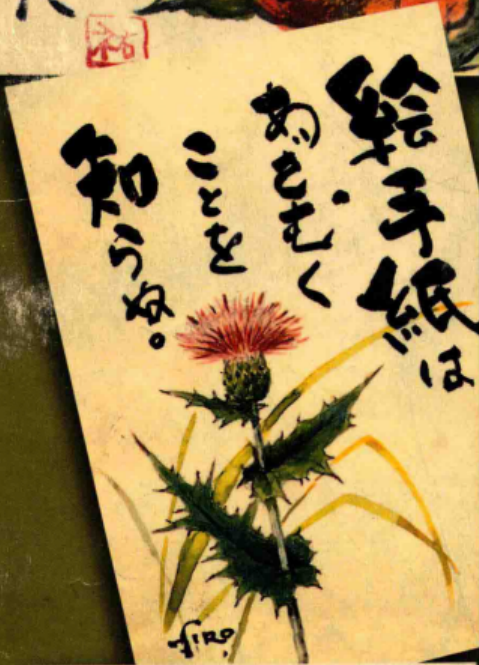
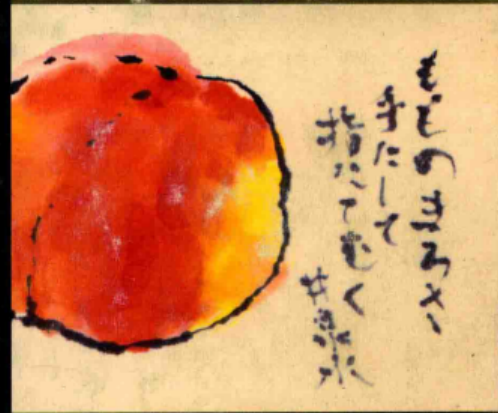


画信入门

广西美术出版社

小池邦夫 编著
刁 榴 译



HUA XIN RU MEN

画信入门

刁 小池邦夫
榴 编著
译 著

.....

广西美术出版社

画信入门

小池邦夫 编著 刁 梅 译

广西美术出版社出版发行

(广西南宁市望园路9号 530022)

电话:(0771) 5701355(传真) 5701356 5701357

高迪印务(深圳)有限公司制作

广西民族语文印刷厂印刷

开本:890mm×1240mm 1/16 8印张

2000年12月第1版第1次印刷

ISBN 7-80625-752-7/J·618 定价:26元

版权所有 翻印必究

本书如出现印装质量问题,请直接向承印厂调换

序 言

信息的传达，应该说是具有社会化结构的群体所不能或缺的。它虽然不是人类的独有欲求，但它对人类社会来说，却具有非常的意义，可以说，如果没有了信息的传达，人类社会便不能运作，甚至面临崩溃。这在发达的社会形态中更为明显。所以，政治家说它是国脉所系，绝不为过。

而作为传达信息的载体之一的书信的历史，则可以追溯到很早，这从鸿雁传书、鱼传尺素乃至红叶题诗的典故中便颇可体味出若干的印象来。书信的原创性意义，应该是让信息穿越时间和空间，抵达所要“发布”的目的地。而书信的送达，则是花样繁多的，可以托亲朋或熟人，也可以付之专门机构的驿站。这自然是正常的渠道。还有非正常的，比如围困在孤城之中，可以将求救信绑在箭上射出城去，但如果是救兵太远，就只能派孤胆勇士单人匹马杀出重围了；而搁浅于荒岛或危船之中，还想寄希望于他人的话，也就只能用随机性的漂流瓶了。

至于书信的内容，在初期，应该是明确和简约的，这与它的初始功能有关，也与交流的畅便与否有关。所以它往往是最经济的。比如，“急需大军救援”，信息量最为充实，没有多余的话。而随着交流水准的改善，也随着自身功能的发展，书信自然也必然要走向繁复。还是“急需大军救援”，如果对方的来救与否处于首鼠两端之间，多加几句动情的语言，就会增大救援的可能概率；如果对方还有某些难言之隐隔挡其间，那再闪烁其词地影射两句，来救的可能也许就是肯定的了。

当然，书信内容的繁复最大的便利就在于抒情了。感情的宣示虽然可以十分的简赅甚至扼要，比如红叶题诗；但更多的，还应该是迂曲往复的一唱三叹。因此，也许正因如此，书信才成为最适宜的表情载体，所以情书就不能不是书信中的大族了。书信的妙处在于它既可以记录即时的情绪，又可以保留这份即时而供随时检阅，随时生发出情绪的情绪；甚而它还可以成为某种见证和资料，如《两地书》。

只是，随着媒体和载体的勃发和膨胀，书信正在日渐式微。也是，既然可以声像画俱全地传达信息，又何必还用这需要一笔一笔描写出来的劳什子呢。连将业务视为工作量的中国邮政也在喟叹信件的锐减，也无怪乎海外的邮政要掀起倡导写信的什么活动了。

可其实，人类毕竟是复杂的，并不是将什么事情都简化了人就会舒服愉悦，有时候繁复也是生活的必需，有时候陈旧的东西也是要来怀念一下的。因而书信终究是不会消亡的，总会有人在不惮烦地一笔一笔地去描写的。即便是在科技极度发达的社会，也仍然存活着相当数量的执著的写信族。

一衣带水的那边，一位老者小池邦夫，借着“一所不住”的境界，参悟出“信正和温泉一样，穿着衣服是进不去的”道理，认为“加以装饰，穿着衣服”的信没有意思，所以尝试写“裸体的信”，于是“造”出了随心所欲、“重要的不是形式而是心情”的画信。仔细想来，这老者对书信的譬喻真是独到的恰切，大概也只有对“風呂”（日语“澡堂”的汉字写法）别有至好的东瀛人，才能有这样的譬况联想吧。

