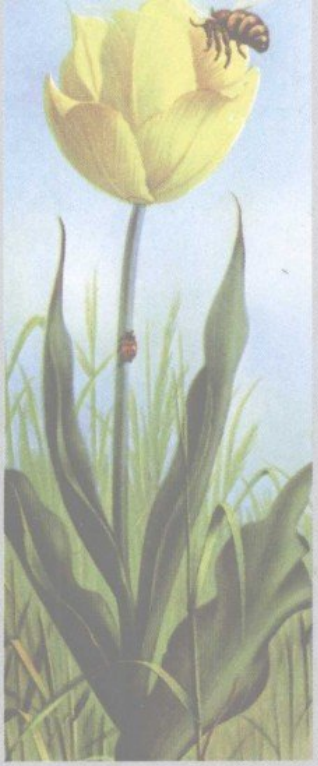
youerwenxuezuopinjipingshu



幼儿文学作品及评述

章红 等编著



新时代出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

幼儿文学作品及评述

章红　等编著

新时代出版社
·北京·

图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学作品及评述/章红等编著. —北京:新时代出版社,2008.9 重印

ISBN 7-5042-0110-3

Ⅰ.幼… Ⅱ.章… Ⅲ.儿童文学-作品-世界-师范大学-教材 Ⅳ.I106.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 033509 号

※

新时代出版社出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号 邮政编码 100044)

国防工业出版社印刷厂印刷

新华书店经售

*

开本 850×1168 1/32 印张 13⅝ 字数 330 千字

2008 年 9 月第 2 次印刷 印数 5001—6500 册 定价 26.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

国防书店:(010)68428422 发行邮购:(010)68414474

发行传真:(010)68411535 发行业务:(010)68472764

前 言

本书是为大专及以上层次幼儿师范院校编写的幼儿文学课程教材。

幼儿文学课程是幼儿师范院校的一门必修课。在幼儿师范院校普遍升格为大专及其以上层次的今天，这门课的定位、目标、内容、方法应该如何确定，需要以开阔的视野来思考。

这门课的定位，狭义地讲直接为幼儿园的语言教育服务。幼儿师范院校中的“语言教学法”重点研究语言教育的方法，“幼儿文学”重点研究的则是内容——文学作品。从广义来讲，“幼儿文学”为幼儿园的各领域教育服务。因为，幼儿文学作品包蕴了民族文化和人类文明的方方面面，其内容十分丰富。它不仅对幼儿的语言发展起作用，而且对幼儿成长的方方面面都起着不可缺少的作用。

幼儿的成长不仅仅接受幼儿园教育的影响，还受到家庭教育和社会教育的影响。在所有这些途径的教育影响中无不有着幼儿文学。可以说，幼儿文学渗透于幼儿教育的各个领域、各种途径，对幼儿的各方面发展都起着独特的作用。

定位决定目标。幼儿文学课程的教学目标用一句话概括就是：培养学生恰当地选择或创编幼儿文学作品去促进幼儿的发展。这一目标意味着“选择”与“创编”的出发点、归结点都是幼儿的发展。也就是说，选择时对作品的分析把握，创编时的构思、表达都应该是从幼儿的接受特点、发展需要出发的。要达到这样的目标，教师既需要有文学、美学方面的知识和能力，也需

要有心理学、教育学方面的知识和能力。为此，“幼儿文学”应该是根据教学目标有机融合文学、美学、心理学、教育学中的相关内容而建立的一门课程。

定位和目标决定了这门课程的内容和方法必须强调实用性和运用性。也就是说，这门课程的教学必须着眼于幼儿教育的实践需要，着眼于幼儿文学作品的运用。从这两处着眼点出发来审视传统的幼儿文学教学，就可以清楚地看到：原有的教学较多地把幼儿文学作品作为一个静止的对象去分析、把握，较多地从文学的角度去研究其构思、表达，而同幼儿教育的需要、幼儿发展的需要结合得还不够紧密。林林总总的幼儿文学课程的教材都以文学理论为主线，以文学知识为主体。这种囿于文学视野的教学模式形成有其客观性。幼儿文学课程的任教者大多是中文专业的教师，文学的功底较扎实，擅长文学角度的分析和创编的指导。任教者要把美学方面的内容融合进去也并不太难，要把心理学和教育学融合进去并根据幼儿教育的实践和幼儿发展的需要来结合，就显得力不从心了。

