





解密敦煌

JHEMI

DUNHUANG

胡同庆 罗华庆 著

日大南自金新西月新羊

使南丹使逐日酒堂研文藤月表拾倍月表制凉月表

任長使寺酒真向文皇鼎建那尊酒壹及去正月貳拾肆日

廿五文敷山酒酒肆可經并方極富酒肆南

妙方更群入漢

妙方更群入漢

妙方更群入漢

妙方更群入漢

妙方更群入漢

妙方更群入漢

妙方更群入漢



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

解密敦煌 / 胡同庆, 罗华庆著. —兰州: 甘肃人民美术出版社, 2009. 7 (2016. 5 重印)
ISBN 978-7-80588-778-4

I. 解… II. ①胡… ②罗… III. 敦煌学—普及读物
IV. K870.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 112035 号

解密敦煌

胡同庆 罗华庆 著

出版人: 王永生

责任编辑: 刘铁巍 田园

封面设计: 马吉庆

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地址: 兰州市读者大道 568 号

邮编: 730030

电话: 0931-8773121(编辑部)

0931-8773269(发行部)

E-mail: gsmart@126.com

网址: <http://www.gansuarts.com>

印刷: 甘肃兴方正彩色数码快印有限公司

开本: 710 毫米×1020 毫米 1/16

印张: 11.25

插页: 2

字数: 140 千

版次: 2010 年 1 月第 1 版

印次: 2016 年 5 月第 5 次印刷

印数: 12,251-14,250 册

书号: ISBN 978-7-80588-778-4

定价: 38.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

未经许可,不得以任何形式复制或转载。

前言

Preface

敦煌位于甘肃省河西走廊西端，它南枕祁连，襟带西域，雪山为城，青海为池，鸣沙为环，党河为带，前阳关而后玉门，控伊西而制漠北，是古代丝绸之路的咽喉之地，在中西交通史上曾起过重要的作用。南朝刘昭引《耆旧记》说：“国当乾位，地列艮墟，水有悬泉之神，山有鸣沙之异，川无蛇虺，泽无咒虎，华戎所交，一都会也。”

“敦煌”是一个地名，那么，在敦煌这块土地上，究竟发生过什么呢？它的先民是谁？他们是如何在这块土地上生息繁衍的呢？他们干了些什么，他们是在怎样的环境下，为了什么，而给我们留下了如此丰富的、光辉灿烂的遗产？为此，首先必须了解敦煌的历史文化背景。



目 录

前 言

第一章 纵观历史长河	1
河西一带的早期人文概况	3
一、敦煌先民主要是被流放的犯人	3
二、扑朔迷离的敦煌地名	4
汉晋时期的敦煌	6
一、张骞出使西域	6
二、敦煌郡的设置	7
三、汉代通西域的南北二道	7
四、中原文化在敦煌的传播和发展	8
五、魏晋之际佛教在敦煌的传布	9
五凉、北朝时期的敦煌	10
一、五凉时期的敦煌文化	10
二、北朝时期的敦煌	12
隋唐时期的敦煌	14
一、隋代敦煌	14
二、唐代敦煌	15
三、吐蕃统治时期的敦煌	17
四、张议潮收复河西	18
五代、宋、西夏、元、明时期的敦煌	19
一、五代、宋时期的敦煌	19
二、沙州回鹘的兴衰	21
三、西夏统治下的敦煌	21
四、蒙古、元时期的敦煌	22
五、明朝沙州卫	23
清、民国时期的敦煌	23
一、清代敦煌	23

二、民国时期的敦煌	24
第二章 巡礼艺术殿堂	25
敦煌石窟简介	27
敦煌石窟艺术的概念	30
敦煌石窟艺术的基本内容	31
一、敦煌石窟建筑的基本内容	31
(一)洞窟形制	31
(二)木构窟檐、殿堂、栈道	34
(三)塔	36
二、敦煌雕塑的基本内容	37
(一)佛像	37
(二)菩萨像	40
(三)弟子像	42
(四)天王、金刚、力士像	42
(五)羽人、飞天像	43
(六)地神、天女像	44
(七)禅僧、高僧像	44
(八)禽兽像	44
(九)建筑装饰图案	45
(十)道教塑像	45
三、敦煌雕塑的表现形式和制作过程	45
四、洞窟内外的视觉心理艺术效果	47
五、佛教造像所体现的人文思想	52
六、敦煌壁画的基本内容	55
(一)佛、菩萨、弟子等佛教偶像画	55
(二)天龙八部、外道等佛教护法神怪像	56
(三)佛说法图	56
(四)佛教故事画	57
(五)佛教经变画	61
(六)佛教史迹画	71
(七)供养人画像	75
(八)装饰图案画	77

