



主编 宋桂安

北京大学李可染艺术研究会 编

名家作品赏析

大学美术教材之一

Mingjia Zuopin Shangxi

中国美术学院出版社



回声 任雪松

ISBN 7-104-02363-1



ISBN7-104-02363-1

定价: 58.00 元

Mingjia Zuopin Shangxi
名家作品赏析

主 编 宋桂安
名誉主编 徐佩元

编辑 北京大学李可染艺术研究会
出版 中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名家作品赏析丛书 / 宋桂安, 徐佩元编著 — 中国戏剧出版社, 2008.9
ISBN7-104-02363-1

I. 名... II. ① 宋... ② 徐 III. 中国画 - 作品集

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 151939 号

名家作品赏析 / 宋桂安主编

责任编辑 吴淑岑 左灿丽

装帧设计 史维平

出版发行 中国戏剧出版社

地 址 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码 100089

电 话 010-84042552 (发行部)

电子邮箱 fxb@xj.sina.net

经 销 全国新华书店

印 刷 北京博图彩色印刷有限公司

版 次 2008 年 9 月第 1 版

2008 年 9 月第 1 次印刷

开 本 889 x 1194 1/16 开

印 张 5

书 号 ISBN7-104-02363-1

定 价 58.00 元

版权所有 违者必究 印装错误 随时调换

目录

宋桂安	龙菊	高堡义	任雪松	李风杉	周昌谷	黄胄	石鲁	陈子庄	黎雄才	李可染	傅抱石	来楚生	林风眠	徐悲鸿	黄宾虹	齐白石	吴昌硕
68	58	48	40	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	08	06	04

宋桂安	龙 菊	高堡义	任雪松	李风杉	周昌谷	黄 胄	石 鲁	陈子庄	黎雄才	李可染	傅抱石	来楚生	林风眠	徐悲鸿	黄宾虹	齐白石	吴昌硕
68	58	48	40	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	08	06	04

Mingjia Zuopin Shangxi
名家作品赏析

主 编 宋桂安
名誉主编 徐佩元

编辑 北京大学李可染艺术研究会
出版 中国戏剧出版社

北京大学李可染艺术研究会

艺术顾问

李肇星 季羡林 许智宏 孙美兰 李行简 王建恩等

名誉会长

邹佩珠 滕黛梦

会长

徐佩元

副会长

董琳莉 王和平 陈连山

秘书长

阎静

组织部部长

赵国文

宣传部部长

王学永

出版展览部部长

邓泽辉

艺术研究部部长

武翠平

对外交流部部长

王 玮

外联部部长

张玲艳

网络部部长

沈 洋

艺术委员会主任

王成元

艺术委员会主任委员

宋桂安 沈 洋等



出版说明

本书为北京大学李可染艺术研究会的自用教材。可作为大专院校美术专业和中国画函授学校的教材，也可作为美术爱好者的学习资料。

本书选编了25位有代表性的已故名家的作品和正当盛年的5位画家的作品进行点评赏析，偏重于技法方面。已故名家的作品，平时所见较多，故每位仅选1幅，而当代画家则多选一些，以展示中国画创作题材和风格的多样性。所选当代的5位画家，风格不同而都具有一定的代表性。虽然他们有的年逾六旬，但还是处在成长中，尚未到达他们各自的艺术顶峰。正因为是成长中，他们的作品才能提供一个攀援过程中的足迹，以供学习者参考和思索，成败得失全在其中，这也是学习者所需要借鉴的。所以，选择了每位10至21幅作品，以作较全面的了解。

