

003399



常州文化志



常州文化志

潘震宙題



中央文献出版社

《常州文化志》编纂委员会

主 编：吴伯瑜 钱泳林

副 主 编：吴克家 夏芦庆 史曼倩

潘 茂 苏少英

特邀编审：包树森

主任委员：吴伯瑜 陈冬期 钱泳林

副主任委员：居丽琴 裴铭振 吴克家 卢联珍 邵志强 夏芦庆

委 员：（以姓氏笔划为序）

韦 笛 王润元 朱茂桐 朱达明 史曼倩

卢联珍 吴伯瑜 吴克家 邵志强 苏少英

陈冬期 居丽琴 夏芦庆 钱泳林 蒋柏连

裴铭振 潘 茂

办公室主任：夏芦庆

副 主 任：朱茂桐 史曼倩 苏少英

《常州文化志》序

吴伯瑜

盛世修志，我们赶上了好时代。

都知道常州历史文化悠久。有史 2500 年，常州地方典籍浩瀚、人文荟萃，但没有一部文化志在案，这不能不说是历史的遗憾。因此，编纂文化志，当属前无古人的“壮举”。光荣也罢，艰巨也罢，对于生逢其时的文化人来说，责无旁贷，义不容辞，这也是历史的机缘。

编纂文化志的主旨是实录常州地区文化艺术发展的历史和现状。要通过广泛征集资料，认真查据考实。做到来龙去脉，有根有据，去粗取精，去伪存真。力求准确把握常州文脉精髓，为后人留一部比较客观翔实的历史文献，以鉴古通今，继往开来。编志的原则是大含细入，求真求实；不隐恶、不虚美、不媚俗。

1990 年 4 月，市文化局成立了文化志编纂委员会和办公室，在市地方志办公室的关心指导下，积极开展工作。先用三年时间，完成了总七章四十六节共十三万字的《常州市志·文化卷》。在这基础上，文化局党委于 93 年上半年加强领导力量，再调精兵强将，一鼓作气，再接再厉，在 1995 年拿出三十万字的《文化志》初稿。以后的修改延续了四年多时间。因为“前无古人”，工作无先例可循，标准也没有止境，同仁们对从事的工作总抱“百尺竿头”再进一步的追求。这四年多时间里，不断在广征博采，充实素材，不满足地考证查据，寻根究源。对已成的初稿从体例到框架，从纲目到文字都一再推敲斟酌，局部甚至返工重来。如此刻意琢磨，精益求精，到 99 年 7 月中旬成就了洋洋洒洒六十万字之大观。顺利通过了市地方志办公室的评审。按说赶在新中国五十华诞前做一份献礼是来得及的。但编委会商评审意见时，不满足于已有的成绩，对部分章节段落又形成新的更好的修改建议。这样，就使结稿时间最终至 99 年底，恰是世纪之交，千年之交的时刻了。这是一个特殊意义的历史时刻。它赋予每个当代人以更悠远地回顾，更深邃地思考，更旷达地展望的命题。在这样的历史背景下，常州 2500 年历史上第一部《文化志》的问世，使所有参与和关心着这件事的人们更真切地感到了不寻常的价值。

“十年磨一志”，实在是磨炼了一支队伍。这是一支令人感奋的队伍。来自文化系统的几十位同仁为着一个共同的目标，陆续会聚到一志。他们中许多人年事已高，在文化系统干了几十年，看得多，听得多，经历得也多，有的本人就是一部关于常州文化的“活字典”。为了编好常州第一部《文化志》，他们兢兢业业，一丝不苟，付出了艰辛的劳动和心血。他们中的苏少英、盛易新、唐宝荣三位先后患重病，仍坚持不辍，直到生命的最后一刻，这种对文化事业的忠诚和执着，值得我们学习和铭记。

现在，编志中的重负和疲惫已让位给成书后的喜悦，兴许还多了一点惶恐。填补空白毕竟只是对于“零”的突破，对本志的评价和期望，我持多留点余地的观点。常州的文化积淀是十分深厚的、丰饶的，把它比作大海，今天我们倾心捧上的只是一瓢水。

“江山代有人才出，各领风骚数百年”。重温家乡先贤赵翼的名句，于心释然。我相信，具有优秀传统文化的常州人民在建设有中国特色的社会主义的实践中，必将创造更加灿烂辉煌的文化，续写历史新的篇章。

