

瑞士 洛特维茵出版公司  
专业摄影技法丛书



# 人体

[英] 罗杰·希克斯 [美] 法兰西斯·舒尔茨

黑龙江美术出版社

J406/1

摄影艺术—美与技巧

瑞士 洛特维茵出版公司  
专业摄影技法丛书



人 体



瑞士 洛特维茵出版公司  
专业摄影技法丛书

# 人 体

[英] 罗杰·希克斯 [美] 法兰西斯·舒尔茨

黑版审字 08-97-0045

本丛书由瑞士洛特维茵 (RotoVision SA) 出版公司授权中国黑龙江美术出版社独家出版中文简体字版, 黑龙江版权代理中心代理。本丛书译自 The Pro-Photo Series 和 The Pro-Lighting Series 英文版。



三只眼工作室 策划

瑞士 洛特维茵出版公司  
专业摄影技法丛书

## 人 体

---

作者: [英] 罗杰·希克斯  
[美] 法兰西斯·舒尔茨  
译者: 张 军 张 民  
审校: 陈月琴

责任编辑: 张雨人 吴炳尧  
装帧设计: 方大伟

出版 黑龙江美术出版社  
哈尔滨市道里区安定街 225 号 邮编: 150016  
发行 全国各地新华书店  
制版 星辉电脑分色(深圳)有限公司  
印刷 深圳当纳利旭日印刷有限公司  
开本 787mm × 1092mm 1/16  
印张 9.5  
版次 1998 年 1 月第 1 版  
印次 1998 年 1 月第 1 次印刷  
印数 1-3000 册  
书号 ISBN 7-5318-0453-0/J·454  
定价 128.00 元

邮购 哈尔滨市第 202 号邮政信箱 (请注书名, 免邮资)  
咨询 电话 0451-8370148 传真 0451-8372143

前 言 .....	7
-----------	---

怎样使用本书 .....	10
--------------	----

### 第一章 接受裸体



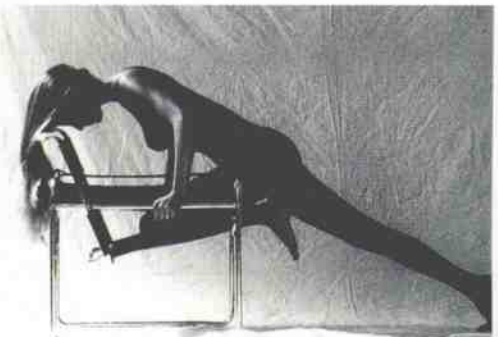
女人体 .....	14
奥达在窗边 .....	16
埃玛 .....	18
安德尔 .....	20
塔尼娅 .....	24
萨拉 .....	25
装饰 .....	28
落日 .....	30
牛仔裤 .....	32

### 第二章 古典裸体摄影



金色的雕塑 .....	36
珍妮 .....	38
玛丽 .....	41
优雅 .....	44
蓝色 .....	46
高调 .....	48
蓝色金属 .....	50
柯莉娜 .....	52
凯 .....	54
银色 .....	56

### 第三章 家庭式裸体照



早茶 .....	60
椅子上的裸女 .....	62
阿曼达 .....	65
房间 .....	68
母子 .....	70
红色浴盆 .....	72

## 第四章 奇妙的镜头



恐龙	76
联系	78
花纹裸体照	82
无题	84
维姬	86
跳跃裸体女郎	88
西尔维娅	90
艾达吉奥	92
小屋	94

## 第五章 男人及男女双人裸体摄影



蓝色调男女双人裸体照	98
肯尼	100
布伦唐	102
结实的躯干	104
西蒙与克利拉	106
正在淋浴的克里斯蒂恩	108
克里斯蒂恩	110
菲托	112

## 第六章 户外裸体照



坐在桌旁的裸女	116
棕榈林中的海丽迪	118
户外裸女	120
车旁裸女	122
盐丘	124
蓝色水池	126
百叶窗	128

## 第七章 象征摄影及其尝试



凯拉蒂花	132
凯特	134
曼尼基	136
金色特写	138
红外线裸体照	140
杰拉尔丁和花	142
着色女郎	144
阴影	146
查理斯·乔丹	148