(九)古代传统神话题材画	77
(十)道教题材画	79
七、石窟壁画的制作过程	79
(一)制作壁面	79
(二)勾画轮廓	79
(三)涂刷底色	81
(四)赋彩上色	81
(五)勾定型线与线	83
(六)提神点睛与传神	85
八、壁画中所反映的社会理想和宇宙观	87
(一)壁画中反映的社会理想	87
(二)壁画中反映的佛教宇宙观	98
九、壁画中的佛教伦理思想	100
(一)避苦求乐的人生观	100
(二)自利利他的道德原则	103
(三)两大眷属的家庭观念	106
(四)孝亲、忠君、善恶有报的思想	111
(五)多元化、多层次的理想人格	115
第三章 叹览藏经洞文物	119
藏经洞的封闭和发现	121
一、藏经洞原是洪丕影窟	121
二、藏经洞的封闭之谜	121
三、藏经洞的发现	122
藏经洞文物的散失	123
藏经洞出土文物收藏情况	126
一、英国	126
二、法国	127
三、苏联(俄罗斯)	127
四、日本	127
五、美国	128
六、丹麦	128
七、中国	128

藏经洞出土文献	129
一、佛教文献	129
二、道教文献	132
三、摩尼教、景教文献	133
四、儒家典籍	133
五、文学资料	134
六、社会经济资料	138
七、历史、地理资料	139
八、科学技术资料	140
九、少数民族文字文献	145
藏经洞出土的美术工艺品	148
一、绘画	149
二、纺织品	149
三、木雕	150
第四章 游访遗迹遗物	151
敦煌地区的古代人文遗迹	153
一、遗存	153
二、遗迹或遗址	154
(一)古城址	154
(二)汉长城、烽燧遗址	159
(三)两关遗址	160
(四)古墓群	161
(五)驿站	162
敦煌地区的古代人文遗物	163
一、碑刻	163
二、石塔	164
三、敦煌汉简	165
四、遗址出土物	167
五、墓葬出土物	169
参考书目	172

第一章

纵观历史长河



河西一带的早期人文概况

一、敦煌先民主要是被流放的犯人

大约距今四千多年前，即尧、舜、禹的传说时代，随着社会经济的发展，各部族之间，相互掠夺财富和人口的战争经常发生。在这种弱肉强食的形势下，各亲近部落自然结成部落联盟。尧、舜、禹作为中原部落联盟最强大的首领，则经常对周围弱小部落发动征服性战争。

有征服就有反征服。如何对付被征服部族的反抗也就成了征服者的一大难题。流放，是其对付被征服者的办法之一。

据《尚书》记载：“流共工于幽州，放欢兜于崇山，窜三苗于三危，殛鲧于羽山，四罪而天下咸服。”其中的“三苗”，即是曾经生活在长江流域“彭蠡之波”、“洞庭之水”的三苗部族，由于在与中原部落的战争中遭遇失败，却又不肯服输，时时反抗，“为政不善”，故被舜、禹先后放逐之。

就这样，战败的三苗族一部分成员作为“四凶”之一，从江淮地区被押解到偏僻荒凉的大西北，放逐到河西敦煌一带。从此开始

图1 三危山



了新的生活，同时亦为敦煌历史谱写了崭新的一页。对此，《后汉书·西羌传》记载道：“西羌之本出自三苗，姜姓之别也……舜流四凶，徙之三危。”《通典·沙州条》亦云：“沙州，昔舜流三苗于三危，即其地也。其后子孙为羌戎，代有其地。”（图1）

和大多数地区的居民一样，敦煌的居民成分也不是单一的，一成不变的。战国至秦时期，活动在敦煌一带的是月氏、塞种胡和乌孙等族。在这些种族中，以月氏最强大。原居住在敦煌的羌戎族，被“并于月氏”，而塞种胡和乌孙，或被“遂往葱岭南奔”，或“亡走匈奴”。