我还要专门感谢文化部副部长潘震宙同志为《常州文化志》题写了书名。这位也是常州老乡的题名为本书增添了一块不可或缺的内容。

1999年12月

凡 例

一、本志遵循“存真、求实”原则，不隐过，不溢美，实事求是地记述常州文化事业的历史和现状，贯通古今，详今略古。

二、本志记述的地域范围，立足常州市区(城区、郊区、新区)，兼及所辖的县级市。

三、本志不定上限，因事而异，上溯发端，下述发展，下限至1990年。大事记和人物篇收录至1995年；图片延伸至搁笔。

四、本志采用述、记、志、传、照、表、录等体裁，以志为主，设七篇。各篇一般设章、节、目三个层次，必要时增设子目。篇下设概述，章下设无题序。表随文出。大事记以编年体为主，辅以纪事本末体。

五、本志历史纪年，解放前分别采用朝代年号与民国年号，括号内注明公元纪年；解放后均采用公元纪年。

六、本志除引文外，一般采用语体文，文中数字除习惯或专用术语外，凡有统计意义者用阿拉伯数字。计量单位除照顾历史习惯外，均采用法定计量单位。1955年2月以前的旧人民币，一律折算为新人民币。

七、本志人物篇坚持“生不立传”的原则，所收人物，以本籍为主，酌情收入对本籍文化事业有突出贡献的客籍人士；对建树涉及诸多领域的人士，侧重记述其对文化事业的贡献，余从略；传主家人中与文化有关的，简要附及；排列均以卒年为序。

八、本志所涉及的机关、团体，凡用习惯称谓无误解者，用习惯称谓，其余在第一次出现时用全称，后均用简称。

九、本志所记机构，限指文化局及所属单位，涵盖相应的社会团体、民主党派组织。

十、本志取材于市档案局、市文化局及所属单位和有关单位的档案资料，图书馆馆藏资料，新旧地方志资料，以及书报杂志的有关资料和部分口碑资料，为节省篇幅，不再注明出处。

总 述

(一)

常州文化历史悠久。已发掘的圩墩遗址,据鉴定属新石器时期马家浜文化,距今约有 6000 多年历史。商末,泰伯南奔“荆蛮”后,黄河流域文化与江南荆蛮文化融汇,常州“文明肇辟”,成为吴文化的主要发祥地之一。春秋时期,吴王寿梦第四子季札受封于延陵,公元前 544 年,他出使鲁国,以听周乐而知“殷夏之风”,享誉诸侯列国,比孔子论礼乐还早一百多年。三国时,韦昭撰《国语注》,并仿民歌作《吴鼓吹曲十二曲》传世。西晋怀帝永嘉后,因长期战乱,中原士族大量南迁,中原文化与本地文化相结合,又成为齐梁文化的发端。

南朝宋、齐、梁、陈四代王朝中,齐梁两朝的开国皇帝萧道成、萧衍都是兰陵(常州)人。萧道成博学能文,工草隶书。萧衍文采风流,有“诗人皇帝”之称,他还通音律,曾创制准音器和对应十二律的长短笛,并亲制《江南弄》七曲,为南北朝音乐的发展作出了重要贡献。萧衍的长子萧统,编纂我国最早的诗文选集《昭明文选》30 卷,史称“总集之祖”,在我国文学史上占有独特的地位。梁元帝萧绎的《金楼子·立言》,为我国古代的散文理论著作,《冥洞记》和《金楼子·志怪》,为我国古代的笔记体小说。萧子显撰《南齐书》,为二十四史之一。梁简文帝萧纲创“宫体诗”,都对后世影响很大。这时期常州的绘画、雕刻、装饰工艺、建筑艺术也达到了较高的水平。

唐代,散文家、诗人萧颖士(常州历史上第一位状元),高才博学,与颜真卿等至交,文章与李华齐名,合称“萧李”,后人辑有《萧茂挺文集》(四库全书本)。此外,诗人储光羲、戴叔伦、顾况、刘绮庄等都在文坛上占有一席之地。先后在常州任刺史的贾曛、独孤及,对常州文化的建设也作出了卓越贡献。唐肃宗年间,任常州刺史的李栖筠在夫子庙西(今市二中)创办常州历史上最早的“府学”。长庆宝历间,顾非熊著《妙女传》,为我国早期的传奇体小说。同时,柘枝舞流入常州,大诗人白居易曾作有《看常州柘枝赠贾使君》诗。山歌也开始流行。

