这样,赌博还是让人着迷,并因而有很多拥护者。她的妈妈让明亮辉煌的灯火通宵照耀女儿的宫殿,夜如白昼,赌博随时都有人陪伴。据说,后来她生了双胞胎儿子——决斗和自杀,当她的客人要离开这座快乐宫殿的时候,她的这两个儿子就跟着出去——这些追随者便任由决斗和自杀恣意妄为。

说到运气,或许你马上就想到了赌博。一般来说,赌博是冒着失去某些东西的风险,试图获取有价值的东西。运气,是世界赌城——拉斯维加斯的命脉,就在掷骰子或翻开牌的瞬间,就决定了财富的得到与失去。成千上万的赌徒之所以聚集在拉斯维加斯,就是为了博得这个至高无上,却难以捉摸的幸运之神的粲然一笑。

赌博是极为古老的人类行为的一种,它让不同年龄的人为之沉迷,因为它迎合了人性中的两个基本特点:贪婪和由于不确定性带来的兴奋。因为可能在瞬间得到巨额的财富,赌博吸引着无数人从世界各地蜂拥到拉斯维加斯这座不夜城,同样,赌博也诱惑着成千上万的人购买彩票。但是幸运之神是善变的。运气可能在一瞬间发生截然不同的变化,不仅赌博的时候如此,现实生活也是这样。

很多时候,我们不愿意承认:我们不能完全控制自己的生活,我们受着偶然的摆布。其实,生活就是一场赌博。我们生活在一个充满不确定感的世界——有时事事顺心,有时不如意。我们不时会成为不幸的受害者,这时我们就说:“这是运气问题。”

有时候不幸会带给我们沉痛的打击。2001年9月11日的噩梦会永远深印在人们的记忆中。每天晚上我们都会听到无法控制的灾难：龙卷风席卷了一个市镇、地震毁灭了一个城市、股票市场骤然跌落。不幸的事发生在善良的人身上，这不公平，也不应该，但是因为很多无法解释的原因，这样的事情持续在发生。

你可以采取一些措施去减少你所面临的风险，但是你不可能逃避因缘际会。生活中残酷的不确定性让人沮丧，所以很多人不再愿意冒险。庞大的恐惧感把我们变得冷漠和无为。但是，这不是真正的生活：这只是一种状态。对于其他人来说，冒险就是一种生活方式，他们的生活中的挑战一次紧接着一次。当然，他们要付出的代价很高昂，人际关系、健康以及生活品质都会受到损害。而大部分的人，大多喜欢平稳的生活中掺杂一些冒险，可那是在失败所带来的痛苦不是特别剧烈的情况下。但是，不管我们是不是冒险者，不需到处搜寻，偶然就会来临。所以需要细细思量，因为偶然在我们的生活中所扮演的角色，比我们想像的要重要得多。

生活很多时候就是一场赌博。好运和霉运循环交替。但是，那些幸运者却知道很多我们不知道的事情：尽管偶然很重要，但是这并不意味着我们没有掌控权。尼克尔·马基雅维利在他的著作《君王论》中讲到，“我们所做的事，有一半受到命运主宰，另外的一半是我们自己可以控制的。”生活中有些事情不是我们能掌控的，但是也有很多事情在我们掌握之中。所以我们要转化这些可以控制的事情，使它们变成我们的优势，这样我们才能成为积极的生活者。

第二章 运气理论



最近几十年，越来越多的科学家试图建立一种模式来预测运气的出现。世界上的许多事好像都是偶然发生的，但这是因为你仅把它们视为个别事件，而如果把这些事情连结起来，就会发现大致的规律。

例如，掷9次骰子，看看两个骰子有几次机会会出现相同的数字，可能一次都没有，但是如果你一次又一次地一直掷下去，最终将出现两个一样的数字。重复这个游戏，过不了多久，你会发现一样的数字又出现了。这就是“平均法则”。

同样的道理也适用于我们的生活。当好运或是霉运出现的时候，我们应不应该感到惊讶？例如，出了车祸或飞机失事。坐车或是搭飞机，都不可避免地会发生碰撞事件。这也是平均法则。这和好运的出现是同一个道理，比如偶然碰到一个老朋友或是发现了一个停车位；霉运也是一样，比如丢了钥匙或是误了火车。平均

法则告诉我们,好运或倒霉都迟早都会找上我们。

在赌博及生活中,好运、霉运的出现也是因为平均法则。我们都听过“好运连连”或“祸不单行”,或“今天真是我的幸运日”,或“从来都不下雨,偏偏今天大雨倾盆”。根据几率理论,可以透过随机事件有时会一连串发生来解释,事情刚好就一起发生了。这也可以用来解释为什么有的人好像生来就是幸运的。假如我们的命运是宇宙间一颗骰子滚动所决定的话,那么有些人就是会比另一些人幸运。

