

..... 依据教育部推荐的中学生必读书目编写

◆ 名家解读中外文学名著书系 ◆

主 编 傅璇琮 彭定安 刘继才



家

全新解读

白长青 孟庆欣 著



东北大学出版社
Northeastern University Press

名家解读中外文学名著书系

主 编 傅璇琮 彭定安 刘继才

《家》全新解读

白长青 孟庆欣 著

常州大学图书馆
藏书章

东北大学出版社

· 沈 阳 ·

© 白长青 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

《家》全新解读/白长青, 孟庆欣著. —沈阳: 东北大学出版社, 2014. 3

(名家解读中外文学名著书系/傅璇琮, 彭定安, 刘继才主编)
ISBN 978-7-5517-0369-7

I. ①家… II. ①白… ②孟… III. ①长篇小说—小说研究—中国—现代 IV. ①I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 159206 号

出 版 者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编: 110819

电话: 024-83687331 (市场部) 83680267 (社务室)

传真: 024-83680180 (市场部) 83680265 (社务室)

网址: <http://www.neupress.com>

E-mail: neuph@neupress.com

印 刷 者: 北京高岭印刷有限公司

发 行 者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 160mm × 230mm

印 张: 10.75

字 数: 135 千字

出版时间: 2014 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 3 月第 1 次印刷

组稿编辑: 郭爱民

责任编辑: 李 鸥

封面设计: 刘江旸

责任校对: 潘佳宁

责任出版: 唐敏志

ISBN 978-7-5517-0369-7

定 价: 21.50 元

花季正宜读好书

——《名家解读中外文学名著书系》总序

读书是一件愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《茗溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当然有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等的图书充斥书店。而不为功利或淡化功利色彩、属于性情阅读类的图书则较少。最近，教育部建议的中学生课外读物就基本属于性情阅读类图书。这些图书与应试教育的教辅读物大不相同。学生阅读这些名著不像读教辅读物那样仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩；但是通过阅读大

量中外文学名著，可以潜移默化地提高学生的语文素质和语文能力，并会陶冶情操，领悟做人的道理，对其一生的成长都具有重要意义。从这个意义上说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是提倡青少年随意消遣式阅读，而是有选择、有目的地去阅读。开始时，虽然没有急功近利的目的，但读后却大有裨益。

要使读书真正成为一件乐事，就要选择自己喜欢的书去读。教育部建议的中学生课外读物，固然都是当读之书；但是选取的面还不够宽，某些书的内容也不免有些沉重。为此，我们遴选并编辑了这套《名家解读中外文学名著书系》，除了包括教育部建议的中学生课外阅读书目，又适当扩充，共30本。这样就为青少年选择自己喜欢的书，提供了更大的余地。青少年选择有趣的书去读，就会读出兴趣来。长期坚持下去，就会培养出自己的读书兴趣。兴趣渐浓，逐渐成“瘾”；一俟上“瘾”，即会变成自觉行动，不再当作苦差事。对此，鲁迅先生曾作妙喻，他说读书如打牌，“真打牌的人的目的并不在赢钱，而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来，永远变化无穷。我想凡嗜好读书的，能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里，都得到深厚的趣味。自然，也可以扩大精神，增加智识的，但这些倒都不计及，一计及，便等于意在赢钱的赌徒了，这在赌徒之中也算下品。”（《鲁迅全集》第3卷第439页）

古今学者以愉悦为读书的基本标准，是一种诚实

的态度。一本书，无论专家说它怎么好、如何重要，如果读后不能令我们愉悦，我们就不愿意读下去。不去读它，又怎能产生共鸣，获得知识和享受呢？特别是文学作品，其本身并无实用。只有读过，才能陶冶性情，使生活更加充实。因此，读书也是一种交流。书籍只有通过读者交流，才能产生价值。

据调查，现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三：一是学业负担过重，出于功利目的，学生一般都拒绝与考试无关的阅读；二是现代文化多元化，学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲；三是有些名著年代久远，因缺乏必要的解读，致使学生不易读懂。针对上述情况，我们在编写丛书时，要求作者至少做到“五化”，即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义，而不是简单地归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则，从形象入手，分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图，又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。不要就作品论作品，而应适当地说开去。例如：有的名著，可写其创作的缘起故事；有的写读者的接受过程，或介绍某一名著对读者性格形成及其成长的影响等；有的可写不同读者对名著的不同感受，等等。

