

# 唐宋词论

孙连仲 钟声 著

三秦出版社

# 唐宋词论

孙连仲 钟声 著

三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋词论 / 孙连仲, 钟声著. —西安: 三秦出版社, 2003.9

ISBN 7-80628-768-X

I. 唐... II. ①孙...②钟... III. ①词(文学)-  
文学研究-中国-唐代②宋词-文学研究

IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 089199 号

## 唐 宋 词 论

---

孙连仲 钟声 著

出版发行 三秦出版社  
新华书店经销  
社 址 西安市北大街 131 号  
电 话 (029) 7205106  
邮政编码 710003  
印 刷 陕西省岐山彩色印刷厂  
开 本 850 × 1168 1/32  
印 张 14.125  
字 数 354 千字  
版 次 2003 年 9 月第 1 版  
2003 年 9 月第 1 次印刷  
印 数 1000  
标准书号 ISBN 7-80628-768-X/I·156  
定 价 38.80 元

---

# 引 言

词，这种配乐而歌唱的抒情诗体，是源于隋唐的“新声”（燕乐）的，发展到后来，到了晚唐五代时期，才逐渐摆脱了原来依照曲拍而填词的习惯和束缚，而发展成为一种独立的新诗体。到了宋，这种诗体已经发展成为可与唐诗相媲美的、我国古代文苑中的奇葩了！

在宋代，上自帝王、卿相，下至武夫、文士，甚至隐逸、名媛、歌妓、野叟、村夫……各色人等，几乎人人都可制作几首歌曲，咏唱几种新调，藉以表达他们自身的肺腑之情、难言之隐痛以及欢快、愉悦的感情，内容十分丰富，数量也相当可观，几乎发展到了如日中天的程度！

词这种文体之所以能得到如此壮阔的发展，从原来单纯的小令，繁衍而成为八百余调、二千三百余体的繁复形式，且据《全宋词》所收录的情况看，仅词人就达一千三百三十多家，词作也达一万九千九百余首，究其原因是多方面的。这里不外乎以下几个方面：

首先，北宋自宋太祖（赵匡胤）建隆元年（960年）建国，到仁宗嘉祐八年（1063年），前后100余年间，由于休养生息，加之社会安定，遂使人们感到盛世之乐。如宋初诗人滕白在《观稻》诗中所写的：“稻穗登场谷满车，家家鸡犬更桑麻。”随着农业生产的发展，工商业也得到了空前的繁荣，把无数中小商人和手工业者吸收到工业或商业重地的大城市里以后，形成了广大的市民阶层。而宋词的发展正是建筑在这个基础之上的。从最高统

治者，到下层老百姓，无不以填词为乐，以歌咏为能事，“凡有井水处，即能传唱”，可见，词这一文学形式，已成为人们交流的一种手段了。遂为其发展，创造了一种有力的平台。此其一。

其次，到了靖康（1126年）以后，国势颓丧，汴京陷落，徽、钦二帝被掳，同时掳去后妃皇族达三千多人。在这民族的大灾难中，黄河流域沦陷区的人民英勇反抗。在山西、河北一带的“红巾军”，在太行山一带的“八字军”，与敌人展开殊死斗争。直至抗金将领岳飞在公元1140年向朱仙镇进军时，黄河南北义军还纷纷起来响应。

这种贯穿着整个时代的抵抗侵略、保卫祖国的伟大精神，反映到词中，就汇成以辛弃疾、陆游、岳飞、张孝祥等人作品中的爱国主义精神，给读者留下了深刻的印象。更使词这一文学形式有了更为广泛的反映内容，从而成为历史的文学，此其二。

第三，从词的内部发展规律来看，宋初的词，主要沿袭着五代的风气；到了柳永，才摆脱了《花间集》的束缚，特别是到了苏轼手里，更使词在形式和内容上大大发展，为后来的辛弃疾等词人开辟了一条更为宽阔的创作道路。

这里，值得一提的是，在宋代，诗因为受了道学的影响，是“言理而不言情”<sup>①</sup>的。言情成了词的“专利”。这主要原因，在宋人心目中，词是“诗余”，是“小道”，比诗和散文来得“体卑”，故而，凡在诗中不便出口的内容，皆可在词里反映。这样一来，词比诗更宜于“簸弄风月”<sup>②</sup>了。