画信，不难理解，便是有字有画的书信。其实这样的东西，古代，现代，中国，外国，都曾有过，只是并没有谁有意识地去做了。往高处比，它是类似于文人画的变种；往低处比，它就是以画代言的涂鸦了。

于是，令人想起一段真实的故事。还是在插队的时节，某兄虽然也是中学毕业，但却识字

无多。年节将近，家中有七旬老母倚门望断。某兄孝子，于是作书一封，寄回家中。老母展信览毕，欣然曰：“我儿过年要回来了！”邻家有好事者，素知某兄，且又知某兄老母亦是苦大仇深出身，目不识丁，母子二人书信传达音信，颇可生疑。于是不免询问于老母，老母以信示之，但见一页白纸，并没有字，却有幅画，布局颇类“连续图画”，大略是：一处地方，鞭炮齐鸣，闹热十分；一处地方，梯田栉比，一年轻人，弯腰撅臀；又一处地方，年轻人负行李而赶路。邻家好事者不解，颇费猜详。征之老母，老母笑答：“我儿说，过年决定回家来。”好事者再细揣摩，方悟：首一处，喻“过年”也；末一处，喻“回家”也；中一处，则谐音而喻“决定”（撅腩）也。

胡涂乱抹，乃是人的幼年行为，也是人类一个根存在心的情结。最本始的，有时便是最上乘的。文论上不是讲求要“不失其赤子之心”吗？赤子者，正是小孩子也。

所以，画信，其实原是该像小孩子那样的无拘无束，原是最宜雅宜俗，人尽可为的。高尚者，卑贱者，正可各取所需，各展所长，各持己见，各抒胸臆。可以小巧地写意，也可以大拙地工笔；写得好，写不好；画得好，画不好；有字无画，有画无字；字多画少，画多字少；以字代画，以画代字，等等，正是：不必求同，可以存异。我想，这该是引进画信、引进本书的初衷了。

追求简单追求速效追求自我追求个性似乎正在成为时尚，那这画信正可以作为与这不大好轻作厚非的时尚合拍的载体了。但愿如此。

大星

2000.8.9

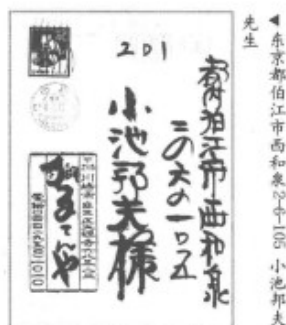
目 录

第一章	画信的推荐	1
第二章	画信的写法	4
	1. 用具	
	2. 画的画法	
	3. 能画线就能写字作画	
	4. 来，画画试试	
	5. 画信的窍门	
	6. 林依栖子从零开始的画信	
第三章	画信随笔(一)	25
	1. 轮椅与画信	(古岛和子)
	2. 给友人	(奥道子)
	3. 心之血变得纯净	(渡边雄登三)
	4. 单身赴任	(樱井幸子)
	5. 画信本地版·山阴	(泉健造)
	6. 相遇以及契机	(石桥安男)
	7. 用日本纸绘制的画信	(奥平翠)
	8. 和画信笔友们第一次旅行	(岸田千代子)
	9. 令人心跳的纪念日	(清崎守人)
	10. 给牙医发出 SOS 画信	(桑名鹤子)
	11. 剪纸画和母亲	(佐佐木幸子)
	12. 画信带去的问候	(袖冈利)
	13. 给孙子们的画信	(藤本义胜)
	14. 终于能画了(第 80 日)	(糠冢关美)
	15. 寄给父母的画信马拉松	(北见睦子)
	16. 举办 365 日画信展	(船本澄子)
	17. 对画信的再认识	(广濑秋夫)
	18. 创作与等待的快乐	(登坂和雄)
第四章	画信的存在价值	33
	1. 文字处理机的画信	(松田隆史)
	2. 40 日元坐轮椅走遍日本全国	(服部弘 熊坂政五郎 古岛和子)
	3. 小学一年级学生的画信	(山路智惠)
	4. 82 岁老人的画信	(大井秀)
	5. 给父母的画信	(小池恭子 奥道子)
	6. 自办画信展	(渡边雄登三 村田康仁朗)
	7. 我不害怕单身赴任	(花城佑子 樱井幸子)
	8. 画信志愿者	(会垣幸子 菅尾久子)
第五章	画信随笔(二)	48
	1. 本职工作靠边站	(土屋多喜荣)
	2. 伊豆特快列车	(秋藤俊夫)
	3. 从沼袋发出的问候	(松尾智惠子)
	4. 木筷陶俑	(福间明子)
	5. 明信片画册	(木内奴绘)
	6. 电车内速写一周年	(浅仓须真子)
	7. 我在画信中	(尾见七重)
	8. 用牙签作画	(向后纪子)

