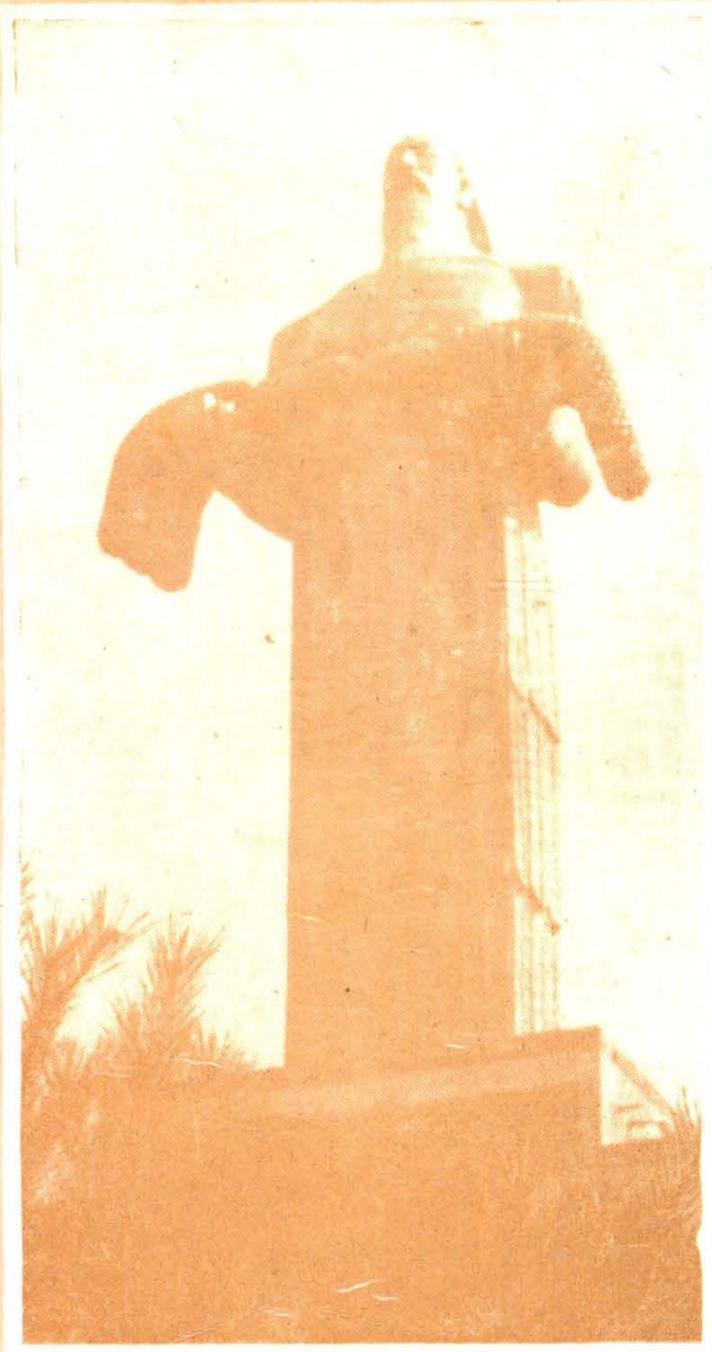


長治市郊区文史資料

第七輯



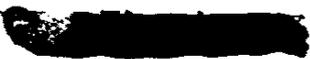
長治市郊区政协文史資料研究委员会編

# 长治市郊区文史资料

第七辑

长治市郊区政协文史资料研究委员会编

一九九七年十月



审 定 马廉梅  
主 编 王芳德  
责 编 安万江  
校 对 王慧平

# 前 言

区政协主席 马廉梅

《长治市郊区文史资料》第七辑，在区委和政府的关怀下，在社会各界人士的支持下，经过区政协文史资料研究委员会和撰稿人员的共同努力，同全区人民见面了。

为出版这辑文史资料，区政协文史委员会面向社会广征博采，在搜集、挖掘、积累的基础上，本着存真求实的原则，经反复筛选、认真研究，整理出这部九万余字的历史资料。

这一辑文史资料设六个栏目，共辑入各类文史资料十篇。本书辑入的《郊区地名考》、《古二贤庄重建纪实》、《老顶山国家森林公园景点介绍及其评述》和《上党明珠——漳泽水库》，展示了郊区的的历史文化和文物景观；尚进才同志的《隋末唐初瓦岗农民起义领袖单雄信初考》，以丰富的史料论述了一代历史英雄人物，为我区文史研究开了个好头；《岁月抹不去的记忆》，笔录了著名作家丁玲在郊区嶂头村生活达3年之久的那段“特殊”经历；《韩丁与张庄》记叙了美国友人韩丁先生在张庄村工作的片断；《中苏友好人民公社的劳动管理》、《南垂公社“反四清”事件的前前后后》和《火烧老奶奶》，揭示了在我国社会变革中，发生在我区的几个事件。所有这些，都从不同角度反映了我区的政治、经济、友好往来和社会变革，展现了这一时代的历史画

卷，为人民更好地了解过去，建设未来起到更好的作用。

文史资料研究工作是政协的一项重要工作。征集、整理、出版文史资料，可起到补史之缺、参史之错、详史之略、读史之无的作用，还可言史之明志，起到教育子孙、惠及后人之目的。我们希望全体政协委员和社会各界热心文史资料的志士仁人，积极撰写稿件，为陆续出版文史资料予以支持和合作，为我区文史资料研究出版工作做出更大的贡献。

该书在征集过程中得到了有关部门和社会各界人士的大力支持，一些老同志、老干部为本书提供了丰富的资料；在出版过程中，区政府财政局在经费上给予保证。对此，我们深表感谢。

由于我们水平有限，疏漏之处在所难免，恳请各界人士批评指正。

一九九七年十月

# 长治市郊区文史资料第七辑

## 目 录

### 地名沿革

郊区地名考.....	安万江 ( 1 )
壶口乡.....	( 1 )
关村乡.....	( 6 )
漳头乡.....	( 7 )