从这门课程的发展来看，是不是非要从两个着眼点出发来构建新的教学体系呢？我们不妨借用普通语言学和语用学来类比。普通语言学把语言作为一个静止的对象，研究语音、语义、语汇、语法。传统幼儿文学课程也常常把幼儿文学作品作为一个静止的对象，研究作品的主题、题材、构思、表达等。语用学把语言作为动态的运用的对象，侧重于语言运用（接受和表达）中的获得和发展。幼儿文学也应该把作品作为一个运用的对象，深入研究幼儿的接受特点（包括接受水准和接受兴趣）和发展需要（既包括语言发展的需要，也包括认知发展的需要、情感陶冶的需要、行为习惯和意志品质培养的需要以及美感发展的需要）。

随着语言教学的发展，普通语言学难以解决实践中的诸多问题，于是语用学应运而生。为了适应幼儿教育改革的深入，传统

需要全本请访问 www.ertongbook.com

的幼儿文学课程也有必要突破原有的模式，更多地同幼儿的发展需要和教育需要结合起来。

突破原有模式，并不是抛弃原有的一切，完全脱开文学的视角，也不是把幼儿文学课程同教学法课程混为一谈。幼儿文学的主要立足点仍是作品本身，而不是作品运用的方式、方法。但是，对作品的研究不再局限于文学的视角，而是把视野进一步扩大，综合运用文学、美学、心理学、教育学的理论去考察。

基于以上思考，我们对幼儿文学课程建设进行了探索。

首先，我们把幼儿文学与幼儿发展结合起来的论述编成“论纲”。这一部分内容涉及的理论知识面比较广，尤其是心理学、教育学是学生才开始涉猎的，因此，作为幼儿文学课程中讲授的重点和主线。

其次，从文学的角度来观照、分析作品的内容，让学生自学为主。这一部分内容涉及的理论知识集中在文学领域中，而学生又有基础教育阶段的语文学习底子，自学起来容易一些。

本册书就是供学生自学为主的教材。其中有各种体裁的幼儿文学作品，各种体裁的发展演变概述，以及部分理论文章。

作品的收录、编选从两个角度出发。一是适合幼儿接受；二是在某种体裁的演变发展中有代表性。有些作品之后还附录了“评析”，在分析作品时可资借鉴。

“发展概述”评述某一种体裁的发展演变，藉此阐释该体裁的发展规律。

编入一些理论文章主要是为了开阔读者的理论视野，增加一些相关的理论知识。

本册书是集体劳动的结果。叶建军同志负责幼儿童话部分的作品选编和发展概述的撰写。王瑞祥同志负责幼儿诗歌部分的作品选编和发展概述的撰写。郑红伟同志负责幼儿图画故事、幼儿戏剧·影视剧等部分的作品选编和发展概述的撰写以及“幼儿散

文发展概述”、“幼儿生活故事发展概述”的撰写。洪维同志负责幼儿科学文艺部分的作品选编和发展概述的撰写。章红负责全书构思统稿和理论部分的文章选编。

本书能同读者见面，应该感谢浙江省教育厅师范处、浙江师范大学、新时代出版社有关领导给予的支持。感谢朱良同志、邱建甫同志的鼎力帮助。感谢黄云生教授的指导。

我们从1995年开始大学层次的幼儿文学教学实践和改革，但受到学识和能力的限制，有着许多不足，加之成书时间急促，还会有许多谬误之处。凡此种种希望读者给予指正。

章　红

2002年11月

目 录

前 言 …… 1

诗 歌 …… 1

幼儿诗歌发展概况 …… 1
点点虫 …… 11
伞 …… 11
我是三军总司令 …… 12
哥 哥 …… 13
小狗警察 …… 15
绿色的和灰色的 …… 16
颠倒歌 …… 17
小耗子 …… 18
蝴蝶歌 …… 18
蟹 子 …… 19
红 叶 …… 19
手脑相长歌 …… 20
月亮婆婆 …… 20
天上星 …… 21
欢迎小雨点 …… 22
春天在哪里 …… 23