在敦煌历史上，曾有许多民族在这里居住或活动过，如匈奴、吐蕃、回鹘、党项、蒙古等族，不过，长期以来，陆陆续续从中原等地区迁徙而来的内地民族则一直是敦煌居民的主要成分。这种情况一直延续至今。当然，这些迁徙而来的人并非全是流放者，也有大量随军扩疆的家属或戍边而留下的兵士将领，还有许多因战乱或其他原因到此避难的各阶层人，更有因历代王朝采取屯田垦荒等徙民实边政策而来的一批批移民。因此，“移民”的性质，深深地给敦煌历代居民有意识或潜意识地上上了“外来”的烙印。

二、扑朔迷离的敦煌地名

汉语“敦煌”一词，始见于《史记·大宛列传》中张骞给汉武帝的报告，说“始月氏居敦煌、祁连间”。

关于“敦煌”二字的解释，历代学者们众说纷纭。日本学者藤田丰八考证说，敦煌可能是都货罗 Tokhara 的译音，而都货罗即当时居住在敦煌、祁连间的月氏族。也有人认为敦煌可能是古代吐火罗人的简译，说是吐火罗人在《山海经》中译为“敦薨”，而敦煌在汉代以前可能就叫“敦薨”。也有学者据“祁连”是匈奴语中“天”的译音，判断与“祁连”相提并用的“敦煌”也应该是少数民族语，等等。

虽然“敦煌”一名的最早来源尚难确定，但是它在自汉至今两

千年间的意思却是非常清楚明了的。东汉应劭曾毫不含糊地解释道：“敦，大也。煌，盛也。”该解释也得到人们的认可，如唐代李吉甫亦云：“敦，大也，以其广开西域，故以盛名。”认为这个地方对开发广大的西域地区有很重要的作用，故名之曰敦煌。

因此，尽管应劭或李吉甫的解释可能异于敦煌的最初原义，但这些解释至少说明了一个问题，即现代学者们不该忽略的一个事实：东汉人和唐代人就是这样解释“敦煌”一词的。在敦煌最重要的历史时期中，人们对“敦煌”一词的理解就是“大也”、“盛也”，就是开发、开拓，就是兴旺、发达。确切地说，就是“开放性”和“兼容性”，“敦，大也”即指其开放性；“煌，盛也”即指其兼容性。（图2）

我们应该考察“敦煌”一词最初的来源，但更应该重视“敦煌”一词在其辉煌的两千年历史长河中的基本含义。



图2 莫高窟外景

汉晋时期的敦煌

一、张骞出使西域

西汉初年，从蒙古高原崛起的匈奴赶走了河西的月氏，占据了河西，有“控弦之士三十余万”，建立起强大的政权，并与羌人联结，严重威胁着西汉王朝的安全。由于新兴的西汉王朝的经济尚未恢复，政权还不稳定，无力抗击匈奴，只得与之采取和亲政策。到汉武帝时，经汉初“与民休息”的政策和“文景之治”，国力大增，这时“天下殷富，财力有余，士马强盛”。在这种形势下，汉武帝改变汉初以来的和亲政策，采取抗击匈奴的方针。为了阻



止和切断匈奴与西羌的联系，以断“匈奴右臂”，决定遣使西联月氏共击匈奴，招募使臣，于是有张骞两次应募出使西域之举(图3)。

图3 初唐第323窟北壁 张骞出使西域图

建元二年(前138年)至元朔三年(前126年)，张骞第一次出使西域，往返途中曾两次被匈奴抓获拘禁，历尽艰险，经大宛、康居到达定居大夏故地的大月氏；但定居于此的大月氏生活安乐，无意东归。张骞未能完成与月氏结盟夹击匈奴的使命，返回。元狩四年(前119年)，张骞第二次出使西域，“厚赂乌孙，招以东

居故地”到达乌孙赤谷城，副使还到了大宛、康居、大夏、安息、身毒等地。由于乌孙内乱，也未能实现结盟的目的。

张骞两次出使西域，虽未达到政治目的，但其对河西、西域以及中亚等许多地方的历史性访问，为汉王朝开辟通往西域、中亚的通道，提供了极为重要的信息，具有重要的意义。这一历史事件，史称“张骞凿空”。张骞作为一个伟大的先行者，为开拓丝绸之路的通畅，发展中西交通、中外文化交流建树了不朽的功勋。