老顶山乡.....	( 10 )
店上乡.....	( 12 )
堠北庄乡.....	( 13 )
大辛庄乡.....	( 15 )
小常乡.....	( 16 )
富村乡.....	( 17 )
马厂乡.....	( 18 )
故漳乡.....	( 20 )
西白兔乡.....	( 21 )
黄碾镇.....	( 23 )

### 文史研究

隋末唐初瓦岗农民起义领袖单雄信初考.....	尚进才 ( 28 )
------------------------	------------

### 文物景观

古二贤庄重建纪实.....	安万江 ( 44 )
---------------	------------

- 老顶山国家森林公园景点介绍及其评述……安万江 ( 48 )  
 上党明珠——漳泽水库……韩建国 ( 66 )  
 神农炎帝铜像 ( 摄影 ) ……李路军 ( 封面 )

## 名人足迹

### 岁月抹不去的记忆

- 漳头乡亲忆丁玲……木 兵 ( 69 )

## 友好往来

- 韩丁与张庄……李昌钊 王金红 ( 81 )  
 难眠之夜…… ( 84 )  
 伟大的实践…… ( 86 )  
 为中国革命树碑立传…… ( 89 )  
 张庄——第二故乡…… ( 92 )  
 风雨真情…… ( 96 )  
 为了一个共同的目标…… ( 102 )  
 韩丁先生唱歌…… ( 106 )  
 合资兴办企业…… ( 108 )  
 故地重游…… ( 110 )  
 一个中国农民在美国访问…… ( 112 )

## 社会变革

- 中苏友好人民公社的劳动管理……安万江 ( 126 )  
 南垂公社“反四清”事件的前前后后……李联唐 ( 131 )  
 火烧老奶奶……李联唐 ( 136 )

## 郊区地名考

### 壶口乡

**壶口村：**位于长治市东郊，因村的两侧山峰对峙，形如“壶口”，月夜望之似壶的两峰之间，又因它是壶关县至潞州的必经之口，因此而得名“壶口”。古为兵家必争之地也是古战场。

壶口在历史上是潞州的要镇之一。据传，该镇始于秦末汉初，到南宋时已发展到今日的长治市东关、水车沟一带。壶口镇的正中有上党八大景观之一的“大禹王庙”。镇东称东堂，有著名的“红梅寺”，传说唐朝大将秦琼曾经在寺内养过病；有世人崇拜的“躺佛爷庙”，镇的南边还有吕祖大仙的“祖师庙”。人们称壶口是“仙家汇聚，神灵云集”的佛地。南宋以前，壶口镇商贾云集，店铺林立，集市贸易十分繁荣。南宋时北国主将金兀术率兵夺潞州，驻兵壶口，久攻不克，便放火烧了壶口镇，使历史有名的壶口镇变成了现在的小小村落。下面是壶口村内几个有名建筑：