小弟和小猫 …… 24
小小的船 …… 25
春　雨 …… 25
扮老公公 …… 26
摇篮曲 …… 27
小熊过桥 …… 27
叫哥哥 …… 28
小蚱蜢 …… 29
野牵牛 …… 29
雪　花 …… 30
孙悟空打妖怪 …… 31
下巴上的洞洞 …… 32
砍蚊子 …… 33
老鼠嫁女 …… 34
林　中 …… 36
圆圆和圈圈 …… 37
两只小象 …… 38
会叫的鞋子 …… 38
小猪奴尼 …… 38
摇　篮 …… 41
小刺猬理发 …… 42
弯弯月亮坐一桌 …… 42
我给月亮做衣裳 …… 43
青蛙给星星打电话 …… 44
大老哥 …… 45
找　梦 …… 46
敲　门 …… 47
鞋 …… 47

日 出 …… 48
叶子的眼睛 …… 48
拉 链 …… 49
一行有一行的颜色 …… 50
瞌睡爷爷和呵欠奶奶 …… 51
我的风筝 …… 52
小花鼓 …… 53
高高山上一条藤 …… 53
懒汉懒 …… 53
外婆我要豆 …… 54
太阳起西往东落 …… 55
你说好笑不好笑 …… 55
五指歌 …… 56
七个阿姨来摘果 …… 56
小兔子开铺子 …… 57
月 亮 …… 57
青 蛙 …… 58
葡 萄 …… 58
仙人掌 …… 58

神话、传说、民间故事 …… 59

天为什么是蓝的 …… 59
生肖的传说 …… 60
月亮鸟 …… 64
兔子为什么成了豁嘴唇儿 …… 66
鲁班造伞 …… 67
聪明的阿凡提 …… 69
哪吒闹海 …… 70

田螺姑娘 …… 72
咕 咚 …… 74
巧媳妇 …… 75
胖 嫂 …… 82
渔 童 …… 84
杜鹃鸟 …… 88
三个和尚 …… 89

寓 言 …… 92

守株待兔 …… 92
老鼠开会 …… 92
农夫和羊 …… 93
狼和小羊 …… 94

童 话 …… 95

幼儿童话发展概况 …… 95
岩石上的小蝌蚪 …… 108
桃树下的小白兔 …… 110
小青虫的梦 …… 113
七彩虾 …… 115
豆芽兵和酸妹妹 …… 117
认识我自己 …… 119
去年的树 …… 120
小兔逃跑 …… 122
谁住在皮球里 …… 124
稻草人（节选） …… 125
说大话的小黑鸡 …… 128
小马过河 …… 129

需要全本请访问 www.ertongbook.com

猪八戒吃西瓜 …… 130
萝卜回来了 …… 132
蜗牛搬家 …… 134
小土坑 …… 135
三只想生病的小狗 …… 136
给狗熊奶奶读信 …… 138
小狐狸的枪和炮 …… 139
胆小先生 …… 141
超级乳牙 …… 142
微　笑 …… 143
会变的小老鼠 …… 144
胡萝卜先生的胡子 …… 145
小红帽 …… 147
奇妙的打猎 …… 149
稻草、煤炭和豆子 …… 150
卖火柴的小女孩 …… 151
木偶奇遇记 …… 154
七色花 …… 157
洋葱头 …… 160
高老鼠和矮老鼠 …… 162
三只小猪盖房子 …… 163
寄给蛤蟆的信 …… 166
青蛙旅行家 …… 167
顽皮的鞋子 …… 169
狐狸和葡萄 …… 171
天蓝色的种子 …… 173

生活故事 …… 176

幼儿生活故事发展概述 …… 176
爸爸生气了 …… 184
万尔福的头发 …… 185
好事情 …… 187
六个娃娃七个坑 …… 188
我跟红军过草地 …… 190
丁一小写字 …… 194
洗衣服 …… 194
一亮一暗的灯 …… 196
谁勇敢 …… 198
琪琪家的椅子 …… 199
鸟　树 …… 200
对不起，癞蛤蟆 …… 202
天蓝色的小锁 …… 204
蓝色的树叶 …… 205
听鱼说话 …… 207
玛莎怎样长大 …… 208
四个愿望 …… 209
冰淇淋大游行 …… 210
幻想家 …… 211