9. 描绘横滨的风景	(中井桂子)
10. 运用到日常生活中去	(西田裕子)
11. 和育儿同时进行	(永田美千代)
12. 画花	(增田美惠子)
第六章 独特的画信54	
1. 用木筷画陶俑	(福间明子)
2. 车厢是我的工作室	(浅仓须真子)
3. 明信片童话	(木内奴绘)
4. 芭蕾舞的画信	(门马真树)
5. 花的画信(1)	(尾见七重)
6. 花的画信(2)	(增渊澄子)
7. 用方便筷以淡墨笔法创作的画信	(北村安树子)
8. 插图的画信	(玉城恭子)
9. 用牙签创作的画信	(向后纪子)
10. 剪纸画的画信(1)	(松村善子)
11. 剪纸画的画信(2)	(吉富十三子)
12. 情感实录	(西田裕子)
13. 风景画信	(中井桂子)
14. 墨西哥寄来的画信	(岛田正治)
15. 用贺年卡写画信	(畦地梅太郎 栋方志功 井上有一 上田桑鸠 内海桂子)
16. 书法的画信	(小木太法)
17. 版画的画信	(山田喜代春)
18. 画信竞赛	(东君平)
19. 商人的画信	(松崎茂和 山下广藏)
20. 短歌的画信	(清水比庵)
21. 鸟的画信	(永田美千代)
22. 布的画信	(佐藤明美 古贺绢代)
23. 植物艺术的画信	(佐藤广喜)
24. 365天的画信马拉松	(增田美惠子)
25. 牛奶盒画信	(河野初美 安良冈富)
第七章 名人的画信96	
狮子天野 / 古川泽 / 牧伸二 / 美里美寿寿 / 山田敦子 / 尾山俊夫 / 实相寺昭雄 / 吉野弘 / 风见章子 / 畦地梅太郎 / 芹泽硅介	
第八章 画信的交流104	
第九章 画信 11 条118	
关于范本 / 关于字 / 关于笨拙 / 关于幼稚的绘画 / 关于线条 / 关于色彩 / 关于归纳 / 关于专注 / 关于个人风格 / 关于创作陷入僵局 / 关于生活中的美	
第十章 外编121	

第一章 画信的推荐

画信是我自己造的词，意思是画有图画的书信。我是读大学时，离开了父母独自一人生活以后才开始写信的。因为是自己付的邮资，所以写什么、怎样写都由自己，我认为“信”就是随心所欲地做自己想做的事的一个场所。如果从固定的套话写起，我就写不下去。写信重要的不是形式而是心情。来参加第一届“在画信上创造自己的历史”全国画信大会的狮子天野不能写信，让同伴代笔。天野来拜访我时说：“我只是小学毕业，绘画和书法都不行。但我想从今年开始写画信。”我邀请他一起饮他送来的威士忌，但他说：“不，因为我今天是专门来偷小池您的信的。”与我深谈了三个小时之后他才回去。从那天起，天野的信变了。当时我对他说：“你不用去学书法。如果大家都用典范的书法体来写的话就没有了自己的特色，大家都一样就没什么意思了。写画信要尽量把字写得大大的，写出来的字要让人容易看，谁都能看清。”我经常说的“不需要什么水平，不会画也可以”，能使刚开始学写画信的人放心，但同时他们也会很怀疑：不会绘画和书法真的可以吗？其实不管是字还是画，光考虑好看的话，结果只能把真正的自己装饰起来。而在一开始还不会技巧时，才能表现出自己，才能抓到有意思的东西。



▲东京都伯江市西和泉の〒120 小池邦夫先生



▲东野英治郎先生的信



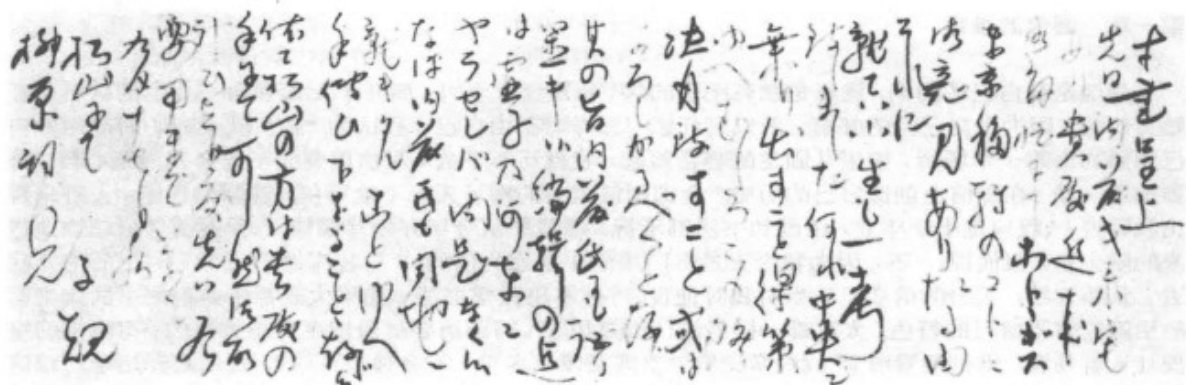
▲樱花终于开了，我高兴地整理着以前因工作关系而收集来的乡土玩具。



▲拜启

谢谢你的来信。时光匆匆，今年已所剩不多，这一年来我给你写的信很少，请原谅。现在我出差到了鬼怒山的温泉乡，你在来信中说已帮我联络到了平田先生，真是太感谢了，我一回到家就马上给他去信。

新年将至，祝你全家安康。



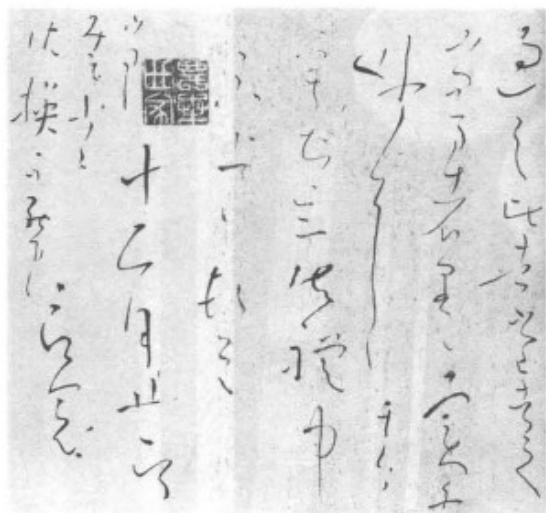
▲父親の書簡(致柳原叔堂)

昭和五十一年(1976年)我在文艺春秋画廊开首次画信展时,东野英治郎大驾光临。当时他对我说:“你水平很低啊,脱离了一般字画的水平标准。我喜欢这样有个性的作品。”

