

《新世纪江西文化十年》丛书

主编 李玉英



风景独好

——文化设施建设

主 编
李玉英

副主编
王晓庆

编 辑
湛洪敏 陈 红 郑志山

江西人民出版社

总 序 [004-007]

概 述 [008-011]

重点文化设施 [014-037]



博物馆纪念馆 [038-095]



图书馆 [096-123]



文化艺术中心 [124-155]



文化广场公园 [156-173]



影剧院 [174-185]



文化馆站 [186-209]



新世纪江西文化十年
2001—2010

《新世纪江西文化十年》编辑委员会

主任
李玉英

副主任
汪天行 曹国庆 王晓庆
魏 玮 史文斌 任永新

编 委
卢 川 丁 跃 吴水弟 湛洪敏 李再华 刘昌兵
万一君 刘小平 孙家骅 杜学萍 潘之钰 许景辉

大型画册《风景独好—文化设施建设》

撰 稿
邓泽洲 叶 旋

编 务
黄曦洪 王 琳

摄 影
陈 红 刘志强 周瑞生 刘冬生 金向东 曾正东
汤对堂 李冬显 郝正良 陈 明 万 里 郑 鹏
施象成 尚胜利 黄新明 叶 卡 李海燕 郑志山
熊世柱 黄曦洪 郭 晶 熊丹玮 任春才 李新华
俞志敏 徐高峰 肖继岳 李伏学 姚名春 周钦前
肖远明 钟贞培 赖福鑫 刘庆红 李久福 周建新
方 斐 戴瑞其 左文才 杜 华 朱 林 周秋贤
欧阳元华

(部分照片由有关单位提供)

《新世纪江西文化十年》丛书

主编 李玉英



风景独好

——文化设施建设

主 编

李玉英

副主编

王晓庆

编 辑

湛洪敏 陈 红 郑志山

江西人民出版社

春风十度沐新蕾 花香万里满赣鄱

——献给新世纪十年的江西文化

在井冈山渐渐远去的炮声中，在瓷魂绕梁不去的执着中，山里的妹子，城里的哥哥，乡里的法官，村民小组长，把为了谁印在心底，把信念的旗帜高高扬起，唱着南词小调，踏着采茶节拍，在蓝天下放歌，在大地上起舞，把“文化”二字用欢乐奏响，用幸福串起，深深地镌刻在富民兴赣的奋斗史册上。21世纪，当世界上一些地方落着恐怖炸弹，闹着人命饥荒，举行着游行示威的时候，中国在构建和谐社

会，在把以人为本的科学发展观化作九百六十万平方公里大地上的国家繁荣和人民幸福。在这个历史性创造过程中，中国文化点燃着民族精神的火炬，高扬起创新发展的风帆，在传承着五千年文明的同时，肩负着“满足”和“引领”的时代责任，驶上了新文化发展的十年征程。《易传》有云：“观乎天文，以察四时；观乎人文，以化成天下。”十年努力，江西文化人以引领全社

会主流文化核心价值观为己任，以弘扬民族优秀传统文化、守护民族精神家园为天职，在倾注全力保护民族、民间物质和精神文化遗产的同时，更以豪迈的激情和全部的才华创作出一幅幅描绘伟大时代的壮丽画卷，书写了一篇篇讴歌民族伟业的不朽诗章！

十年奋斗，仿佛就在转瞬之间。当我们蓦然回

首，发现已置身山巅！放眼望，《映山红》点染着昔日的壮烈，《为了谁》火热着今天的奉献，“榨油坊”里流淌着农民新生活的甘甜，《瓷魂》《赣风》中闪动着赣鄱人创造的笑脸……

在这不平凡的十年里，江西文化人以保障全体人民的文化权益为第一要务，大力实施小康文化工程、农村文化建设工程、“百团下农村，百戏送农民”、“名人名剧下基层”、“农村文化三项活动”，以文化惠民、以文化乐民、以文化化民。据不完全统计，十年中文艺演出10万余场，送电影下乡20万余场，支持乡镇自办文体活动8万余场（次），使全省城乡人民的文化消费无论是数量还是质量都提升到了一个新水平。

十年奋斗，我们以文化服务全覆盖为第一目标，大力加强公共文化服务体系构建，全省兴建公共图书馆16万平方米、文化馆12万平方米、文化站50万平方米，基本实现了县县有图书馆、文化馆，乡乡有文化站，初步构建了省、市、县、乡、村五级公共文化服务网络，全省公共文化服务水平站在了历史的最高点。