宋代,张泌(泌)工诗词小说,《全唐诗》录其诗 19 首、词 27 首,另著《张舍人词》一卷,附有《尸媚传》、《蒋琛传》、《韦安道传》、《妆楼记》等小说四种。胡宿、孙覿、丁宝臣、邹浩、张守等诗文均称著于世。著名文学家苏轼,一生 11 次来常,并终老于此,与常州结下不解之缘,留下许多文物胜迹和脍炙人口的诗文传说。

元代,陶国瑛作杂剧《森罗殿》、孔学诗作杂剧《秦太师东窗事犯》,被《太和正音谱》列为古本戏曲之杰作,流传至今。彭寿之八岁时就因当殿赋诗,被成宗铁穆耳授于文学侍诏,一时传为美谈。

明代,陈济博学多才,通经史百家之学,时称“两脚书橱”,以布衣为都总裁,修成《永乐大典》(22937 卷,11095 册,3.7 亿字)。散文家唐顺之(荆川)提出文应“直书胸臆”,并以唐宋文“开合首尾,纵横掉阖”为法,一

变国内文风,世称“唐宋派”,与王慎中,归有光并称“嘉靖三大家”。蒋孝编成第一部由南曲曲牌填词的《南九宫谱》,系现存南曲谱中最古之谱。薛近衮作《绣襦记》,杨柔胜(女),作杂剧《玉环记》、《绿绮记》。在当时曲坛具有重要影响。谢林泉参与昆山魏良辅改革昆山腔,推动了昆曲的发展。于华玉创作《岳武穆精忠报国传》,为常州第一部长篇章回小说。期间,常州学者还编撰了《乐论》、《律吕指南》、《琴学述》等音乐理论专著12种39卷。成立了常州第一个诗社大云社。江南丝竹与民歌小调开始盛行,“德安桥上对山歌”形成一年一度例会,延续数百年。在民间婚丧、喜庆及庙会、集社等活动中八音班、乐书班以及民间舞蹈(云车舞、龙灯舞、狮子舞、跳幡神、荡湖船、踩高跷、送麒麟等)也极为活跃。

清代,常州更出现许多在全国文坛上有影响的流派:有以恽寿平(南田)等为代表的“常州画派”,以恽敬等为代表的“阳湖文派”,以张惠言等为代表的“常州词派”,以庄存与、刘逢禄等为代表的“常州学派”(今文经学派)、和赵怀玉的“今文诗学派”。有成就的文人学士群星璀璨,其中尤以赵翼(瓯北)、黄景仁(仲则)声誉为高。赵翼被誉为“江左三大家”之一,千古名句“江山代有才人出,各领风骚数百年”出自他的诗篇。早期人口论学者洪亮吉、目录学家孙星衍、方志学家李兆洛、考据学家段玉裁等,都是名扬一时的诗文大家。而且才媛辈出,时人知名者,先后有钱孟钶、王采薇、恽珠、庄盘珠等数百人,“诗国”之称由此得名。此外,诗学、音韵学、古诗、楚辞等的研究,亦有较高成就。戏曲创作持续不断,有诸多作品问世,涌现了唐宇昭、马世俊、钱维乔、吕星垣、陆继辂、汤贻汾、陈焘等一批剧作家。乾嘉时期,常州滩簧形成并流行,后虽屡遭严禁,仍杜而不绝。民间曲艺说因果,也发展成新曲种——常州道情。道光年间,陈森首创长篇狭邪小说《品花宝鉴》(60回),大开晚清狭邪小说之风。刻书业日益发展,私人藏书蔚然成风,平津阁、养一斋、涌芬室等藏书均多达万种。光绪五年(1879),武进、阳湖两县成立“学务公学”(后改为劝学所),是第一个文化行政管理机构。次年,兴财盛班来常草台演出,京剧流入常州。光绪三十年(1904),建立阅书讲报所,成为常州图书馆事业之始。同年建逸仙戏院,为常州第一座戏曲演出场所。光绪末,程蕙英(女)作弹词《凤双飞》52回,数十万言。李宝嘉(伯元),据八国联军侵华史实,作《庚子国变弹词》,为弹词革新之作,同时作小说《官场现形记》(60回),开谴责小说之先,被列为晚清四大谴责小说的首篇。宣统三年(1911),第一座影院——幻仙影戏社开业。