东野先生也不喜欢很有技术、很规整的绘画。下面引用一封东野先生的信:

“谢谢你的信。绿绿的墨色很鲜艳。你的个人展,那不同于一般的地方留在了我的记忆中,我看了展出后不由想起了自己。无论干什么,看看他人的东西是很好的。你的画比我的更年轻,更有前途。我总忍不住追问自己,前面的路是什么。就这样我一直活到现在。当我忘记思考将来时,我的生命就会终止。思考后行动,行动后又考虑前途,活着对我来说就是如此。700年前世阿弥在《花传书》中写下‘一所不住’这句话,我到现在才深深地理解了它的意思,就是不能老在同一个地方居住,作品不能总是停留在同一个水平上,要警惕所谓的高水平,那其实是属于低位的。这是每个搞艺术的人都希望达到的理想。这是极难办到的,但必须要有这个理想。我虽然比你年纪大,但这种不落后于人的心情,一直支撑我到今日。人生的乐趣等当然谈不上,辛辛苦苦也才只向前迈出了一点点。我想这就是人生的价值吧。……你的信将永远保存在我的书库中。”

昭和五十三年(1978年),某家杂志社向我约稿,一年时间要我写6万封画信。每天不写完200封就不能睡觉,这样的生活持续了一年。手疼得写不下去了,只好用左手画画,用右手写字,用磨墨机磨墨。有了这个经历后,我觉得不论是做什么,一个人365日每日都做同一件事情,就一定会有成一种那个人独有的味道。那一年下来,累得我连话都懒得说。也有些人持续了三四年,才形成自己的独有的味道。但可怕的是这可能只是空忙,只顾一味地365日埋头苦干,不想方设法提高自己是不行的。保持一种经常反省自己的缺点的谦虚心情是重要的。不是会画画或者书法好就能写画信,而是有感而发才动手的。如果没有感动就写的话,画是死的。水墨画或书法等业余学习班所用的方法是,模仿老师或水平比老师更高的人所作的字帖、画帖,力求接近字帖、画帖,也就是说学习制作仿制品。中川一政先生说,把要画的东西放在眼前,把它当作是上帝所作的画帖来画就行。武者小路实笃就是从43岁开始写画信的。学了20年的书法也很难举办个人书法展,但是学了一年画信后所举办的个人画信展,就很具有作者个人的独特味道。要写好画信,就要找到好的写信对象,这就像谈恋爱要找恋人一样。没有喜欢的人绝对写不出好的信。要选择好的对象,自己也必须不断地进步。如果自己不进步的话,就不能明白对方的好处。信能把分开的人连起来。信虽然只是薄薄的一张纸,但也能给予人们勇气,甚至治愈疾病。一般来说,画一幅画,镶上镜框,或是为了取得奖项,或是为了排列等级,取得业绩,但写信不是为了这些。只为追求自己的人生价值而写,有着充实感。



▲良寛的书简(致阿部定珍)



梵·高给弟弟的信

写信是与自己相会。

登山的时候有缆车，如果目的只为了到山顶上去，那么坐缆车倒也行。但如果用自己的脚走上去的话，就能遇到很多东西，还能体会到一种愉快的疲倦。写信就如同用手和心来登山一样。要感受到人生的价值，不累，不比别人更累是不行的。有一位有名的禅学者叫铃木大拙。“拙”有“大拙”和“小拙”之分，“大拙”很重要，“小拙”一般是指水平差，孩子气。还有“大巧”“小巧”，“大巧”是很高的境界，但一般人大多只能停留在“小巧”上。普通人所说的水平高、水平差，多是在“小巧”“小拙”的阶段上来说的。东野英治郎所说的世阿弥的事则与“大拙”相连，追求的是一种孩子的境界。为了追求这个，我写画信。做大人的时候也想做孩子，这在信里就能实现。野口丝佳（英世的母亲）的信水平很差，简直让人读不下去，但那种用灵魂来写的“低水平”令人不得不感动。这是那种“水平有点差”不能与之相提并论的。即使歪曲了，错了，但用整个身心来写，来说，就能让人感动。配上没有经过任何修饰的脸、皮肤……天然的灵魂就有了魅力，心就被吸引。信是完全能够实现这些的。我的故乡是爱媛县松山市的一个叫道后的地方，那儿有个道后温泉。我想信正和温泉一样，穿着衣服是进不去的，脱掉衣服后光着身子进去就会很温暖。所有的旅客，无论是何种职业的人，都能得到温暖。信也是一样，加以装饰，穿着衣服的话就没什么意思了。