吴昌硕

一八四四年——一九二七年

吴昌硕（1844—1927），以字行，昌硕其字、名俊卿，别号缶庐、苦铁，浙江安吉人，寓居上海。兼善书法和篆刻，为同道推为西泠印社社长。

他的画笔墨雄强沉厚，得

力于他雄壮的石鼓文书法。出身并非科班，却悟画之真谛，其尝云『苦铁写气不写形』，即是其画之最好诠释。写物象而不拘于物象，真气弥漫，开一代画风。



石榴／吴昌硕



五月天熱換舊衣裳
 簾櫳黃且肥多收金
 彈不粘吻忍饒未向林間去
 向石長六月方為佳
 吳昌碩年七十三
 緣定

枇杷／吳昌碩

齐白石

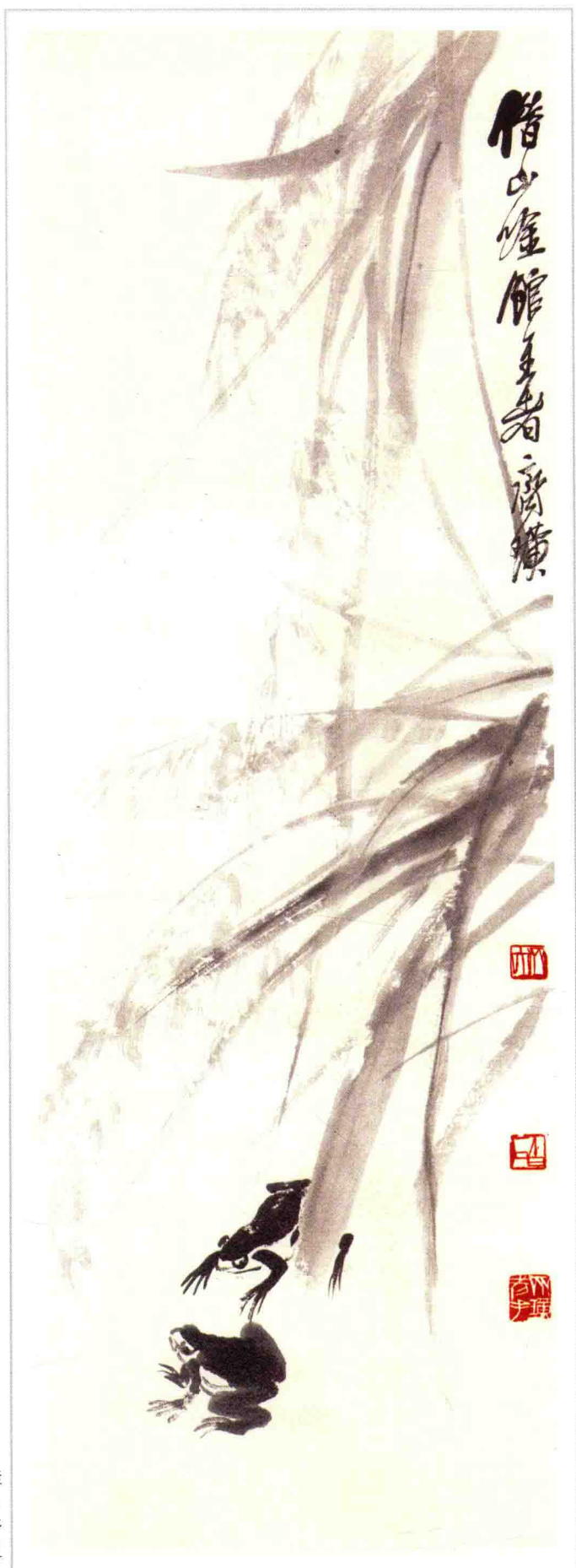
一八六四年——一九五七年

齐白石（1864—1957）名璜，字渭清，湖南湘潭人。早年做雕花木工，自学绘画，兼攻诗词、书法和篆刻。1918年移居北京，以金石、书画为生。1952年受聘中央美术学院名誉教授，1953年文化部授予他《人民艺术家》荣誉称号，同年当选为中国美术家协会主席。

齐白石以花卉草虫见长，他的画如他自己所说『妙在似与不似之间』。用笔简洁，用墨通透。行笔稳沉、缓慢，细如发丝的线条，亦能稳健有力，画面粗放与工细对比结合得贴切自然，能稚拙而不怪诞，题材通俗而气格高雅。



