

# 建设新中国

20世纪50至60年代中期中国画专题展

CHINESE NATIONAL RECONSTRUCTION

Exhibition of Chinese Ink Paintings on the Special Subject from 1950s to mid-1960s

关山月美术馆编 广西美术出版社出版

關山月美術館

GUAN SHANYUE ART MUSEUM

# 前言

PREFACE

在中华人民共和国的历史中，20世纪50年代至60年代中期，是全国人民在中国共产党的领导下，积极投身于社会主义革命和社会主义建设事业的伟大历史发展时期；“建设新中国”，可以说是社会生活的最大主题，也是古老的中国画艺术获得新的灵感和发展动力的唯一源泉。

站在今天的立场返视过去，不难发现，那些衷心热爱新中国的艺术家，在用自己的画笔描绘正在发生天翻地覆巨变的现实情景的同时，也经历着自己的人生历程和熟习的笔墨语言结构范式的巨变，其中有水到渠成的选择，也有力不从心甚至令人尴尬的尝试与调整。他们在这一时期完成的以“建设新中国”为主题的作品，是他们所处时代的投影，也是他们特殊的心路历程的写照。

关注图像与历史的关系，以有限的视觉艺术资源建构耐人寻味的学术空间，是我馆努力追求的学术目标之一。我们希望，这个展览能够重新唤起公众对新中国早期历史的记忆，为更好地把握前所未有的发展机遇，推动祖国经济建设事业和文化建设事业的进一步发展，提供值得借鉴的历史经验。

再次感谢关心、支持我们工作的有关作品公、私收藏机构！

关山月美术馆  
2004年10月13日

# 目录 CONTENTS

## 前言

## 论文

### 12/ 建设新中国

——20世纪50年代中国画中的建设主题

/ 陈履生

### 25/ 一个与“建设新中国”有关的话题：大跃进中的农民壁画运动检论

——以邳县农民壁画为中心

/ 李伟铭

### 33/ 待细把江山图画

——20世纪50至60年代中期关山月建设主题中国画略述

/ 陈湘波

### 41/ 外在机缘与内在基因的契合

——范例：“山水画推陈出新的样板”钱松岳

### 44/ 潮起潮落

——20世纪50年代后社会主义建设题材中国画概说

/ 张新英

### 50/ 东风动百物 胜境即中华

——建国初关山月艺术历程解读之一

/ 陈俊宇

### 57/ 20世纪50至60年代新中国建设题材绘画中的新古典主义因素

/ 赵书博

## 关山月篇

闸坡渔港之一 / 关山月	64
闸坡渔港之二 / 关山月	64
闸坡渔港之三 / 关山月	65
闸坡渔港 / 关山月	65

闸坡渔港 / 关山月	66
丰收 / 关山月	66
水产公司供销社 / 关山月	67
做好出海准备工作 / 关山月	67
渔船 / 关山月	68
人大代表 / 关山月	68
珠江水上学校 / 关山月	69
缝苞 / 关山月	69
新开发的公路 / 关山月	70
农村的早晨 / 关山月	71
河冻写生 / 关山月	72
汉水流水解冻 / 关山月	72
长江码头 / 关山月	73
汉水大桥在建设中 / 关山月	73
武汉长江大桥兴建前 / 关山月	74—75
汉水铁桥工地速写 / 关山月	74—75
汉水桥 / 关山月	76—77
武昌造船厂工地速写 / 关山月	76—77
红领巾 / 关山月	78
青岛中山公园儿童游乐场写生 / 关山月	78
南湾水库速写 / 关山月	79
南湾水库速写（六） / 关山月	79
南湾水库速写（二） / 关山月	80
南湾水库速写（三） / 关山月	80
南湾水库速写（四） / 关山月	81
南湾水库速写（五） / 关山月	81
南湾水库速写（一） / 关山月	82
崂山道上 / 关山月	82
铁路工人 / 关山月	83