十年努力，我们以重在建设、重在积累、重在长远为第一原则，逐年加大文化设施建设的投入。十年来，全省文化设施建设投入共计21.3亿元，

建设面积119万平方米，投资总额是前50年的2.27倍，一大批文化设施成为了各地的标志性建筑，全省文化设施得到了极大改善。

十年拼搏，我们顺应时代的变化，致力于新的文化市场秩序的建立和市场主体的培育，以创造性的工作带来了文化市场的空前繁荣，在“中部崛起，富民兴赣”的旗帜下吹响了“文化兴赣”的时代号角。

十年探索，我们抛弃了矜持和束缚，追逐时代的浪潮，以开拓者的胆魄和企业家的精明，投身于文化产业发展的全新实践。江西文化产业从无到有、由弱到强，以平均每年递增20%的速度增长，成长为转变经济发展方式的重要力量。

十年开拓，我们大力实施文化走出去战略，江西文化的足迹遍及世界各地，走向50多个国家和地区，推出500多场境外演出和展出，江西文化以自身的妖娆和妩媚征服了五洲观众，成为了崛起江西友谊世界的魅力使者。

十年发展，我们大力实施人才兴文战略，在推动文化大发展大繁荣的生动实践中，打造了一支高素质、能战斗、甘奉献的新型文化赣军，一批批懂业务、会管理、善经营的年轻文化人才脱颖而出，江西文化事业更加美好的未来将在他们手中描

绘……

江西文化新世纪的十年，是与时俱进的十年，是科学发展的十年，是捷报频传的十年，是有太多的光荣瞬间值得记忆、有太多的宝贵经验值得汲取的十年。

江西文化十年所取得的辉煌成就告诉我们，文化发展的最高价值取向，是服务人民和服务中心的高度统一。文化工作服务中心、服务大局，是因为党和政府的中心工作总是立足于人民群众的根本利益，在服务中心中充分发挥文化不可替代的独特作用，正是体现了文化服务于人民的根本宗旨。

江西文化十年色彩斑斓、高潮迭起的精彩画卷告诉我们，必须始终坚持着眼长远和立足当前的辩证统一。以科学发展观统筹长远发展，就为当前的工作指明了方向；以扎实的奋斗实现每项具体工作的目标，就筑起了通向光明未来的坚实台阶。

江西文化十年兴旺繁荣、硕果累累的现实图景告诉我们，必须始终坚持繁荣文化事业和发展文化产业并举。双轮驱动，两翼齐飞，才是对中国特色社会主义文化的完整理解，才是对新形势下文化历史使命的全面把握，才能真正实现文化的大发展、大繁荣。

江西文化十年锐意进取、不破不立的豪迈气概

告诉我们，必须始终坚持深化改革和加快发展的科学统一。发展是改革的出发点和最终目的，改革为发展提供源源不断的推动力。我们在不断发展中始终保持锐意改革的勇气和魄力，更努力把改革的成果转化为加快发展、科学发展的动力。

江西文化十年，是始终坚持社会效益和经济效益并举，两手抓、两手都要硬的全局把握。文化产品是两个效益的完整统一体，把社会效益放在第一位，体现了社会主义文化的本质要求；而对经济效益的追求，则为社会效益的有效实现提供了物质保证。

江西文化十年，是固守精神原乡又奋然突破樊篱束缚的艰难化蝶。我们始终坚持对待丰厚历史财富的科学态度，始终坚持继承和创新的统一。“一朝眉羽成，钻破亦在我”，既要认真继承民族的、地域的优秀文化财富，又要在继承的基础上大胆创新；既使当代文化艺术植根于深厚的历史积淀，又让历史宝藏的创新中焕发绚烂的时代光彩。

江西文化十年，是“东风催放花千树，姚黄魏紫竞争妍”的文艺百花园。我们始终坚持一手抓繁荣一手抓管理。以繁荣为目的，以管理促繁荣，通过符合市场规律的科学管理，实现市场最大限度的繁荣。

江西文化十年，是承上启下、薪火相传的十年，我们在积极提倡以爱国主义为核心的民族精神的同时，大力弘扬以改革创新为核心的时代精神。在面对曾经记录下人类每一个进步足印的历史遗产时，始终坚持既要严格保护又要合理利用的原则，让我们祖先创造的、后人引为自豪的宝贵财富像传说中的凤凰鸟“浴火重生”，再展姿容。