民国期间,常州摊簧与无锡摊簧合流,发展成为常锡文戏,剧种趋于成熟。民国元年(1912),留学日本毕业归国的“春柳社”成员陆镜若率新剧同志会来常演出,话剧自此流入常州。九年(1920),京剧票房“声声社”建立,以后业余票社大量涌现,蒋君稼、汪剑农等京剧名票驰名南北。同时,逐步形成了有百人之多、延续达20年的戏曲评论家群,其中张照(肖伦)有《菊部丛谈》一书行世。四年(1915),刘天华回母校江苏省立第五中学(今省常中)任音乐教师,在该校建立“丝竹合奏团”,并组成“暑期国乐研究社”,推动民乐发展。六年(1917),留学美国的女作家陈衡哲(莎菲)发表白话文小说《一日》,被胡适称为“文学革命讨论初期的最早文学作品。”她用白话文创作的诗歌、散文、小说,在国内外均产生了强烈反响。同年,苔岑咏社成立,并自建聊园一座,为社员赋诗咏叹之所,社员遍及国内九个省。20年代,革命家、现代文学家瞿秋白所著的《饿乡纪程》、《赤都心史》问世,成为中国最早以长篇散文形式表现新时代、新人物、新追求的杰作。同时,他还在编选《鲁迅杂感集》的基础上,写了《鲁迅杂感选集》序言,为我国杂文建设奠定了理论基础。李仁创立的像真绣,杨守玉创立的乱针绣,以针代笔,以色丝为丹青,作品驰名海内外。十五年(1926),吴中行的摄影作品《归牧》,入选伦敦国际影展,并被聘为英国皇家摄影学会会员。在此前后,还出现了一批全国著名的专家学者,主要有小说家张春帆、许指严、吴绮缘、恽铁樵,戏剧家洪深、阿甲、吴祖光,文史学家屠寄、孟森、吕思勉,书法家钱振鐸、唐驼,美术家冯超然、刘海粟、谢稚柳、马万里、吴青霞,音乐家赵元任、吴伯超,电影艺术家杨小仲、孟君谋,电影明星徐琴芳等。

30年代起,越剧、滑稽戏、沪剧陆续进入常州。“七七”事变、“八一三”淞沪抗战爆发后,武进文化界抗日救亡协会成立,以学生为主体的武进军训学生战地服务团、武进青年话剧宣传团,分赴城乡,进行抗日救亡宣传演出。锡剧艺人张乾大也在演出前加唱《西湖栏杆》小调,揭露日军暴行。常州沦陷后,进步的文化活动遭到镇压,进步的文化人士撤离常州,民族的传统文遭到蹂躏,珍贵的文化遗产遭到严重破坏,文化事业跌入毁灭的深渊。

抗战胜利后,常州的话剧活动一度兴盛。为欢庆抗战胜利,常州业余话剧团体联合演出了吴祖光的大型历史剧《还我河山》(《岳飞》)。之后,常州舞台上相继演出曹禺的《蜕变》、陈白尘的《濛濛雨》、沈浮的《重庆24小时》、吕复的《劫后余生》、吴祖光的《凤凰城》等。不久,由于国民党坚持内战、独裁的反动政策,物价飞涨,民不聊生,社会秩序混乱,文化事业再次处于低谷。此时,新四军一支队的战地服务团在茅山地区开展了抗日的戏剧、歌咏等宣传演出活动。由中共地下党组织领导的,以地下党员、地下团员和进步青年为主的新文化运动,也在秘密状态下逐步开展起来,主要有:秘密传阅《钢铁是怎样炼成的》等进步书刊,秘密散发由地下党员编印的《青苗文丛》、《星火》等文艺杂志,秘密教唱《古怪歌》、《团结就是力量》、《解放区的天》等针砭时弊、激励斗志、歌颂解放区新生活的进步歌曲,中共武进城市工作委员会还组织进步青年在农村演出《岂有此理》、《总有一天》等方言话剧,直至常州解放。

(二)

常州解放后,开始在各级政府中设立文化艺术事业管理机构,按照党制定的文艺方针和政策,有组织、有计划地加强了对文化艺术事业的领导。常州市文化艺术工作者联合会和中共常州地委文化服务团,在常州文化艺术事业的恢复和发展中,作出了奠基性、开拓性的贡献。