黄埔江上的早晨 / 关山月	84	归帆 / 关山月	107
玉米上市 / 关山月	84	雁门关春耕时节 / 关山月	108
中南美专雪景 / 关山月	85	春到雁门 / 关山月	108
茁壮的新苗 / 关山月	85	焊工 / 关山月	109
一天的战果 / 关山月	86		
陶然亭游泳工地 / 关山月	87	<b>广东篇</b>	
春耕后 / 关山月	87	喜得解放又丰年 / 方人定、黎雄才、关山月等	112—113
醴陵潼塘 / 关山月	88	一辈子第一回 / 杨之光	114
潼塘渡头 / 关山月	88	张公堤上 / 黎雄才	115
武钢工地之一 / 关山月	89	丹水池工段 / 黎雄才	115
武钢工地之二 / 关山月	90	排水图 / 黎雄才	116
山村跃进图 / 关山月	91—94	张公堤远望图 / 黎雄才	116
新春归宁 / 关山月	95	工地写生 / 黎雄才	117
耕种归来 / 关山月	95	丹水池写生 / 黎雄才	117
湛江堵海工地速写 / 关山月	96	张公堤上工地 / 黎雄才	118
水果之乡 / 关山月	97	戴家山速写 / 黎雄才	118
镜泊湖集木场 / 关山月	98	写生图 / 黎雄才	119
林海 / 关山月	98	加固防浪排 / 黎雄才	119
钢都 / 关山月	99	潮州柑市 / 王兰若	120
煤都 / 关山月	99	张公堤速写 / 黎雄才	121
镜泊湖 / 关山月	100	青年运河水库建设工地 / 陈金章	121
长白山林区 / 关山月	100	《人民画报》的瑶族观众 / 杨之光	122
渔港之晨 / 关山月	101	晨曦呼渡图 / 吉梅文	123
渔港一角 / 关山月	101	信阳南湾水库 / 黎雄才	124—125
榕树渡口 / 关山月	102	黄河三门峡工地 / 黎雄才	124—125
葵林春晓 / 关山月	103	分棉花 / 杨之光	126
海鸥 / 关山月	104	接挑 / 刘济荣	127
千帆待发 / 关山月	105	揭阳托儿所婴儿 / 杨之光	128
纺线图 / 关山月	106	老歌手 / 吉梅文	129

向海洋宣战 / 广州美术学院国画系(60届)师生	130—131	出海 / 陈章绩	155
归渔 / 梁世雄	132	小向导 / 刘济荣	156
椰林秋晓 / 梁世雄	133	知青组画 / 刘济荣	157
茂名油城建设之二 / 陈金章	134		
茂名油城建设之四 / 陈金章	135	<b>江苏篇</b>	
茂名油城建设之一 / 陈金章	136	治螟图 / 钱松岳	160
茂名油城建设之三 / 陈金章	136	拔界杨 / 钱松岳	161
早年不旱 / 方人定	137	挤奶 / 费新我	162
堵海标兵姚纲 / 杨之光	138	织毛衣 / 费新我	162
堵海民工占举南 / 杨之光	138	开凿映山湖 / 钱松岩	163
堵海工程标兵沈时才 / 杨之光	138	陶都 / 钱松岳	164
堵海工人柯亚金 / 杨之光	138	江南春 / 钱松岳	165
山村医生 / 王玉珏	139	积肥 / 张文俊	166
农场新兵 / 王玉珏	140	制农药 / 徐 姚	167
比力图 / 刘济荣	141	送饭 / 徐 姚	167
黄浦码头 / 陈章绩	142	人民公社吃饭不要钱(人民公社食堂) / 傅抱石、宋文治、亚明等	168
广钢之晨 / 吉梅文	143	采石工地 / 宋文治	169
铆 锻 / 杨之光	144	大同九龙壁 / 钱松岳	170
老艺人 / 杨之光	144	激流放筏 / 钱松岳	171
武汉防汛图卷 / 黎雄才	145—148	凤凰山铁矿 / 宋文治	172
雅鲁藏布江两岸丰收忙 / 刘济荣	149	雨花台颂 / 傅抱石	173
缫丝女工梁冻庄 / 杨之光	149	春风又绿江南岸 / 张 晋	174
球坛小将 / 刘济荣、谭荫甜	150	铁山钢城 / 钱松岳	175
椰 乡 / 陈章绩	151	太湖渔乐 / 钱松岳	176
胶林似海 / 陈章绩	152	积 肥 / 钱松岳	177
海 湾 / 陈章绩	153	毛主席在山村 / 金志远	178
归 航 / 陈章绩	154	到工地去 / 李 畹	178
油城之晨 / 陈章绩	154	纺织女工 / 钱松岳	179
海 航 / 陈章绩	155	渔 归 / 钱松岳	180