# 前 言

从摄影术诞生之日起,实际上,从表现艺术产生之时,裸体人像或半裸体人像便以其特有的魅力成为一个永恒的主题。在19世纪50年代初,巴黎的许多银板照片摄影师正是由于他们的裸体作品而闻名,其中有奥古斯迪·贝洛克(Auguste Bellocq)、布鲁诺·布拉克汉斯(Bruno Braquehais)、让·路易·尤金·达拉(Jean-Louis-Engene Durieu)、F·雅克·穆林(F.Jacoques Moulin)及路易·卡米拉·德奥利费(Louis Camille Dolivier)等人。

一些早期裸体摄影作品被视为色情照片,但与之共存的还有可追溯几百年或几千年的艺术传统。不带有情欲的裸体肖像毕竟是极具吸引力的艺术品,或许带有情欲,但尚不能视其为色情照片。令当代人感到惊异的是,早期摄影师对此似乎不作具体区分。穆林拍出了许多优秀的摄影作品,而他的最忠实的崇拜者也不会从审美的艺术角度,为他的另外一些作品辩护。

面对裸体摄影作品,人们会问,什么样的裸体作品可以被“接受”?摄影作品是为什么人拍摄的?毫无疑问,有许多人希望将这本书付之一炬,而另有一些人可能感到困惑,为什么这样一幅作品竟能够让某些人如坐针毡。艺术和堕落,是一种可以很容易认识,却难以为其界定的事情。

然而,在此不宜辩论谁是谁非,也没有必要讨论摄影师为何拍摄裸体照片。假如你已经买了这本书,或准备买,希望你能从本书中了解裸体照片的拍摄方法与技巧。除裸体照片外,书中还有一些半裸体照片,否则或许有人会误认为这是一本解剖学专业书,而不是摄影专业书。本书收入来自许多国家的摄影作品,这些作品反映出每位摄影师的独特风格及拍摄手法。很幸运我们能有这样的机会接

触他们的艺术作品,我们将竭尽所能简单明了地解析这些艺术精品,使之成为读者的益友。

## 摄影室与布景

在本书中加入摄影发展史上各时期的摄影作品是不切实际的,但无疑会有所帮助。假如真的将各阶段的作品收入本书,那么最早的作品应该是在传统古板的摄影室中拍摄的19世纪静止裸体照;紧随其后的是在自然主义影室场景中拍摄的代表作;而后是第一与第二次世界大战期间的作品,这是几何图形裸体照及半抽象“人体”摄影作品的全盛时期;接下来是本世纪50年代室外现场拍摄的作品,及60年代超现实主义作品;以及70年代自我放纵为特征的作品。

随着时间的推移,越接近现代越难找到发展的主流趋势。当代裸体摄影的流派比以往任何时期都更为复杂,发展趋势更为多样化。本书中的照片主要是在摄影室拍摄的,经过剪裁切处理或背景幕布极为简单的简洁裸体照片。此外还有在自然环境中,废弃建筑物中,建筑物外,采用极高浪漫色彩或现实主义风格拍摄方法拍摄的裸体照片。本书不同于本丛书中的其他书,难以对其作出概括性总结,因为裸体摄影是最具个人特色风格的摄影艺术形式。

## 摄影与绘画

与其他摄影艺术相比,裸体摄影与裸体绘画之间的联系更为明显。作为一名摄影师,如果他只是向其他摄影师学习,参照他们的作品,而忽略画家的作品,可以说是严重的失误。本书中有些作品很容易使人联想到阿尔玛·塔



迪玛 (Alma Tadema)、巴尔塔斯 (Balthus)、霍克内 (Hockney)、以及列支敦士登 (Liechtenstein) 的绘画作品。参观绘画展览或看几本绘画册, 同参观摄影展览有异曲同工之效。即使展出的是公认艺术大师的作品, 如比尔·布兰特 (Bill Brandt)、海尔木特·牛顿 (Helmut Newton) 或乔克·斯特奇 (Jock Sturges)。

