

张孟良◎著

張孟良文集

第六卷

汪淀烽烟



 花山文艺出版社

本书列入
廊坊文艺成果精品出版工程
本书由
廊坊市文学艺术界联合会资助出版



ISBN 978-7-80755-440-0



9 787807 554400 >

定价：300元（全八卷）

图书在版编目(CIP)数据

张孟良文集. 第6卷 / 张孟良著; 董春霖, 张中吉主编
石家庄: 花山文艺出版社, 2008.10

ISBN 978-7-80755-440-0

I. 张… II. ①张… ②董… ③张… III. ①张孟良—文集
②文学—作品综合集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第144437号

书 名: **张孟良文集** (全八卷)
著 者: 张孟良
主 编: 董春霖
副 主 编: 张中吉

策划统筹: 张采鑫
责任编辑: 卢水淹 刘红哲
康董康 贾 伟
李 鸥
特约编辑: 张建丽 赵玉洁
赵 青 刘继东
封面题字: 张孟良
肖像摄影: 孙德民
装帧设计: 廊坊大视野文化传播有限公司
圣仁广告公司
出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)
(河北省石家庄市友谊北大街330号)
网 址: <http://www.hspul.com>
销售热线: 0311-88643226 / 32 / 35 / 43
传 真: 0311-88643234
印 刷: 廊坊市印刷厂
经 销: 新华书店
开 本: 880 × 1230 1 / 32
字 数: 2500千字
印 张: 103.625
版 次: 2008年12月第1版
2008年12月第1次印刷
印 数: 1-3000册
书 号: ISBN 978-7-80755-440-0
定 价: 300.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

感人至深的现实主义画卷

——写在《张孟良文集》出版之际

董春霖

八卷本的《张孟良文集》在作者已届八旬高龄的时候问世了。我和我的同事们为能够帮助张孟良先生完成这一人生夙愿深感荣幸，其间经历的一些事也是令人难忘的。

实在说，我没有资格来为《张孟良文集》作序。张孟良先生是全国著名的大作家，历经几十年的创作路程，著作等身，影响很大，而我只是一个晚辈，一个普通读者。促使我敢于动笔的原因，还要从我与张老相识谈起。

我与张孟良先生相识是在2000年我调到廊坊市文联工作以后。因张老是在原廊坊地区文联副主席（主持工作）的岗位上离休的，离休后回到静海县老家安度晚年，这样每年春节我们都要驱车去静海慰问张老。记得是去年夏天，我偶然接到张老打来的电话，表达了想出版文集的愿望，作为对自己一生文学创作的总结，并想得到文联的帮助和支持。我听后的第一个反应，这是一件好事，很有价值。我与同事们商议此事，当即得到大家的一致赞成，都感到文集的出版对张老本人、对廊坊乃至全国文学界都是一件应该办而且应该办好的大事。其一，张老的文学成就自不待言，在当代中国文学史上也占有一席之

地，他在上世纪50年代创作的成名之作《儿女风尘记》在全国影响很大，是朱德委员长向全国推荐的十二部优秀作品之一，曾影响教育了一代人；其二，张老是与共和国一同成长起来的作家，生活底子厚实，创作态度严肃，六十年笔耕不辍，不断有佳作问世，这在他那一代作家中确属少见，其坚韧不拔的毅力和对文学创作的执着精神，实属难能可贵；其三，张老是廊坊文联的第一代领导者，他的很多作品是在廊坊期间创作完成的，我们有责任有义务帮助他完成这项事业。

大约在2007年9月间，我与同事范丽婷、张中吉、刘京文等专程到静海义渡口村张老的家中，商议编书的事。张老把他保存整理好的书稿、图片等资料全拿了出来。望着他那深邃的目光，使我们深感相托之重。临走时，张老提出由我给文集写篇序，且言辞恳切。我理解他的心情，但却不敢应承。我说，我们几位只是帮助您编辑出版，做好服务性工作，序言由您自己写最合适，您把几十年的创作历程，每部书的创作背景都写出来，放在卷首，这样有助于读者更好地理解原著，也是文集的一个重要组成部分。张老觉得有理，但仍坚持要我写序，他写后记；并说，你就不要推辞了，没有你们的帮助，我这个文集也出版不了，不要考虑资格什么的，你写最合适。话已至此，我只有尊敬不如从命了。