春风十度沐新蕾。在这个美好的时刻，我们深深地懂得，江西文化十年的辉煌成就，得益于我们党对文化的深刻认识，“文化是一个民族的精神和灵魂”；得益于我们党对文化建设的高度自觉，“文化问题从来就是战略问题”。文化建设占有了前所未有的重要地位，为文化发展提供了最好的发展机遇，创造了最好的发展环境。

江西文化的发展，得益于省委、省政府与党中央保持高度的一致，前瞻性地提出了“文化建设要走在经济建设的前头”、“文化要在科学发展中发挥其不可替代的作用”的历史性要求，科学统筹文化发展，在政策上、资金上、注意力上，对文化工作给予了最大的关注、最大的重视、最有力的扶持。

江西文化的繁荣，得益于全省人民对文化工作的巨大热忱。人民的深情哺育，是文化之树苗壮成

长的阳光雨露；人民的倾情参与，是文化之河波澜壮阔、浩浩荡荡的不竭源泉。

我们深深懂得，江西文化十年的成就，得益于社会各界、各部门的关心支持，他们在前进中给予鼓励，在困难中施以援手，始终是我们的坚强后盾。

江西文化的壮大，得益于全省文化工作者的团结奋斗、励精图治。因为有了他们的默默耕耘，才有了江西文化一年稻香胜一年的收获；因为有了他们的激情创造，才有了江西文化一年花红又一年的精彩；因为有了他们的无私奉献，才有了江西文化一个又一个“花香醉四海，硕果满赣鄱”的辉煌。

在21世纪的第十个年头，《新世纪江西文化十年》丛书问世了。如果把十年的岁月叠加起来，这套丛书无法与之等高；如果把十年江西文化的创造累计出来，这套丛书无法与之同重；如果把十年的江西文化织成一幅锦绣山水，这套丛书是引领我们寻奇探胜的山中小径。但是，当把这套书捧在手上，我们深深地感到，它的分量是如此的沉甸甸。因为，这是“那些发展着自己的物质生产和物质交往的人们，在改变自己的这个现实的同时也改变着自己的思维和思维的产物”。我们亲身经历了这个改变的艰难，记录下了这个改变的过程。流淌的汗

水，付出的心血，历历在目！

十年！我们感慨，十年！

十年！我们骄傲，十年！

十年，三千六百多个日日夜夜，三千六百多次日升月落，十年奋斗，花香满赣鄱！在跋涉者的身后，“十五”、“十一五”如同征途上已然征服的两座巍峨的山峰，将永远见证奋斗的艰辛和成功的辉煌。而在我们的前方，曙色熹微之处，云蒸霞蔚之所，一座座更加峻峭、更加嵯峨的高峰挺立于天地之间。我们带着胜利者的豪迈，探寻者的渴望，用井冈儿女那落地就会唱山歌的嘹亮嗓门，发出最热切、最激越的呼喊：

“十二五”，我们来了！

“十三五”，我们来了！

全面实现小康的美好未来，我们——来了！

中共江西省委宣传部副部长
江西省文化厅党组书记、厅长

李玉英

2010年10月

风景独好

文化设施建设

FENGJINGDUHAO

WENHUASHESHIJIAN SHE

概述

巍巍井冈，松涛万顷；浩荡鄱湖，千帆竞发。

跨入新世纪的江西，处处涌动着崛起新跨越的浪潮；新世纪的十年，江西文化设施建设更如一系列不断提速的列车，在红土地上加速飞奔，在日新月异的赣鄱大地上快速崛起。

这是一片正在崛起的热土，这是一幅已经绘成的蓝图。

这十年，是江西文化设施建设步伐迈得最快的十年，一大批投入千万元以上的重点文化设施相继落成。

这十年，是江西文化设施建设基础打得最牢的十年，一大批文化民生工程正快速向乡村和社区延伸。

这些遍布全省城乡的文化设施，肩负着传播中国特色社会主义理论体系的光荣使命，肩负着促进江西科学发展、进位赶超、绿色崛起的神圣职责，肩负着保障4400万赣鄱儿女文化权益的重大任务。