裸体虽然羞耻，但是正如裸体洗温泉那样，试着写一封裸体的信，你就会明白其中的好处。

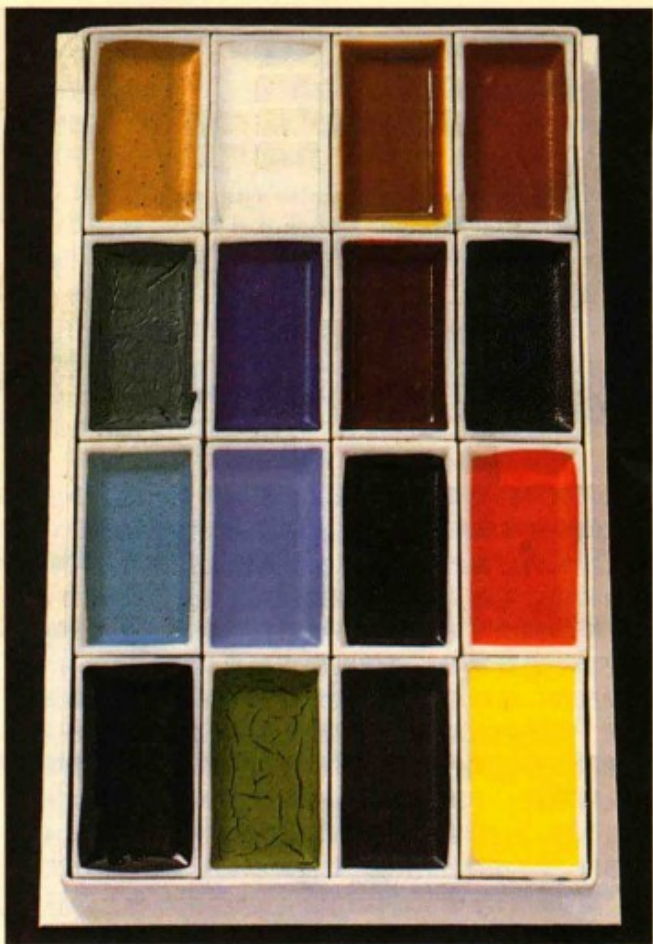
事实上，日本的夏目漱石、正冈子规和荷兰的梵·高都写画信。无论是梵·高还是漱石、良宽、山头火，信都是他们练笔的场所。《梵·高全集》里收有梵·高给他弟弟所寄的几封附着钢笔风景画的信，那当然是“文学”，可以说梵·高在画画以前是文学者。被认为是日本画信的鼻祖的良宽在信中作画、写书法、作诗。要问现在最受关注的书法家是谁，那就是良宽先生。书法的最终目的不是在日本美术展览会上被评为优秀作品，而是能写出好的信。我想那才是真正的书法人吧。



▲左·画轮廓线用
右·上色用

黄土	白	富士黄	代赭
緑青	群青	藤脂	草緑
白緑	白群	藍	朱
洋藍	若葉	青紫	黄

(译注:此为右图16种色块的日文名称。)



▲16色颜料

笔套 用于存放笔，也用于出去写生时拿着笔行走。

梅花形调色碟 可起到调色板的作用。用小碟子也可以。

盛水器 市面上有一种陶制的中间分隔成三部分的盛水器。用空的罐子等来代替也可以。

面巾纸 用于擦拭多余的墨或颜料，还可用于墨或颜料的试色。布（毛巾等）也可以。

印章 四方形1cm以下的大小，刻上自己姓名中的一个字或自己的名字。若是画在明信片上，应尽量用小的印章；若是大幅的作品，则宜用相应的较大的印章。有石印、陶印等种类，哪种都可以。也可以用橡皮自己雕刻。

印泥 日本产的也有好的，但若使用中国的印泥，则颜色鲜亮，所盖的印即使经过很长时间也不会渗油，很漂亮。

墨的磨法

① 把水放进砚的“海”处，在“丘”处磨，注意不要太浓。巧妙地利用流入“海”里的墨与水相混合的部分，以及残留在“丘”上的稍浓的部分等，得出浓淡。

② 在“丘”上滴2~3滴水，磨至黏稠时，加入水稀释，让它自然混合，得出浓淡。

③ 在砚上将墨磨得稍浓（用①的方法），再倒进另外的小碟，在碟中一边加水一边调整浓淡。墨色太浓不好，太淡了在上色时又会看不见墨线，所以要参考会画的人的墨来试着磨。在明信片上画的时候，可以先在八裁纸（24cm×34cm）或写坏了的明信片上试色后再开始画。蓝墨的粒子粗糙，会划伤砚，所以最好不要使用太贵的砚。

2. 画的画法

不懂绘画，不懂书法等并不是难题。对初学者来说，照着画帖学比较方便，但是这种方法使你即使学会后也离不开画帖。上苍赋予自己的人生，若永远只是依赖画帖，那该多可惜。所以画信不采用临摹画帖的方法。把自然的产物，即上帝所作的画帖放在自己面前，用自己的眼睛看着画。构造复杂的东西、太过细致的东西很难画，所以可以选叶子、形状简单的花，也不要贪多，就选一样画得大大的。好好地观察的话，就能抓住颜色、形状的变化。一打草稿，画画的心情就会飞走，而只拘泥于形式，所以最初就要在明信片上正式开始画，从容易画的地方、重要的地方画起。把自己当作孩子，试着画下自己所看到的。一开始的时候，可能会出现开头画的部分和最后画的部分不一致的情况，形状会扭曲，但画多了形状就出来了。所谓的高水平的人，通常会熟练地挥笔而就，但那是练出来的高超技艺。因为是用习惯、观念来画，所以也可能会看不到实物的细小的地方。一边观察一边慢慢地运笔，慢慢地画才能将心融进去。眼睛是老师，手是弟子——观察事物心有所感，手自然跟着动起来。没有必要用头脑去学习设计、远近法等技术性的东西。成人容易拘泥于既定概念，好像是在看事物，实际上没有好好地看。画就是看。心有所感画就会活灵活现。随着不断地努力，“笨拙”就会慢慢消失。一开始，先要彻底地“看”。

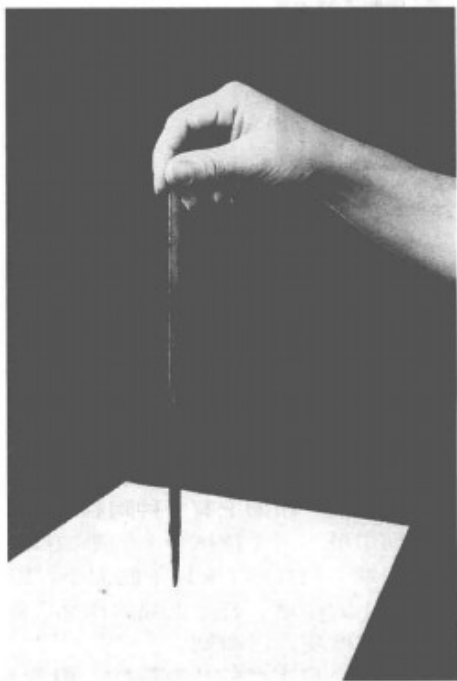
明信片的画面很小，所以才要画得大大的。小小的事物，一装进纸面就很不显眼，所以更要画得大大的。画成特写，才会引人注目，吸引观者的心。画得大大的，出人意料的，需要勇气。要让它从明信片上突出来的话，至少也要画得比实物大。本身很大的事物则不要想把它全部装进去，只画2/3，其余的部分不画。让观者想象画面上装不下的地方，表现其大。