我知道张孟良先生的名字很早。1978年，我从大厂中学考入河北师范大学中文系读书，记得在北京大学出版社出版的《中国文学史》中，就提到了张孟良所著的两部长篇小说，一部是《儿女风尘记》，一部是《三辈子》。当时我并不知道作家就在廊坊工作。这两部书当时都看了，而且印象非常深。特别是《三辈子》，看了不止一遍，书中的人物、情节深深地吸

引了我。扛长活的三辈儿的正直倔强，母亲的含辛茹苦，小娥的贤惠和悲苦，老地主曹秃子的阴险狡诈，老尼姑的贪财苛毒等等，以及书中人物富有个性的语言，仍历历在目。我想，一部好的作品一经阅读，那记忆就变成了永远。就像著名作家吴伯箫在散文《歌声》中所说的，感人的歌声留给人的记忆是永久的。只是当时读这些作品时，我只有十七八岁，年龄尚小，还不能完全体会作品的思想感情和艺术成就。

在编辑《张孟良文集》的过程中，我又重读了这两部书。灯下翻阅这些已经发黄的书稿，在寂静的夜晚体味二十多年前初读这些作品时的感受，对每一个人物、每一个情节，特别是那些木刻版的插图，都备感亲切。《儿女风尘记》是张孟良先生走上文学创作之路的成名之作，那是旧中国劳动人民辛酸悲苦的真实写照。从张天保一家人被生活所迫，辗转流落到静海运河之边安身，到闺女被骗沦为妓女惨死异乡；从天保告状到母亲悲愤自杀；从天保告状不成反被陷害下了大狱，到小马流落到救济院，受尽折磨和凌辱，最终走上革命道路，作者向我们所展现的，是旧中国黑暗中农民的悲惨命运和对光明的向往。读后使我自然联想到画家蒋兆和先生的《流民图》，也联想到王式廓先生未完成的作品《血衣》。感人的文字一如感人的画作，那是现实主义的力量，是真善美的聚焦，而张孟良先生的作品向我们展现的，正是一幅感人至深、催人泪下的现实主义文学的画卷。

创作态度严肃的作家是令人肃然起敬的，张孟良先生在我心目中就是这样一位用生命写作的作家。从他第一个创作高峰而产生的《儿女风尘记》和《三辈儿》看，作家对所描写的时代、人物、景物是那样的熟悉，细节刻画是那样的真切。他所

塑造的人物不是一个、两个，而是性格各异、有血有肉的群像，他们的悲苦遭遇，他们的爱恨情仇，他们的正直善良，都表现得入木三分，跃然纸上。我想，没有对那个社会真切的体验，没有强烈的社会责任感和正义感，没有对劳苦大众深切的爱，是写不出这样的优秀之作的。司马迁说“诗三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也”；李大钊说“铁肩担道义，妙手著文章”。可见，自古悲愤出诗人，强烈的爱憎情感对于一位作家来说是多么的重要。前不久我偶遇一位中国作协《诗刊》社的编辑，自然谈起我们正在编辑《张孟良文集》一事：她说：我从小就知道张孟良，小时候父亲就给我们读《儿女风尘记》，我们几个孩子都感动得哭了。以她的年龄推断，那应该是上世纪六七十年代的事了。这件事从一个侧面说明，张老的作品当时在社会上的影响是多么大。继《儿女风尘记》、《三辈儿》之后，张老又相继写出了《血溅津门》、《洼淀烽烟》、《沽城荡寇》、《义霸争雄传》、《红军的儿女》等多部长篇和中短篇小说，迎来了他一生创作的又一高峰，从而更加确立了他作为一位大作家的地位。特别是四十万字的长篇小说《血溅津门》，一经出版即受到广泛好评，大家争相传看，被改编成电视连续剧播出，更是反响强烈，妇孺皆知。

张孟良先生以写长篇小说见长。他的作品语言质朴无华，极富个性，人物刻画生动深刻，细节描写真切感人，看后就很难忘怀。他所塑造的那些可亲可爱可歌可泣的人物形象，至今仍活在广大读者心中。张老的成功来源于他对祖国、对人民深切的爱，来源于他那善良正直的胸怀，当然也来源于他几十年艰辛的努力。纵观其创作全貌，他始终把自己的文学事业与祖国和人民的命运联系在一起。树高千尺在根深，他所走的是一