**大禹庙：**壶口大禹庙约建于汉朝，到明朝成化年间拓展成为一座占地3500平方米的大庙宇。整个庙宇由前中后三个院落组成。三院落依次建有正殿、偏殿、香厅、戏台等。站在山门外，纵观整个庙宇，只见殿堂雄居、富丽堂皇；香厅阔朗，气势轩昂。庙的山门两侧，一对琉璃雄狮精神抖擞守

卫着庙门，内琉璃照壁二龙戏珠黄绿映衬，光彩夺目。庙的中院正中是一座戏台，东侧是一只重达万斤的铸铁大钟，高丈余，粗七尺，两侧相对而立的是一面与之同样大小的朱红大鼓，钟鼓齐鸣，声传五十里开外。后院正殿前是一座占地约二百平方米的香厅，厅舍秀丽阔朗，三十多根木柱擎托着重檐四角。悬在檐角上金钟似的铜铃在微风的吹拂中叮咛作响。香厅周围有八十七个小石狮子席地而卧，虎视眈眈，更增添了整个大禹庙的神圣气氛。香厅内整日里龕烟青青，炉香袅袅。香厅前一棵苍松拔地而起，长至丈余，迤邐曲经而下，插入一尊九尺宽，七尺高的铁铸香炉内，然后蜿蜒又起，直冲云头，其状甚是奇妙，远看如同从炉中长出，这便是有名的“炉中松”，实为天下第一奇观。庙宇后院正殿内供奉着禹王，百姓称他为众仙之首。禹王神像是木头雕的，并安有活动机关，像身可立可卧。平时安居殿堂享受香火。传说，每逢天旱不雨，周围十八村百姓用十六抬大轿抬着禹王，周游四乡。所到之处，均降喜雨。清朝年间，长治县一位甄知县，为此发了一榜公文，文曰：禹王降雨，普度众生，所到之处，“不可拦阻，王受香火，侍者同享。”从此，向禹王求雨者日趋活跃。穷苦百姓也常常借求雨之机，对乡里的土豪劣神进行惩治。

东长井有位姓王的财主，家财万贯，骡马成群，霸良田，掠民女，仗势欺人。百姓们对他恨之入骨。有一年祈雨，人们抬着禹王像非要从他的一个最大店铺通行不可，声称禹王不走此路不降甘露。王财主慑于县衙的通告和众百姓的声威。无可奈何，只好扒墙拆铺，让祈雨人们通过。王财主为此一病不起，没过多久便活活气死了。

大禹被供壶口镇后，方圆百里，风调雨顺，百业俱兴。百姓们对禹王倍加崇敬。大禹庙香火一天比一天旺盛，禹王心里也十分快慰，闲暇时常与城隍对弈。二人的棋艺不相上下，彼此胜负难分，禹王常常为此而郁郁寡欢。

一天，禹王决心与城隍争个高低，二人商定以夫人为赌注，败者就把夫人输给对方。二位神仙摆起龙门阵，从春下到夏，从秋下到冬，直杀了三春三冬。前两盘各有胜负，到第三盘时，城隍爷再胜禹王。禹王虽疼爱自己的妻子，但因有约在先，无法悔口，只好眼睁睁地看着城隍爷把自己的妻子领走。从此城隍爷的身旁就立起了禹王夫人的塑像。

禹王下棋输了夫人，自感羞辱，再也不下棋了。从此禹王总是闷闷不乐。百姓们知道此事后，就再三祈祷城隍爷开恩，把禹王夫人归还禹王。不知是城隍老爷被感动了，还是禹王夫人自作主张，多年之后，禹王夫人又被百姓们请回了禹王庙，重新与禹王团聚。

