



海南传统木雕艺术赏析

ISBN978-7-5443-2533-2



9 787544 325332 >

定价：128.00元

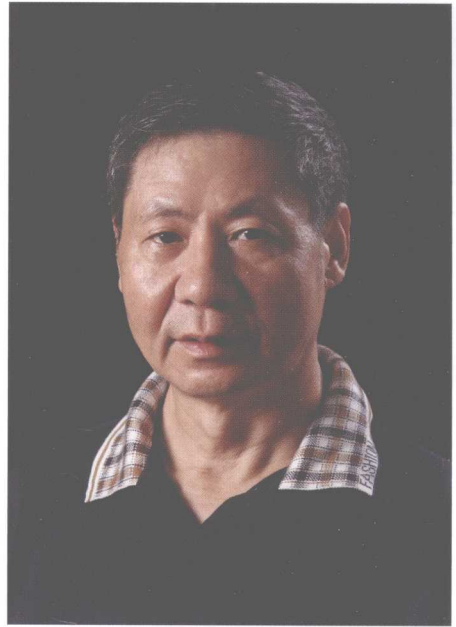


海南传统

木雕

艺术赏析

刘定邦 编著



刘定邦，天津市人，生于昆明，“文革”期间下乡务农，后入伍在贵州当兵。1982年从部队转业到天津市人民检察院工作，海南建省后调入海口市人民检察院工作至今。

闲暇时日，喜爱收藏。初涉足广泛，但后钟情于传统木雕制品。几十年的收藏生涯感悟到：收藏没有王者，没有终极。收藏就是一个过程，在过程中拜师结友，在过程中怡情长智，人生过得充实足矣。

联系电话：0898 - 68531819

2008年6月11日，我的一位海南朋友给我寄来一份稿子，是一份关于海南木雕方面的书。希望我为他定一篇序言，我粗看了他的文稿，文字叙述不多，但内容还比较全面。插图十分丰富，每个图都有词条，叙述每件木雕的木质、雕刻手法、装饰题材及文化含义。但要想为其写序，还真一时无从下手。想来想去，决定结合书中木雕种类及表现形式谈谈中国传统文化中的祥瑞思想。

古往今来，与人们关系最紧密的传统文化莫过于“吃、穿、住”。即：饮食文化、服饰文化、居室文化。居室文化指传统建筑和传统家具。它们是唇齿相依的关系。有建筑无家具，建筑无法使用，有家具无建筑，家具无所依托，也就失去实际意义。无论建筑还是家具，它们都属于住的范畴。在它们的形貌、纹饰、使用习俗中，包含着非常丰富的文化内涵。在建筑和家具这个品类中，雕刻是表现文化思想的一种手段。而表现文化思想的形式则主要是文字和纹饰图案。人们最终注重的还是它的文化内涵。

从原始社会开始，人们就喜欢在器物上装饰这样那样的花纹，而这些花纹很大程度上都带有浓厚的“祥瑞”含义。

祥瑞又名“符瑞”。祥瑞的征兆，犹言吉兆，吉祥的预兆。祥瑞思想在我国历史上由来已久。人们把见到的某种奇异事物比作吉兆，预示自己将会得到幸福和美满，统治阶级则利用它为自己歌功颂德。翻开二十四史，可以看到历朝历代都有祥瑞的现象出现。随着朝代的更替，祥瑞内容也逐渐增多。到明清时期，由于最高统治者的喜好和迷信祥瑞，人们长期在这种文化氛围中生活，必然会上行下效，使祥瑞文化得到更广泛的普及。

祥瑞最初只是以某种奇异现象附会当时和后来事物，用以预示现在或未来所发生的事。后来出现利用某种奇异现象或制造某种假象表示自己的所作所为是顺应天意。如：西汉后期的王莽时任辅政大司马大将军，在称帝前，他一方面排除异己，制造冤狱，另一方面，他又极力树立朋党笼络儒生，让他们支持自己夺取政权的活动，鼓动他们上书颂扬王莽功德。一时间，各地献祥瑞，呈符命者络绎于途，麟、凤、龟、龙之瑞达七百余起。力图证明汉祚已尽，王莽当为天子。借助这些舆论基础，他先称假皇帝，后称假皇帝，最后于公元八年自立皇帝，篡夺了西汉王朝的政权。王莽的篡位之心尽管暴露无遗，但他仍拼命鼓吹儒家的天人感应说，把自己打扮成顺应天意的明主。诸如此类，史不绝书，历朝历代，均有范例。祥瑞种类，祥瑞名物越来越多。历代统治者则竭力宣称符瑞代表天意，给他蒙上一层神秘的面纱。臣民们长期处在这种荒诞的封建迷信的熏陶下，逐渐形成相信并崇拜天命的心理，形成一种唯心主义的祥瑞文化。撇开统治阶级利用的一面，他与中国古代传统文化密切结合，反映了人们向往太平、祥和、幸福、美满生活的思想和愿望。