——将名著立体化。本“书系”对文学名著的展示不是平面的，而是立体的、全方位的。不仅从时间上横贯古今，而且在地域上沟通中外。为此，我们一

是运用生动、形象的语言，给读者以形象感；二是着重对人物的个性分析，使人物形象化。

——将名著时代化。所谓时代化，主要指将名著作当代转化与深加工，挖掘其在今天的时代价值与历史意义。本“书系”要求既要说深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去寻找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。对名著的阐释要尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在身边，与我们的日常生活息息相关。例如：在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语和典故等；但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而是要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望是好的，但要实现这些愿望并非易事。“暨乎成篇，半折心始”。因此，书中如有不当之处，恳请读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

勤学苦岁晚，读书趁年华。值此第20个“世界读书日”即将到来之际，我们祝愿中学生朋友在花季里，迎着朝阳，沐浴春风，愉快地读书，让自己的青春大放光彩！

《名家解读中外文学名著书系》编委会

2014年3月

目 录

上篇 引言	1
-------	---

一、永远的巴金，永远的《家》 3

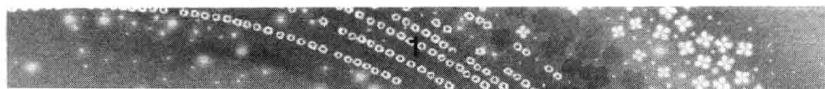
- (一) 《家》是怎样的一本书
——是 20 世纪的《红楼梦》吗 3
- (二) 中国现代文学的巨匠
——巴金 8
- (三) 从《灭亡》到《家》
——不止是为着纪念大哥 14

二、觉悟民族精神解放的文学名篇 19

- (一) 点燃沉沉黑夜中的火把
——《家》的时代背景 19
- (二) 《烈女传》与“下等人”
——关于《家》的点点滴滴 26
- (三) 真诚、激情、深刻
——中国现代作家谈《家》 30

三、鼓荡起时代的激流 37

- (一) 一张无形的网
——吞噬着无数青年的封建礼教制度 37
- (二) “黑暗到了尽头，光明就出现了”
——《家》的思想主题 45
- (三) 世代传递的不朽名篇
——《家》在今天并没有过时 51



四、炼狱与光明的灵魂搏击 55

- (一) 森严如海的封建专制制度的象征
——高老太爷 55
- (二) 令人心酸的封建礼教制度的牺牲品
——高觉新 60
- (三) 勇敢地冲破封建黑幔的觉醒者
——高觉慧 64
- (四) 艰难地奋斗与跋涉的新青年
——高觉民、琴 71
- (五) 挣扎在封建礼教炼狱中的女性
——鸣凤、梅、瑞珏 78
- (六) 迷惘、觉醒、奋起的一代
——剑云和其他青年 85
- (七) “趟着浑水”的人们
——形形色色的家庭成员们 92

五、《家》的艺术特色分析 98

- (一) 传神与细腻
——腐朽封建制度的夕阳凄雨 98
- (二) 热情地拥抱人生
——作品的感情色彩和人性美 103
- (三) 用心灵去感动
——关于作品的心理描写 109

六、结束语 112

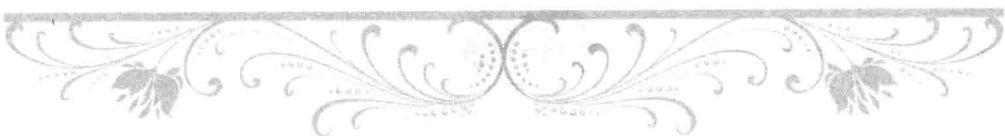
下篇 精彩片段解读

115

- 《家》的开篇：风雪中回家的兄弟 117
- 勇敢追求新思想的琴 119
- 静夜中独自叹息的鸣凤 121
- “大哥”——高觉新 127



觉慧眼光中的高老太爷	133
繁华典盛的大家庭的年筵	136
梅表姐凄婉的心曲	139
觉新与梅表妹的重逢	141
瑞珏与梅的心灵交流	143
决定鸣凤命运的夜晚	145
“这个家，我不能够再住下去！”	149
觉民的抗婚	151
高老太爷的梦破灭了	153
一场分家的闹剧	155
瑞珏之死	157
觉慧的最后离家出走	159



