

花蓮縣作家在地寫作計畫  
五種觀看花蓮的方式 系列叢書①

# 鯉魚潭自然誌

黃憲作



文化部  
MINISTRY OF CULTURE

指導



花蓮縣文化局  
Hualien County Cultural Affairs Bureau

出版



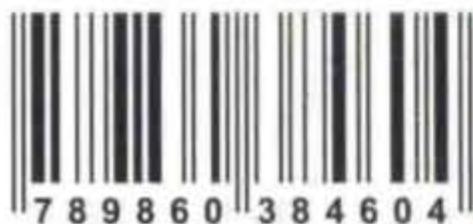
# 鯉魚潭自然誌

黃憲作



如果花蓮的大山大海是恢弘的長篇鉅製，  
鯉魚潭就像一篇珠圓玉潤的小品文，  
是花東縱谷的一粒珍珠，  
在字裡行間隱隱散發耐人尋味的光芒。

ISBN 978-986-03-8460-4



9 789860 384604

GPN 1010202269

定價：新台幣400元整

國家圖書館出版預行編目(CIP) 資料

鯉魚潭自然誌 / 黃憲著作. -- 初版. -- 花蓮市 : 花縣文化局, 2013.11

面 ; 公分. -- (五種觀看花蓮的方式系列叢書 ; 1)

101年花蓮縣作家在地寫作計畫

ISBN 978-986-03-8460-4(平裝)

1.自然地理 2.花蓮縣

733.9/137.3

102021187

101年花蓮縣作家在地寫作計畫  
五種觀看花蓮的方式系列叢書1

## 鯉魚潭自然誌

---

作者	黃憲作
指導單位	文化部
主辦單位	花蓮縣政府
承辦單位	花蓮縣文化局

---

發行人	傅崐萁
總編輯	陳淑美
行政編輯	侯玉珍、姜家珍、楊淑梅、張明月
編審委員	吳冠宏、李進益、黃淑貞、劉美珍、楊淑梅
文字編輯	賴秀美
美術設計	王珮茹

---

出版單位	花蓮縣文化局
地址	97060花蓮縣花蓮市文復路6號
電話	03-8227121
網址	<a href="http://www.hccc.gov.tw/">http://www.hccc.gov.tw/</a>

---

企劃製作	台灣創意文化協會
出版日期	2013年11月初版
定價	400元
GPN	1010202269
ISBN	978-986-03-8460-4(平裝)

本書之照片及圖片均註明攝影者或提供者，在此謹致謝意；  
餘未註明者皆為作者提供。

版權所有·翻印必究



# 目錄

縣長序 005	088 植樹與砍樹
局長序 006	094 步道上的人
襲奪 027	097 飛羽
縱谷裡的珍珠 029	098 鯉魚潭的鳥
襲奪 031	101 賞鳥探險記
再襲奪 038	105 隱藏的眼睛
移民村 042	110 烏頭翁
	112 黑枕藍鶺鴒
環潭 045	115 白環鸚嘴鵝
綠湖 046	119 竹雞
豐田玉 052	120 小彎嘴畫眉
生命的節奏 053	122 五色鳥
無限的迴圈 055	127 小卷尾、大卷尾與紅嘴 黑鵝
宗教磁場 061	129 朱鷗
樹屋與社區營造 063	132 沈醉東風
步道 067	
步道的歷史 068	137 植物
步道的維護 070	138 植物不會跑嗎
安全與自然 077	142 筆筒樹與臺灣杪櫨
環潭步道 077	148 蕨類
步道上的生態 082	151 真菌與植物

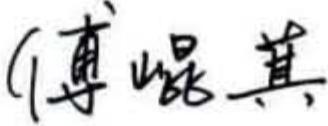
- 變葉植物 157  
先驅植物 161  
臘腸樹與茄冬 165  
    姑婆芋 169  
    咬人貓 172  
    臺灣芭蕉 178  
九丁榕與榕屬植物 181  
蕁麻科與向陰性植物 186  
    玄參科植物 190  
臺灣澤蘭與小花蔓澤蘭 193
- 蟲豸 197  
    變態 198  
    刺蛾大發生 200  
    擬態與偽裝 204  
    蝴蝶真美麗 212  
        蝶道 218  
        蝶步 220  
    生命廊道 222  
        甲蟲 227  
    椿象、瓢蟲與金花蟲 233  
        螢火蟲 240  
        蜘蛛 247
- 268 騙人蛙與蛇  
277 水域生態  
278 鯉魚潭的汙染  
282 汙水處理  
284 水面下的魚類  
288 水面上的活動  
295 後記

