



济南文物

山东省出版总社济南分社编

济 南 文 物

潇洒济南丛书之三

于中航 乔 甦

山东省出版总社济南分社编

山东人民出版社

一九八六年·济南

济 南 文 物

潇洒济南丛书之三

于中航 乔 甦

山东省出版总社济南分社编

*

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 4.25印张

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数 1—12,000

书号 17099·74 定价 1.65 元

主 编

姜 春 云

副主编

王炳琴 王砚耕

孙积汉 孙常印

潘清海

编辑组

潘清海 侯 琪

戴永夏 王 樾

潇 洒 济 南

(代序)

姜云

这套《潇洒济南》丛书，旨在介绍文化名城济南的概况。它从人文地理、名胜古迹、历史演变到地方风情、名吃特产、传统工艺等各个方面，向读者展示了这座古老城市源远流长的文化画卷及其秀丽的自然景色。既是一部形象的地方文化史志，也是一套饶有情趣的旅游指南。

素以泉水著称的济南，南倚泰岱，北傍黄河，家家泉水，户户垂杨，集雄壮、清丽于一身。济南还是“龙山文化”的发现地。中华民族的祖先很早就在这块土地上繁衍生息，创造了灿烂的黑陶文化。两千多年来，济南一直是连接东北、京津与东南沿海地区交通往来的枢纽。由于位置重要，风光秀丽，历代留存下众多的名刹幽寺、文物古迹。长清县境内的灵岩寺，幽深肃穆，曾被誉爲唐代四大名寺之一。寺中的宋塑罗汉，形神活现，曾被近代著名学者梁启超誉为海内第一名塑。孝堂山的汉代画像石室，据考为我国现存最早的地面房

屋建筑；石室内的画像，是汉代石刻艺术的代表作，为美术史上的珍品。其他如千佛山、黄石崖的北魏佛象，柳埠神通寺、四门塔等，各以其年代久远、造型优异，显示了泉城济南的古老文明。地灵人杰，这里还是历代文化名人荟萃之地，他们的墨迹游踪处处可见。一代诗圣杜甫曾在历下亭留下了“海右此亭古，济南名士多”的千古名句。这里又是美食之乡，中国四大菜系之一的鲁菜的重要发源地，不少驰名中外的名肴佳饌，都可在此一享品尝之乐。这里，世代流传着舜耕历山、《大东》诗篇、扁鹊行医等许许多多的优美的传说。济南不愧为一座古老的文化名城。收集、整理、传播济南的文化，使之发扬光大，是济南人民的历史责任。《潇洒济南》丛书的编刊，拟在这方面做出努力，奉献于广大读者。

乡土之情，人皆有之，人们总是眷恋自己的故乡。如同旅居济南的金代诗人元好问“有心长做济南人”一样，一些来自异乡，长期在泉城工作的人也对她深怀爱恋之情，愿为济南文化的振兴尽微薄之力，何况生于斯、长于斯的济南人呢？不过，要把爱乡之情变为为家乡增添光彩，还需熟知家乡之今昔。然而，我们不少济南人，对故乡的往昔知之甚少，甚至近乎茫然。有些青少年，甚至在济南生活了几十年的人，连济南名称的由来，济南的历史沿革，也不知晓。这与我们对济南的历史研究宣传不够，不无关系。比如，建国以来还没有一部系统介绍济南的通俗读物，这不能不说是一桩憾事。但愿《潇洒济南》的出版，能够在

这方面起一点弥补的作用。

由此想到，长期以来，由于种种原因，我们对文化建设和历史文物、古迹的收集、整理、保护、传播重视不够，特别是“文革”的浩劫，使大量的文化宝藏和珍贵典籍遭到严重破坏，以致影响了我们的社会主义精神文明乃至物质文明的建设。这有深刻的教训值得记取。党的十一届三中全会以来，我们贯彻党的文化工作方针，纠正“左”的错误，在恢复发展泉城自然风貌和文化建设方面，做了许多工作。但是，我们做得还很不够，离党和人民对建设、美化泉城的要求，还有很大差距。我们的目标是把济南建设成一个既保持古老文化传统和文化名城特色，又全面对外开放，经济技术高度发达的社会主义现代化城市，融古老文化与现代文化、自然景观与城市型体、物质文明与精神文明于一体，使之成为群泉喷涌、山川秀丽、文化兴盛、经济繁荣、文明整洁、游客忘返的省会城市、中心城市和旅游城市。《潇洒济南》就是为建设美好的济南，起信息、媒介、促进作用的一组读物。希望这套丛书的出版，能够使人们了解济南，认识济南，热爱济南，从而对济南的振兴作出积极的贡献。但是，由于受水平所限，这套丛书难免有不完善之处，还望广大读者和各界人士多提批评、建议，使丛书在陆续出版中能够不断改进、充实、提高。