会发生的事终究会发生。不断地掷骰子,最后总会出现点数七;旋转赌钱的轮盘,指针总有指在红色处的时候;买彩票,有各种不同的数字组合,最后总有一组能赢得大奖。“会发生的事终究会发生”,这是赌徒们的信条:确信

自己的这张彩票会赢得奖金,这个骰子会掷出自己想要的数字。还有,这也是数学家们的定律。他们知道确定的边界,他们计算着好运和倒霉出现所依据的微小的几率。

击败发牌者

1961年1月,28岁的大学教师爱德华·奥·尚普在美国数学学会的一次会议上,发表了一个不同凡响的主题。他的讲题是“幸运的公式:二十一点的成功策略”。两年以前,尚普在拉斯维加斯度假的时候,对于“二十一点”这种赌博游戏,用数学几率论预测所发牌的特殊点数,产生了浓厚的兴趣。然后他找了一份在麻省理工学院担任教职的工作,在这里,他努力地进行着大量的计算,但是它的结果如果以电子计算器计算的话,要1万年才算得出来。一名同事建议尚普以大学里的计算机试算。他自修编写程序的方法,自己写程序,透过计算机运行这些程序指令。6个月之后他就收集到了大量的资料。“结果让我惊讶,”尚普后来说,“几率在发牌者和赌徒间不断波动。”

尚普利用计算机的运算结果,设计了一个成功机会测试系统,这一系统是基于计算“人头牌”(即牌数为十一点到十三点)和十点的牌(这些牌对赌徒最有利),并追踪五的牌(对发牌者最为有利)而实现的。当他向数学家们描述了这个系统之后,很多赌徒都听到风声,不久就提供很多资金让他进行测试。他接受了1万美元的赌金,经过了30个小时的豪赌,变成2.1万美元——这就是他后来在他的《击败发牌者》一书中所叙述的冒险经历。



但是赌场有杀手锏。他们发现拼不过数学逻辑,就命令发牌者把牌弄混,然后频繁地变换纸牌,增加尚普追踪牌的难度。据尚普所言,一个发牌者甚至在他的酒里下了毒。最后,即使使用了这些伎俩,都没有击败尚普和他的纸牌追踪器,很多赌场只好宣布不再刁难机敏的数学家了。

这个充满巧合的小世界缩小的速度,甚至超出我们的想像。但是,几率的支配使得生命中的一些令人喜悦的事仍然离我们很远;几率会因为游戏规则和你居住国家的不同而不同,赢得彩票的几率从两百万分之一到五千万分之一不等。抛开数学几率理论不说,你除了盼望之外,真是毫无办法了。你可能是幸运的,也可能不是。

尽管当事情发生时,我们会努力从逻辑上解释为什么会发生,但是,我们是不是更进一步理解幸运之神的真实面貌,以及她为什么会出现呢?应该是吧,但还是有缺憾:即使我们知道好运和霉运都会发生,但是我们仍然无从知晓它们何时、何地、发生在谁身上。

这是个很有趣的论点,但是对你我而言没什么用处,不是吗?我们并不想依靠含糊的猜测,也不想只是抱一线希望。我们想知道的就是:如何掌握幸运?如何保持幸运?这就是本书所要讲述的内容。

第三章 你有多幸运?



在你妈妈受孕的那一刻,你就已经赢得了令人惊讶的胜利。

如果你能积极地创造好运,就可以不受偶然因素的影响。花点时间想想下面这几个问题:

在认识的人中找一个比你幸运的人。想一想:

他为什么幸运?

你觉得他值得有这样的好运吗?

你认为他应该如何,才配得到这样的好运呢?

你对哪些人、哪些事心存感激?

假如不曾经历这些事,不曾建立这些关系,你会感到失落吗?

如果是的话,那么你现在拥有他们,你感到快乐吗?

回想生活中最美好的三件事:

这些美好的事发生时,你以什么样的态度迎接它们呢?

关于运气,哪些是你无法掌控的,哪些又是你可以把握的呢?

再回想一下生活中最倒霉的三件事:

你以什么样的心态面对不幸?

假如时光倒流,让你再经历一次不幸的话,那么你的所思、所为会有不同吗?