条植根生活沃土的扎实的现实主义创作之路。这也正是目前一切有志于文学的青年最应该思考和学习的。张孟良先生是我崇敬的一位长者，一位在文学创作上取得很大成就的现实主义作家。他的祖籍虽不在廊坊，但解放以后，他长期工作在廊坊，与廊坊结下了不解之缘，为廊坊培养了众多的文学人才。他的文学成就既是全国的，也是廊坊的。从这一点上说，廊坊应该感谢他。

张孟良先生的晚年生活很丰实，除了写作，还擅长笔墨丹青。两年前，我参加了张老的一次个人书画展，感受到了老作家才华横溢的另一个方面。“老树着花无丑枝”，张老的写意花鸟画就像他的文章，拙朴苍劲，气韵生动。据专家评论，张老的中国画很有水准，深得吴昌硕、齐白石等大家的笔意。

现在《张孟良文集》出版在即，我谨代表廊坊市广大文艺工作者，对文集出版表示祝贺，并真诚祝愿张老晚年幸福，健康长寿。

2008年春于廊坊市文联

目 录

引子	五文郎争美裙鞋	回十第
第一回 祁芦花怒打群狗	兵家杀炮心未平	回一十第
楚关中痛斥流氓	仇家羞怒罪三张	回二十第
第二回 崔大耙弃民逃跑	雷天散夫遇义不	回三十第
王辣椒暗运奸谋	直榜家来秀娘否	1
第三回 布疑阵杀人越货	山出丐家野爱娘	3
寻短见幸遇神枪	野榜班密然哥武	回四十第
第四回 抢乌纱图穷匕见	军荣为候康公王	19
改牌子旧药新汤	猜谜藏画甲款珍	回五十第
第五回 冯三炮引狼入室	密疑真品且图猜	33
柴恩波剑拔弩张	否莫且荣哥兄弟	回六十第
第六回 出奇招田秀丧命	来强即引台筒台	49
做样子吴八受刑	娘散字密美娘四	回七十第
第七回 豪夫人指挥若定	又难猜即衣孩二	64
倔姑娘探事有方	野猜疑密兵干康	回八十第
第八回 借东风故事新说	娘姑荣血姑麻村	81
神枪将断缆停船	采风勇密兵团中	回九十第
第九回 巧安排祁家待客	兵刺杀行撞行密	99
细思量柴府论兵	交文新水竹喜密	回一十二第
	剑刃曹王风丑野	119
	文勇衣技套密票	回一十二第
	娘荣吉林野密舍	137
	店娘野密娘恩荣	回二十二第
	密姑疑问中美娘	

第十回	讲形势争取反正 下决心欲杀寇兵	156
第十一回	捉三犯破釜沉舟 保安队易帜改编	174
第十二回	有情伴侣终相聚 不义匹夫遭天雷	190
第十三回	否极泰来鬼得道 欲逐倭寇伊出山	208
第十四回	方哲然密抵新镇 王化南潜伏柴军	222
第十五回	红烧甲鱼糖醋虾 既圆且屈真狡猾	239
第十六回	老兄老弟且莫怪 台前台后唱起来	254
第十七回	两败类密电通敌 二奸宄阴谋叛反	276
第十八回	鬼子兵夜袭新镇 抗顽敌血染故城	294
第十九回	巾帼英雄展风采 将计就计杀贼兵	312
第二十回	施毒计水淹文安 遇狂风玉菁历险	329
第二十一回	弄圈套玷污良女 含悲恨状告柴狼	348
第二十二回	柴恩波密谋叛乱 楚关中洞察敌情	366

第二十三回	鏖战文安惊敌胆 血洒碧涛泣鬼神	385
第二十四回	杀叛徒勇抵柴匪 伸正义舍命送船	402
第二十五回	举雄师平息叛乱 文安洼烽火狼烟	417
附录	关于《洼淀烽烟》	张孟良 428
后记		431

引子

1937年卢沟桥“七七事变”爆发以后，国民党第二十九路军将士，在人民群众的支援下，在平津一带同敌人展开殊死战斗。人们记忆犹新的是大刀队砍杀鬼子的情景，那才真叫解恨，杀得小鬼子鬼哭狼嚎，望眼害怕。可是由于蒋介石的中央军不予增援，二十九军也好，大刀队也罢，终因寡不敌众连连往后败退，阵地一个接一个失守。

日寇侵略气焰异常嚣张。天上飞机盘旋，狂轰滥炸，地下坦克隆隆奔突，大炮轰响，震得山摇地动，水中兵船枪炮齐射。野蛮的鬼子兵猛烈进攻，奸淫烧杀，大片国土沦于铁蹄之下，不管是城市还是乡村，到处是一片火海。老百姓惨遭蹂躏，人心惶惶，纷纷逃离家园，陷入极其悲惨的战乱之中。