自苏轼以后，词的内容逐渐丰富，格律也更为讲究，字句也更重修饰了。所以，词在发展初期，是以抒情的写实文学为主，充满了自然、质朴的真实感情；到了南宋，则雕琢之风愈演愈

---

① 《古今词话》《词品》卷上引陈子龙语。

② 张炎：《词源》卷下《赋情》。

烈，藻绘代替了质朴，雕琢取代了自然，技巧代替了拙率，缺少了北宋词那种深浑劲儿了。同时，北宋初因承袭五代词风余绪，多以小令的形式歌咏之，往往以短隽胜；愈到后来，因描写范围扩大，又可以任意抒写，从而使慢词得到长足的发展。

再以内容言，北宋词多以春愁、闺情、别绪、羁怀为主；而南渡以后，范围开始逐渐扩大，如游记、记事、赠别、庆吊以及花、鸟、虫、鱼、宫室、服饰，均可倚声入词了，大大拓展了词的范围，此其三。

最后，也是更为重要的，即歌词的环境也有很大转变。北宋人填词以“应歌”为主，也即人们的交流、宴饮均以“燕歌”的形式互相唱和；而南宋则不同，是以“应社”为目的，限于纯文人阶级的制作和歌唱。正如周介存所说：“北宋有无谓之词以应歌，南宋有无谓之词以应社。”<sup>①</sup>故而，北宋词但求声调之谐美；而南宋词则力求体制之雅致，专以技巧工丽见长。此其四。

……

基于以上诸原因，虽然同属于宋词，南、北两宋词风也迥然有别，这是不争的事实！所以，在介绍时，就不能一概而论，要区别它们各自的历史背景及生活经历，才能看出究竟来。这是不容忽视的。

在对待词史的分期上，历来说法不一。比较重要的，有“四分法”与“两分法”之说。

“四分法”当以刘体仁为代表，他在《七颂堂词绎》中说：“词亦有初、盛、中、晚，不以代也。”

“两分法”当以俞仲期、周济等人为代表。如周济在《介存斋论词杂著》中说：“两宋词各有盛衰。北宋盛于文士，而衰于乐工；南宋盛于乐工而衰于文士。”

<sup>①</sup> 周介存：《论词杂著》。

虽然上述分法都不无道理，但都未曾着眼于词的内部发展特征，故而，不能尽表词的发展脉络，自有不足之嫌。毛泽东同志曾说：“尤其重要的，成为我们认识事物的基础的东西，则是必须注意它的特殊点，就是说，注意它和其它运动形式质的区别。”<sup>①</sup>

正是基于这一认识，所以我们认为关于词的分期，当以以下几个阶段的分法为宜：

### 一、萌发期

这一阶段，主要从隋开始，到唐末五代时期，由于词最初只是适应古代乐曲歌唱的需要而产生的，即所谓“倚声填词”。远在梁代沈约、萧衍等所写的《江南弄》就已经有了词的雏形。但是，词作为一种既适于歌唱又具有独立艺术价值的文体，并在音节和句型的长短方面都形成一套固定的格律，那是到了中晚唐以后才开始渐渐定型的。

在唐代，较早用词这一形式来从事创作的就有诗人戴叔伦、韦应物、刘禹锡、白居易、李白、温庭筠以及李煜、李璟等。虽然他们所写的词，数量还不多，形式也比较短小，不过，由于他们普遍受着民间词的影响，因此，他们的作品，大多具有清新、明朗、活泼等特征，是词发展中一个十分重要的萌发时期。

### 二、成熟期

从晚唐五代以后，经过温庭筠、李煜等人的努力和创作实践，使词这一艺术形式开始争得了和诗歌一同发展，一同受到重视的地位。在紧接着他们之后，到了宋代仁宗的天圣庆历年间，可算达到了完全成熟时期。大词人晏、欧的创作，使词在唐五代的基础上得到了进一步的提高和发展，作品数量日益增加，题材不断扩大，风格逐步多样化，最后也和诗文一样，逐渐繁荣起来。