目 录

潇洒济南·····	姜春云
龙山文化的发现地——城子崖·····	1
济南发现的古代动物化石·····	7
远古时期济南先民的遗迹·····	11
——田家庄访古	
从青铜时代到铁器时代·····	16
——济南地区商、周时代的考古发现	
陶瓷话珍·····	23
无影山出土的汉代乐舞杂技陶俑·····	31
略谈济南发现的古代货币·····	36
齐长城和东平陵城·····	42
孝堂山汉石祠纵横谈·····	49
济南的石窟及摩崖造像·····	58
柳埠佛教史迹·····	71
唐宋名刹灵岩寺·····	81
济南古代碑刻名迹·····	89

易安故乡何处寻.....	96
——谈《廉先生序》碑	
中外友好往来的历史见证.....	100
济南八景文物多.....	106
后 记.....	125

龙山文化的发现地——城子崖

城子崖是古城济南的骄傲！是龙山文化首先发现的地方。遗址在济南市章丘县龙山镇东北，地处泰山山脉北坡的黄土地带，地势平坦，村落密集。南距胶济铁路一里，东北为汉平陵故城，隔武原河相对，河两岸台地迂缓凸起，层次清楚。城子崖即处在诸台中最大者，平面作长方形，高出平地三至五米，远远望去，宛如城垣，北端有省城济南通往“莱、登、青三郡”的东西交通古道。这里古为谭国古城旧址，地势又高，故称“城子崖”。

一九二八年春，考古学家吴金鼎在这里首次发现了以黑亮磨光薄胎陶器为主要特征的文化遗存。一九三〇年到一九三一年先后进行了两次发掘，面积一万五千六百四十八平方米。出土陶器、石器、骨器、蚌器等大批文物。出土器物表明，城子崖文化遗存，完全不同于以红陶、彩陶为特征的仰韶文化，因而被命名为“龙山文化”。它是继仰韶文化之后我国新石器时代文化的另一重大发现。

遗址面积六、七万平方米，文化层堆积甚厚，一般为四米，最厚处在六米以上。文化内涵丰富，延续时间较长。地

层大致可以分成上下两层：下层堆积较厚，一般为三米左右，属龙山文化。龙山文化层之上，覆有一个薄沙层，上铺一层黄土，黄土以上为晚期文化遗存。因此考古工作者推测，大概在龙山文化之后，这里“似有一个人烟稀少或绝无人烟的时代”。后来又有人居住，但是他们居住的时间不长，因为晚期的文化堆积至多不过相当于下文化层（即龙山文化层）的三分之一。上文化层，出土有陶豆、陶鬲，也有石器、骨器、蚌器，还有零星铜器，其中有刀，箭头，齐国残刀币，它们是周代的遗物。

城子崖下层出土不少生产工具：石器当中，除了磨制精致的石斧、石锛、石凿、箭头之外，还有石镰和双孔半月形石刀；蚌器中有刀、锯、铲、箭头；骨角器有凿、锥、针、梭、鱼叉等。石镰和双孔半月形石刀，都是收割工具，它们的出现，标志着当时农业生产有了进一步的发展。

城子崖下层出土的陶器，以黑陶为主，次为灰陶、红陶，白陶也很少。陶器器形规整，造型美观，质地坚硬，种类繁多，有鼎、鬲、甗、甗、甗、豆、盆、瓮、杯等。其中鸟头足鼎（以前叫做鬼脸足鼎）、陶鬶、蛋壳陶杯，是最有代表性的遗物。陶器纹饰，有竹节纹、镂孔、篮纹、方格纹、绳纹等。