### 服饰、道具及化妆

正如前面所述, 全裸体照片并不多见, 照片中模特一般都身着独具特色、时髦新颖的服饰。透明服饰在昔日绘画作品中很常见, 而这种服饰也常出现在那些追求朴实风格的摄影作品中, 如一块长方形织物、薄被单都可能是摄影作品中模特的服饰。比较常见的着衣方式包括把衣服扣子全部解开, 将衣服披在身上或只穿内衣, 穿戴整齐的模特是极少见的。

长久以来, 裸体摄影师一般都采用传统的创作手法, 几何图形或半抽象裸体照是最常见的摄影作品。而所使用的道具及背景似乎与照片的风格很不协调, 但毫无疑问, 绝大多数的裸体摄影室都不能缺少道具。事实上, 无论是米歇尔·弗兰克 (Michele Frencken) 作品中桀骜幽默, 还是斯塔·威廉森 (Stu Williamsin) 的某些具有很强启示性的作品, 都是如此。在施图恩 (Struan) 的一幅作品中的模特, 实际上成了道具, 因为模特是在为鞋作广告。

模特的发式及化妆可追溯到比大多数人 (主要是男人) 所想象的更早一些。例如, 在现代裸体照片中, 老式的“蜂窝式发型”比较常见, 而在60年代的作品中, 过分的眼部

化妆以及往往是很不自然的而又引人注目的口红是模特的主要化妆特征。到了70年代末80年代初, 相对自然的眼部化妆, 淡涂口红成了模特化妆的主要特征。这就是为什么摄影师喜欢拍摄无年代特征、长发女孩裸体照片的原因。

### 相机、镜头及胶卷

拍摄商业照片的摄影师常使用摄影胶卷相机, 这类相机拍出照片的图像比35mm相机大一些, 而且质量好, 正符合“高收费大相机”的要求。

然而令人费解的是许多摄影师宁愿使用35mm相机, 甚至施图恩 (Struan) 也总是使用哈塞尔布莱德 (Hasselblad) 相机拍摄商业照片。他曾用35mm相机拍摄了许多个人照片, 其中几幅收入本书。朱莉娅·玛蒂内兹 (Julia Martinez) 在谈到她的摄影作品时说: “我比较喜欢35mm相机, 其特殊的适应性能使人有运用自如之感。这种相机体积小、重量轻, 拍摄时不需周边照明, 此外, 模特面对这样的相机也感到轻松自如。”

只有少数摄影师用大规格相机拍摄大尺寸裸体照片, 本书中便有使用4×5英寸相机拍摄的裸体照片。

许多人喜欢使用长焦镜头及广角镜头, 书中部分照片选用了这两种镜头。斯图恩常使用35mm相机, 并选择35mm或28mm镜头, 圭多·帕泰尔诺·卡斯特洛 (Guido Paterno Castello) 用的是6×6cm相机, 50mm镜头, 彼得·古德姆 (Peter Goodrum) 使用4×5英寸相机, 90mm镜头。

从所使用的胶片来看, 令人惊奇的是本书中很大一部分照片是采用黑白胶卷拍摄的, 其主要原因或许是因为绝



大多数摄影师并非出于获利的目的拍裸体照，裸体照对他们而言是艺术品。一部分摄影师认为单色比彩色更“真实”，还有人认为黑白胶片较容易控制照片的效果，使他们较容易获得预期的拍摄效果。喜欢黑白胶片的摄影师似乎并不总是喜欢用某一特定类型或牌号的产品，斯塔·威廉森(Stu Williamson)则专门用不同品牌黑白胶片，拍摄色调各异的照片。

### 照明设备

同前面讲述的理由一样，无法概括论述裸体摄影照明设备。与食品或产品照片不同，裸体摄影没有任何专用照明设备。本书中照片是采用多种照明设备拍摄的，诸如大规模柔光箱、相机闪光灯及多种复杂照明设备。

一般摄影使用三只照明灯头，两只照射背景，然而本书照片中的照明设备布局五花八门，有单灯头照明，也有用4或5只灯头照明。应该顺便提一下，斯塔·威廉森设计制做了一种三折反光板，有关细节参见第一章照片“安德列亚”(Andrea)。