二、敦煌郡的设置

在张骞出使西域的同时，汉武帝发动了对匈奴的三次大战役，即元朔二年（前 127 年）的河南战役，元狩二年（前 121 年）的河西战役和元狩四年（前 119 年）的漠北战役，重创匈奴，迫使“匈奴远遁，而幕（漠）南无王庭”。并于占领河西的元狩二年设置武威、酒泉两郡。元鼎六年（前 111 年）又分武威、酒泉地更置张掖、敦煌郡，是为“河西四郡”。在置酒泉郡的同时，又建阳关、玉门关两个军事关隘为通西域的门户，故史称为“列四郡、据两关焉”。

汉代的敦煌郡，据《汉书·地理志》记载，共统辖六县，即敦煌、冥安、效谷、广至、龙勒、渊泉。到西汉末年，已是有 11200 户、38335 人的要郡了。

三、汉代通西域的南北二道

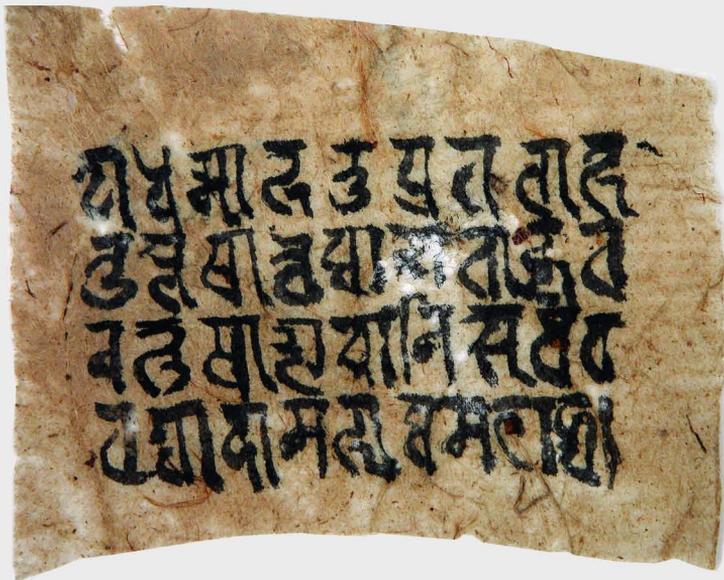
张骞出使西域以后，汉朝“因益发使抵安息、奄蔡、条支、身毒国”，“使者相望于道……汉率一岁中使者多者十余，少者五六辈，远者八九岁，近者数岁而返。”这些使团，大都携带大批货物，具有商队的性质。他们在发展中西贸易和中外文化交流方面作出了一定的贡献。

汉代通往西域的道路，是沿着塔克拉玛干沙漠边缘分成南北两道。据《汉书·西域传》载，南道经楼兰（今若羌东北）、于阗（今

图 4 莫高窟北区 B105 窟出土铜十字架



图5 莫高窟北区
462窟出土梵文
咒语



和田)、皮山、莎车,越葱岭(帕米尔)到大月氏(今阿富汗一带)、安息(今伊朗),西达今阿拉伯半岛上的条支和地中海一带的大秦(罗马帝国);北道经车师前王庭(高昌,吐鲁番)、龟兹(今库车)、

姑墨(今阿克苏)、疏勒(今喀什),越葱岭到大宛、康居,西达条支、大秦。两道的起点俱为敦煌。敦煌处在交通枢纽的地位,随着丝绸之路的通畅,敦煌进入了一个繁荣时

期(图4、图5)。

四、中原文化在敦煌的传播和发展

汉代以来对河西的经营,除在军事上修长城、列亭障以确保河西安全外,同时采取徙民实边的政策,屯田垦殖。作为西域前线后方基地的敦煌,承担了较大规模的屯垦任务,不仅实行军屯,还迁来了不少内地移民。这样就把内地的生产技术带到了敦煌,有效地促进了生产的发展,并带来了商业贸易的繁荣,使敦煌逐步发展成为中原西部的军政中心和商业城市。

随着军事征伐和经济的开发,敦煌在接受中原文化的基础上,吸收西域文化,发展了本地区的文化事业,文人辈出。在汉代就有“覃思著述”的侯瑾,其作品当时即行于世,《隋书·经籍志》著录有他的《汉皇德记》卅卷、《侯瑾集》二卷。敦煌张奂“著尚