慈菇虾／齐白石



蛙／齐白石

黄宾虹

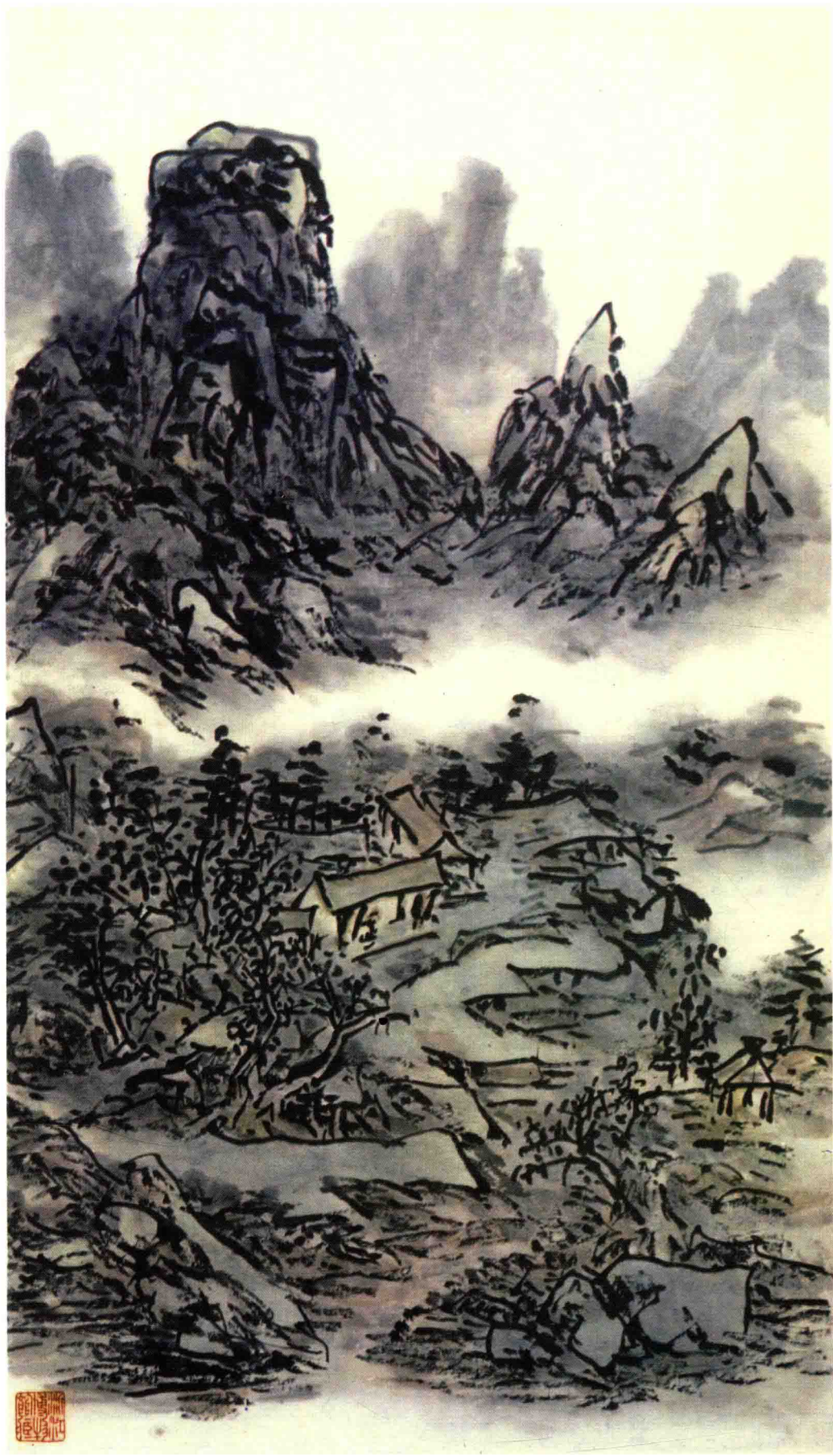
一八六五年——一九五五年

黄宾虹（1865—1955）名质，字朴存，号宾虹，祖籍安徽歙县。曾在上海、北京、杭州等地美术院校任教，并担任书局编辑工作多年，建国后曾任中国美术家协会华东分会副主席，能诗文、书法、兼治印，精鉴赏。

黄宾虹的画是对历代水墨山水画的松绑，古人作山水规矩矩矩，他便放开来画。他用笔沉郁而灵动，金石味足，用墨用水灵便自由，不拘于物象，借物象之外形传达笔情墨意，追求内质的韵味。与西方之莫奈、马蒂斯隔海相望，互为至高。一个看透了历代山水画桎梏的人，想跳脱藩篱呼吸新鲜的空气，这便是黄宾虹。



黄山西海门诸峰／黄宾虹



设色山水／黄宾虹

徐悲鸿

一八九五年——一九五三年

徐悲鸿（1895—1963），江苏宜兴人。1916年到上海半工半读，进复旦大学攻读法文。1917年，赴日本，翌年赴法国巴黎国立美术学校学习。1927年归国，任中央大学艺科教授、南国艺术学院美术系主任。1946年任北平国立艺专校长。1949年新中国成立后，任中央美术学院院长、中华全国美术工作者协会主席。

徐悲鸿擅长素描、油画和中国画人物、动物。他的国画造型准确。讲究光影效果和明暗关系。笔墨是传统式的，处理关系则从西画借鉴而来，他的画法在他所处的时代是一个创举，他用笔用墨的果断、大胆、泼辣，全得益于他对造型的熟练。

猫／徐悲鸿



廿三年夏悲鴻
 成中老友惠書
 丁亥秋南旋
 承向恒兄
 贈瓦當
 謹答
 以馬
 報老
 友也
 成中



立馬／徐悲鴻



农庄秋色 / 林风眠

林风眠

一九零零年——一九九一年

林风眠（1900—1991）广东梅县人。1918年留学法国巴黎高等美术学校学油画，同时到博物馆研究中国艺术。1925年归国后担任北京国立艺专校长兼教授。后转任杭州艺专校长。解放后任上海画院画师。

林风眠是一位典型的中西绘画结合的实践者。他的画面是西方的构成，东方的韵味。他把中国画积墨与油画的重色有效结合，两项都推到了极致，因而他的画黑得不沉闷，而且亮丽灿烂。他的画重视平面分割，块面与线条形成了和谐的二重唱。他将方圆几何形构成有序的画面，他多用方形画幅，而画中物象则多采用圆形和其它几何形组合，以形成画内自比以及画内与画幅外沿的对比的多重对比关系。在他之前，中国绘画史上还没有过这样的画。