枣红柿熟高山绿 / 张 晋	181	新安江上 / 宋文治	208
峨眉处处有歌声 / 傅抱石	182	常熟田 / 钱松喆	209
农林牧副渔 / 吴君琪等	183	太湖之滨 / 宋文治	210
山川巨变 / 宋文治	183	晓庄水库工地 / 余彤甫	211
矿山新貌 / 王绪阳、吴君琪、曹辅奎	184	水电站工地 / 亚 明	211
铁城秋晨 / 钱松喆	185	暮 归 / 亚 明	212
出钢锭 / 王绪阳等	186	金陵新装 / 宋文治	212
要机器自动化 / 丁秀阁	187	农村即景 / 徐天敏等	213
山川巨变 / 宋文治	188	今天的运河 / 宋文治	214
古塞新貌 / 钱松喆	189	粮 食 / 丁士青、魏紫熙、康 平等	214
钢铁摺拾集 (十开) / 亚 明	190	白云石矿 / 宋文治	215
钢铁摺拾集 (十开) / 亚 明	191		
钢铁摺拾集 (十开) / 亚 明	192	<b>北京篇</b>	
钢铁摺拾集 (十开) / 亚 明	193	剥玉米 / 张安治	218
钢铁摺拾集 (十开) / 亚 明	194	石钢晨早 / 关松房	219
山川巨变 / 宋文治	195	城市人民公社 / 张安治	220
广州造船厂 / 宋文治	196	首都之春 / 古一舟、惠孝同、周元亮、陶一清、何镜涵	221—224
河山新造 / 张文俊	197	饲鸡女 / 张安治	225
丰 收 / 魏紫熙	197	十三陵水库 / 北京中国画院山水组	226—227
巫峡高秋 / 丁士青	198	力争农业大丰收 / 北京中国画院花鸟组	228—229
高山运煤图 / 张文俊	199	工地一角 / 张安治	230
巴山探煤图 / 张文俊	200	十三陵水库之秋 / 胡佩衡、关松房	231
水乡秋寨 / 亚 明	201	油城春早 / 陶一清	232
秦 岭 / 余彤甫	202	石钢的早晨 / 惠孝同、古一舟、周元亮	233
劳动不忘学习 / 诸杏根	203	为了向首都发电 / 陶一清、古一舟	234
扬子江上 / 钱松喆	204	扁担不长三尺三 / 张安治	235
铁矿山下 / 张文俊	205	春到原野 / 陶一清	236
运河新装 / 宋文治	206	二郎山 / 陶一清	237
田头黑板报 / 魏紫熙	207	后记 / 关山月美术馆	239
化工城的早晨 / 傅抱石、丁士青、张文俊、宋文治	207		

關山月美術館

GUAN SHANYUE ART MUSEUM



## 图书在版编目 (CIP) 数据

建设新中国: 20世纪50至60年代中期中国画专题展/  
关山月美术馆编. — 南宁: 广西美术出版社, 2005.3  
(20世纪中国美术研究丛书)  
ISBN7-80674-604-8