全省文化战线依托这些文化设施，抢抓机遇，与时俱进，求新思变，追求卓越，谱写出一部文化惠民、文化强省的昂扬乐章。

重点文化设施是展示江西历史文化和红色革命文化的重要窗口，是提高全民科学文化素质的重要载体，是江西文艺工作者从事文化创造的重要舞台。新世纪十年，在省委、省政府的正确领导下，在各级党委、政府的积极推动下，江西重点文化设施建设取得了长足发展，一大批投入千万元以上的博物馆、图书馆、群艺馆、大剧院和综合性艺术中心相继落成。

“十五”期间，全省抓住工业化、城市化进程的发展契机，不断加大对公共文化设施建设的投入，建成了一大批艺术中心、图书馆、博物馆、文化馆等文化基础设施。全省共完成公共文化设施建设项目81个，完成总投入8.49亿元，建筑总面积40.61万平方米。“十五”期末，全省共有公共图书馆104座，建筑面积21.3万平方米；群众艺术馆、文化馆113座，建筑面积14.4万平方米；博物馆83座，建筑面积16.8万平方米；剧场、影剧院57座，建筑面积9.4万平

方米。这些遍布全省城镇的各类文化设施成为开展各类文化活动的重要依托和大本营，基本满足了广大人民群众日益增长的精神文化需求。

“十一五”期间，江西按照布局合理、结构优化、重点突出的原则，大力加强标志性公共文化设施建设，以江西艺术中心、井冈山革命博物馆为代表的一大批标志性骨干文化设施建成使用。省重点工程江西艺术中心总投资5亿元，建设大剧院、音乐厅、美术馆、综合排练厅，2010年11月大剧院交付使用。投资2.37亿元的井冈山革命博物馆于2005年9月开工建设，2007年10月27日井冈山革命根据地创建八十周年之际，由李长春同志亲自剪彩正式对外开放。南昌八一起义纪念馆投资1.53亿元，2007年改扩建工程全面竣工并正式对外开放。瑞金中央革命根据地历史博物馆总投资7000余万元，2007年10月竣工对外开放。投资2亿元的抚州文化园汤显祖大剧院2008年初投入使用。投资1亿元的南康市文化艺术中心已在2010年初封顶。新余市群众艺术馆、赣州市博物馆、萍乡市博物馆、抚州市博物馆、上饶市图书馆等一批格调高雅、功能齐全、设施先进的文化设施建成并投入使用。“十一五”期间，全省共新建、改建文化馆、图书馆、博物馆、文化广场、影剧院、艺术中心329个，总投入达61.5亿元。

全省公共文化设施不少由旧的变成了新的、由新的变成了综合性的、由综合性的变成了标志性的，公共文化服务质量得到明显提升。这些品质高、规模大、功能全的重点文化设施，风格新颖而各具特色，犹如镶嵌在赣鄱大地上的一颗颗明珠，成为代表江西文化风貌的标志性建筑。

新世纪十年，江西把基层文化设施建设作为公共文化服务体系建设的重要抓手，作为文化兴赣、文化惠民的重要内容，坚持面向基层、面向农村、面向群众，大力推进公共文化设施建设，努力扩大有效文化供给，不断完善覆盖城乡、惠及全民的公共文化设施网络。

新世纪以来，各级政府加大了对农村地区文化基础设施建设的扶持力度，在“十五”期间基本实现“县县有图书馆、文化馆”目标的基础上，“十一五”规划启动了乡镇文化站建设工程、

风景独好

文化设施建设

FENGJINGDUHAO

WENHUASHESHIJIANSHI

概述

文化信息资源共享工程、县级图书馆文化馆维修改造工程、基层文物维修与保护工程，重点建设和改造提升一批基层文化设施。全省文化部门大力推进了“四大文化惠民工程”的实施：

乡镇综合文化站建设全面完成。“十一五”期间，江西省列入国家建设规划的乡镇综合文化站共有1295个，目前建设任务已经全部下达，建设资金共31080万元，由中央和地方按一定比例承担：其中中央预算内投资19824万元，江西省配套11256万元。新建成的文化站覆盖全省1275个乡镇、17个街办和3个乡改农林场，基本上能够服务到全省农村群众；建筑面积都在300平方米以上，其中301~500平方米的有720个，占55.6%；项目建设投资超过24万元的有669个，占51.7%；投资在30万元以上的有276个，占21.3%，有的建设资金甚至高达数百万元。到2010年基本实现“乡乡有综合文化站”的建设目标。