---

<sup>①</sup> 毛泽东：《矛盾论》。

### 三、极盛期

从宋仁宗天圣、景祐年以后，直至宋英宗、神宗、哲宗三朝，（即从1023年直至1100年）前后七十余年间，是词的黄金时代。这一时期，词家辈出，如“浅斟低唱的柳三变”、“横放杰出的苏轼”、“集婉约之大成的秦观”、“艳冶派的贺铸”以及“潇洒派的毛滂”……竞相出现，驰骋词坛，并辔争驰，竞秀骋妍，使词坛呈现出空前繁荣的局面，著作之丰，风气之盛，蔚为壮观。《全宋词》中大部分作品正是这一时期完成的。

### 四、中衰期

从哲宗绍圣、元符年以后（即1099年以后），历徽宗一朝，随着金人南侵，汴京失陷，直至徽、钦二帝被掳、南渡，旧谱渐渐失传，于是，原来“倚声填词”乃由乐府的地位，渐向纯文学方面发展，与音乐脱离了关系。

与之同时，一些爱国志士也开始用词畅抒胸臆，鞭挞敌寇，向投降派发起了猛烈抨击，如辛弃疾、岳飞……等词家的词，完全以大义凛然的豪气，笼罩了词坛，成为词的余辉！“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。”<sup>①</sup>正成了这一时期词的创作特征。

从宋宁宗嘉泰、开禧时（1196年）以后到南宋末期，虽也有姜夔、史达祖、吴文英等巨擘左右词坛，写出了一些“体制高雅”的词曲来，特别是南宋末，尽管有王沂孙，张炎和周密三人问鼎，但终究是“残蝉尾声”了，逃不脱“晦涩”的特征！

如若按照词人在填词时所使用的语音、词汇、语法诸多因素考虑，他们的艺术风格也是千差万别的。正如布封所说：“风格就是人。”可见，语言的个人风格，就是人的个性特点在语言应用上的表现。

词人风格千差万别，所以流派也就异彩纷呈了。归纳起来，

<sup>①</sup> 赵翼：《题遗山词》。

可以分为四大流派，即：

### 一、婉约派

偏于男欢女爱，离愁别绪的描写，语言也多以缠绵、含蓄、清丽、柔和为尚。

由于各人侧重不同，又有以晏殊、欧阳修为代表的西江派（或叫婉雅派）；以张先、贺铸为代表的奇艳派；以柳永为代表的市井派（或叫俚俗派）；以秦观、李清照为代表的正宗派（或叫清婉派）；以周邦彦为代表的大晟词派（或叫精雅派）。

### 二、豪放派

主张以诗入词，以理入词；风格上崇尚豪迈、雄壮、悲愤、激越以及离旷、深沉等特征。表现了词人爱国主义情怀。

根据各个词人偏重点不同，又可以分为苏派（豪旷派，以苏轼为代表）；中兴派（以张元干、张孝祥、岳飞为代表）；辛派（豪壮派，以辛弃疾、陆游为代表）等三个流派。

### 三、雅正派

主张以“中正平和”之音，“典雅纯正”之辞净化词；具有韵律精密、清越，格调高雅、幽洁，笔力清健、冷隽诸特征。

根据各个词人写作特点，又可分为以姜夔、史达祖为代表的姜派（即清空派）；以吴文英为代表的密丽派。

### 四、闲逸派

主张以山光水色、闲情逸趣为主要摹写内容，以自然疏放、悠闲飘逸为主要风格，表现闲远超逸之志。

根据写法不同，又可以分为以僧仲殊、朱敦儒为代表的旷逸派；以黄裳、周紫芝为代表的雅逸派。

总之，文学是生活的反映，而宋词的可贵处，也正在于它异常形象地表现了我国宋代社会的生活面貌和情趣，为我们提供了相当广阔的生活画廊，它博大精深，内容广泛，实不愧是真正的抒情文学，给我们以美的艺术享受！

同时，它又是浩如瀚海的艺术宝库。李清照曾说“词”这种艺术形体“别是一家，知之者少。”<sup>①</sup>足见，它的内涵十分丰富，不深入进去，断难了解它深邃的艺术精髓！