广大群众怀着翻身解放的喜悦心情,本着“业余、自愿、小型、多样”的原则,将曾经流行于老解放区的腰鼓、秧歌、红绸舞,对口唱《小放牛》等艺术形式与本地的民间歌舞、说唱艺术相结合,实现自娱自教。1950年起,连续四年举办春节文娱竞赛,推动了群众文化活动的开展。逐步建立了基层俱乐部、业余剧团和各种文艺活动小组。通过民间艺术遗产调查,发掘出民国初已绝迹的托偶型“常州狮子舞”并成立了研究组,在社会人士资助下,经过三个多月的训练,参加了江苏省舞蹈会演。

遵循“百花齐放、推陈出新”方针和“改戏、改人、改制”政策,加强了对专业演出团体的管理,重点扶植地方剧种——常锡文戏。1951年,将原常锡文戏新华剧团更名为新华实验常锡剧团,通过艺术整训,建立艺术制度,革新了舞台形象。同时组织曲艺、街艺、清唱等艺人成立杂艺股和曲艺联谊会。1955年,进行民间职业剧团登记,常州有了锡剧、京剧、沪剧、滑稽戏四个剧种的六个剧团。后继续登记和新建的还有木偶剧团、杂技团、曲艺团、评弹团。同期,成立市剧场管理委员会,对全市10个剧场、14个书场进行统一管理,协调演出业务,革除陋习,实行对号入座。1956年,举行了全市戏曲观摩演出大会,各剧团推出了一批包括传统戏和现代戏在内的优秀剧目。涌现了白玉艳、荆剑鹏、吴雅童、杨企雯、杨天笑、王亚森、丁凤英、筱正武、筱兰英、史曼倩、李振武、朱秋水等一批著名演员、编剧和导演。美术书法创作也取得较好成绩,书法家钱小山、篆刻家屠济宽、画家房虎卿、龚铁梅等的作品,都达到较高的艺术成就。诗歌、散文、短篇小说创作也日趋活跃。同时,查抄了一批反动淫秽图书,开展了第一次文物普查,新建了红星剧院,之后又翻建了常州剧院。文化艺术事业呈现出欣欣向荣的态势。

1957年开展的反右派斗争,将文艺界一些干部和文艺骨干错划为右派,造成了不幸的后果,挫伤了文艺工作者的积极性和创造精神,“双百”方针的贯彻也因此受挫。

1958年开始的“大跃进”,一方面推动了文化事业的建设,成立了市博物馆、市文物商店、市古旧书店、市新闻图片摄影社、常州人民出版社、常州戏剧专科学校和常州市文工团,输送了一批专业人才到艺术院校深造,发表和出版了一些新的文学作品,如甘谷的叙事诗《孪豆妹》、孙剑峰的《革命母亲夏娘娘》等;一方面又受到脱离实际、盲目冒进思潮的影响,违背文化艺术的规律,提出所谓“人人搞创作”、“写中心、演中心”、“放文艺卫星”等错误口号,出现了千人画壁画、万人写诗歌等赶时髦的浪潮。文艺创作也出现了严重的浮夸、胡编乱造、图解政策和公式化、概念化的倾向。

1961年后,贯彻“调整、巩固、充实、提高”方针,文化艺术事业在调整中有所发展。翻建了西区人民剧场,建立了锡剧团、京剧团学馆,举办了现代戏曲展览演出,掀起了歌颂社会主义、歌颂雷锋的歌咏热潮,滑稽剧团主要演员小杨天笑等参加拍摄的电影《满意不满意》在全国公映。但由于“左”的错误继续发展,阶级斗争的弦越绷越紧,限制与干涉越来越多,文学艺术创作的路子越来越窄,致使群众的文娱生活越来越单调。

“文化大革命”十年,常州的文化艺术事业遭受严重摧残。大量戏曲、文学、书画作品和图书被打成“封资修”的“毒草”;大批文物古迹被毁;文化馆、图书馆、博物馆被迫停止活动,其他文化设施大多被闲置或移作他用;市文化局、市文联处于瘫痪状态;许多干部、演职员受到冲击、批斗,下放农村;市区专业剧团从九个减到三个。除了看“样板戏”、唱革命歌曲、跳“忠”字舞外,群众少有别的文化娱乐生活。这一时期,除翻建了图书馆大楼,新建革命文艺学校和影剧公司大楼外,文化事业建设完全停滞。1976年的“四五”运动中,广大群众为深切悼念周总理,愤怒声讨“四人帮”,创作了大量的诗词、对联、横幅、漫画,显示了震撼人心的战斗力量,为“文化大革命”唱响了挽歌。

(三)