就在这民族危亡的紧要时刻，中国共产党领导的八路军北上抗日，迎着敌人的炮火开赴到抗日前线，给予不可一世的日本侵略军以迎头痛击，使骄纵无羁的敌人不得不重新考虑他们的侵华政策，使华北的战事一时出现了转机。当时的抗日名将，赫赫有名的吕正操将军，率领东北军第六九一团，曾经转战北疆，挥枪跃马，纵横驰骋，英勇抗日，战绩辉煌。然而却受到国民党嫡系部队的排挤，几乎到了无有立足之地的地步。官兵们看透了国民党顽固派排斥异己，消极抗日，积极反共反人民的政策，便把希望寄托于中国共产党身上。早在“西安事变”之后，这支队伍里就有了中国共产党的基层组织。“七七事变”爆发不久，吕正

第一回 祁芦花怒打群狗 楚关中痛斥流氓

这一天文安洼的农民正在抢收庄稼。独立大队大队长楚关中命令全大队除去沿大清河沿岸布防的部队以外，其余人员均去帮助老乡们收割庄稼。

文安洼这片肥沃的土地犹如镶嵌在冀中平原上的一颗璀璨的明珠。它东临津门静海，西同任丘接壤，南与大城相邻，北毗雄县、霸州，面积有一千多平方公里。子牙河、中亭河、大清河贯穿其中，水旱交通便利，物产丰隆。除了盛产稻麦、玉米、高粱等粮食作物，还出产棉、麻、鱼虾，特别是那里的芦苇远近驰名，用那里的芦苇编织的芦席行销全国各地，供不应求，以此著称于世。可称得上是鱼米之乡，富甲一方。

早在东汉时期这里就建立了县治，三国时期是魏国的疆土，隋朝改为河间郡。《读史·方輿纪要》记载：“大业七年炀帝征辽经此，以其地处三河合流处，地势险要，诏令割平舒、文安二县地置丰利县。”这里说的丰利县就是如今的文安镇。

《水浒传》第八十五回讲到梁山好汉被招安以后，宋王命宋江带领梁山义军北伐辽军曾经攻打文安县。从古至今，这里一向具有重要战略地位，是兵家必争之地。所以吕正操将军命令他的部队在这里严密设防，以阻击日寇对我进犯。

今年文安洼的庄稼长得格外喜人，满洼遍野一片金黄色的海洋。谚语说：国以民为本，民以食为天。老百姓有了吃的，抗

战自然就有劲头。只是近来一连下了十几天的雨，雨虽然不大，时下时停，可够腻烦人的。地里暴泥暴雨，粮食穗子都倒伏在地上，有的生了芽子，收割起来相当费力。可是天气稍一放晴，鬼子的飞机就来侦察，俯冲扫射，扔炸弹，于是军民又进入战斗状态。所以要趁下雨的天气敌机不来骚扰赶快抢收，绝不能让眼看到嘴的粮食白白丢掉，更不能让敌人抢去，所以冀中区党委指示部队帮助老乡们迅速将粮食抢到家中，坚壁清野，要同民族敌人打一场持久战争。

今天吕正操司令员和司令部的几名参谋也来到独立大队防地参加劳动。官兵们冒着淅淅沥沥的小雨干得非常起劲。

吕司令员的身材高大，精神洒脱，穿一件灰色马裤，打着绑带，脚下白布袜子，穿一双软帮青布便鞋，用一根布带子系住鞋子。上身着一件白布衬衣，挽着袖口，戴一顶麦秸草帽，鼻直口阔，眉宇间透出军事将领那种大无畏的豪迈气度。

大队长楚关中的个头儿，比起吕司令员来显得矮一些，一条威武的汉子，墩实个子，肩宽背直，圆方脸，一双细迷眼明亮有神，尤其惹人注目的是那两道又宽又黑的眉峰，亚似一对展展欲飞的雁翅，略有些连鬓络腮胡茬儿，穿一身半新不旧的灰军服，束着武装带，一只德造二十响大镜面驳壳枪斜插在皮带上，说打就打，说干就干，随时都能够应付各种突然发生的情况。让人一眼就可以看出这是一员久经疆场英勇善战的骁将。