我们想以这本专著贡献给读者，将学习、研究的积累，作一管窥蠡测地简单介绍，以飧读者。

全书共分三编。上编主要介绍词的基本特征，以及它与诗和曲比较起来，有些什么特征，便于对这一时期词人及其作品进行分析、研究和鉴赏；中编，为“唐（五代）词论”，以时间为纵轴，将具有代表性的词人重点加以介绍，以便了解这一文体形式发展的脉络，并从中看出发展变化规律，下编，为“宋词论”，集中介绍北、南两宋各个不同时期、各种不同流派的代表作家及其代表作品的意蕴和其艺术魅力，更好地对词这一特殊文体有一全面认识；最后为编外编，在该编中，选择了一百个常用词体，供读者对照、欣赏和研究。

现在，我们正处于一个伟大的历史变革时期，我们理应在中华民族文化固有的优秀传统文化的基础上，不断借鉴、吸收，为创造更新和更美的新文化而不懈努力！这正是我们的初衷！

---

① 李清照：《论词》，《海山仙馆丛书》本《苕溪渔隐丛话》后集卷33。

# 目 录

引 言·····	(1)
----------	-----

---



---

## 上 编 本 质 论

---



---

1·0·0 词的产生、发展与嬗变·····	(3)
1·1·0 关于词的来源说·····	(3)
1·2·0 词是新式的抒情诗体·····	(6)
1·3·0 宫调与词调·····	(8)
1·4·0 词调与词名·····	(10)
1·5·0 词的用韵规律·····	(12)
1·6·0 关于词史的分期·····	(15)
1·7·0 关于词的风格流派·····	(17)
2·0·0 模糊方法与词学研究·····	(21)
2·1·0 风格的特殊性与特殊性的风格·····	(21)
2·2·0 从比较中看北、南两宋词风之嬗变·····	(29)
2·3·0 词学研究中的模糊化新方法·····	(39)
3·0·0 词“别是一家，知之者少”·····	(51)
3·1·0 词贵有新意·····	(51)
3·2·0 词贵有寄托·····	(52)

- 3·3·0 词以境界为上 ..... (54)
- 3·4·0 人化的自然 ..... (56)
- 3·5·0 词以含蓄为佳 ..... (57)
- 3·6·0 个性化了的语言 ..... (58)
- 3·7·0 词难于咏物 ..... (59)
- 3·8·0 缜密的结构 ..... (62)
- 3·9·0 一字贴切，全篇生辉 ..... (64)
- 3·10·0 收纵联密，用事合题 ..... (65)

---



---

## 中编 唐（五代）词论

---



---

- 4·0·0 唐（五代）：词的滥觞期 ..... (71)
- 4·1·0 新文体应运而生 ..... (72)
- 4·2·0 社会生活的一面镜子 ..... (77)
- 4·3·0 日臻完美的艺术形式 ..... (96)
- 4·4·0 深远的影响 ..... (106)
- 5·0·0 承前启后的词学巨擘：温庭筠 ..... (108)
- 5·1·0 “温岐受命”：改革词体的第一人 ..... (108)
- 5·2·0 生活造就了词人 ..... (108)
- 5·3·0 “逐弦吹之音”的艺术创作 ..... (109)
- 6·0·0 质朴、疏旷的写实词人：韦庄 ..... (113)
- 6·1·0 “数米而饮、折薪而爨”的生活经历 ..... (113)
- 6·2·0 迥然各异的词风 ..... (114)

- 7·0·0 北宋词风的奠基人：冯延巳 ..... (118)
- 7·1·0 开北宋词风之先河 ..... (118)
- 7·2·0 意境两浑的艺术创作 ..... (119)
- 7·3·0 深远的艺术影响 ..... (126)
- 附录 唐（五代）著名词人代表作暨生卒年表 ..... (129)

---



---

## 下编 宋词论

---



---

- 8·0·0 宋初词人：王禹偁 ..... (135)
- 8·1·0 清贫的出身 ..... (135)
- 8·2·0 清丽、别致的艺术创作 ..... (135)
- 9·0·0 上承“温、韦”，下启“欧、秦”的晏氏父子：晏殊、晏几道  
..... (137)
- 9·1·0 勃然兴起的词坛 ..... (137)
- 9·2·0 光大婉约派词风的艺术创作 ..... (138)
- 9·3·0 步伍“温、韦”的创作道路 ..... (140)
- 10·0·0 开启一代词风先河的欧阳修 ..... (144)
- 10·1·0 “论大道似韩愈”的政治生涯 ..... (144)
- 10·2·0 广泛的艺术创作内容 ..... (146)
- 10·3·0 深远的艺术影响 ..... (154)
- 11·0·0 艳冶派词人：张先 ..... (155)
- 11·1·0 “诗人老去莺莺在，公子归来燕燕忙”的浪迹生涯  
..... (155)