## 縣長序

崑萁主政花蓮縣政以來，堅持以藝術立縣的中心理想，擘劃文化施政方針。本縣山明水秀，族群多元，文風鼎盛，我們有氣勢磅礴的太魯閣峽谷與壯闊蔚藍的太平洋及秀麗綿延的縱谷，原住民族群、客家、閩南、大陸各省等族群，及近年加入的外籍新住民，族群彼此融合，在這片美麗的土地上安居樂業。

作為花蓮子弟，崑萁深切體會花蓮雖然地處臺灣東隅，許多限制來自於大自然的區隔，但鄉親憑藉著堅毅的意志，把困境化為進步的原動力，人文的種籽在這裡萌芽，真美善的幸福在這裡獲得實踐。

「文化就是生活」，文化源於生活，也融入生活，生活是一切文化滋長的泉源。這次出版五本「在地寫作」叢書，包括《鯉魚潭自然誌》、《甘蔗的名字》、《路·Lalan》、《大地之上》以及《地圖繪製學》，以花蓮的自然、地理、產業與人文為題，豐富了在地文學創作的內涵。崑萁衷心希望未來更多藝文人士加入藝文創作的行列，共同為花蓮人文藝術的深耕投注心力，使我們的生活更加祥和，使我們的心靈更為豐富，落實本縣「快樂、希望、新花蓮」的施政目標。

花蓮縣縣長  謹誌

## 局長序

花蓮縣文化局長年鼓勵與花蓮人文地景有關的藝文創作，於 101 年申請文化部（前身為文化建設委員會）「作家在地寫作計畫」，以「五種觀看花蓮的方式」為計畫名稱，邀請五位創作者參與，提出完整可行的計畫書，終獲得文化部評審委員一致認同，獲得全國最高的補助額度，並於同年十月起執行。

「五種觀看花蓮的方式」邀請黃憲作、赫格、阿道·巴辣夫、廖律清及王威智等五位作者，分別就自然、產業、族群、海洋與地誌五個層面，撰寫花蓮的不同面向，形式包括散文、劇本、論述，內容與形式皆稱多元。計畫執行期間，本局商請東華大學華文文學系教授李進益、東華大學中國語文學系教授吳冠宏及慈濟大學東方語文學系助理教授黃淑貞等三位學者擔任審查委員，既向作者提出懇切的建議，也為本計畫的執行成果把關。