I. 建… II. 关… III. 中国画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 017520 号

## 建设新中国——20世纪50至60年代中期中国画专题展

主 编: 董小明

执行主编: 柴凤春

副 主 编: 宋玉明 陈宏新

学术策划: 陈履生 李伟铭 陈湘波

出版策划: 陈履生

编 委: 董小明 柴凤春 宋玉明 陈宏新  
陈履生 李伟铭 陈湘波

策划编辑: 姚震西

责任编辑: 何庆军

特约编辑: 陈湘波 陈俊宇

美术编辑: 鲁 珊

资 料: 陈俊宇 谭 慧 黄丽平

摄 影: 杨晓洋 丘 康

出 版: 广西美术出版社

发 行: 广西美术出版社

电 话: 0771-5701356

社 址: 广西南宁市望园路9号(530022)

经 销: 全国新华书店

印 制: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 17

版 次: 2005年2月第1版

印 次: 2005年2月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80674-604-8/J·432

定 价: 190.00元



# 建设新中国

20世纪50至60年代中期中国画专题展

CHINESE NATIONAL RECONSTRUCTION

Exhibition of Chinese Ink Paintings on the Special Subject from 1950s to mid-1960s

关山月美术馆编 广西美术出版社出版

關山月美術館

GUAN SHANYUE ART MUSEUM



# 前言

## PREFACE

在中华人民共和国的历史中，20世纪50年代至60年代中期，是全国人民在中国共产党的领导下，积极投身于社会主义革命和社会主义建设事业的伟大历史发展时期；“建设新中国”，可以说是社会生活的最大主题，也是古老的中国画艺术获得新的灵感和发展动力的唯一源泉。

站在今天的立场返视过去，不难发现，那些衷心热爱新中国的艺术家，在用自己的画笔描绘正在发生天翻地覆巨变的现实情景的同时，也经历着自己的人生历程和熟习的笔墨语言结构范式的巨变，其中有水到渠成的选择，也有力不从心甚至令人尴尬的尝试与调整。他们在这一时期完成的以“建设新中国”为主题的作品，是他们所处时代的投影，也是他们特殊的心路历程的写照。

关注图像与历史的关系，以有限的视觉艺术资源建构耐人寻味的学术空间，是我馆努力追求的学术目标之一。我们希望，这个展览能够重新唤起公众对新中国早期历史的记忆，为更好地把握前所未有的发展机遇，推动祖国经济建设事业和文化建设事业的进一步发展，提供值得借鉴的历史经验。

