



沅江市血防志

1952~2004

沅江市卫生局编

沅江市地方志丛书之二十六

中国文史出版社

# 沅江县文化志

---

1840 ~ 1988

---

沅江市文化局 编

---

---

沅江市地方志丛书之二十一

中国文史出版社

二〇〇八年元月

## 《沅江县文化志》出版领导小组

组 长 谭登科  
副 组 长 李志清 刘晓谋 刘凤军 李跃雄  
柳 迅 文定祥 张 静

## 《沅江县文化志》出版工作成员

责任编辑 张 静 陈定国  
概述撰写 陈定国  
图片提供 沅江市档案局 邓远康 陈少明 聂洛文  
左德藩等  
终 校 张 静 陈定国 傅明宇  
终 审 王友达

## 《沅江县文化志》出版领导小组

组 长 谭登科  
副 组 长 李志清 刘晓谋 刘凤军 李跃雄  
柳 迅 文定祥 张 静

## 《沅江县文化志》出版工作成员

责任编辑 张 静 陈定国  
概述撰写 陈定国  
图片提供 沅江市档案局 邓远康 陈少明 聂洛文  
左德藩等  
终 校 张 静 陈定国 傅明宇  
终 审 王友达

## 《沅江县文化志》编纂领导小组

组 长	胡长清			
副 组 长	张辛汗	曾瑞祥	李冀湘	
成 员	文定祥	肖皓夫	李小青	袁汉龙

## 《沅江县文化志》编纂工作成员

(按姓氏笔画排列)

主 编	金贵堂			
资料提供	左德藩	陈少明	陶志云	刘润端
	熊一先			
审 编	胡长清			
校 稿	文定祥			

## 《沅江县文化志》编纂领导小组

组	长	胡长清			
副	组	长	张辛汗	曾瑞祥	李冀湘
成	员		文定祥	肖皓夫	李小青 袁汉龙

## 《沅江县文化志》编纂工作成员

(按姓氏笔画排列)

主	编	金贵堂			
资	料	提	供		
			左德藩	陈少明	陶志云 刘润端
			熊一先		
审	编	胡长清			
校	稿	文定祥			

# 序 一

沅江历史悠久，地域广阔，历代人民在长期的生产、生活过程中，创造了灿烂的文化。编纂文化志“设神理以景俗，敷文化以柔远”，是件意义深远、惠及后世的好事。

《沅江县文化志》是沅江县地方志的重要组成部分，是沅江县文化史上的第一部专志。它较系统地整理了沅江县文化事业发展变化的历史过程，较全面地再现了沅江县近一个世纪以来文化事业的概貌。沅江县人民将借鉴历史，开拓前进，创造出更加丰富多彩的新文化。

《沅江县文化志》共九篇，分别记述了沅江县文化组织机构、群众文化事业、戏剧曲艺事业、电影事业、图书馆事业、图书发行事业、文博事业、风俗习尚、大事记。

“修史之难，莫过于志。”《沅江县文化志》的编纂，历时数年。编写组的同志采用出外调查，登门走访，组织座谈，书信函调等种种方法，克服了建国前史料不全和 10 年“文化大革命”资料严重损坏等多方面的困难。编写组的同志坚持历史唯物主义和辩证唯物主义的观点和方法，依循略远详近的惯例，横排纵写，力

求今古贯通，明了演变，要而不繁；本着实事求是的原则，宁缺毋滥，力求坚持真理，秉笔直书。《沅江县文化志》基本上做到了思想性、科学性和资料性的统一。

在编纂《沅江县文化志》的过程中，蒙北京市文史馆、湖南省文志办、常德地区档案馆、益阳地区档案馆、沅江县志办、沅江县教育局、沅江县档案馆以及文化界的诸多老同志的热忱支持，谨此表示诚挚的谢意。

《沅江县文化志》展示了一幅沅江文化发展的历史画卷。我们现在正处于一个伟大的新时代，继承传统、开创未来，用双手描绘更新更美的图画，创造出更加灿烂的文化是我们义不容辞的职责。

是为序。

胡长清

1990年11月

(作者时任沅江县文化局局长、党组书记)



## 序 二

《沅江县文化志》，坚持言必有据的原则，记叙沅江从封建社会到社会主义初级阶段的文化发展进程。时间从清朝嘉庆年代至撤县改市之间，跨清、民国、新中国三个历史时期。清代，沅江县修建了琼湖书院、镇江塔、魁星楼、凌云塔。民国时期，爱国学生组织编排爱国新剧和抗日救亡歌曲，四处演唱，颂扬革命军，揭露反动派。在此期间，出现了民间艺人演唱的“草台花鼓”，传入露天无声电影，办起了沅江县第一个公共图书馆，创办了《新沅江》、《沅江民报》、《洞庭报》等报刊。新中国成立后，大兴国办文化，组建文化馆、图书馆、博物馆、电影发行放映公司、剧团、剧院等文化单位，农村群众文化也普遍活跃。特别是党的十一届三中全会以来，国办文化不断加强，社会文化不断发展，群众文化不断繁荣，沅江的文化艺术事业呈现一派欣欣向荣的景象。《沅江县文化志》是沅江 170 余年文化的发展缩影，是沅江第一部文化志，具有较强的时代特色和鲜明的地方特色。回首往事，沅江的文化从无到有，从小到大，由弱到强，这充分体现了