古代祥瑞种类繁多，大体分为五种，即五个等级。古称：“麟凤五灵，王者之



嘉瑞也。”是最高等级的瑞兆。以下分别为大瑞，上瑞，中瑞，下瑞。《新唐书·百官志》载：“礼部郎中员外郎掌图书，祥瑞，凡景星、庆云为大瑞，其名物六十四；白狼、赤兔为上瑞，其名物二十有八；苍鸟、赤雁为中瑞，其名物三十二；嘉禾、芝草、木连理为下瑞，其名物十四。”经过宋、元、明、清几个朝代的沿续，品种又不断增加，凡铜鼎、铜钟、玉罄、玉璧等礼器也都列为瑞物，凡佛祖前、家庙先祖神位前的法器、供器及祖先遗物一律视为瑞。因此，可以列为祥瑞名物者远不止上述五等。可谓丰富多彩。

1. 嘉瑞

嘉瑞类有五种，又称“五灵”，分别为“麒麟，凤凰，龟，龙，白虎。”

麒麟，传说中的神兽或灵兽。《史记·司马相如传》上林赋：“兽则麒麟”。雄为麒，雌为麟，其状麋身牛尾，圆顶一角。借喻杰出人物。《古今图书集成·博物汇编·禽虫典》卷四十六，介绍麒麟说：“麟信而应礼，以足至者也。麟角之末有肉，示有武而不用。麟为毛虫之长，麟之足不践生草，不履生虫，言麟性仁厚，其趾也仁厚。麋身牛尾，圆顶一角，含仁怀义。音中律吕，行中规矩，不群居，不旅行，不入陷阱，不惟罗网。王者至仁则见，盖太平之符也。”古代武官补服有麒麟，为武官一品，属上等嘉瑞。

凤凰，传说中的瑞鸟。《论语·子罕》：“子曰：凤鸟不至，河不出图，吾已矣呼。”《大戴礼·易本命》：“有羽之虫，三百六十，而凤凰为之长。”传说凤鸟非练实不食，非礼泉不饮。有圣王出，则凤凰见。历代以为瑞鸟。皇宫内喻为后妃。以凤纹做装饰的器物，多为后妃们所专用，古人以凤鸟是羽虫之中最美丽者。其实，世界上根本没有这种动物，而是人们凭想象虚构的形象，它的形体吸收了鸿前麟后，蛇颈鱼尾，鹤额鸳腮，龙纹龟背，燕颌鸡啄。更有儒家美化为“五色俱备，飞时百鸟相随，见则天下安宁。”《诗·大雅》：“凤凰鸣矣，于彼高冈，梧桐生矣，于彼朝阳。”雄为凤，雌为凰，雄雌同飞，相和而鸣，遂以“凤鸣朝阳”喻高才逢时；鸾凤和鸣，为祝人婚礼之词。世人誉为嘉瑞。

龟，龟分多种，各有所长。

一曰神龟，神龟之象，上圆法天，下方法地。背上有盘法丘山，云纹交错以成列宿。长尺二寸，明吉凶，不言而信者是也。古代以龟甲占凶吉，故称龟为神龟。

二曰灵龟，《尔雅·释鱼》：“二曰灵龟。”郭璞注：陪陵郡出大龟，甲可以卜，缘中纹似玳瑁，俗呼为灵龟。

三曰摄龟，《尔雅·释鱼》：摄龟，小龟也，腹甲曲折，能自张开，好食蛇。江东呼为陵鱼。郝懿行义疏：“摄犹摺也，亦犹折也，言能自曲折解张闭如折叠也。摄龟，即呬蛇龟也。”

四曰宝龟，《尔雅·释鱼》：“四曰宝龟，郭注引《书》曰：‘遗我大宝龟。’何休注，千岁之龟青鬣，谓之宝者。”

五曰文龟，《尔雅·释鱼》：“五曰文龟，郭注：甲有纹彩者。河图曰：灵龟

负书，丹甲青文。”