从陶器器表所见轮旋纹痕迹，可以知道当时制陶已经使用比较进步的转轮，能运用先进的轮制技术，不仅大大提高了劳动生产率，而且陶器质量有显著提高。制出的器壁厚薄匀称，特别是薄似蛋壳的黑陶，造型美观，充分反映了龙山文化制陶手工业的发达和陶工们的丰富经验和智慧。由制陶

技术的轮制化，证明当时制陶已经是一个专业化的生产部门了。其轮制的特点是：

一、陶器表面显有平行之细纹，并有特制“阴阳轮纹”以为装饰。

二、内部匀称。

三、底部有时带螺旋纹。

四、边缘等突出之处皆极整齐。

五、器之全形，口、腹、底三部皆趋正圆之形式。

在陶器的制作工艺程序上，也进入了一个新阶段，他们用鹅卵石等坚硬而光滑的东西，在半干的陶坯上进行精工打磨，使陶器表面光滑而带有光泽。并能正确地掌握高温技术和火候，一般烧制的温度高达摄氏一千度左右。因此，烧出的器物质地坚硬。又由于烧成晚期封窑严密，用烟薰法进行渗碳的结果，所以烧出来的陶器呈现乌黑色。这种利用烧成晚期气体性质的调节来改变陶器色调的方法，对我国后世的陶瓷工业产生了深远影响。另外，他们在快轮制坯过程中，还顺手作出几道凹凸弦纹，将豆、杯的高圈足巧妙地作成竹节形，或在上面穿钻镂孔眼，或刻制各式各样纤细的纹饰，以增加美观。他们已开始使用瓷土作原料，并选用高岭土烧制了少量表里都很白净的陶鬶。

城子崖遗址中发现卜骨十六片，属下层黑陶文化层的就有六片，但没有文字。材料为牛胛骨与鹿骨，以及未能辨定的动物胛骨三种，有尖形、圆形、方形不同的钻灼孔。卜骨的发现，说明原始宗教有了发展，巫师成为沟通“神”与人

之间的媒介，可以想象，这时期已有专门掌管宗教、祭天问卜的人了。此外，还有许多以石、骨制成的各种形状的箭镞、矛头。在狩猎经济越来越降为次要地位的时候，很可能是用来进行掠夺战争的武器。

在城子崖遗址黑陶文化层中，未发现墓葬和人骨。近年来山东龙山文化的遗址内所发掘的墓葬，一般都是长方形竖穴，单人仰身直肢葬，个别的有屈肢或俯身葬。多有随葬器物，少数大型墓里有棺槨葬具，随葬品十分丰富，有猪头、猪鬃骨和鬃、鼎、豆、壶、罐、杯等蛋壳陶。

城子崖遗址的上层灰陶文化层中，发现城墙，围绕遗址南北长约四百五十米，东西长约三百九十米，墙根阔一〇·六米，残存高度三米。据推测墙之上段平均宽度应为九米。其原来高度或在六米左右。从墙筑痕迹看，墙基下有黑陶遗存，墙内偶然也发现有黑陶遗物，显系城子崖居民在这里居住了相当时间后而建筑的。城墙，是战争的防御性设施，箭镞、矛头是用来进行战争的武器。在其他地方龙山文化墓葬中，有些尸骨创伤明显，甚至缺头、残肢，可能这些人就是战争的牺牲者。

解放后，城子崖遗址第一批公布为全国重点文物保护单位之一。建国以来对城子崖和山东日照两城镇龙山文化遗址做了调查勘探，随着考古工作的开展，在别的省区也发现了龙山文化遗存，它们和山东地区的山东龙山文化有显著差异，为相互区别，把山东的龙山文化定名为“山东龙山文化”。三十多年来，山东境内新发现的龙山文化遗址上百

处，清理了墓葬几百座，仅潍坊姚官庄遗址的发掘，就获得较完整的器物一千多件，提供了大量龙山文化的资料。龙山文化的年代，大体上跨着公元前二千四百年至公元前一千八百年。