粉碎江青反革命集团后,特别是党的十一届三中全会以来,经过拨乱反正,冤假错案逐一平反,下放人员陆续回城或归队,各级文化主管部门恢复正常职能,文联暨各协会恢复活动。全市文化艺术工作者,遵循党的以经济建设为中心,坚持四项基本原则和改革开放的基本路线,文艺“为社会主义服务,为人民服务”的方向和“百花齐放,百家争鸣”的方针,解放思想,开拓进取,文化艺术事业进入蓬勃发展的新时期。

专业艺术表演团体生机勃勃。恢复了滑稽剧团、评弹团和沪剧团,文工团改为歌舞团。被禁锢10多年的传统戏大量上演,一度出现“传统戏热”,并由此逐步形成“现代戏、新编历史戏、传统戏”三并举局面。举办了京剧流派艺术展览演出和评弹“邢氏流派演唱会”。举行了专业剧团创作剧目会演和两次青年演员会演。多次参加省以上调演,并获得全国优秀剧本奖、梅花奖、紫金奖、白玉兰奖等多项奖励。与省文化厅等单位联合办了江苏省第二届锡剧节、江苏省首届滑稽戏节和滑稽戏理论研讨会。编辑出版了《滑稽戏论集》。剧目创作与生产形成良性循环。涌现出锡剧《紫罗兰》、《红楼夜审》、《攀弓带》、《风流母女》、《欢喜店》,滑稽戏《乐在其中》、《土裁缝与洋小姐》、《多情的小和尚》、《难得糊涂》等一批优秀剧目。其中,《风流母女》和《多情的小和尚》代表江苏省参加首届和第二届中国艺术节。张宇清、孙中、邢燕芝、吴小英、张克勤等一批优秀的编剧和演员脱颖而出。为了振兴锡剧,成立了市振兴锡剧领导小组,建立了市青年锡剧团。

电影和电视作品喜获丰收。搬上银幕的有电影《斗鲨》、《波斯猫在行动》、《红楼夜审》、《土裁缝与洋小姐》、《多情的小和尚》。拍成电视剧的有《宝贝儿》、《黎明前的永别》、《第二次行动》、《阳台变奏曲》、《水乡有情人》、《远方的课堂》等。涌现了李振家等一批影视剧作家。

文学创作日趋繁荣。创办了文学杂志《翠苑》,在全国发行。高晓声的小说《李顺大造屋》、《陈焕生上城》,饮誉海内外。在省以上刊物发表的中短篇小说还有《三不管》、《早春的田园》、《虾儿辈》等数百篇。诗歌、散文、杂文、民间文学也产生了一批颇具影响的作品。涌现了高晓声、李文瑞、陈肃、殷志扬等一批作家。

书画、摄影创作空前活跃。先后成立了市和金坛、武进书画院。老一代书画家重现风采,一批中青年书画家、摄影家崭露头角,张德俊、魏华邦、耿荣兴、汤德胜等即其中之佼佼者。许多作品入选全国书画展、摄影展,并多次获得奖励。还以个展和联展的形式,多次赴美国、德国、日本、泰国、奥地利、罗马尼亚、新加坡等国家和香港、台湾地区展出,部分作品被收藏。在各种画册、报刊发表或由出版社出版的作品显著增加。此期间,民间工艺乱针绣也有了新的传人和新的作品问世。武进的留青竹刻、金坛的剪刻纸和溧阳的少儿书法,

名闻全国。

文艺理论研究取得长足进步。成立了市戏曲研究所,系统地开展了戏剧评论和理论研究工作,编印了《常州戏剧论文选》、《常州剧作选》。编辑出版《锡剧赋子集》、《剧坛群芳录》,并在省以上刊物发表戏剧评论和学术论文100多篇。群众文化理论研究开始启动,在探讨新时期群众文化工作改革与发展方面取得了积极成果。书画理论研究进一步得到重视,潘茂的专著《郑板桥》由上海人民美术出版社列入《中国画家丛书》出版。1985年起,按照全国艺术科学规划领导小组的要求,着手开展了十大艺术集成志书的编纂工作,先后完成了《民间歌曲》、《民间舞蹈》、《民间故事》、《民间歌谣》、《民间谚语》、《戏曲志》、《曲艺志》、《戏曲音乐集成》、《曲艺音乐集成》、《民族民间器乐曲集成》的资料征集和常州地区的条目撰写工作。《常州市志·文化卷》、《常州文化志》的编纂工作取得重要进展。文学、影视、文物、图书等门类的理论研究,也取得可喜成绩。涌现出蒋柏连等一批文艺评论家。