上篇 引言





一、永远的巴金，永远的《家》

(一)《家》是怎样的一本书

——是 20 世纪的《红楼梦》吗

1. 中国当代青年眼中的《家》

中国现代著名作家巴金的长篇小说《家》，是中国读者非常喜爱的文学名著之一。在它出版后的悠长岁月里，它更是一直受到中国青年读者的热烈欢迎。

巴金是这样的一个名字：“在三十年代中国读者中的主要成分——城市小资产阶级知识分子中间，他的声誉仅次于鲁迅。”^①而早在 1936 年，鲁迅就对巴金的创作作过高度的评价。他说：“巴金是一个有热情的有进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的作家。”^②

对于中国当代青年来说，《家》仍然是一部使他们感到非常亲切，并且耳熟能详、声名卓著的文学名著。在许多热爱《家》的青年人的心目中，巴金和他的《家》，是我们这个民族永远引为自豪的文化财富，《家》以其独特的艺术魅力和深刻的思想价值，永远流淌在中华文化的浩渺长河之中。

下面我们就走进《家》，走进巴金老人为我们创造的这个精美绝伦、感人至深的艺术殿堂吧。

① 陈思和，李辉．巴金论稿 [M]．北京：人民文学出版社，1986：150.

② 张慧珠．巴金创作论 [M]．成都：四川人民出版社，1983：8.



我们还是先从中国青年对《家》的评价说起。

2000年8月14日，在中国互联网上《黄金书屋》网页中的书评栏目中，一个叫“舟薇”的青年发表了她对于巴金作品的评价，也许颇能代表中国青年的一些看法：

在封建社会中，《家》《春》《秋》这三部曲就像是黑暗中远方的火把。虽然许多人感到光明依旧是那么遥远，但同时也感到光明在召唤。慢慢的，人们的心被这光明所震撼，从沉睡中醒来，推翻了封建礼教，向社会主义迈进！

总之，这是一部十分及时的书，巴金爷爷写得太好了！

同一栏目上的另一个青年这样写道：

觉慧的出逃，不仅仅是对封建社会的反抗，更是他生命中那股激流在动荡。正如他所说，到更广阔的天地中去见风雨。人生无论在什么时候，都应让生活的激流在我们的思想深处沸腾。

两个普通的中国青年，在网上这样娓娓动情地谈论着他们对于《家》的喜爱，毫不掩饰他们对作家巴金老人的由衷的热爱之情。另据中国互联网上的新浪网2000年8月28日的消息，在对大学生进行的一次问卷调查中，巴金被认为是“最具中国味”的作家。

在今天，以知识经济和互联网为代表的高科技时代的21世纪，《家》，仍能深深地影响和感动着当代中国青年的心，可见一部优秀的文学作品，是怎样地具有着永恒的艺术魅力。这也使我



们由衷地感叹：永远的巴金，永远的《家》！

为了了解《家》，我们就不能不先回顾一下中国现代社会的历史，特别是回顾一下中国人民反封建的艰难历程。因为《家》的出现和它彻底的反封建主义的思想主题，是和中华民族的那段历史紧密联系在一起。

中国是世界四大文明古国之一，它以自己璀璨悠久的古代历史和文化，为人类文明的发展曾作出过巨大的贡献。在相当长的时间内，中华文化一直位于世界的前列，只是到了近代才日渐落伍。这其中的一个重要原因，就是中国封建社会的漫长和顽固性，中国封建国家的长期自我封闭的锁国政策，以及封建制度和封建礼教对于整个社会的森严控制，特别是对于人性和人的精神的长期专制压抑。正是由于这一特点，在我国 20 世纪初期风云飘起的伟大的五四运动中，反封建才成为最鲜明、最有思想启蒙意义的时代主题。而巴金，就是五四运动后涌现出来的这样一位彻底的反封建、呼唤着民族精神解放的伟大的作家。

2. 中国现代文学史上的《家》

巴金的长篇小说《家》，被中国现今各种版本的中国现代文学史所重点评介，具有无可争议的重要地位。

在中国现代文学史上，巴金的《家》被公认为是巴金全部创作中写得最出色、成就最高、影响也最大的一部代表性作品，是我国 20 世纪新文学史上的一个重大收获。它不仅是中国现代文学史上反封建主题的扛鼎之作，也是反映特定历史时期的现代中国社会的时代画卷，是一部色彩瑰丽的传世杰作。