**躺佛爷：**壶口村的两堂有个不大不小的庙宇，庙内有一尊铺褥盖被，仰面而卧的佛像，人们称之为躺佛爷，又叫包骨像，说起这躺佛爷来，还有一段动人的传说呢。

相传，躺佛爷本姓秦，名叫二小，老家是平顺县龙镇村。二小自幼丧母，父亲常年在外经商，家中的一切全由后娘掌管。二小的后娘心狠手毒，对二小非打即骂，使尽坏心，终于在一个大年之夜，将二小赶出了家门。从此二小有家不能归，流浪四方。一天二小流落到了壶口镇，见壶口挨潞州，靠大道，村大户多，容易混饭吃，就在村西的一个庙里住下来。壶口的乡亲们见二小年幼无靠，孤苦伶仃，都十分可怜他。二小靠着大家你一瓢，他一碗的接济才得以活下

来。几年过去了，二小长成一个好后生。他没有忘记壶口乡亲们的养育之恩，总是帮大伙做些营生，以此报答。壶口哪家要种地，哪家要盖房，他就主动去帮忙，谁家缸里没水了，烧饭缺柴了，他就悄悄地给送去。就这样，一天又一天，一年又一年，秦二小吃着百家饭，穿着百家衣，干着百家活，一直到八十三岁才寿终。秦二小死后，壶口的乡亲们为纪念他勤劳善良的一生，就将他的真身塑成了一尊像，供奉在他生前的庙里。因为先前他太劳累了，壶口的乡亲们希望他死后也能得到休息，所以他的塑像是躺着的。人们就叫他“躺佛爷”，那座庙也被称为“躺佛爷庙”。

**大罗和小罗：**壶口乡有两个隔沟相望的村庄，一个叫大罗，一个叫小罗。这两个村有一个忌讳，就是谁家也不愿在村子中间居住，是怎么回事呢？这里还有一段来由。

明朝年间，北董村有一位姓马的总兵，英勇善战，屡建奇功，在一次抵御外敌入侵的大战中战死，被敌人割走了首级。明王朝为了表彰他的功绩，便用黄金给他做了一个金头颅，并将他安葬在壶口东面一个叫“百草坡”的地方，意即：马有百草可食，马家永世兴旺。马总兵的家人为防总兵墓被盗，就专门雇了一个姓秦的人在百草坡看守坟墓。这个姓秦的人便在坟地西边居住下来。天长日久，姓秦的人家便繁衍成了一个小村庄。因为在沟的西面，村名便叫沟西村。后来百草坡的东边又来了一户姓罗的人家，他见这里百草茂盛，就在这里养了许多骡子。经过许多年，罗家也逐渐发展成了一个村庄，因为在沟的东面，村名便叫沟东村。两个村隔沟相望，和睦相处，倒也过得安然。

到了清末年间，壶关县有个大财主王大胆。他听说壶口

百草坡埋着明朝一个总兵，认为这是一块风水宝地，便嘱咐他的家里人，他死后也把他埋在那里。王大旦死后，家里遵照他的吩咐把他埋在了百草坡，并派人在百草坡看护。王大旦的看坟人好吃懒做，嫌百草坡太寂寞，便向王大旦的四姨太提出养个戏班子。王大旦的四姨太本来就是“戏迷”，养戏班正合她意，她仗着王家有钱，很快在百草坡养了一个戏班，四姨太也迁到此地居住。这伙戏子很受四姨太的宠爱。春天天气暖和，便到外面转转唱唱混口饭吃，夏天、冬天气候不宜，便在家中敲敲打打。王家非常热闹，四姨太也非常高兴。戏子们要什么，四姨太就给什么。天长日久，王家渐渐入不付出。可四姨太爱虚荣，宁可卖房卖地也要装撑门面，戏子们也趁机挥霍捞取。没过几年王家便家道败落，再也无法养活戏子了，戏子们也只好散了伙，各奔他乡。戏班散后，敲大锣的落脚在沟东村，敲小锣的落脚到了沟西村。这两个村的人认为王大旦家之所以变穷是由戏班子的大锣小锣敲打缘故。为了使后世永远记取这个教训，便把沟东村改名为大锣村，沟西村改名为小锣村。并流传着这样的顺口溜：“王大旦，养戏班，大锣小锣敲得欢，百顷良田被敲尽，万贯家产被敲完。”也就是从那以后，这两个村的村民都不愿在村中居住，说村中是锣心，锣的中心是受打最厉害的地方。