如果你认真地思考一下这些问题,你也许会发现霉运不总是跟着你。有时是你自己吸引了好运或霉运。但愿你能这样想:其实,你比自己想像的幸运。

其实,你比自己想像的幸运

赫特福德郡大学的研究者邀请了 50 名自认幸运的人,和 50 名自觉不幸的人,参加计算机掷硬币测验。每当计算机屏幕的小精灵轻抛一枚硬币时,这些人就要选择正面或反面。研究的结果令人非常惊讶:觉得自己幸运的人们猜对的比率和觉得自己不幸的人们猜对的比率是一样的。可见,那些觉得自己幸运的人实际上并不比觉得自己不幸的人运气好。

实验过后,心理学家发现:觉得自己幸运的人,容易记住发生在自己生活中的幸运事,而忘记倒霉事。觉得自己不幸的人,则容易记住倒霉事,忘记幸运事。最后得出结论,人们觉得自己幸运的原因在于,他们积极的态度能帮助他们不断地向自己的目标前进。那些记得倒霉事的人,容易把事情搞得一团糟,而且更容易放弃。

其实这意味着:觉得自己不幸的人,实际上要比他们想像的幸运。我们要做的就是,关注幸运事多于关注倒霉事。

假如这还不足以说服你的话,就这样想吧,在你妈妈受孕的那一刻,你就已经赢得了令人惊讶的胜利。就在那一瞬间,只有一个卵子在妈妈的体内,而爸爸则有几亿个精子,它们彼此各不相同。但是上天或其他——诸如命运、偶然、运气、上帝——却注定了只选择一个精子与妈妈的卵子结合,创造了独一无二的你。假如这个卵细胞和另外一个精子结合了,那么你就永远不会出现在这个世界上了。

你的看法如何?

觉得自己不幸的人不太可能抓住机会,而且更容易放弃。为什么会这样呢?他们也问自己。假如你觉得自己不幸,你就不可能幸运。所以,想增加好运,要先改变自己的看法。

以下是几位专家多年前的看法。当时,别人觉得他们说的话都是真知灼见,那些话足以让当事人变得气馁。但是,那些当事人没有接受这些悲观的看法,反而努力不懈地追求自己的理想。最终他们都成了幸运的宠儿。

约翰·葛里斯的第一部小说《杀戮时刻》,遭到 16 家图书代理商和 12 家出版公司的回绝。后来维恩伍德出版公司在 1989 年印制了 5000 本,但是销售量一直都很低。

约翰·葛里斯的《糖衣陷阱》和《绝对机密》出版之后,他成了畅销作家,这两

件事情促使戴尔公司于1992年再次出版了《杀戮时刻》平装本。销售量狂增,并于1996年拍成了电影。

在午餐结束前,出版商握住了新作家的手,告诉她:“你永远不可能在童书市场中赚到钱。”这件事后来成了J. K. 罗琳最喜欢的故事。

1999年在J. K. 罗琳的《哈利·波特与魔法石》出版之后,她的第四次版税是100万美金。在1999年6月末,她正式跻身百万富翁之列。

艾维斯·普雷斯利在田纳西州孟斐斯的休姆中学读书时,他的音乐老师给他打了个C,还说他没有歌唱天赋。

后来艾维斯成了摇滚歌王——猫王,在1977年过世前,个人专辑和单曲的销售量超过60亿张。

玛丽莲·梦露与21世纪福克斯公司签约一年后,就被迫解约,因为首席制作人达雷尔·柴纳德觉得她没有吸引力。

玛丽莲成为好莱坞的性感女神,直到今天仍然是一个传奇。

如同这些“专家”的评论,我们对自己的评价也是荒谬可笑:

“我永远不可能把事情做好。”

“我的专长是什么?我一无是处。”

“没有人像我一样。我一定出了什么问题。”

“永远不会有好事发生在我身上。”

“我会一直很胖。”

“我总是很不幸。”

你是不是也对自己有这样的评价?首先,这些都只是对事情本身的一种看法和感受而已。其次,这些评价往往都是不真实或片面的,即使你相信这些的确都是真的。

你的观点是你看待问题的方式,是你自认为的事实,是你的一种看法。但它不是事实:它只是在当时的情境下,你或他人所抱持的一种观点。通常不能反应实际情况。即使你坚信事实就是如此,但总能变得更好。

你是不是觉得自己不会有命运翻转的时候?提醒自己,曾经深信地球是宇宙的中心呢!

如果期待好运降临是创造好运最有效的方法之一,那么悲观的态度就是吸引坏运缠身最快的方法之一。假如你自我感觉很好,不仅你自己更有可能吸引好运——因为你敞开了自己的心扉,而且别人也更愿意围绕在你的身边,提供更多的机会。但是如果你自我感觉很差,事情就刚好相反了:机会将从你身边悄悄溜走,因为你把自己紧紧地裹在绝望中,而且你周围的人也会感觉很不舒服,所以他们就不会为你带来增加好运的契机。

简言之,要吸引好运,你需要先想像好运、感受好运。

现学现用
运气学
YUNQIXUE
9