一些摄影师只使用自然日光，这在本书中不乏实例。

### 摄影小组

很多摄影师独自工作，这可能是基于下述两个原因：一是经济原因，裸体照片大多是个人私藏艺术品，不同于商业摄影，没有支付助手的费用；二是裸体摄影师与模特之间往往有特殊的关系，第三者在拍摄现场可能会影响模特的发挥。但如果第三者与模特同一性别时，可使模特放

松，更好地扮演模特的角色。总的来说，不管第三者是否与模特儿同一性别，都有可能干扰拍摄，一般只有摄影师才能按合同规定看到裸体的模特。

### 拍裸体照片

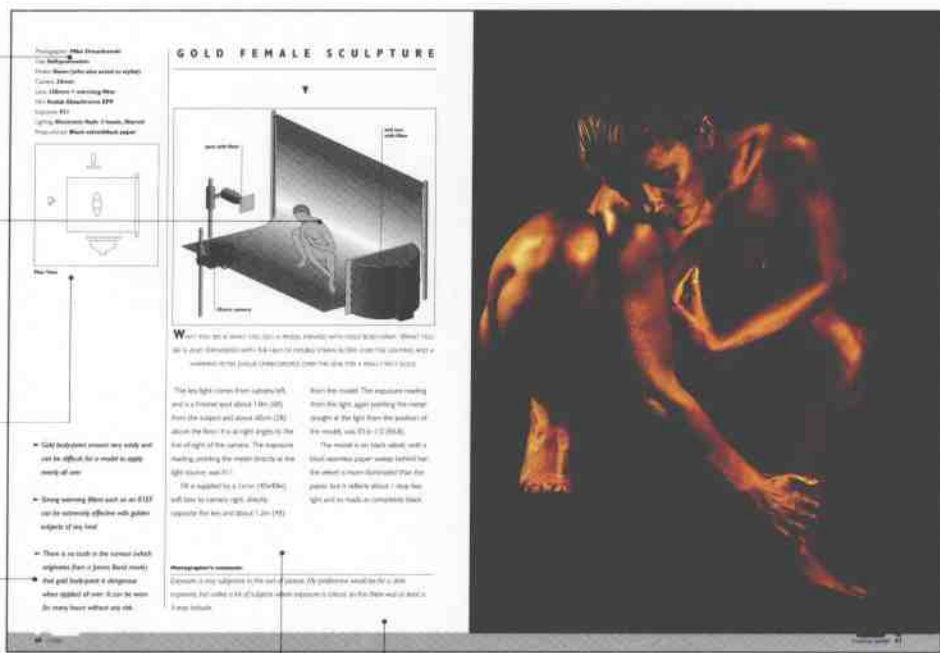
裸体摄影是最具个性化的摄影，模特的气质及态度对摄影效果有极大的影响，因此在拍摄时要注意以下几点。

最为重要的一点是准备好模特所需的物品。必须为模特准备换衣服的地方，因为当裸体模特绝不同于跳脱衣舞，换衣服的地方可以是一个专用更衣室，或车窗挂帘的汽车，或用屏风遮挡的房间的一角。拍摄期间，模特要保持身体温暖，为此要为她准备一条毛毯。要预先告知模特不能穿紧身衣服，皮肤上被勒出的印痕可能需几个小时才能消失。尽量减少参与拍摄的人，有些模特天生是作模特的材料，可以在众目睽睽之下发挥自如。在一些国家，或在某些地区，在大庭广众之下赤身裸体被视为是不道德的行为，拍裸体照片可能会引起轩然大波，当事人会受到舆论谴责，还可能被拘捕。如果在一个陌生国度拍裸体照，应首先了解当地的风俗与法律。要记住，一件在旧金山很平常的事，在堪萨斯可能行不通；在卡普邓南特比(Capd' Antibes)正常的行为则可能在波伊斯·德·波隆(He Bois de Bowogne)被认为是行为不端。

最后需要记住的一点是，裸体摄影与其他各类摄影不同，模特表现出的情绪十分重要，情绪有各种基调，激越、情欲、天真无邪等等。如果拍摄时模特无法表现出你所期望的某种特别情感，只能暂停。

