房弘毅　書寫
蕭　鑫　姚宇亮　注釋

歷代書法精論·清代卷上

上海辭書出版社

歷代書法精論

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目録

孫承澤《庚子消夏記》……三
宋　曹《書法約言》……六
傅　山《論書》……一七
馮　班《鈍吟書要》……三三
笪重光《書筏》……四九
鄭　燮《板橋論書》……五三
梁　巘《評書論》……五七
錢　泳《履園叢話論書》……六二
阮　元《南北書派》……六五
　《北碑南帖論》……六九
朱履貞《書學捷要》……七一
吴德旋《初月樓論書隨筆》……七八

歷代書法精論·清代卷上

房弘毅　書寫
蕭　鑫　姚宇亮　注釋

上海辭書出版社

歷代書法精論

目録

孫承澤《庚子消夏記》……三
宋　曹《書法約言》……六
傅　山《論書》……一七
馮　班《鈍吟書要》……三三
笪重光《書筏》……四九
鄭　燮《板橋論書》……五三
梁　巘《評書論》……五七
錢　泳《履園叢話論書》……六二
阮　元《南北書派》……六五
《北碑南帖論》……六九
朱履貞《書學捷要》……七一
吴德旋《初月樓論書隨筆》……七八

①孫承澤（一五九二—一六七六）明末清初藏書家、學者。字耳北，一作耳伯，號北海，又號退谷、退谷逸叟、退道人、退谷老人等。崇禎四年（一六三一年）進士，官刑科都給事中。李自成攻克北京，任四川防御史。入清，官至吏部左侍郎，加太子太保、都察院左都御史。精于鑒別書畫，家收藏頗富。在京師任職時，曾手抄經學書籍二百餘册，藏于『萬卷樓』中。當時與河北梁清標以富藏書而著稱一時。其藏書印有『北平孫氏研山齋圖書印』等。熟悉明一代掌故。著有《庚子消夏記》、《已亥存稿》、《五經翼》、《春明夢餘録》、《尚書集解》、《九州山水考》、《學典》、《四朝人物略》、《畿輔人物志》、《研山齋集》等二十餘種。

歷代書法精論　清代卷上　孫承澤《庚子消夏記》

需要全本请访问 www.ertongbook.com

唐初諸人無一不摹右軍①，然皆有蹊徑可尋②，獨孫虔禮之《書譜》③，天真瀟灑，掉臂獨行，無意求



【導讀】本段指出唐代初期的著名書法家如歐陽詢、虞世南、褚遂良、薛稷等都學習王羲之的書法風格，其學習取法的痕迹和途徑是容易觀察到的，似乎還沒有達到化境；但祇有孫過庭的草書得到了王羲之草書的天然妙境，達到了自由揮發而無不合於王氏法度的水平。孫承澤的這一觀點有一定的道理，根據宋代米芾的看法，唐人小草沒有超過孫過庭的，可見，稱孫過庭是『唐第一妙腕』是不爲虛譽的。

①右軍：指東晉王羲之（三〇三—三六一或三二一—三七九），字逸少，官至右軍將軍，世稱『王右軍』。書法初師衛鑠（衛夫人），後博採衆長，備精諸體，尤以真、行、草書冠絶古今，爲後世尊爲『書聖』。

②蹊徑：門徑；路子。

③孫虔禮：唐代孫過庭，字虔禮，吴郡（今江蘇）人，唐代書法家、書法理論家。其生前仕途很不得意，官職均爲從八品的小官，但其才華非常出衆，文學家陳子昂與孫過庭爲『平生知己』，以陳氏之高才，竟將自己與孫過庭的關係比爲嵇康、山濤（竹林七賢）。其所著《書譜》一文，文章宏美，議論精闢，被後代書論奉爲圭臬；而其草書用筆俊拔堅毅，筆勢遒勁飛動，可以説是二王之後，自成大宗，洵爲書壇瑰寶。

①宛：委屈順從。
②米：米芾（一〇五一—一一〇七）宋代書法名家。其幼聰慧，性狂放，有潔癖，舉止顛狂，人稱『米顛』。能詩文，工書畫，精鑒別，好收藏，善書論，才華橫溢。蘇：蘇軾（一〇三七—一一〇一年），眉州眉山（今屬四川）人，尚意書風的領袖，宋書法四大家之首。與父洵、弟轍合稱『三蘇』。其工楷，尤以行草書成就最爲突出。
③黨禁：北京元豐至元祐年間的禁書事件。據史書記載，首當其冲的是蘇東坡、黃庭堅等人的詩文，『是時書坊畏罪，坡、谷二書皆毀其版』。蔡京等權臣更是利用禁書來排斥異己，『自崇寧以來，京賊用事。……至於蘇軾、黃庭堅之文集，范鎮、沈括之雜說，畏其或記祖宗之事，或記名臣之說，於己不便，故一切禁之。購以重賞，不得收藏』（《靖康要錄》卷七）。當時禁書之規模可想而知。

【導讀】本段是說到清代的時候，世間所存宋朝蘇軾的書法作品比宋朝米芾的少，原因是宋哲宗親政後，一直到宋徽宗，包括蘇軾在內的舊元佑黨人的文籍、墨迹便遭到了禁毀。這也告訴我們一個道理：藝術作品的流傳受到各種條件和因素的制約，後世能看到多少優秀作品，往往不是作品的優秀與否所決定的，而跟很多歷史事件和政治軍事等原因有很大關係。