文化信息资源共享工程顺利推进。文化信息资源共享工程是2002年开始实施的公共文化服务体系基础工程，中央和省财政对这一工程给予了重点支持。经过7年的努力，高科技文化传播手段在全省城乡迅速推广，服务大众的文化信息资源共享工程向基层延伸。全省已搭建起文化共享工程省级分中心、市县区级支中心、乡镇级基层服务中心、行政村社区级基层服务点的四级服务网络。到2009年底，全省已建省级分中心1个，市级支中心9个，县级支中心100个，乡、镇、村级基层服务点11878个。到2010年底，江西省实现共享工程设区市、县、乡镇、行政村全面覆盖，资源总量达到8TB，圆满完成“十一五”规划建设目标。共享工程的实施和建成，使文化信息能够经济、快速地传送到各地，使老少边穷地区的群众也能享受到优秀文化精品，实现文化信息资源在全国范围的共建共享。

县级图书馆、文化馆维修改造工程进展顺利。在“十五”期间基本实现“县县有图书馆、文化馆”目标的基础上，江西从2008年开始，每年安排4000万元资金，对县级图书馆、文化馆实施维修改造工程。该工程本着“扶优扶强、引领示范”的原则，通过5年的时间完成全省200个县级图书馆、文化馆的改造任务。到2010年，已经完成了65个“两馆”维修改造项目。维

修改后的两馆在硬件上基本达到国家二级馆的要求，有效地提升了当地公共文化服务的能力和水平。在全国县级以上公共图书馆的评估定级中，全省有一级图书馆6个，二级图书馆85个，三级图书馆40个。

基层文物保护维修工程实施效果良好。从2008年起，在省政府实施的60项公共政策中，省级财政新设立了省级基层文物保护专项资金2000万元，并逐步加大投入力度，至2010年资金总量已达3000万元，为江西省历年来文物保护投入之最。该工程实施三年来，省财政共下达资金8000万元，同时带动地方财政投入配套资金近3000万元，惠及全省140余个不可移动文物保护维修和博物馆馆舍维修改造、库房安防设施改造、馆藏珍贵文物技术保护等项目。江西在全国首开文物保护与民生工程相结合的先例，在全国范围内产生了积极的反响。各设区市、县政府积极跟进，纷纷加大文物保护投入，出现全省进一步重视文物保护的喜人局面，全省文物保护状况得到不断改善，江西文物事业繁荣发展有了新的更大动力。

通过全力实施文化惠民工程，切实保障了全省广大群众的文化权益，使之得到了实实在在的文化服务。同时，通过坚持导向、强化监管，推动动漫、网吧、歌舞厅等新兴文化产业的健康成长，使这类以民营为主的新兴产业文化设施建设步入有序发展的轨道。

回顾过去，十年来的江西文化设施建设成果丰硕；

展望未来，红土地上的文化工作者们豪情更添。

随着鄱阳湖生态经济区建设上升为国家战略，江西文化大省建设列入“十二五”规划，江西文化迎来了前所未有的发展机遇；江西的文化设施建设，必将更上层楼，在江西科学发展、进位赶超、绿色崛起的宏大事业中发挥出更加重要的作用。

风景独好

文 化 设 施 建 设

FENGJINGDUHAO

WENHUASHESHIJIAN SHE

目
录

总 序 [004-007]

概 述 [008-011]

重点文化设施 [014-037]



博物馆纪念馆 [038-095]



图书馆 [096-123]



文化艺术中心 [124-155]



文化广场公园 [156-173]