- 11·2·0 以“三影”自嘲的艺术创作····· (156)
- 11·3·0 承前启后的桥梁作用····· (160)
- 12·0·0 慢词作家第一人：柳永····· (161)
  - 12·1·0 第一位专业词人····· (161)
  - 12·2·0 “细密妥溜、明白家常”的词风····· (163)
  - 12·3·0 “变旧声为新声”的艺术创新····· (171)
- 13·0·0 豪放派词中先驱：苏轼····· (175)
  - 13·1·0 对词风的巨大改革····· (175)
  - 13·2·0 不凡的生活经历与词的创作····· (175)
  - 13·3·0 “天风海雨”般的词风····· (185)
- 14·0·0 婉约派词人：秦观····· (188)
  - 14·1·0 “灌园以糊口”的生活阅历····· (188)
  - 14·2·0 “俊逸精妙”的艺术创作····· (190)
  - 14·3·0 婉约派词风创作的一大高峰····· (198)
- 15·0·0 艳冶派词人：贺铸····· (201)
  - 15·1·0 “好任侠，不事权贵”的生涯····· (201)
  - 15·2·0 境界粗犷的词歌创作····· (201)
  - 15·3·0 “幽洁如宋玉”的词风····· (210)
- 16·0·0 潇洒派词人：毛滂····· (212)
  - 16·1·0 “政平治简”的从政生涯····· (212)
  - 16·2·0 “潇洒明润”的词风····· (212)
  - 16·3·0 “不漫不泻”的语言风格····· (217)
- 17·0·0 大晟派词人代表：周邦彦····· (218)
  - 17·1·0 大晟词派的问世····· (218)
  - 17·2·0 以“圆润、美艳”取胜的创作风格····· (219)

- 17·3·0 富艳精工的语言特色 ..... (226)
- 18·0·0 巾幗词家第一人：李清照 ..... (230)
- 18·1·0 不同寻常的生活遭遇 ..... (230)
- 18·2·0 真实生活的折射 ..... (231)
- 18·3·0 “机杼天成”的艺术创作 ..... (236)
- 18·4·0 深远的艺术影响 ..... (245)
- 19·0·0 以岳飞、张元干、陆游等为代表的抗战派词家群  
..... (247)
- 19·1·0 严酷的历史环境 ..... (247)
- 19·2·0 同仇敌忾的报国忠情 ..... (249)
- 19·3·0 战斗的檄文 ..... (260)
- 20·0·0 抗敌先锋，词中魁首：辛弃疾 ..... (263)
- 20·1·0 不凡的战斗经历 ..... (263)
- 20·2·0 “气吞万里如虎”的英雄气概 ..... (265)
- 20·3·0 “别立一宗”的艺术风格 ..... (275)
- 21·0·0 格律派词人：姜夔 ..... (277)
- 21·1·0 “一生布衣”的词人 ..... (277)
- 21·2·0 “中正平和”的创作道路 ..... (279)
- 21·3·0 积极进行词调改革 ..... (286)
- 22·0·0 风雅派词人：史达祖 ..... (288)
- 22·1·0 屡遭非议的仕途生涯 ..... (288)
- 22·2·0 以“清空”风韵闻名词坛 ..... (289)
- 22·3·0 结构严密、组织有序 ..... (295)
- 23·0·0 朦胧派词人：吴文英 ..... (297)
- 23·1·0 辗转流离的生涯 ..... (297)

23·2·0	朦胧派词人先驱 .....	(298)
23·3·0	幽邃、深远的语言风格 .....	(305)
24·0·0	南宋末期三位词人：王沂孙、张炎、周密 .....	(307)
24·1·0	共同的生活遭遇 .....	(307)
24·2·0	亡国之音的悲恸 .....	(308)
24·3·0	“回环往复、迁延绵长”的音律 .....	(321)
附录	宋代著名词人代表作暨生卒年表 .....	(323)

---



---

### 编外编 常用词律 100 体

---



---

常用词谱选辑 .....	(329)
重要参考书目 .....	(431)
跋 .....	(433)

# 上 编

---

---

## 本 质 论

---

---