六曰乌龟《左传·僖·四年》：“乌短龟长，不如从长。乌龟皆用于占卜凶吉，龟著象乌衍数，物先有象而后有数，故曰乌短龟长。”

七曰山龟，又名秦龟。背甲较平，有直行之隆线三条，后缘则为锯齿状，腹甲大而扁，侧缘有隅，背面褐色，腹面黄色，皆有暗色大斑。

八曰泽龟，沼泽所生之龟。

九曰水龟，龟之最普通者，大者长五六寸，头绿，背甲褐色，有六角形纹片十三枚，腹甲九枚，色黑，雌者背隆凸，雄者平。栖息河沼中，以鱼虫水草为食。

十曰火龟，《尔雅·释鱼》：“十龟，一曰火龟，疏：龟生火中者。”

此外还有元龟，元龟即大龟。古代人用以占卜。《史记·龟册列传》：纣王暴虐，而元龟不占。

龙，自古为华夏民族崇拜的图腾，被尊为华夏之神，传说龙为鳞虫之长，能兴云雨，利万物，使风调雨顺，丰衣足食，故为五灵之一。《易经》有云：“飞龙在天，大人造也。”后来用于比喻君主。历代皇帝都以真龙天子自居，认为自己是龙的化身。因此，用龙纹装饰的各类器物为帝王们所专用。我国古代的龙也和凤凰一样，是古代人民凭想象虚构出来的，它集中了许多动物的局部，也是经过数千年的不断演变，才形成了特定的模式。《瑞应图》：“黄龙者，四龙之长，四方之正色也，神灵之精也。能巨细，能幽明，能长能短，乍存乍亡，王者不漉池而鱼，则应和气游于池沼。”《孝经授神契》曰：“德至水泉，则黄龙见者，君之象也。”这里又把见到龙和君王的品德联系在一起。

白虎，即驺虞也。黑纹，尾长于躯，不食生物，不履生草。君王有德则见。应德而至者也。

古史传说，云从龙，风从虎。虎，阳兽也。七月而生，七者阳气成。故虎首尾长七尺。虎性威猛，常喻将帅之勇。发于忠义，非激而怒之也。历代以为仁兽。誉为嘉瑞。古代武官官服有虎纹补子。为三品大将军。

2. 大瑞

大瑞类里泛指各种自然现象，也包括一些人们想象的根本不存在的自然现象。《新唐书·百官志》：“凡景星、庆云为大瑞，其名物六十四。”

景星，大星也，状如霜月，生于晦朔，助月为明。王者不私于人则见。（见《瑞应图》）古代天文学家把所谓吉祥的星称为瑞星。瑞星有四，一曰景星，二曰周伯星，三曰含誉，四曰格泽。（《文献通考》二八一，像纬四，瑞星）景星又名德星。《史记·天官书》：“天精而见景星，景星者，德星也。其状无常，常出于有道之国。”

庆云，五色云，也做景云，卿云。古以为吉祥之气。《汉书·礼乐志·效祀歌》：“甘露降，庆云集。”又天文志：“若烟非烟，若云非云，郁郁纷纷，萧索

轮囷，是谓庆云，喜气也。”景云又称祥云。《孝经·授神契》：“德至山陵则祥云出，德至深泉则黄龙见。”《后汉书·蔡邕传》：“连光芒于白日，属炎气于景云。”《瑞应图》：“景云者，太平之应也。一曰非气非烟，五色氤氲，谓之庆云。礼泉，礼泉者，水之精也，味甘味礼泉，出流所及草木皆岁，饮之令人寿也。”

3. 上瑞

上瑞类泛指各类动物：白狼，赤兔为上瑞，其名物二十八。

白狼，即白色的狼，古以为祥瑞。《瑞应图》：“白狼，王者仁德，明哲则见。”

白鹿，白色的鹿，古代迷信常以白鹿为祥瑞。《国语·周上》：“王不听，遂征之，得四白狼，四白鹿以归。”《宋书·符瑞志》中：“白鹿，王者明惠及下则至。”

白狐，狐的一种，夏毛灰褐色，此时常称为青狐；冬毛变白，颇珍贵，古以白狐为瑞。（见《宋书·符瑞志》中）

祥瑞中有“白祥”一词，泛指众多白毛动物。除以上几例外，还有白兔、白猿、白熊等。另外还有世不经见的红毛兔子，也在上瑞之列。

4. 中瑞

中瑞名物主要是各种飞禽。苍鸟、赤雁为中瑞，其名物三十二。

苍鸟，鹰的别称。传说中的瑞鸟。君主孝慈，不好杀生则至。《艺文类聚》九十九引《礼斗威仪》：“江海不扬波，东海输之苍鸟。”又：“君乘木而王，其政升平，南海输以苍鸟。”《宋书·符瑞志》：“苍鸟者，贤君修行孝慈于万姓，不好杀生，则来。”