# 怎样使用本书

本书中的照明图解仅作为布置照明时的指导，不应视为绝对准确的照明图。这样说首先是因为摄影师们自己的照明图多种多样，一些图比另一些图更完备或更易懂，其次是因为需要用一种不至于造成模糊不清的方式来表现复杂的照明布置。



为每幅照片用的设备的技术数据

显示照明布置的立体情形

标明使用照明装置的位置和机位

提供实际拍摄的关键信息

最终影像的整页彩色照片

对摄影师照明布置的评论

摄影师本人对照片的说明

图中的各个距离甚至尺寸都是经过缩小或放大的，并且由于柔光箱、反射板及档光板及其他类似装置的尺寸变化很大，我们选定了范围有限的传统符号。有时，仅仅为了简化照明图而缩小了大型反射板的尺寸。然而，这并不碍事，摄影师终究不会死板地照规则和预想工作，就是说，总会根据拍摄的需要给该灯具留有活动余地，使之能向左或向右移动一点、移近或移远一点，如此等等。同样，并不总是给出照明灯的精确功率，尤其是照明比。但是，任何摄影师若想复制这里的照明布置，皆可对此进行“微调”。

但是，我们确信已有足够的资料说明每一幅照片收入本书的价值，这就是书中除了纯照明技术，还包括各种有关现实商业成功的诀窍，拍摄实践和总体面貌。

因此，本书适用面很广。最基本的，也许对于初学者最有用的是其特别欣赏的某幅照片的全部技术资料 and 所附的照明图，并力求尽可能移植使用现有设备，复制该照片。

本书的一个更先进的用途是可作为解决你经常遇到难题的钥匙，如背面照明，或者说营造光感和空间感的特殊技术。

当然，也可随时将此书直接用作灵感之源。

每幅照片上的资料数据采用同一格式，虽然有些标题可能由于不相关或不实用而被省略。首先是摄影师，其次是客户和拍摄照片的用途；然后是照片摄制组的其他成员：造型设计师、模特、艺术指导；接着是相机和镜头，再往下是胶片（Film）。这里标出胶片的牌号和型号，因为不同胶片再现色彩和色调有很大差别。再下是曝光，照明是电子闪光时，只给出光圈，因为感光量当然是不依靠快门速度的。其后是照明设备概要说明——

## 图例

下面是本书所用的三维立体图及平面视图的图例。诸如标准照明灯、反射器等常用的机件都开列出来。不常用的特别机件则在各有关图形中展示。

### 三维立体图



大型相机



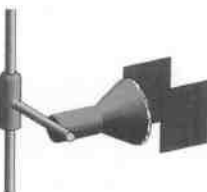
中型相机



35 mm 相机



标准照明灯



带挡光板的标准照明灯



聚光灯



排灯



柔光箱



光电测



反光板 / 漫射板 / 挡光板



背景幕



桌子

### 平面视图



大型相机



中型相机



35 mm 相机



挡光板



阴影模板



标准照明灯



带挡光板的  
标准照明灯



聚光灯



漫射板



反光板



排灯



柔光箱



光电测



背景幕



桌子

钨丝灯还是闪光灯，以及照明灯的类型。最后是道具和背景的简要说明。后者往往从照片上就能明显看出，但在有些场合下，所使用的道具会令你感到惊奇，因为它看起来同它原来的正常角色太不一样了。

然而，这本书最重要的部分还是照片本身。通过研究这些照片并在必要时参考照明图和文字，便可弄清这些照片是怎样拍摄出来的。指明如何实现摄影乃是我们创作这套专业技法丛书的宗旨。



## 第一章

# 接受裸体



如何使模特在拍摄时精神放松、表情自然，是摄影师常常面对的一个问题，特别是对一些没有经验的模特。在这一章里，首先介绍一些“近似全裸”的照片，目的是使模特对裸体逐渐感到习惯，如果你能够先拍一张宝丽来（Polaroid）拍即得照片让她们看一看，她们就会更加安心了，感到事情并不像想象的那么糟。在拍摄时也就比较自然了。当然这并不是拍摄“近似全裸”照片的目的，更不是本章中大多数照片拍摄的原因。本章中的照片包括人像摄影，用摄影师的话说：“这种照片需要暴露一些，但不能过份暴露。”此外，还有广告照片，个人摄影代表作选集中的照片以及私人收藏品。