他很年轻，显得十分憨厚。看样子不过三十岁年纪，然而却非常干练豁达。他自幼父母双亡，十四岁下卫当童工，十五岁当瓦匠，曾在东北被日本鬼子抓过劳工，下井挖煤。青年时代练得一身好武术。尤其令人称奇的是他打得一手好枪法，那可直是白天打飞鸟，夜晚打香火，说打那人的眼睛，绝打不着那人的鼻子，是威镇敌胆的神枪手。

什么事情都讲究个天时地利人和，可是老天爷却不与人作美，这些天一直是阴雨连绵，低洼之处已可行船，较高的地方水亦深过脚面。一面打仗，一面收秋，可真够忙活的。部队抓紧帮助老乡们抢收庄稼。

吕司令员带领几名参谋人员来到大清河南面楚关中的独立大队防地。这里是三关渡村的土地，红色的高粱帐就像一片火红的海洋。指战员和老乡们看见吕司令员也来参加劳动，备受鼓舞，立刻沸腾起来。军民们兴高采烈地挥动着高粱穗子，互相喊着“加油”，你追我赶，高潮迭起，俨然就是一场收割竞赛。

吕司令员最大的特点是没有官架子，平易近人。在战斗中冲锋在前，退却在后；在劳动中真杀实干，挥汗如雨，跟大家又说又笑，是一位深受官兵和群众爱戴的领导干部。他走到哪里，哪里就出现一片笑声。

为了给游击健儿们创造驰骋杀敌的天然屏障，人们在收割庄稼时只把穗子衔下来，留下秸秆继续立在田垄上。这片美丽的绿色和金黄色交融的青纱帐要一直保持到来年春耕的时候。而播种以后，很快就又生长出一茬儿新的青苗，继而又出现一片碧海绿涛，绘成冀中平原上的一大独特景观。

衔割高粱穗子可不是件容易干的活儿。好的是官兵们大都是农家子弟，没用多久就学到了这种本领。当然这对于当过小长工的楚关中说来，干这种活儿可以说是拿手好戏。他的右手拇指套着一把扑克牌大小的爪刀，手掌顺着秸秆轻轻一捋，趁着秸秆弯下来的当儿，爪刀在手中巧妙地一错，咋的一下高粱穗子就衔在手里了，而且常常是一刀下去能衔下两颗、甚至三颗高粱穗子。满把以后就交到左手里去，左手把穗子搭成十字花儿，顺着臂腕缓缓朝肘弯和肩膀延伸。这有条不紊的动作倒有点像机器流水作

业，不一会儿就衔出一个高粱头^①。他的娴熟动作无形中给官兵们做了示范。吕司令员看了高兴极了，当众表扬了他。老庄稼汉们都是行家里手，他们全都感到惊奇，不知道这位年轻的大队长怎么会有这么一手绝活？而一些年轻人却显得相形见绌，羡慕不已。乡亲们都感到惊讶，大家都向楚关中投去赞美的目光，尤其那些年轻的姑娘们互相小声打着喳喳，一阵阵发出欢畅的笑声，笑得最响的那是芦花姑娘。

芦花姑娘是祁振邦大叔的女儿。这一家人对这位青年军官有着特殊的好感，这还需要从半月前发生的一件事情说起。

三关渡村是一个百十户人家的佃户庄。这个村的土地原本是官地，佃户们每年不论粮食收与不收，都要在秋后按所种地亩多少折合成银子几两几钱几分几厘送到官府，交给管钱粮的官吏，人们通常称这种官吏为庄头。这还是大清国立下的规矩，可是进入民国以后就改了招数。原来那位钱粮庄头兆本善乃是本县大苟庄的一名举人，至于这位举人名衔是怎么来的现在已无从查考。当时趁宣统逊位改朝换代那个乱劲儿，花了些银子上上下下打点了一番，又在城里醉仙居摆了一座酒宴，将有头有脸的请了几位，在酒席宴前互相挤鼓挤鼓眼儿，举起酒杯哈哈一笑，兆本善便税了一张地契；于是乎三关渡村这十几顷土地就变成他家的了，并且改了佃约，每年按夏秋两季四六分成交租，佃户们自然不敢反抗。如今兆本善早已丧命黄泉，已经传到他孙子兆梅德这辈了。

兆梅德曾在新镇警察分局当过半年警察，这小子有个外号叫秃尾巴狗。他有个表姐夫乃是当时新镇县保安队长，叫柴恩波。有天柴恩波把他叫了去说：“你如今不当警察了，在家也闲着，

^①农家称一捆高粱穗子。