群众文化活动蓬勃兴起。广泛开展了各种艺术门类、各种形式规模的文艺创作、表演和培训活动,造就了一大批业余文化活动积极分子和业余骨干。城市街道、农村乡镇文化站普遍建立,群众文化活动形成网络,首批民办文化站干部转正。京剧、锡剧、越剧、评弹等业余团体,诗社,剧评和影评小组,书法、美术、摄影等各种学会、协会、研究会纷纷建立。1982年起,市每两年举行一次兰陵音乐会,涌现出一批内容好、质量优的音乐舞蹈节目。武进、金坛、溧阳和市的各区,还举办了艺术节、民俗风情节、元宵灯会、国庆游园会、广场音乐会以及歌手比赛、小戏小品比赛、书法大奖赛、新故事会串等各种群众喜闻乐见的、丰富多彩的文艺活动。涌现出农民剧作家陆中宽、民间故事作家叶林生、群众文艺活动家苏少英等优秀人物。电视进入城乡百姓家,歌厅、舞厅、录像厅、音乐茶座等各种新兴的文娱形式和场所迅速发展,形成了多元化的群众文化新格局。

图书事业进一步发展。对“文化大革命”中被查抄的图书进行全面清理归还。各级政府加大对图书事业的投入,购书经费逐年增加,设备逐步完善,阅览、咨询、管理等各项制度进一步规范,至1990年,市图书馆藏书达86万册,其中善本达67种420册。辖市(县)图书馆和各级各类图书馆不断充实健全。武进、金坛部分乡镇建成万册图书馆。经多年建设,各级新华书店规模不断扩大,图书发行量大增,1985年起,市新华书店每年举办一次龙城书市,在此基础上发展成读书节。新建了音像书店、少年儿童书店、教育书店和图书发行所。个体、私营书店也有所发展。

文物工作出现新面貌。建立了武进博物馆、武进革命烈士纪念馆、淹城博物馆、恽南田纪念馆、段玉裁纪念馆、新四军江南指挥部纪念馆。圩墩遗址、淹城遗址、天宁禅寺、清凉寺、太平天国护王府、瞿秋白故居、张太雷故居、红梅阁、舫舟亭、近园、文笔塔、大林寺、白龙庙、府学、唐顺之墓、段玉裁墓、邢寿平父子墓,以及万绥、顺庄、坂上的古戏台等文物古迹分别得到抢救、保护、修复。新发掘的溧阳上黄水母山“中华曙猿”高级灵长类祖先及哺乳动物群遗址,为我国考古的重大发现。文史与考古、博物、文物等方面的研究工作取得进展,林甲兴的专著《华南地区晚古生代有孔虫》出版。戴博元有关常州文史、文物的数十篇论文发表。1984年,全市进行文物普查,经考证确定和各级政府批准,现有全国文物保护单位2处,省级文物保护单位20处,市级文物保护单位38处,县级文物保护单位35处,合计95处。

文化设施建设全面铺开。新建了少年宫、青少年俱乐部、兰陵影剧院、武进影剧院、以及歌舞团、京剧团团部;改(扩)建了红星大剧院、和平立体声电影院、毛纺厂电影院,并开始筹建刘海粟美术馆、戏剧学校校部和占地6100平方米、以放映电影为主,集娱乐、商业、金融、服务于一体的现代化多功能的亚细亚影城。

对外文化交流日趋活跃。市评弹团邢晏春、邢晏芝兄妹先后赴美国和香港演出,市摄影代表团一行三人赴日本访问。来常进行学术交流的有越南、朝鲜、德国的戏剧、文物等方面的专家学者和孟加拉国文化代表团。来常进行交流演出的有印度希马偕尔邦歌舞团、独联体舍宾歌舞团,以及香港著名女票友邓宛霞等。市歌舞团、京剧团等为庆祝常州市与意大利普拉托市缔结友好城市,以及世界银行代表团、联合国亚太地区新闻界圆桌会议代表进行招待演出。市书画院还为市人民政府出访美国、意大利、日本、新加坡、香港等国家和地区提供书画礼品数百幅。

人才培养得到重视。选送一批专业人才分别到中央戏剧学院、上海戏剧学院、江苏省戏剧学校学习深造。市戏剧学校先后培养了京剧、锡剧、滑稽戏的演员、演奏员 200 多名。陆续引进了一批创作、表演、导演和理论研究人才。各艺术门类专业人员的素质和水平有了很大的提高。1988 年,首次实行专业技术称职评聘,据市文化系统直属单位统计获初级职称的 335 名,中级职称的 199 名,高级职称的 49 名,其中正高 4 名。