再次感谢关心、支持我们工作的有关作品公、私收藏机构！

关山月美术馆  
2004年10月13日

# 目录 CONTENTS

## 前言

## 论文

12/ 建设新中国

——20世纪50年代中国画中的建设主题

/ 陈履生

25/ 一个与“建设新中国”有关的话题：大跃进中的农民壁画运动检论

——以邳县农民壁画为中心

/ 李伟铭

33/ 待细把江山图画

——20世纪50至60年代中期关山月建设主题中国画略述

/ 陈湘波

41/ 外在机缘与内在基因的契合

——范例：“山水画推陈出新的样板”钱松喆

44/ 潮起潮落

——20世纪50年代后社会主义建设题材中国画概说

/ 张新英

50/ 东风动百物 胜境即中华

——建国初关山月艺术历程解读之一

/ 陈俊宇

57/ 20世纪50至60年代新中国建设题材绘画中的新古典主义因素

/ 赵书博

## 关山月篇

闸坡渔港之一 / 关山月 64

闸坡渔港之二 / 关山月 64

闸坡渔港之三 / 关山月 65

闸坡渔港 / 关山月 65

闸坡渔港 / 关山月 66

丰收 / 关山月 66

水产公司供销社 / 关山月 67

做好出海准备工作 / 关山月 67

渔船 / 关山月 68

人大代表 / 关山月 68

珠江水上学校 / 关山月 69

缝苞 / 关山月 69

新开发的公路 / 关山月 70

农村的早晨 / 关山月 71

河冻写生 / 关山月 72

汉水流水解冻 / 关山月 72

长江码头 / 关山月 73

汉水大桥在建设中 / 关山月 73

武汉长江大桥兴建前 / 关山月 74—75

汉水铁桥工地速写 / 关山月 74—75

汉水桥 / 关山月 76—77

武昌造船厂工地速写 / 关山月 76—77

红领巾 / 关山月 78

青岛中山公园儿童游乐场写生 / 关山月 78

南湾水库速写 / 关山月 79

南湾水库速写（六） / 关山月 79

南湾水库速写（二） / 关山月 80

南湾水库速写（三） / 关山月 80

南湾水库速写（四） / 关山月 81

南湾水库速写（五） / 关山月 81

南湾水库速写（一） / 关山月 82

崂山道上 / 关山月 82

铁路工人 / 关山月 83

黄埔江上的早晨 / 关山月	84	归帆 / 关山月	107
玉米上市 / 关山月	84	雁门关春耕时节 / 关山月	108
中南美专雪景 / 关山月	85	春到雁门 / 关山月	108
茁壮的新苗 / 关山月	85	焊工 / 关山月	109
一天的战果 / 关山月	86		
陶然亭游泳工地 / 关山月	87	<b>广东篇</b>	
春耕后 / 关山月	87	喜得解放又丰年 / 方人定、黎雄才、关山月等	112—113
醴陵潼塘 / 关山月	88	一辈子第一回 / 杨之光	114
潼塘渡头 / 关山月	88	张公堤上 / 黎雄才	115
武钢工地之一 / 关山月	89	丹水池工段 / 黎雄才	115
武钢工地之二 / 关山月	90	排水图 / 黎雄才	116
山村跃进图 / 关山月	91—94	张公堤远望图 / 黎雄才	116
新春归宁 / 关山月	95	工地写生 / 黎雄才	117
耕种归来 / 关山月	95	丹水池写生 / 黎雄才	117
湛江堵海工地速写 / 关山月	96	张公堤上工地 / 黎雄才	118
水果之乡 / 关山月	97	戴家山速写 / 黎雄才	118
镜泊湖集木场 / 关山月	98	写生图 / 黎雄才	119
林海 / 关山月	98	加固防浪排 / 黎雄才	119
钢都 / 关山月	99	潮州柑市 / 王兰若	120
煤都 / 关山月	99	张公堤速写 / 黎雄才	121
镜泊湖 / 关山月	100	青年运河水库建设工地 / 陈金章	121
长白山林区 / 关山月	100	《人民画报》的瑶族观众 / 杨之光	122
渔港之晨 / 关山月	101	晨曦呼渡图 / 吉梅文	123
渔港一角 / 关山月	101	信阳南湾水库 / 黎雄才	124—125
榕树渡口 / 关山月	102	黄河三门峡工地 / 黎雄才	124—125
葵林春晓 / 关山月	103	分棉花 / 杨之光	126
海鸥 / 关山月	104	接挑 / 刘济荣	127
千帆待发 / 关山月	105	揭阳托儿所婴儿 / 杨之光	128
纺线图 / 关山月	106	老歌手 / 吉梅文	129