**小罗：**明朝时叫百草坡，传说后因一总兵死后埋在此地，群众认为不吉利，根据本村在大罗庄西，改称西罗家庄，又称小罗家庄，今称小罗。

**西长井：**本村地处山区，长期缺水，因村中有活水井，长期有水，村东有东长井村。故得名西长井。

**沟西：**原村名以姓氏得名大罗家庄，后因地震村中南北走向形成一沟，将一村分为沟东，沟西两村，以地形得名沟西。

**石桥：**因村建在石子河西，河上有三座石桥（古称天桥），以地理实体得名石桥村。

**大天桥：**本村东西靠山，村西有一条大沟。解放前村中有路通往壶关县，象一座自然桥梁，因村南有中天桥和南天桥二村，本村在北得名北天桥。后因村大人多，改为大天桥至今。

**中天桥：**本村东面靠山，村西有一条大沟，解放前有路通往壶关县，象一座自然桥梁，因村北有大天桥（北天桥）村南有南天桥村，本村在中故得名中天桥村。

**南天桥：**本村东面靠山，村西有条大沟，解放前有路通往壶关县，象一座自然桥梁。因村北有大天桥（北天桥），中天桥，本村居南故得名南天桥。

**冀家坟：**此地原是大户的坟地，有几户姓冀的在此看坟、种地，后逐渐住户增多，故得村名冀家庄。

**毛占：**解放前，因村子小，人口少，生活贫困，是个没人去的地方，只有野猫才到此地息脚，故得名猫站。解放后，人民生活得到改善。将原猫站村改为毛占村。

**沟东：**原村名以姓氏得名大罗家庄，后因地震村中南北走向形成一沟，将一村分为沟东、沟西，以地形得名沟东。

## 关村乡

**关村：**据地方志记，关村原名“大梁村”后又改“关

屯”，近代称关村。

该村北阁两侧立石对联，上写“嘉靖立殿堡”，下写“上党第一村”，横写“关村镇”，古为潞州北关口，今称关村，称上党第一关。1952年成立中苏友好集体农庄，1958年公社化时，改为中苏友好人民公社，1964年以驻地改称南垂公社，后移往关村。因驻地与现行名称不一，更名为关村公社，现为关村乡政府所在地。

**南垂：**以碑文记载，战国时为阴城镇，后为南陲镇，因原是潞城县南边界的镇，故为南垂（陲，边界的意思）。

**庄里：**庄里原是潞州尚里都南庄村。另说庄里是关村镇南边的一个小庄，亦叫关村庄，后因何故改为庄里无考。

**漳沂：**该村原属长治县高河公社一个独立村（亦称米家庄、漳沂村），1959年修漳泽水库时，一村分为两村。本村迁到现址仍沿用原村名漳沂，（因原村在漳河边而得名漳沂）。

**赵洼：**1917年前后，只有马、邵、赵三户。故名马邵村。后因地势低洼荒地，村东一个姓赵的在水洼头盖了房子，便称赵洼村，现演为赵凹。

**王村：**后唐时称东庄，宋朝时因王姓势强，以姓氏改为王村。

**朝阳：**1969年秋建设的新农村，取名朝阳村。

## 嶂头乡

**嶂头：**村东有峰高险要的老顶、新顶、玉皇顶等山峰，重叠连绵象一天然屏障的山，因村建在天然屏障的山脚下，

(嶂指地形险要象屏障的山)，故而得名嶂头村。

**桥上村：**位于老顶山的西坡上，因村有座永长桥而得名。桥上村永长桥的来历有个缘故。

在明朝时候，这村只有几户人家，原名王家峪，是平顺县通潞州府的交通要塞，村北有条南北流向的大河沟。一遇雨季，山洪爆发，便交通中断，来往行人隔在两岸，只好望河兴叹，都盼望能修座大桥。