照明种类包括室外自然光（第六章以户外照片为主）、室内自然光、单灯头照明及多灯头照明。许多照片是使用MF相机拍摄的，包括645.6×7cm相机等，以及35mm相机。初学者最佳选择是中型镜头相机，这种相机给人以专业摄影师的感觉，让模特对你有信心，从纯技术角度考虑，使用何种相机并不重要。本章有五张黑白照片、三张普通彩色照片和一张交叉冲印照片。

# 女 人 体

摄影师: Michele Francken

客户: Mac 3 公司

用途: 广告

相机: 6 × 6cm

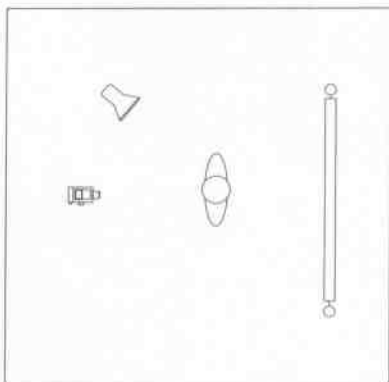
镜头: 带Softar镜的110mm镜头

胶片: 柯达埃克塔克罗姆EPP100

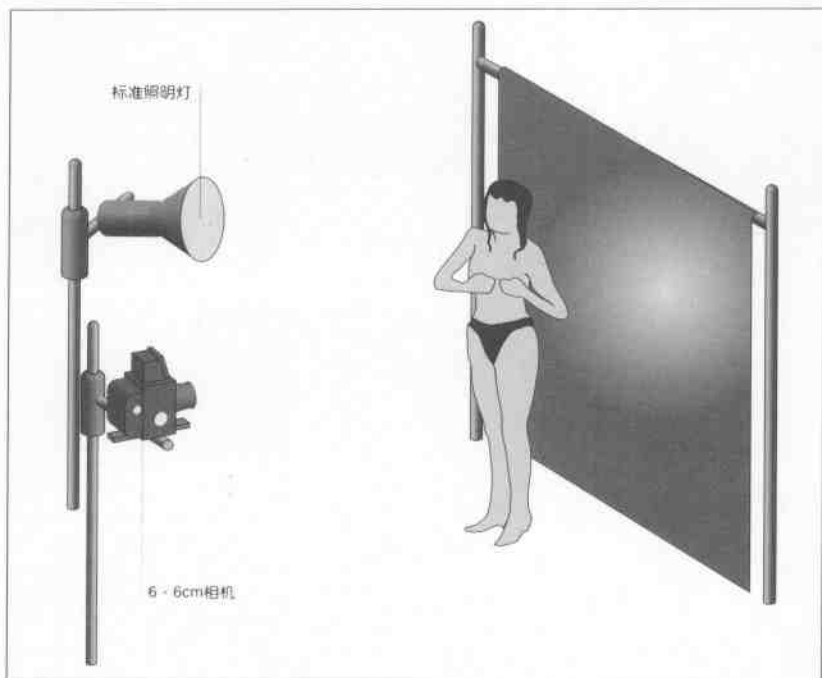
曝光: f/8

照明: 1只标准照明灯

道具与布景: 手绘背景



平面图



照明遵循奥克汉 (Ockhem) 的剃刀原则: 灯光 (作为逻辑统一体) 不应毫无理由地增加。这里摄影师只用一只照明就创造出令人难以忘怀的照片, 甚至没有用反射灯来补充照明。

背景有些不同寻常。模特的投影在左下部若隐若现, 而背景似乎被聚光灯照亮。这种效果通常需要增加照明才能实现, 但摄影师却通过手绘背景达到了聚光效果。背景颜色具有不同层次, 不是那么光洁和富于色调变