赤雁，即，火红色的雁，古称吉祥的神鸟。另外，鸟之白者，古以为瑞。见《宋书·符瑞志》。

白雉，古代迷信以白雉为祥瑞。《春秋感精符》：“王者德流四表，则白雉见。”（见《太平御览》九一七，白雉）。

白燕，古以白燕为瑞应的象征。白燕至则以为吉祥。《宋书·符瑞志》下：“白燕者师旷时衔丹书来至。”

白鸠，瑞鸟。王者养老，尊道德，不失旧，则至。（见《瑞应图》）

5. 下瑞

各类奇花异木及嘉禾等均为下瑞。《新唐书·百官志》：“嘉禾，芝草，木连理为下瑞，其名物十二。”

嘉禾，指一株多穗的谷子、稻子、麦子等。一般以九穗以上者为瑞。或称生长

特别茁壮的禾稻，古时认为是吉祥的征兆，《艺文类聚》卷九十八，祥瑞部上：“嘉禾者，大禾也。成王之时有三苗贯三桑而生，同为一穗，大几盈车，长几充箱，民有得而上之者。成王召周公问之曰：‘三苗为一穗，意天下其和为乎。后果有越裳氏重译而来矣。’”后来历代儒者论为太平瑞应。

芝草，即灵芝，世人喻为仙草。《本草纲目》：“赤芝一名丹芝，黄芝一名金芝，白芝一名玉芝，黑芝一名玄芝，紫芝一名木芝。”实际上不止这些，总称灵芝。灵芝又名：“三秀草”，言其一年开花三次，故称：“三秀”。《楚辞·屈原·九歌·山鬼》：“采三秀兮于山间。”神话传说灵芝为仙药。服之可长生，有起死回生之功效。《瑞应图》：“芝英者，王者音延养老，有道则生。又：善养老，则芝茂。”《孝经授神契》又载：一种灵芝名“木威喜芝”。乃木芝一种。系松柏之脂入地千岁化茯苓，茯苓万岁，上生小木如莲花，名曰“木威喜芝”。

灵芝本为名贵中药。经历代儒家道家渲染附会，遂变得神乎其神。成为历代帝王及追随者们崇拜的神物，并奉为祥瑞。

木连理，异根草木，枝干连生，旧以为吉祥之兆。汉朝班固《白虎通·封禅》：“德至草木，朱草生，木连理。”《瑞应图》：“王者德化洽，八方合为一家，则木连理，又曰：不失小民心则生。”《孝经授神契》：“德至于草木，则木连理。”《礼斗威仪》：“君乘木而王，其政升平，时则松柏为常生。”《京房易传》：“木，同木异枝，其君有庆，邻邑来附者，吉木生于君屋上及朝廷，其君圣。子木王而有实，其国有庆。木生于城荔，一围以上，长数丈，此谓城强，其君大昌。”晋《中兴征祥》曰：“王者德则纯洽，八方合一，则木连理。连理者，仁木也。或异枝还合，或两树共和。”古以为瑞。

这些思想观念经宋、元、明、清朝代的发展，祥瑞观念和祥瑞名物较前代更加丰富，还衍化出许多吉祥图案。

尤其是清代雍正帝，大肆宣扬祥瑞，直至清末民国，这种风气未减。在清代晚期的建筑和家具上，装饰花纹多以各种花果器物随意拼凑成吉祥语。如两个柿子配一个如意或一朵灵芝组合，名曰“事事如意”；蝙蝠、山石加如意或灵芝，名曰“福寿如意”或“万代如意”等等，不胜枚举。

祥瑞观念在中国由来已久，历代史书笔记屡见不鲜。日用器物装饰及各类工艺品大多具有祥瑞含意。加上历代儒家的渲染，形成系统的祥瑞文化。它反映了人们向往美好生活的愿望。

刘先生编著的《海南传统木雕艺术赏析》一书，搜集了大量海南古建筑的构件、窗花、隔扇等，图案花纹丰富多彩，惟有大量戏曲故事、神话故事、历史人物故事，为清代所仅见。作品全部取自海南，生动表现了海南当地人们的文化特点和审美情趣，对挖掘和发扬海南传统文化必将产生深远的影响。