向海洋宣战 / 广州美术学院国画系(60届)师生	130—131	出 海 / 陈章绩	155
归 渔 / 梁世雄	132	小向导 / 刘济荣	156
椰林秋晓 / 梁世雄	133	知青组画 / 刘济荣	157
茂名油城建设之二 / 陈金章	134		
茂名油城建设之四 / 陈金章	135	<b>江苏篇</b>	
茂名油城建设之一 / 陈金章	136	治螟图 / 钱松岳	160
茂名油城建设之三 / 陈金章	136	拔界杨 / 钱松岳	161
早年不早 / 方人定	137	挤 奶 / 费新我	162
堵海标兵姚纲 / 杨之光	138	织毛衣 / 费新我	162
堵海民工占举南 / 杨之光	138	开凿映山湖 / 钱松岩	163
堵海工程标兵沈时才 / 杨之光	138	陶 都 / 钱松岳	164
堵海工人柯亚金 / 杨之光	138	江南春 / 钱松岳	165
山村医生 / 王玉珏	139	积 肥 / 张文俊	166
农场新兵 / 王玉珏	140	制农药 / 徐 姚	167
比力图 / 刘济荣	141	送 饭 / 徐 姚	167
黄浦码头 / 陈章绩	142	人民公社吃饭不要钱(人民公社食堂) / 傅抱石、宋文治、亚明等	168
广钢之晨 / 吉梅文	143	采石工地 / 宋文治	169
柳 锻 / 杨之光	144	大同九龙壁 / 钱松岳	170
老艺人 / 杨之光	144	激流放筏 / 钱松岳	171
武汉防汛图卷 / 黎雄才	145—148	凤凰山铁矿 / 宋文治	172
雅鲁藏布江两岸丰收忙 / 刘济荣	149	雨花台颂 / 傅抱石	173
缫丝女工梁冻庄 / 杨之光	149	春风又绿江南岸 / 张 晋	174
球坛小将 / 刘济荣、谭荫甜	150	铁山钢城 / 钱松岳	175
椰 乡 / 陈章绩	151	太湖渔乐 / 钱松岳	176
胶林似海 / 陈章绩	152	积 肥 / 钱松岳	177
海 湾 / 陈章绩	153	毛主席在山村 / 金志远	178
归 航 / 陈章绩	154	到工地去 / 李 晔	178
油城之晨 / 陈章绩	154	纺织女工 / 钱松岳	179
海 航 / 陈章绩	155	渔 归 / 钱松岳	180

枣红柿熟高山绿 / 张 晋	181	新安江上 / 宋文治	208
峨眉处处有歌声 / 傅抱石	182	常熟田 / 钱松岳	209
农林牧副渔 / 吴君琪等	183	太湖之滨 / 宋文治	210
山川巨变 / 宋文治	183	晓庄水库工地 / 余彤甫	211
矿山新貌 / 王绪阳、吴君琪、曹辅銮	184	水电站工地 / 亚 明	211
铁城秋晨 / 钱松岳	185	暮 归 / 亚 明	212
出钢锭 / 王绪阳等	186	金陵新装 / 宋文治	212
要机器自动化 / 丁秀阁	187	农村即景 / 徐天敏等	213
山川巨变 / 宋文治	188	今天的运河 / 宋文治	214
古塞新貌 / 钱松岳	189	粮 食 / 丁士青、魏紫熙、康 平等	214
钢铁掬拾集 (十开) / 亚 明	190	白云石矿 / 宋文治	215
钢铁掬拾集 (十开) / 亚 明	191		
钢铁掬拾集 (十开) / 亚 明	192	<b>北京篇</b>	
钢铁掬拾集 (十开) / 亚 明	193	剥玉米 / 张安治	218
钢铁掬拾集 (十开) / 亚 明	194	石钢晨早 / 关松房	219
山川巨变 / 宋文治	195	城市人民公社 / 张安治	220
广州造船厂 / 宋文治	196	首都之春 / 古一舟、惠孝同、周元亮、陶一清、何镜涵	221—224
河山新造 / 张文俊	197	饲鸡女 / 张安治	225
丰 收 / 魏紫熙	197	十三陵水库 / 北京中国画院山水组	226—227
巫峡高秋 / 丁士青	198	力争农业大丰收 / 北京中国画院花鸟组	228—229
高山运煤图 / 张文俊	199	工地一角 / 张安治	230
巴山探煤图 / 张文俊	200	十三陵水库之秋 / 胡佩衡、关松房	231
水乡秋寨 / 亚 明	201	油城春早 / 陶一清	232
秦 岭 / 余彤甫	202	石钢的早晨 / 惠孝同、古一舟、周元亮	233
劳动不忘学习 / 诸杏根	203	为了向首都发电 / 陶一清、古一舟	234
扬子江上 / 钱松岳	204	扁担不长三尺三 / 张安治	235
铁矿山下 / 张文俊	205	春到原野 / 陶一清	236
运河新装 / 宋文治	206	二郎山 / 陶一清	237
田头黑板报 / 魏紫熙	207	后记 / 关山月美术馆	239
化工城的早晨 / 傅抱石、丁士青、张文俊、宋文治	207		