化。明显的缺陷是背景显得单调, 但这一点只有摄影师才能注意到, 主体一般只注意背景中自己的形象。另外, 如果主体位于背景的位置不同, 获得的效果也完全不一样。

- 如果手绘背景具有不同层次, 拍摄时能获得聚光效果。摄影师可自己绘制背景也可向专门的背景制造商订购背景。
- 摄影师使用手绘背景根据主体与背景的距离、背景的照明和光圈的设置, 可获得完全不同的效果。

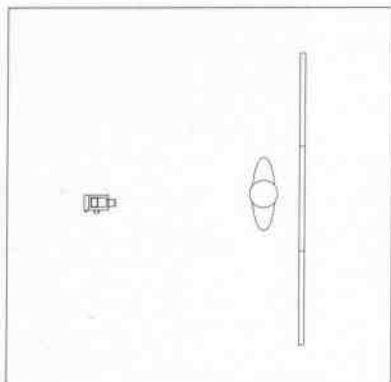
## 摄影师附言

运用这种照明创造出更加感性的表情, 采用Soften滤镜使皮肤更柔和。

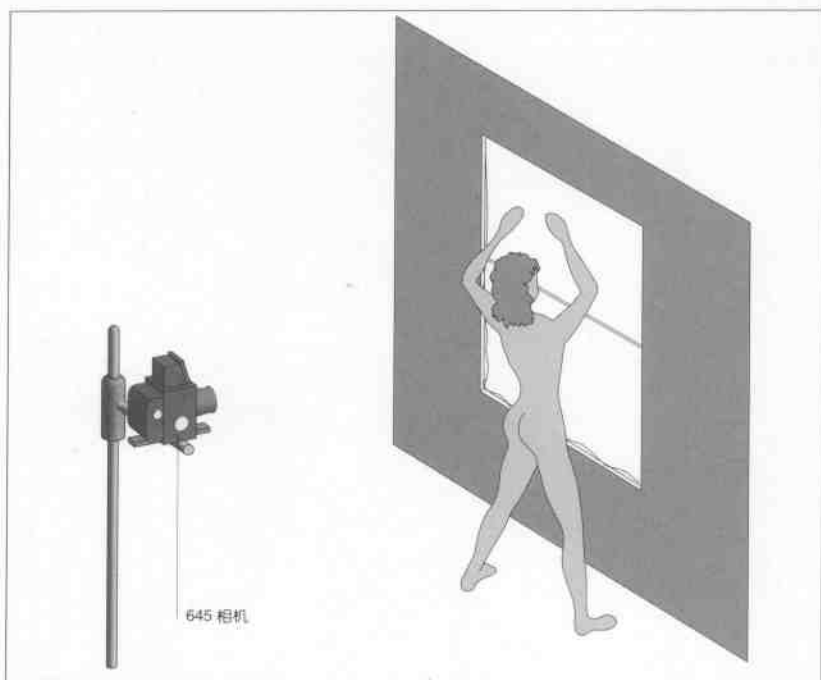


# 奥达在窗边

摄影师: Bob Shell  
用途: 个人收藏  
模特: Audar Fregia  
相机: 645  
镜头: 80mm  
胶片: Ilford FP4  
曝光: f/8, 1/60s  
照明: 自然光  
道具与布景: 办公室窗口



平面图



照片的关键是窗口挂着的霜状(无光泽表面)的密拉(Mylar)窗帘,它使窗口变为一个大光箱,这种不透明窗帘的另一个功能是使户外的人看不到窗内。

侧面影像结合模特身着的透明浴衣使照片产生极佳艺术效果,即使最古板的人对此照片也无话可说。模特体形很美,姿态优雅,窗帘花边与浴衣花边形成双重反差效果。若不是摄

影师刻意追求的一种效果,照片中反射光斑算是这张照片的不足。一定要把镜头擦干净,即使如此,模特手指的周围仍出现较明显的反射光斑。

- 无光泽的密拉(Mylar)和科达翠丝(Kodatrace)是两种极好的漫射材料。如果使用彩色底片,科达翠丝可以发出淡淡绿光。

- 日光直接照射的窗口(见照片中朝向西北的窗口),与自然天空照亮的窗口有很大区别。