那时平顺县的广武村有个财主，家豪大富，他奉天有商行，直隶有当铺，却是个出名的吝啬鬼。家里有个长工，名叫乔永长，一年四季赶着马车来往于平顺、潞安之间，替这家财主运货。永长最头疼的就是过这条大河沟。一旦雨天就耽搁几天过不去，回去受老财主的窝囊气。这财主年过四十才得了一子，两口子视为掌上明珠。不料这小子不争气，愈娇愈生病。那年春天，这宝贝儿子忽然得了大病，平顺县的名医请遍了，谁也治不好。只好决定到潞安府来治疗。这两口子抱着儿子坐在马车上，一路提心掉胆地往前走，这永长也一路上想心事，“怎样才能解决乡亲们的过河难呢？”正琢磨着，不觉已来到大河沟前。这时永长灵机一动，“啊呀！”一声跌倒在地，并不住口地喊头疼，马见势也突然停步不前了，财主无法，就计划扔下永长自赶车走，他下车来亲自打马，马就用蹄子踢他，他到前来牵马，马就前蹄腾空往起站。只见那马两眼惊慌地望着直喘粗气。从早饭后一直折腾到半前晌，任你怎么叫喊，它就是不肯抬贵步。两口子急得象热锅上的蚂蚁团团转。后来发现那马好象看着对面半崖上的黑河发愣。这时永长勉强从地上起来，面向洞跪着说：“神灵在上，保民平安，少爷病好后，修桥铺路盖庙堂！”

他接着又对财主说：“老爷，你看这……少爷的病要紧呀！财主这才恍然大悟，夫妻二人抱着孩子就车旁跪倒在地，叩头作揖地说：“神灵在上，小民赎罪，只要能让我家去得潞安府，给孩子看好病后，我就在此修一座永固的长桥，报答你老人家洪恩，小民决不失言！”

说也真灵，这夫妻二人拜罢神灵，还没站稳脚跟，永长立即不头疼了，马见永长站起来也就不失惊了，顺顺当当过了大河沟。其实，是永长多年来和这马相伴，马见永长病倒在地，不肯听别人使唤。

后来，那财主见儿子病好后，觉得修桥花钱太多，有些后悔了。可他老婆夜梦一凶神逼他修桥，她再三催促，这财主才在沟河上烧香开工，修了这座大桥，人们知道永长为修桥费了心，又说财主原许愿修永固长桥，就定名为永长桥，桥建成后，不仅河沟两岸群众来往方便，还打通了潞安府的一道难关。因为来往行人总是打听桥在那里，桥出了名，就渐渐把这个村叫桥上村了。至今桥还在，桥边那洞也还存着。有民谣佐证：

乔永长，永长桥，休夸财主掏腰包，长桥还是穷人造。

**河头：**此村地处石子河下游河流开洞头处。故得名河头村。

**金口：**相传金口东南面有一“金牛山”，金口位于山口，故得名金口村。

**山门：**该村以山而得名，又是进入柏谷寺的唯一门户，故起名山门。

**双桥庄：**三百三十年前，该村原叫“小南坡”又改为“小南庄”，后在村中、村西各建一桥，故又得名“双桥

庄”。

**杏树凹：**相传五十年前，该村立村时，正值杏花开放，又因居民多住在凹里，故得名杏树凹。

**涧沟：**此村以沟得名为涧沟村。

**鸡坡：**相传，该村原叫“牛家庄”。因村北有一蝎子，为对付蝎子扎人，更名为鸡坡。

## 老顶山乡

**小龙脑：**此地山势弯曲，犹如一条龙。因村建在龙头上，故以此得名小龙脑。

**盐店沟：**此地是一条渠沟，解放前开有一座盐店，故以盐店和地形取名盐店沟。

**瓦窑沟：**据传此地有一座烧瓦的窑，后住户增多，以瓦窑和地形取名瓦窑沟。

**滴谷寺：**滴谷寺原名叫柏谷寺，其史的由来是这样的。老顶山下有一村庄叫柏后，沿柏后上老顶山，各个寺院的路是铺在一个山谷里，柏后、山谷、寺院各取一字，便给此地取名为柏谷寺。那么，柏谷寺为啥改为滴谷寺呢？这里有这样一个传说：

相传在清朝雍正年间，柏谷寺周围几座寺院木石腐朽，需要重修。工匠俱已到齐，工程全部铺开之时，忽然粮食不足，工匠们食不果腹，怨言纷纷。忽一日，柏谷寺东边石壁上的一个石龙嘴里，竟沙沙地吐出饱满的谷粒来，不紧不忙，长流不息，这样一来，大伙不胜欢喜，人心大稳。说来也怪，谷子虽然日夜不停地往外流，但流出的谷子不多不