胡德生

2008年6月23日

以刀代笔，以木作纸，精雕细刻，赏心悦目的木雕作品被人们誉为立体的画，无言的诗。木雕的装饰功能，从古至今被人们广泛用于建筑构件、宗教用品、家具装饰和观赏陈设等方面。木雕图案的构思立意，其丰富的内涵，把历史文化和民俗展示得淋漓尽致。精湛的雕技，冲击着人们的视觉感官，满足着人们的审美需求。中国木雕工艺源远流长，起源于汉，盛行于明清。极具历史价值和观赏价值的木雕佳作，齐名于其它艺术收藏品，是我国民族文化中的瑰宝。

中国木雕艺术流派纷呈，极具地方特色。因产地、工艺、材质和风格不同，大至可分为：浙江东阳木雕、安徽徽州木雕、云南剑川白族木雕、广东潮州金漆木雕、福建龙眼木雕、浙江黄杨木雕、宁波朱金木雕、苏州红木木雕等流派。在诸多流派中，尤以雕刻华丽、玲珑剔透、精巧非常的东阳木雕独树一帜而扬名四海，深得国内外人士所喜爱，至今仍生生不息，传承光大。海南木雕虽不乏精品，存世量也很可观，但是由于海南岛特殊地理位置和人文历史文化等原因，海南岛的木雕艺术，并没有形成自己独立的流派。然而纵观海南传世的木雕风格、材质和题材内容，却极具地方特色。

一、海南木雕工艺渊源于明清时期的外来文化

一个地区文化艺术的发展是与本地区经济社会的发展状况为依托为基础的。明清时期内地相对稳定的政治环境，促进了经济文化的长足发展，激发了人们对文化精神生活的追求。寺院、殿阁、楼堂馆所和民居营造注重了在装饰美化上下功夫，一大批雕刻匠人应运而生。我国中原地区呈现出一片雕刻艺术的繁荣景象。清代末年，国势日衰，百业不振，民不聊生，社会又进入动荡时期。特别是在咸丰年之后，中原地区一些木雕艺人为生计所迫纷纷离乡背井外出行艺以求生存。据史料记载，清朝向海南移民为历朝历代之最。移民也带来了中原文明，其中不乏能工巧匠，这为海南的木雕工艺提供了人材支持。坐落在海口市旧州镇包道村的侯家大院“宣德第”，建于光绪年间，具有典型的海南民居建筑特点。宅内建筑的斗拱、梁架及门窗，祭奠祖先的神床（当地称公阁）、供案、供桌、屏风等雕饰着精致的飞鸟、走兽、虫鱼、花草。从雕刻的技法、题材与风格来看，与中原木雕有异曲同工之处。海南岛本不产葡萄，也不见梅树，柳树很稀少，但以这些素材入画的木雕作品在岛上很常见。可以推断，海南木雕的产生和发展与中原木雕文化存在着一定的渊源关系。

现存的海南传统木雕的题材内容，雕刻技法相近相似。文中提到的“宣德第”建于光绪年间。无独有偶，本书图片中一块花板上雕刻三只狮子嘴衔丝带，丝带上穿着二枚铜钱，同为一枚铜钱的正反面，正面书写“光绪通宝”，背为满文铸钱局

名，这样有文字明确记载的木雕实物，不是巧合。可以认为，海南木雕艺术的兴盛期相对集中在清末民初阶段，这与移民的传技不无关系。

海南古代的石雕工艺传承有序，史料和实物较多。其工艺源于雕刻构建房屋的石柱、石砖和生活用品石磨、石缸，墓前的石人、石狮、石鸟逐步发展而来。解放后石雕工艺得到了长足发展，创作了不少精品。但是有史料明确记载由海南本地木雕匠人雕刻的作品并不多见。琼山地区龙塘镇富礼村民吴坤桃（1892~1924）于民国十年曾雕刻过一幅插屏（长73厘米、宽44厘米）。采用园雕、透雕、高浮雕技术，刻画出古代“单儒城”下将士作战场面，还刻有山水花鸟、飞禽走兽等图案。慰为壮观，堪称精细之作。因这幅插屏背面书写有记文，这才让我们得知这幅插屏的作者、作品的年代等详实内容。海南的宗祠文庙还保留着一些木雕作品，但清前期建筑难能一见，且现存少量木雕作品做工也较为粗糙。