回顾中国现代新文学发展的历史，从五四运动后到大革命失败的 8 年中，长篇小说的创作相对比较沉寂。1928 年以后，新文艺创作日渐活跃，并开始涌现了一批新的长篇小说。如叶圣陶的



《倪焕之》，茅盾的《蚀》《虹》，洪灵菲的《流亡》，蒋光慈的《田野的风》等。这些作品，或流行着蒋光慈式的“革命加恋爱”的模式，或抒发着作者个人的情感，都是比较新潮的创作。它们虽然在当时都曾产生过相当大的影响，但作品的生活范围普遍还比较狭窄，也缺乏对于社会时代主题的更广阔更深刻的描写。新时代呼唤着文学能更深刻地批判旧时代，从思想上迎接未来，给人民以强烈精神震撼的作品问世。正是在这样的文学背景下，巴金的《家》登上了中国的文坛。

巴金是从1931年春在上海开始写作《家》的，并于同年4月18日起开始在上海的《时报》上连载。刚开始发表时篇名叫《激流》，1933年由上海开明书店出版单行本时，才改名为《家》。《家》和巴金后来创作的两部长篇小说《春》《秋》，在故事脉络、出场人物以及社会生活场景上都是一脉相承的，构成了一幅紧密完整的时代生活画卷。这三部姊妹篇被统称为《激流》三部曲，是巴金最著名的作品之一。其中，尤以《家》写得最为出色，成为巴金的代表之作。

《家》的主要内容，是描写五四运动以后，四川成都地区的一个封建大家庭的日常生活场景，以及它终于一步步走向崩溃的故事。巴金以自己的亲身经历和感受，精细入微地描述了这个等级森严的封建大家庭成员之间的相互关系，冷静地撕开其脉脉温情的家庭亲缘的外衣，尖锐地揭露和控诉了封建专制制度的种种罪恶，指出了封建制度在中国必然灭亡的命运。

在《家》中，巴金还以充沛而强烈的激情，描写着那个时代的进步青年的觉醒和反抗，描写他们怎样无畏地冲破封建制度的窒息，在黑暗中呼唤着解放与光明的历程。因此，《家》也是一部鼓荡着时代的激流，呼唤着整个民族从封建专制制度下获得精神



解放的具有思想震撼力的名著。

3. 《家》是20世纪的《红楼梦》吗

正因为《激流》三部曲，特别是《家》，以振聋发聩的如椽巨笔，生动深刻地描写了20世纪中国的一个封建大家庭走向崩溃的历史，从作品的题材、反映的思想主题来看，都和清末曹雪芹写的《红楼梦》有许多相似之处，因此，曾有人形象地把它比作20世纪的《红楼梦》。

那么，我们来把《家》和《红楼梦》作一下比较吧。

首先应该承认，这种类比是有一定道理的，《家》和《红楼梦》在许多方面的确有一些相似之处。例如，它们都是以长篇小说的艺术形式，真实地描写了中国封建大家庭的生活，都栩栩如生地刻画了这个封建大家庭里形形色色的人物形象，特别是通过作品中人物的命运，深刻地揭示了中国封建社会必然灭亡的历史主题。它们都是气度恢弘、卓然不群的传世名作。但它们之间到底有着很大的不同。首先从作品产生的年代上来讲，《红楼梦》问世于18世纪末，那时中国的封建社会还刚刚开始显露出衰败的迹象。而《家》发表于20世纪初期，在中国大地上开始的风起云涌的新民主主义革命运动，使得中国的封建社会面临着彻底崩溃的历史结局。这种历史的背景和环境是不可同日而语的。

时代的发展和进步，使这两个不同的封建大家庭的内部也呈现出巨大的差异。如在《红楼梦》中，贾母尚有着至高无上的权威；而在《家》里，高老太爷的权威则遭遇空前的挑战而日渐势微，终于无力回天。在《红楼梦》中，贾宝玉进行着绝望而孤独的个人反抗，最后只能以出家避世为结局，他的反抗是无力的、消极的；而在《家》中，觉醒的青年们已经形成了一股奔涌的洪流，他们获得时代先进思想的鼓励，有着必定胜利的坚定信念，