①宋曹：清初順治年間書法家，字彬臣，一字邠臣，號射陵，江蘇鹽城人。明崇禎時官中書，入清後隱居不仕，工詩善書。

文字，存者多付之水火，今之行世者皆燼餘也。

《書法約言》①

宋曹



【導讀】本段主要闡述了執筆的要領，强調心的控制作用，運腕是關鍵。關於運筆、執筆的方法，歷代書論家都有探討，但是具體到個人以及風格的選擇，其實執筆往往沒有固定的教條可以遵循。因此該段指出的『學書之法在乎一心』是非常有道理的。

①手：手指。



學書之法在乎一心，心能轉腕，手能轉筆①。大要執筆欲緊，運筆欲活，手不主運，而以腕運。腕

雖主運而以心運。熟則巧生。又須拙多於巧，而後真巧生焉。學字既成，猶養於


雖主運而以心運
熟則生巧又須拙
多於巧而後真巧
生焉
數字既成猶養於

【導讀】本段指出了書寫技能要熟練，但必須把『拙』的意味加入『巧』的因素當中去，這樣『巧』才不至於淪落爲俗氣的格調。書法作爲一門『以技近道』的藝術，鏈煉技巧是非常重要的，但是如果熟練而不能尋求心靈的變化，祇一味重復熟練的技巧，那麼靈巧就無法保證書法的高格調。

【導讀】本段指出僅僅學會技巧和規矩還不够，必須能用心靈的力量涵養它，使書法不落俗套。

者切忌把技術當作唯一的追求目標。

①養：培養，涵養。
②違：違背，違反。

【導讀】本段指出書法中生與熟的辯證關係，一開始技巧生硬是正常的，逐漸就會圓熟，但如果在圓熟的基礎上不能注入活力和變化，那麼『熟』也就是『俗』了。這一段點出了藝術與技術之間的本質差異，對於指導學書者的實踐具有重要的意義。



心①，令無俗氣。書必先生而後熟，既熟而後生。先生者，學力未到，心手相違②。後生者，不落

需要全本请访问 www.ertongbook.com

①蹊徑：門徑，路子。南朝劉勰《文心雕龍·知音》：『獨有此律，不謬蹊徑。』

【導讀】本段强調書寫時要有膽氣，要從氣勢上着手；同時還要能够做到意在筆先，胸有成竹。盲目創作和過於拘泥於局部細節而忽略整體的做法都是書法藝術創作的大忌。

【導讀】本段辨析了書法的古樣和妍美的區別，并指出古人追求無欲空明的心態，故而可以專心於技能而達到



精妙的地步，而後人迷惑於外在的表象，不能專心致誠，而導致無法獲得進步。這一點道破了中國傳統藝術創作心態的關鍵之處，古人能夠『澄懷味象』，拋却百慮，隔絕功利因素的干擾，因此時時有感悟，時時有長進，這爲警醒當今藝術學習的浮躁心態具有現實指導意義。

①質：樸實，淳樸。《論語·雍也》：『質勝文則野，文勝質則史。文質彬彬，然後君子。』妍：美麗，美好。洪昇《長生殿·重圓》：『桂華正妍，露華正鮮。』

②虛：道家無爲無欲的境界。《老子》：『致虛極。』滿：充滿，這裏『務滿』指有爲刻意。



古今。今不逮古者，古人用質而今人用妍①，古人務虛而今人務滿②。質所以違時，妍所以趨俗，

虛所以專精，滿所以自畫也①。使筆筆著力，字字異形，行行殊致，極其自然，乃爲有法。

①畫：停止。《論語·雍也》：『力不足者，中道而廢，今汝畫。』

【導讀】本段强調了筆力要强、造型要有變化、章法要避免平庸；還强調精神狀態要放鬆，富有瀟灑的心態，用筆要藏鋒含蓄，避免精神外露而導致的淺薄和索然無味。文中提到的『無垂不縮，無往不收』可以說是用筆的奧訣，是富有周易哲學精神的指導方法。




仍須帶逸氣令其蕭散又須骨涵於中筋不外露無垂不縮無往不收方是藏鋒方令人有

仍須帶逸氣①，令其蕭散②，又須骨涵於中，筋不外露，無垂不縮，無往不收③，方是藏鋒，方令人有

字外之想。習熟不拘成法，自然妙生。布置本乎運心，神采生於運筆，真書



【導讀】本段强調了在技巧熟練後要打破固定規矩，才會有微妙的效果。一般學書達到熟練的階段後，往往拘泥於固有的法度，不能任情變化，因此也就難以讓自己的書法創作提昇到一個更高的層次。

【導讀】本段講楷書和行書在造型布局上要强調心靈的積極作用，神韻則要賴於用筆的精妙。這一觀點有助於區分技術與藝術的根本差別。

①固：的確，確實。固爾：確實這樣。《孟子·梁惠王上》：『然則小固不可以敵大，寡固不可以敵衆，弱固不可以敵口。』

②行體：行書。

③偃：倒伏。

【導讀】本段講述了中鋒和側鋒的使用方法，指出草書的神采來自側鋒的妙用。一般論書法者，多强調中鋒的核心作用，而使學習的人陷入教條，而這裏指出了側鋒的妙用，可以說對學習書法的人具有很重要的指導作用。

【導讀】本段講述了草書書寫的要領，對用筆的緩急做了辯證分析。草書表面效果顯得速度很快，但是實際上



固爾①，行體亦然②。筆正則鋒藏，筆偃則鋒側③。草書時用側鋒，而神奇出焉。草書貴通暢，下墨

需要全本请访问 www.ertongbook.com