二、海南常见木雕用材

提到木雕作品，不能不提到木雕的材质。周默著《木鉴》一书提到：“木质文物的定级，材质占30%的基础分，如紫檀、黄花梨则为满分30分。”木雕作品的选材不仅仅关系到木雕制品的档次、价格，重要的是所选取的材料是否适宜雕刻工艺，日后是否容易翘曲、变形、炸裂和虫蚀。紫檀、黄花梨自然符合上述条件，为高档木雕作品的首选用材。但紫檀、黄花梨毕竟价格昂贵、稀少，不宜普遍采用。民间各地木雕作品大量选用的是当地出产的木材，如酸枝木、榉木、乌木、楠木、榆木、柏木、樟木、梨木、黄扬木、杉木、松木、龙眼木、荔枝木、鸡翅木、红豆杉木等数十种材料。

海南属季风热带气候，在全国乃至在世界热带地区气候中都独具一格，其年平均气温在22℃~24℃，日照长，大部分地区降水非常丰沛，这为树木生长提供了良好的自然条件。岛上生长着800多种有经济价值的用材树种，其中坡垒、子京、海南粗榧、花梨木等20多种为国家级保护的珍稀树木。

海南适宜木雕用材可谓繁多，但从传统的木雕实物来看，采用菠萝蜜格制作的木雕占绝大部分。甚至可以说，能见到的木雕作品，十之八九是菠萝蜜格，这是海南木雕用材的一大特点。这样较为单一的木雕用材，在全国来看，也是仅有的。

海南岛的黎族人将木材的心材部分称之为“格”，边材则称之为“漫”。格木是制作家具和其他木制工艺品的主要用材部分。

菠萝蜜格材色均匀一致，切面黄色，时久呈褐色，无花纹。木质纤维顺畅，软硬适度，体轻，材质、材性稳定。上百年的菠萝蜜格木雕制品不扭曲，不变形，无虫蚀现象。

菠萝蜜格木作为海南民间木雕首选用材的原因还在于，菠萝蜜作为热带水果，农村房前屋后普遍种植，取材容易。另一个原因，菠萝蜜甜甜蜜蜜，籽粒繁多，用作雕木还可以满足百姓渴望生活美满、多子多福的心理需求。

黄花梨学名降香黄檀，俗称黄花梨，唯海南岛独产。黄花梨虽属珍稀木材，但

在海南并不少见。在传统家具装饰、宗教用品上常见黄花梨雕件，存世相对较多，这是海南木雕用材的地域优势。

在海南木雕用材上还有采用黑格、柚木、香楠、胭脂木、酸枝、草花梨等树材，但仅见个别，不入主流。

三、海南木雕装饰的常见部位

明清时期，政局相对稳定，经济繁荣，人民安居乐业，佛教日盛。中原地区的木雕，逐渐成为一个独立的民间手工艺。为适应社会的需求，木雕艺人群体也渐成规模。殿堂、寺庙、宗祠、豪宅、富户建筑的门楼、梁垫、斗拱、雀替、牛脚以及各种屏风、档板、门窗、隔扇和神龛采用了木雕装饰，许多床、橱、几、桌、柜、箱等家具、用具也精雕细刻着各种图案。木雕神像、宗教用品选用良材，比例精确，雕刻精美。名家题字的木刻牌匾或楹联也较为常见。明清时期，中原地区的木雕工艺分布广泛，装点美化着人们的文化、生活环境。

明清时期，海南岛的文化开发同经济开发缓慢相联系。木雕装饰主要分布于文庙、祠堂和较为富有的民居。文庙、宗祠规模不大，结构较为简单，檐架、斗拱点缀着一些木雕作品，民居建筑基本不作雕饰。虽然岛上人家并不殷实，但是民风民俗淳厚，特别有敬奉祖先的习俗。因此营造祠宇，以纪念、供奉祖宗，为世所重，以求神灵庇佑，祈求平安，降福于子孙。基于此，民间神舆、神龛，供奉祖先牌位的神床、供案（又称香案、神案）特别注重木雕装饰。文昌、琼海、定安、琼山一带的民居祭奠祖先的神床用一块块相对称的透雕、高浮雕花板与透雕插接装饰件组装成“Π”字形的帷幕，中间摆放的碑位更显得庄重、神秘，令人敬畏。神床木雕之精美、之普遍是海南木雕艺术的集大成者，令人叹为观止，成为海南木雕分布的一大特点。可叹的是，由于“文革”期间的浩劫、飓风自然灾害和其他人为的毁弃，原本设有神床的民居，现在已是十室九空。今天爱好者收藏到的木雕作品，基本上是过去神床、香案上的木雕组装件。海南家具雕刻主要见于椅背上，其他家具很少作雕饰。