笔的握法 笔的握法各种各样，例如，水墨画有斜着拿、竖着拿等，画信则要求垂直执笔，毛尖与纸面成直角，这样画出来的线条有力、紧凑。因为轮廓代表了物体的大部分，所以线条的强劲很重要。手不要像习字那样握住笔的下方而是握在最上方，这样从笔尖到笔杆、手腕、肩膀，活动范围很大，要求大幅度的动作。而且因为这样的握法非常难写，手颤抖，心也颤抖。这种颤抖很重要，是容易回归“孩童”的方法。

写法 将笔穗全部压在砚上，使笔穗都蘸上墨后，再捋擦调整墨量。刚开始写时，因为含有很多墨，在纸上渗透，逐渐会有飞白。屡次不蘸墨，便可享受这种变化。墨量过多，渗得太厉害就写不出飞白。即使把笔穗全部蘸上墨，也只是用笔尖的2~3根毛来作画。虽然笔非常难操作，但写法就像前面所说的，能画出紧凑、尖锐、合适的线条。线条与减肥一样，为了去掉赘肉，需要付出相当的努力。镶入纸上的线条，虽仅仅是线条，也能吸引观者的眼睛和心。

线的练习方法 书法和画画在根本上是相同的。只要能画好线，就能写字、画画。画信就是同时学习写字和画画。

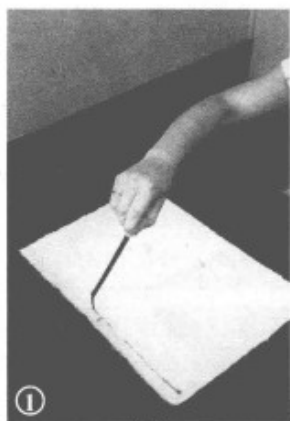
纵和横的平行线与曲线相结合组成了字。为了习惯用笔，从左向右、从右向左画等距离的平行线，然后由内至外、由外至内地画螺旋形。如果无论从哪个方向开始都能自在地画这些线的话，就能写字了。既然能写字，也就能作画了。文字在最初是象形字，所以还是不要把文字与画分开来考虑为好。练习画线的时候，即使写出了飞白，也不要马上蘸墨，而是坚持写下去，慢慢地画，笔上所含的墨就会慢慢下来，能画好一阵子。在写画信前，一定要做这样的准备：在一张八裁纸上纵横、螺旋地画完一遍线后，再开始画画。