一九五九年发现的大汶口文化，与早期龙山文化是有渊源关系的。大汶口文化和山东龙山文化的分布范围大体一致，而且有两者叠压在一处的遗存。在日照东海峪遗址中，发现有三个文化层相叠压：下层是比大汶口晚期还要晚些的大汶口文化；上层文化层是山东龙山文化，而中层文化层的器物，则显示出大汶口文化向龙山文化过渡的特征，从而为大汶口文化和山东龙山文化一脉相承的关系找到了证据。根据古史传说，山东地区主要居住着东夷族部族，它同中原的夏族既有密切关系，又有不同的文化和风俗。因而大汶口文化和山东龙山文化，很可能是东夷部落远古文化发展的先后两个阶段。

龙山文化的物质文化面貌，反映了比大汶口文化更高的社会生产水平。有些晚期的龙山文化遗址中还发现了小型铜工具。金属冶制的出现，是父系氏族公社时期在手工业方面的一次突出成就。也大大促进了手工业的分工，促进了奴隶制度的形成。铜、石并用，就成为石器时代向金属时代过渡的一个重要时期，这也就是原始社会到奴隶社会的过渡时期。

济南，这个城子崖龙山文化的发祥地，有着灿烂悠久的古代文化，远古的黄河儿女们，世世代代地繁衍生息在这里，

他们以辛勤的劳动和聪明智慧,创造了中华民族远古的文明,
写下了光辉灿烂的篇章。

济南发现的古代动物化石

在遥远的历史年代，济南大地上草木丛生，罕见人迹，长鼻巨齿的大象，在丛林中漫步，凶猛的犀牛，出没于草莽之中，湖边沼泽地带，有群鹿嬉戏。随着历史的变迁，这些动物，有的还可以在今天的动物园中看到，有的则早已经在地球上绝迹。不过，它们在济南历史上的存在，是不容怀疑的，因为在今日济南的基建工程中，往往可以发现这些古老动物的遗骸，它们全都变成了化石。

济南发现最早动物化石，就目前所知，是一种贝壳类软体动物化石——菊石。这是一种螺类的海洋动物，它的壳体作盘状卷曲，像盛开的菊花，因而被称为菊石。这种古老的海洋生物，出现在距今四亿四千万年以前，在距今七千万年前绝迹。我国唐代著名书法家颜真卿，就曾注意到这种螺类化石。公元七七一年，颜真卿担任江西抚州刺史时，游览城南麻姑山，写了一篇《抚州南城县麻姑山仙坛记》，文中说：“南城县有麻姑山，顶有坛，相传麻姑于此得道。……东北有石崇观，高石中犹有螺蚌壳，或以为桑田所变，……刻金石而志之，时则六年夏四月也。”《麻姑山仙坛记》刻石，今已不存。但有拓本传世，它是颜真卿传世书迹之一，

也是我国古生物化石发现史上的一篇珍贵文献。

在济南发现最多的是陆生哺乳类动物化石，其种属有象、犀牛、肿骨鹿和野马等。发现地点有市区五里牌坊济南水泥厂、二七新村、经二路百货大楼和济南七中，市区外有历城邵而的小白庄。这些古生物化石，一般都埋在地下深处的原生黄土层中，有的发现于地下的砾石层。据专家们对发现地点地质地层的考察和对出土化石鉴定，这些古老动物化石的年代，大约在距今五万年至十万年左右。

五里牌坊济南水泥厂和经二路百货大楼地下，先后发现两根象牙。水泥厂发现的一根，长三米多，最粗的地方直径有二十厘米，根部成筒形。是在修筑地下防空工程时发现的。由于这根象牙十分粗大，初发现时，人们误认为是一根古树干。可惜，这根巨大的象牙，石化程度不高，质地松脆，保存下来的只有一部分残段。这根大象牙，是古棱齿象的门牙。百货大楼发现的一根比较小，中段粗九厘米，尖端残失，残长一米四三，其种属难以确定。

象是今天陆地上最大的动物，生活在热带地方。但在古代，象的分布却很广。在泰安大汶口遗址的大汶口文化墓葬中，曾出土不少象牙制品。在商代的甲骨卜辞中，还有狩猎获象的记载。可见在三千年前的商代，象在黄河流域还没有完全绝迹。现在我国野生的大象，只在云南的西双版纳，偶尔可以看到。

发现犀牛化石的，有两个地点：一是历城县邵而的小白庄。一九七〇年三月，该村农民在村西大沟打井，在距沟底