四、海南木雕图案的题材

木雕艺术的魅力集中体现在木雕图案的题材文化上。走进木雕世界，仿佛进入了民俗民风的大观园，融入了神彩动人的历史典故、戏曲小说、民间传说之中。刻刀下的瑞兽仙禽、花鸟鱼虫也被艺人赋予吉祥如意，满足人们对美好生活的向往和追求，寄托着人们的感情和喜好。木雕图案题材博大精深，反映了中华民族文化积淀和内涵的深厚。

传统木雕图案的题材来源于戏曲小说、先贤逸事、神话故事、乡间民俗。如“竹林七贤”、“羲之爱鹅”、“苏武牧羊”、“二十四孝”、“八仙过海”、“柳毅传书”、“刘海戏金蟾”、“渔樵耕读”、“桃园三结义”、“三英战吕布”、“黛玉葬花”、“探春结社”、“木兰从军”、“梁红玉击鼓抗金”、“观音送子”、“麻姑献寿”、“魁星点斗”、“三星高照”、“天官赐福”、“伯乐相马”、“龙女牧羊”……等等题材的木雕作品，林林总总，不一而足。

特别值得一提的是民间传统木雕极尽了人们想象思维之能事。除瑞兽仙禽外，将花鸟鱼虫、飞禽走兽赋予了吉祥喜庆的寓意，利用中国语言的同音、谐音来表现中国百姓求福、求喜、求寿、求禄、求安宁的感情和生活主题。故木雕匠师中流传着“刻花要吉利，才能合人意；画中要有戏，百看才有味”的口诀。如喜鹊与梅梢构图，被称作“喜上眉梢”；猴子坐在马背上称为“马上封侯”等等。

中原地区的木雕，从清中期以后大量雕刻人物故事，这和中原地区的文化背景有关。历史典故、戏曲小说在民间广为流传，为百姓喜闻乐见，因此这类题材被广泛采用。海南人物木雕十分稀少，偶见的构图也很简单，或一人、二人，三人以上的就难得一见了。故以祥禽、瑞兽、松梅、花卉组图的木雕为海南木雕的常见主题，被广泛运用于建筑构件装饰和其他木质结构物品上。这也是海南木雕在题材上的一大特点。常见的题材除上面提到过的“喜上眉梢”外，主要还有：

凤戏牡丹——以凤凰和牡丹构图。双重寓意，既有男欢女爱之意，又有吉祥富贵之意。

太师少师——以大小狮子组合在一起，称作“太师少师”，象征官运亨通、代代相传。

鹤鹿同春——鹤为象征长寿之物，鹿与“禄”同音。在民间造型中常把鹿、鹤与松组合，表示祝颂长寿富足之意。在传统观念中，又将东南西北与天地相合谓之“六合”，泛指天下。因鹿鹤与“六合”谐音，故又称“六合同春”，意寓着天下春意盎然，欣欣向荣。

一路连科——鹭与“路”同音，莲与“连”相谐，芦苇生长棵棵相连。以三者组图，象征官场应试一路报捷，仕途通达。

柳浪闻莺——柳莺体型娇俏、玲珑活泼，俗称“柳串儿”，民间木雕中常用它来象征爱情。

松鼠葡萄——鼠的繁殖能力很强，葡萄果实累累。民间以“松鼠葡萄”纹样构图，暗寓丰收、富贵和子孙满堂。

鱼化龙——亦称“鲤鱼跳龙门”。源于文章载：“河泽一名龙门，水险不通，鱼鳖之属莫能上。海江大鱼薄集龙门下数千，上则为龙，不上者点额暴腮。”以鱼、龙、龙门构图，意寓望子成龙。