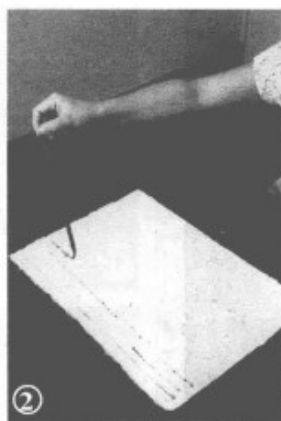
▲握笔的方法



▲压倒笔穗的方法



① 直笔



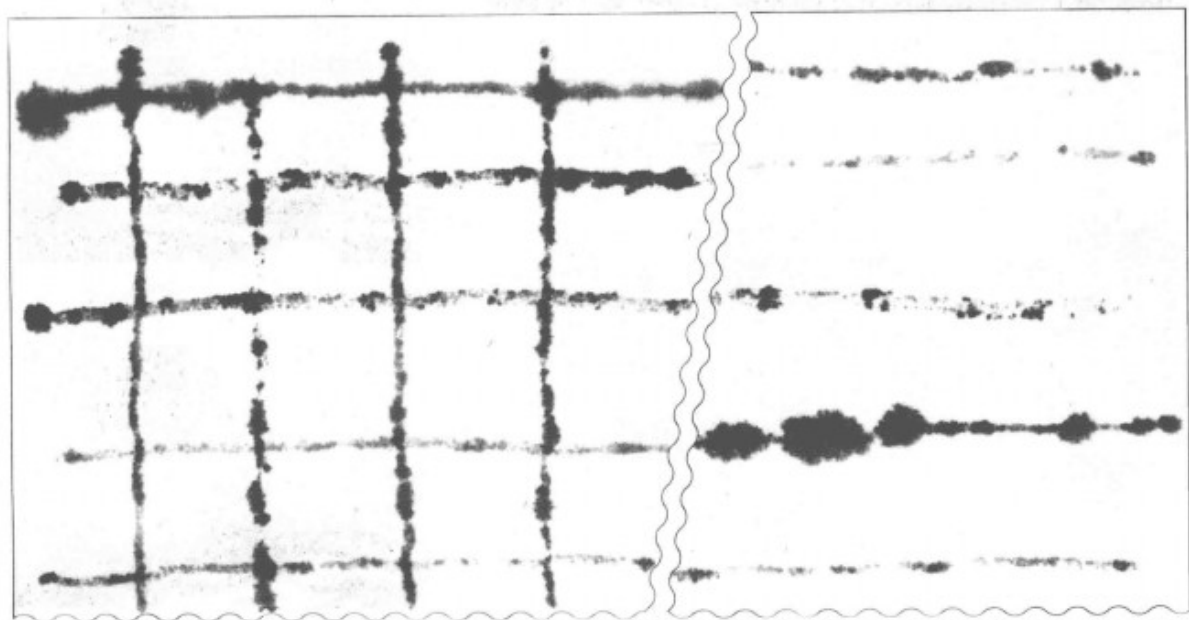
② 逆笔



③ 直笔



④ 逆笔



直笔、逆笔的练习

如照片 1 所示，用直笔从左至右画线，到了最右端返回来，这时一抬起直笔时压下的笔尖，又马上向反方向压下，像照片 2 那样逆笔从右向左画线。纵向画时，照片 4 是逆笔画法：将笔杆朝线的行进的反方向放倒，就像推着笔一样来画线。由于墨快没有了，又是用笔推着，所以线时断时续成为一点点的虚线。就像用刀刻石一样，是有弹力的强劲的线条。初学者容易刻意去将线画成一点点的，但这样强行去画虚线没有什么意义。从左向右、从右向左交替练习画横线，竖线也一样，从上到下、从下到上地练习，一直练习到包括斜向无论从哪儿开始都能用直笔和逆笔画出同样粗细、同等间隔的细细的有力道的线为止。然后再画曲线，从内向外、从外向内，右旋、左旋地练习画螺旋圈。



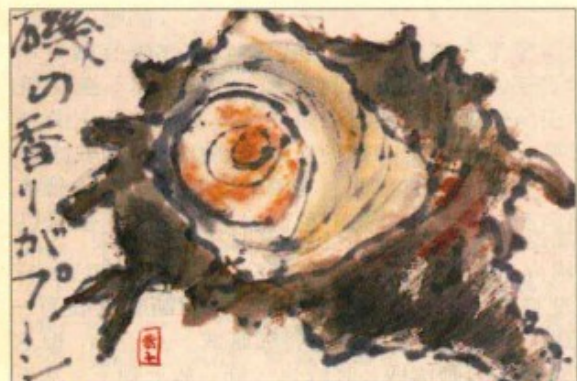
▲一日不写都不行。



▲木槿的画法

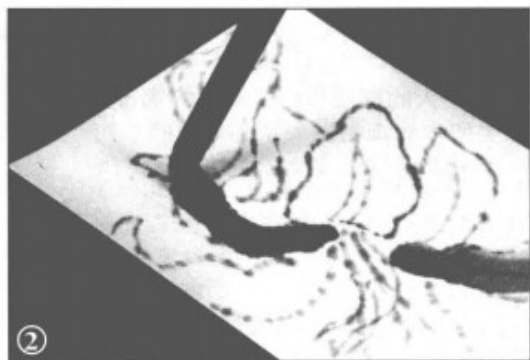
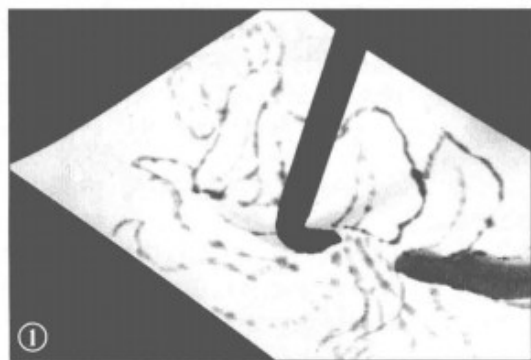
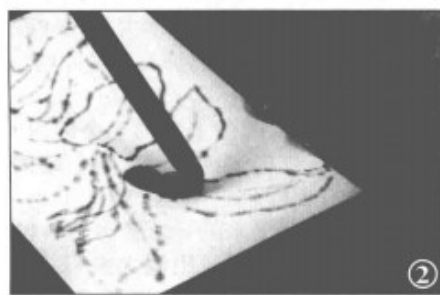
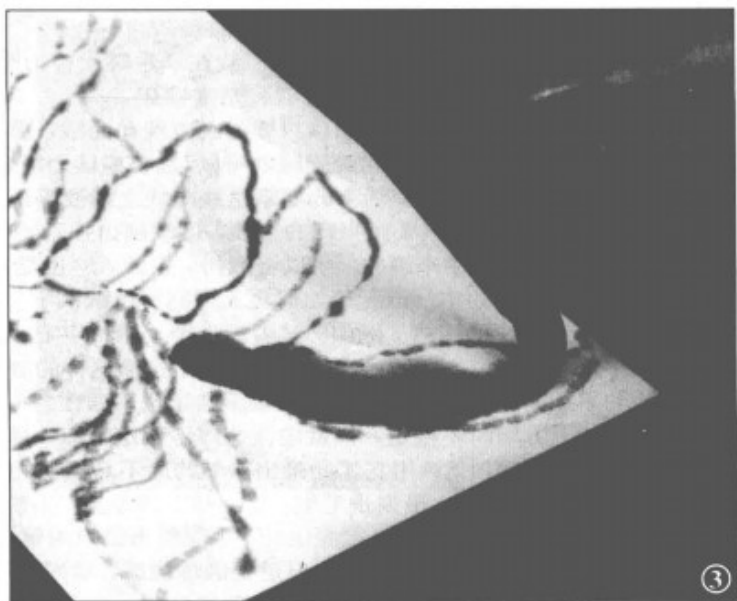
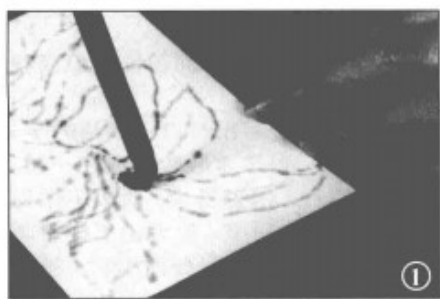