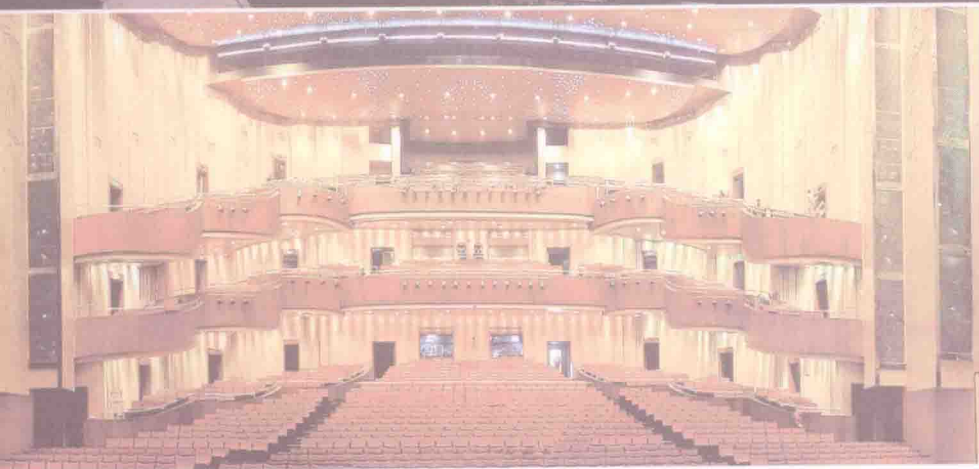
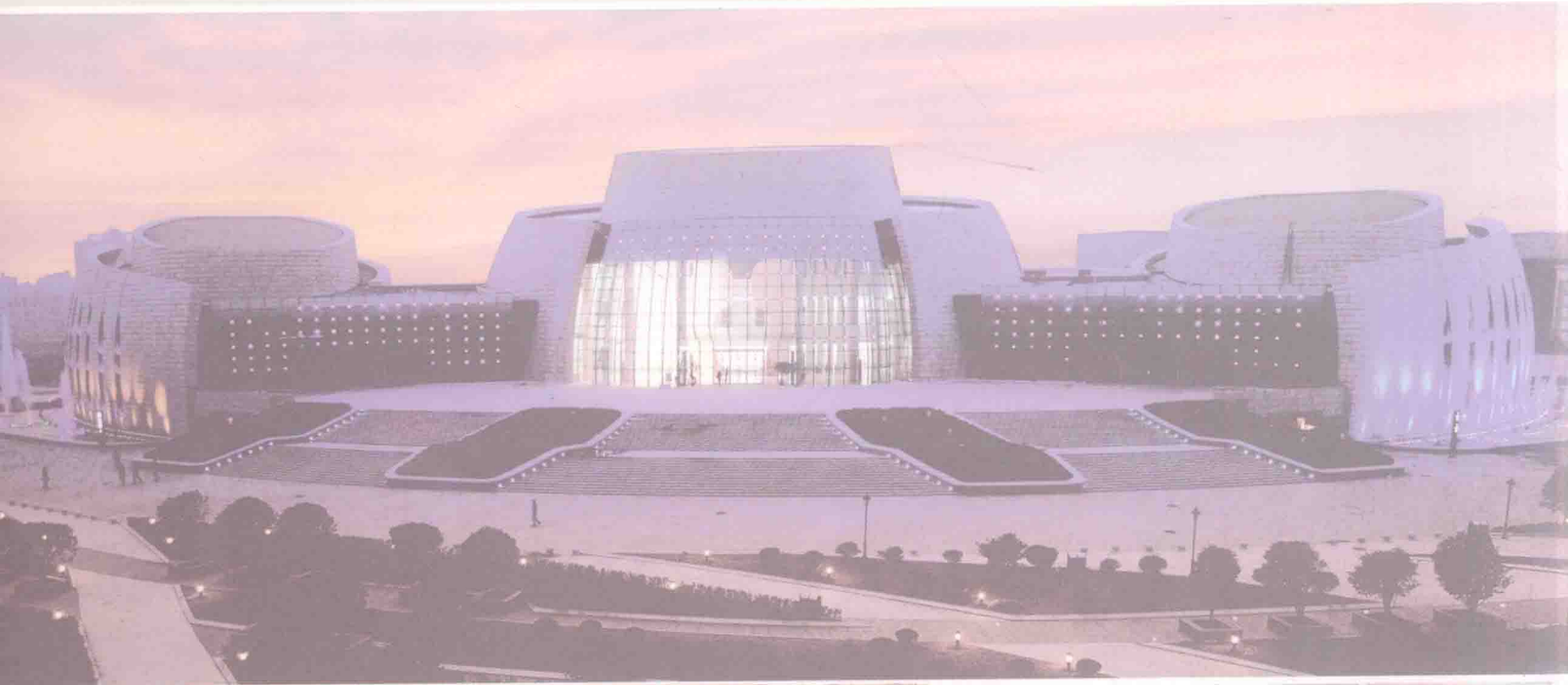


影剧院 [174-185]



文化馆站 [186-209]







重点文化设施

ZHONGDIAN
WENHUASHESHI