只有在中国共产党的领导下，才有这翻天覆地的变化，才有这文化艺术事业的繁荣昌盛。

志书不仅为后代积累了珍贵的资料，还有助于我们了解、认识基本情况，从中总结经验，吸取教训，明辨是非，给人以借鉴。

我们的前人在沅江这块热土上写下了可歌可泣的历史，今天，我们沅江文化人将继往开来，开拓进取，以创新精神，打造文化沅军，创建南洞庭文化品牌，装扮沅江更加灿烂的文化春天。

**谭登科**

2005年5月

（作者时任沅江市文化局局长、党组书记）

# 凡 例

一、本志编纂，坚持四项基本原则，力求做到思想性、科学性和资料性的统一。

二、本志取事，上限原则上起于 1796 年，可根据历史情况向前后延伸，下限于 1988 年沅江建市时止。

三、本志采用文、图、表、三种体裁，以文为主。内分编、章、节、目四层，每编按中华人民共和国建立前后横排纵写。

四、本志立文化组织机构、群众文化、电影、图书、出版发行、戏剧、文物、大事记等八篇。

五、本志历史纪年，新中国建立前用朝代纪年，并括号加注公元纪年，新中国建立后用公元纪年。

六、本志中数目字，除引文、序词、历史年号外，均以阿拉伯数字著录。

七、本志人物称谓，直书姓名。

八、本志采用语体文记述，要求行文朴实简洁，据事直书，叙而不论，寓褒贬于记述之中。

九、本志史实原则上详今薄古、详近略远。根据原始资料，宁缺勿讹的原则，力求内容详备，使主要、特点资料得以保存，详略适宜。

十、本志有关政府、行政基层单位称谓，以历史称谓名称为据。

十一、本志凡属沅江县籍人（包括外籍人在本县工作的）的著作，必须在省级以上报刊、出版社、展览会、会演中公开发表、出版、展出、演出的，方可入志。

十二、本志记述的先进单位或个人，应受到县政府以上，系统的应受到地区以上领导机关表彰的方可入志。

十三、本志资料来自国家、省内有关县市档案馆、图书馆和本县文化单位、档案室。对所有资料均经过核实查对，编辑的原始资料、初稿、审定稿，存市文化局档案室，以资查改。

十四、本志于1990年10月，由沅江县文化局编成初稿；2007年8月，由沅江市文化局整理印行。



沅江縣文化先進工作者獎章



# 文化繁荣

YUANJIANGLXIANWENHUAZHICHENG



1957年，县人民政府奖给作者的奖状、奖章



1981年，图书管理员培训班



副省长郑培民（左一）为沅江新华书店颁奖



1986年3月，省文化厅领导来沅视察



1978年，沅江县业余作者培训班



县委书记张润清、田秋生、游和炳参加文化工作会议

1984年10月，县委书记孙振华在全县文化工作会议上讲话



1963年3月，我县文艺家参加益阳专区文代会，陈定国当选益阳专区文联副主席



文化局组织文物专干考察文物



# 刊物杂志



公开出版和自编的部分书刊



1959~1960年，白沙洲公开出版发行的文艺专著

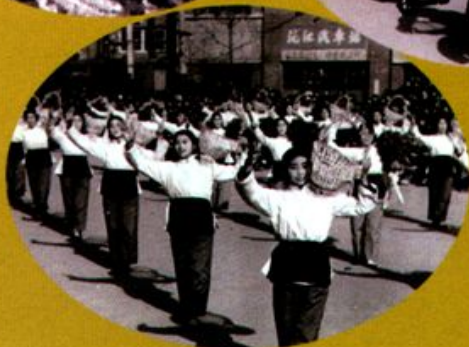
1959年白沙洲油印刊物



# 文艺大检阅

YUANJIANGLANGXIANWENHUAZH

1976年2月5日，我县举行全县文艺队伍大检阅，50个单位，5000余名文艺骨干和10000多名基层干部参加。







- 1、蔡连山饰《清风亭》中张文秀
- 2、陈长保饰《孙安动本》中的孙安
- 3、李重阳饰《孙安动本》中的徐龙
- 4、向逢春饰《吴汉杀妻》中的吴汉
- 5、祁欢喜饰《卷席筒》中的昌华
- 6、周武清饰《风暴过洞庭》中的江杰民
- 7、徐六一饰《讨学钱》中的张九如
- 8、向逢春、藏桂香合演《梁祝姻缘》
- 9、陈菊秀饰《胡三保游春》中的胡三保
- 10、曾金莲饰《朱买臣卖柴》中的崔氏