▲干雷鱼的画法



▲它散发着海滨的味道。





上色的方法 学会画线后再来学上色。色彩有它的品位，涂颜料的时候要注意不要抹消色彩的品位。用水来稀释，从淡色开始，一点一点地加浓。不要涂满所有的地方，应该留下涂不到的空白。常说墨有五彩，但我想一种颜色也要分出四个阶段，即空白处、淡色、中间色、浓色。色彩溢出一些也无妨，和实物不完全一致也可以。为了追求似实物的颜色而过于混杂、过于重叠，就会使画面显得脏，超过三种颜色的混合色彩就会浑浊。比起使用多种颜色，上出浓淡变化更好。颜色刚涂上去的时候，水灵灵的很美，但干了以后就会变淡，要预计到这一点，上色的时候上得稍浓些。水分太多的话渗得很大，可用布等擦拭笔来调节。在淡色上面上浓色时，用笔尖上细细的部分，一边晕色，一边使两种色融合。浓淡的分界线不要太明显，画面上留下明显的笔迹就很不美。上色的时候也是握着笔的上方，像敲鼓那样，从上到下，由下往上。线要慢慢地画，但如果慢慢地上色，色彩就会毫无生气。慢慢地描着上色，就变成了儿童练习涂色用的轮廓画，色彩呆板，画是死的。不要小心翼翼地涂，应该大胆运笔，使笔好像要陷进纸里、敲进去那样有节奏地来涂，就会得出色彩的变化和立体感。

3. 能画线就能写字作画

不要将字写得零零散散或连在一起 我在学生时代曾为写不出有自己特色的字而苦恼，但当我读了诗人、书法家会津八一的书法论后，茅塞顿开。

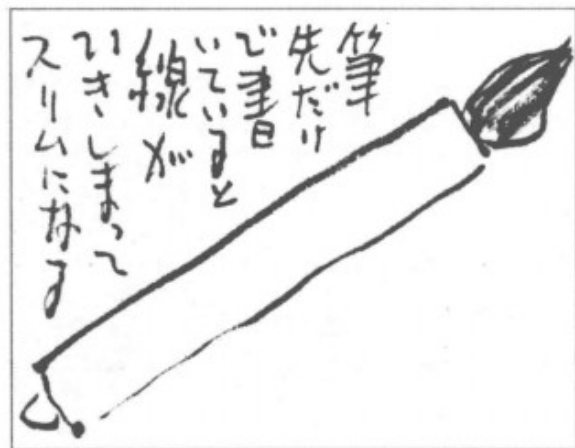
字由直线与曲线组合而成，所以只要能画直线和曲线，那么无论是谁都能写出有自己风格的字。只要在八裁纸上练习画平行线和螺旋线就可以。以容易读为第一标准，不要写得零零散散或连在一起，可以照着活字的印刷体来写。活字的要素是线与线之间要等距离，而且平行，很容易读。所以不用先学习字形、临摹字帖，而只要画平行的直线，逐渐画出强劲的线条，自然就能写字。但无论怎样想画出直直的线，因为是用手来画的，所以会颤抖、歪曲。这也是手工制作的味，所以要活用它。虽然想用笔写出活字那样的字，但无论如何也不可能写得跟活字一模一样，而这正是毛笔的魅力所在。

握住笔的上方，用笔穗 例如，试着写一个“中”字吧。使横长的长方形的上下、左右的横线、竖线分别平行，正中央的竖线画在横线的中央，按照这样的要领来写就行。这是容易抓住形态的字，写难以找到平衡的字时，即使写到一半时歪曲了也不要介意。

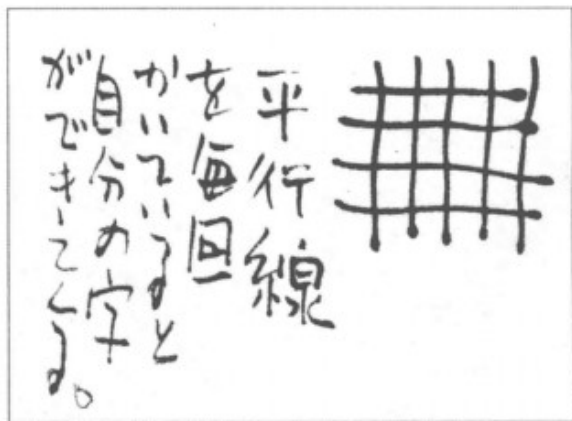
握住笔的上方写时不稳定，但就应该这样不稳定地写。握下方比较灵活，握住上方，手会颤抖。手的颤抖也是心的颤抖，活用它才能画出自然的而不是模仿的线条。还有，只用笔穗来画，使心绪集中，屏住呼吸，所以很累。虽说是毛笔，笔尖却应该是刃。尖锐的笔尖像刀那样刺进纸里，刻在纸上，画出锋利的、强劲的线条。看良宽先生的字，能看出是只用笔尖像刺纸那样写出来的。为了写出各种变化和风韵的字，使用笔腹也可以。但是要锻炼线质，掌握只用笔尖的方法是捷径。用笔尖来写，比喻成人体的话，就好像骨架。只要做成一副好骨骼，肉和皮肤也就自然而然成。但反过来则不成立。

照着上帝的画帖来画 希望大家能继续坚持这样的画线练习。在学形之前先学线，重要的是不要光注意形。

现在的书法都是临摹字帖，这样永远也不能独立。自己独立完成是画信的出发点，是不同于其他的俳画、水墨画、书法的地方。无论何时自己一个人能做正是画信的好处。没有画帖就画不成，会永远剥夺一个人的喜悦和自己动手的那份感动。我提倡从画帖中解放出来。只有上帝所作的东西才是画帖，人类所作的画帖是大家都有的东西。我之所以进入信这个领域，也是因为喜欢一切都能用自己的话、自己的字来写的解放感，能轻松地、活灵活现地作画。



▲只用笔尖来书画，线条就会比较紧凑流畅。



▲每次写信之前都坚持画平行线的话，就能写出有自己风格的字。