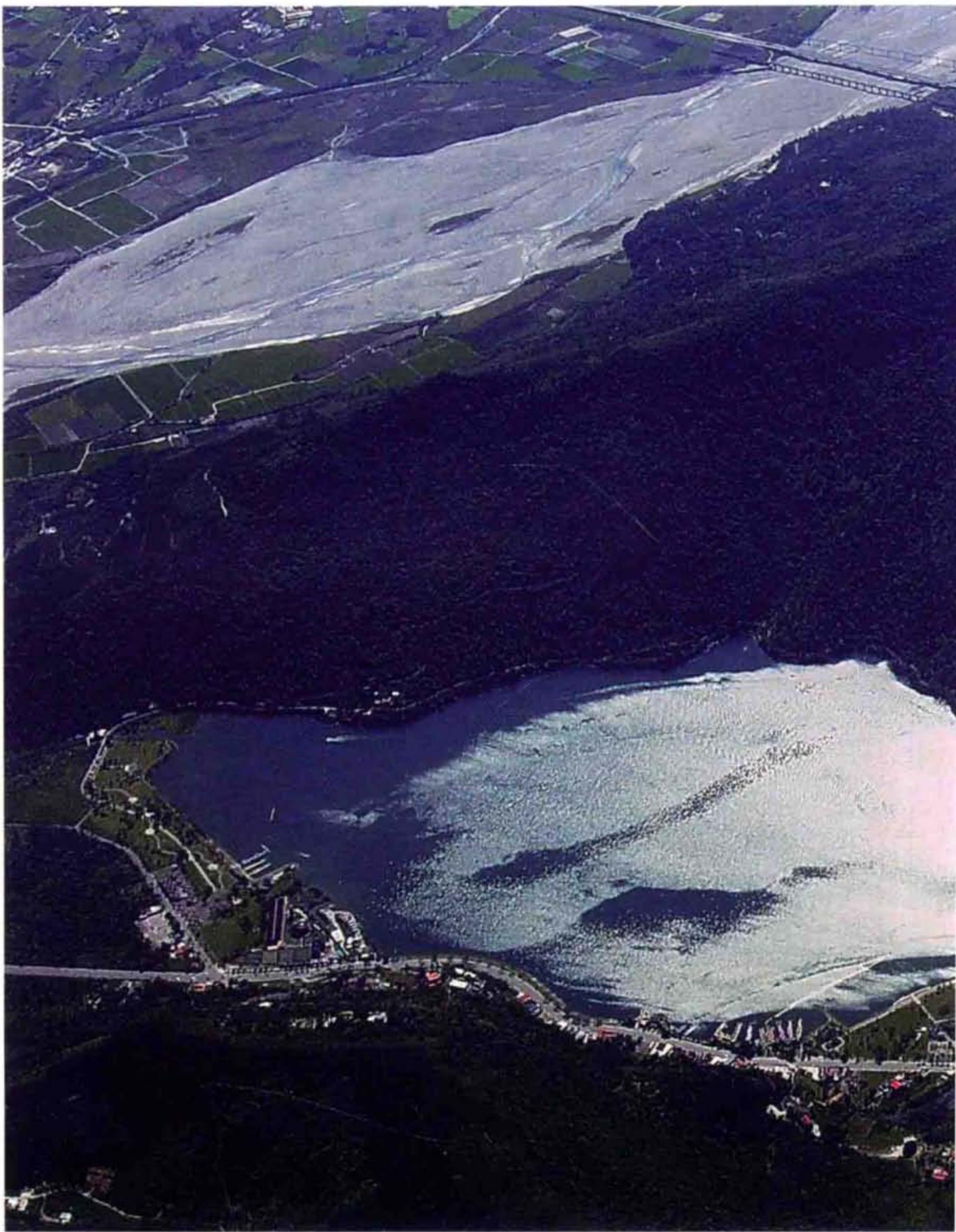
正當本計畫順利展開時，作者之一的廖律清小姐不幸辭世，她以女性角度觀看花蓮的作品《我的花蓮·我的海》成為未竟之書，本局為此感到十分不捨與惋惜。為使計畫順利執行，我們邀請花蓮在地知名作者邱上林先生以獨到的「從空中看花蓮寫花蓮」為題進行寫作。於是「五種觀看花蓮的方式」最終的成果是以下五本書籍：

黃憲作以鯉魚潭的自然萬象為主題的《鯉魚潭自然誌》；赫格的《甘蔗的名字》則以光復鄉大富村為敘述中心，放眼古

今且及於花蓮、臺灣乃至全球的蔗糖產業故事；阿美族舞者阿道·巴辣夫以劇本形式把族群故事寫成《路·Lalan》；邱上林飛在《大地之上》卻對人間投注以無限的柔情；王威智則著眼於史地，虛實交構了《地圖繪製學》。

文化紮根需要長時間的耕耘，應以宏觀長遠的眼光持續執行，我們樂見「101年花蓮縣作家在地寫作計畫——五種觀看花蓮的方式」五種作品順利付梓。值此之際，淑美感謝審查委員和所有參與人員的付出，也對五位作者表達敬意與謝意。希望未來有更多朋友投身創作，豐富花蓮的藝文厚度與深度，以書籍連結在地生活，讓更多人認識花蓮的每一個面向。

花蓮縣文化局局長 陳淑美 謹誌





攝影／邱上林