科学文艺 …… 216

幼儿科学文艺发展概述 …… 216
喂！雾，你在哪里 …… 225
水和火 …… 226
比尾巴 …… 227

数数歌 …… 228
骆 驼 …… 228
地球是个运动员 …… 229
圆圆和方方 …… 230
三颗星星 …… 232
老豆儿过生日 …… 234
“小伞兵”和“小刺猬” …… 236
小水滴旅行记 …… 237
雪孩子 …… 239
小蝌蚪找妈妈 …… 240
尾 巴 …… 243
六个矮儿子 …… 246
太阳公公煮面条 …… 248

散 文 …… 251

幼儿散文发展概述 …… 251
捉迷藏 …… 258
春雨的色彩 …… 258
冬爷爷的胡子 …… 259
海浪扑上来 …… 260
天空的早晨 …… 261
荷叶上的珍珠 …… 262
春·夏·秋·冬 …… 263
很大很大的爸爸 …… 266
初次的拜访 …… 267
雨 …… 268
雾 …… 269
落 叶 …… 269

浪娃娃 …… 270
项　链 …… 270
圆圆的春天 …… 271
太阳的颜色 …… 271
大皮靴 …… 272
森林大街 …… 272
走进大草原 …… 273

图画故事、看图讲述 …… 274

图画故事发展概述 …… 274
憨象波波 …… 285
小狗盖房子 …… 287
半个西瓜皮 …… 289
谁救了小白兔 …… 290
鼹鼠的皮鞋车 …… 291
三毛流浪记 …… 293
独创的鱼网 …… 294
快乐轮胎 …… 295

戏　剧 …… 299

幼儿戏剧·影视剧发展概述 …… 299
老公公种红薯（木偶剧） …… 312
小熊请客（童话剧） …… 319
照镜子（儿童剧） …… 327
骄傲的小燕子 …… 331
回　声 …… 336

理论文章 …… 339

谈儿童文学创作上的几个问题 …… 339
教育儿童的文学（节选） …… 350
幼儿文学和幼儿心理 …… 360
论幼儿文学的艺术深度 …… 367
儿童文学观演变之评述（节选） …… 379
形象而有趣　浅显而美听 …… 388
创作激情源于爱心 …… 405
从生活到生活故事 …… 408
我写幼儿诗 …… 411
抓住鲜活的感觉 …… 414
童话创作浅谈（节选） …… 416
幼儿散文创作谈 …… 418

诗　歌

幼儿诗歌发展概况

王瑞祥

幼儿诗歌一般分儿歌和幼儿诗两种形式：儿歌是以婴幼儿为主要欣赏对象，具有民歌风格的幼儿诗歌；幼儿诗是儿童诗中适合于幼儿欣赏的那部分，是从儿童诗中分离出来的。儿歌和幼儿诗虽有区别，但时有交叉，分野很难确切。

儿歌源自民间童谣，自古有之；到“五四”运动以后，儿歌进入了自觉创作的阶段。幼儿诗出现较晚，从现有资料看，中国古代只有少数几首可称得上是幼儿诗，如骆宾王的《咏鹅》，黄遵宪的《幼稚园上学歌》等。它的真正源头是“五四”时期的白话诗。“五四”以后儿歌和幼儿诗都发展很快，作家作品众多，很多作家又写儿歌又写幼儿诗，不少作品又像儿歌又像幼儿诗，儿歌和幼儿诗犹如一对孪生姐妹，有时很难准确区分。

为了叙述方便，本文没有对儿歌和幼儿诗作明确区分，而是以幼儿诗歌为一个整体，来探讨它们的发展情况。“五四”以前所探讨的主要是儿歌，“五四”以后所探讨的主要是幼儿诗歌，即儿歌和幼儿诗。

中国幼儿诗歌的历史源远流长，总的说来，可分两个时期。

一、童谣——自发时期

如上所述，儿歌的发展源头是民间童谣，童谣发端于何时？

需要全本请访问 www.ertongbook.com