五福捧寿——五福：寿、富、康宁、攸好德、考终命。以五只蝙蝠围绕“寿”字或寿桃，表示五福中唯寿为重。寓福寿双全之意。

英雄斗魁——“魁”，熊类猛兽，常常侵害家畜，古人把它视做鬼魅。鹰与“英”同音，鹰为猛禽，鹰与魁构图，暗指不畏邪恶勇于斗争。

喜迎双瑞——瑞兽辟邪迎瑞，喜鹊喜庆吉祥，二者组图谓喜迎双瑞。

以鱼水构图寓“鱼水深情”；以鱼水草构图寓“连年有余”；以鹿、蝙蝠、鹤、松构图意指“福、禄、寿”。还有双龙拱寿、平安长寿、平安宝贵、锦上添花

等等题材的木雕图案。有些木雕图案至今仍不得其解，令我们感受到它的迷离深邃。中国木雕题材，洋洋大观，包罗万象，成为我们了解和研究中国民间文化的第一手资料。

海南透雕在“地子”（主体雕刻部分的底托）设计与中原本雕有较大区别。中原地区透雕的地子图纹随题材内容而变化，不拘一格。有采用水波纹、绵延万字纹、梅花纹、缠枝莲纹、萍叶纹等等，使木雕整体更协调、更耐看。甚至不采用地子作背景，花纹图案的其他部分完全镂空，木雕边缘与边框自然联结，浑然一体，视觉效果更佳。而海南透雕地子基本上采用纵向条纹间隔菱形（有称“方胜”纹）或空心十字纹图案的固定模式，较为单一。这在一定程度上影响到木雕作品的通透感和审美效果。

海南传统木雕作品虽然在分布规模上、题材内容上、工艺水平上无法与中原本雕相提并论，但仍有相当数量的木雕佳作存世。她无愧海南传统艺苑中的一支奇葩，需要人们逐步去认识、重视和珍爱。木雕文化的博大精深，木雕作品的艺术价值和民俗史料价值，是中华民族的一笔丰厚的文化遗产，值得我们去收藏、保护和研究。

由于木雕是综合性的艺术，涉及文学、戏剧、历史典故、民俗、绘画甚至材质等学科知识。笔者初涉收藏，才疏学浅，能见到的有关资料很少，面对一幅幅精美的木雕作品，很难作出准确、周祥的文字诠释，难免有张冠李戴等错误贻笑大方。此书目的，在于介绍海南民俗文化，提供实物资料供专家学者进一步研究。书中错漏之处，敬请业内人士和专家指正。

本书承蒙挚友何清、李飞、刘建、黄小飞、方培毅、陈雄、刘惠岱、陈健鹏、王海东、郑永利、许振军、冯运天、石梁平、张志杨、林少青等人提供实物资料，指点迷津、鼎力相助，才得以出版，谨此深表谢忱。

刘定邦

2008年5月于海口





图 1



图 2



图 3



图 4

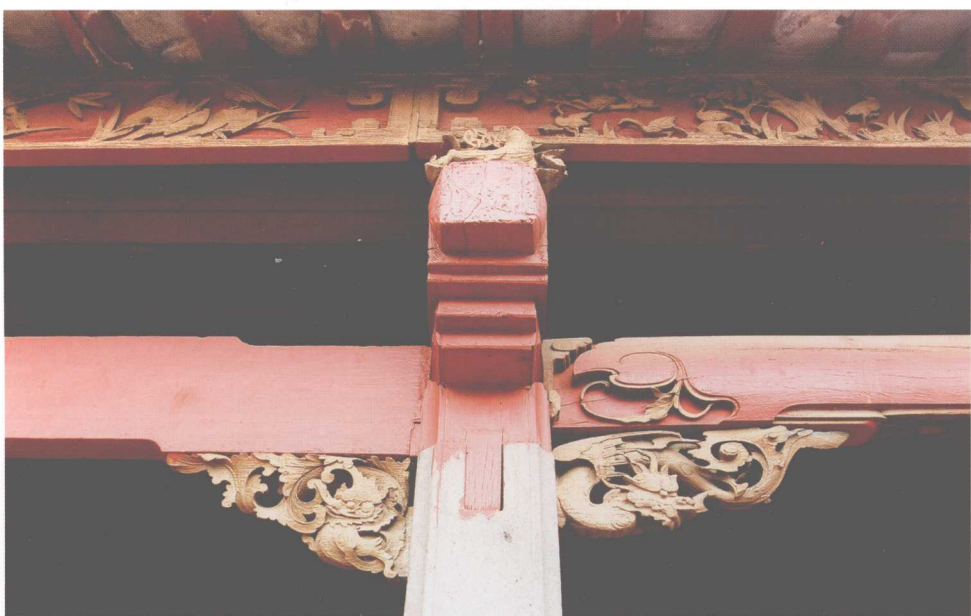


图 5



图 6

文庙大成殿以祥禽瑞兽为题材雕刻精湛的梁垫和雀替。(图1-6)





【胡氏宗祠】

位于定安县雷鸣区仙坡村内。创建于乾隆年间，道光年间拆建重修。祠内前殿、后殿共有驼峰浮雕三十八块。