截至 1990 年止,全市共有专业艺术表演团体 9 个,群艺馆、文化馆、站 168 个,图书馆、室 910 个,博物馆、纪念馆 10 个,影剧院 96 个。

新时期常州的文化艺术事业充满了生机和活力,呈现出蓬勃发展的喜人局面,同时,也出现了许多新情况、新问题。随着改革开放的不断深入,社会主义市场经济体制的建立和 21 世纪的到来,我们相信,具有悠久历史传统与深厚文化底蕴的常州文化艺术事业,必将以新的姿态,伴随着时代的步伐,继往开来,殚精竭虑,创造出新的业绩与辉煌,在建设具有中国特色的社会主义宏伟事业中作出自己的贡献。

大事记

新石器时代

约五六千年前 常州先民在今戚墅堰圩墩村一带集居,据出土文物考证,属马家浜文化和崧泽文化。

距今约五千年左右 武进郑陆三皇庙村寺墩为原始社会氏族显贵墓址,出土大量玉琮、玉璧,属崧泽文化和良渚文化。

西 周

距今约三千年 常州先民在今武进湖塘镇西南一公里处,挖土开河筑成淹城。

春 秋

周灵王二十五年(公元前 547) 吴王寿梦第四子季札封于延陵。季札以听周乐而知“殷夏之风”,享誉诸侯列国。

周敬王六年(公元前 514) 伍子胥在今武进与无锡交界处,开河取土筑阖闾城。

三 国

吴 金坛韦昭(204—273)撰《国语注》21卷,为古籍《国语》最早的注解本。又从民歌中汲取养料,创作《吴鼓吹曲》12曲。

晋

东晋 金坛袁宏(328—376)撰《后汉纪》30卷,为东汉编年史名著。

南北朝

南朝宋 南兰陵萧思话(406—455)工行、草、隶书,善弹琴。

南朝齐 南兰陵萧道成(427—482)博涉经史,善属文,工草、隶。有文二卷、诗二首传世。

南朝齐 南兰陵萧子良(460—494)尝夜集学士,作刻烛诗会,著古今篆隶文体,有龙爪书。

南朝梁 南兰陵萧衍(464—549)长于文学,有诗文集 12卷传世。工篆草书,精通乐律。创制准音器

和对应十二律的长短笛,并作《江南弄》7曲。

南朝梁 南兰陵萧子显(488—537)著《南齐书》59卷,并辟《文学传论》,被列为二十四史之一。

南朝梁 南兰陵萧子云(486—548)善草、行、小篆诸体书,创飞白,百济国使人来求子云书。

南朝梁 南兰陵萧统(501—531)集宫中文士选辑先秦至梁初138位作者700多篇诗文成《文选》30卷,为我国文学总集之祖。撰《陶渊明传》,编《陶渊明集》8卷等。

南朝梁 南兰陵萧纲(503—551)编诗歌总集《玉台新咏》,倡导“宫体诗”,作《从军行》、《陇西行》等诗篇。

南朝梁 南兰陵萧绎(508—554)擅文工画,曾著《金楼子》6卷,内《志怪》为南朝小说代表作;《立言》为散文理论著作。并有画论《山水松石格》传世。

唐

武德二年(619) 曾任隋朝司徒的常州陈杲仁遇害,邑人创制“云车舞”纪念之,明清以来盛行于迎神赛会。

永徽年间(650—655) 法融法师来常始建天宁寺。

开元二十二年(734) 常州萧颖士考中状元。此后历代考中状元的常州(包括武进、阳湖,以下统称常州)8名,金坛4名,溧阳1名,共14名。

天宝十五年(756) 李白撰文、李阳冰书《溧阳濑水贞女碑铭并序》碑。

天宝年间(742—756) 金坛储光羲(707—760)工诗,尤长于五言古诗,为著名田园诗人。有《储光羲集》5卷,《全唐诗》收其诗224首。

溧阳史翔著《仁寿镜赋》、《丹甌赋》。

至德年间(756—758) 常州创办府学。

至德、宝庆年间(756—763) 金坛顾况(约730—806)著《顾况集》20卷,《华阳真逸诗》2卷。其子顾非熊作《妙女传》传奇小说。

金坛戴叔伦(732—789) 为萧颖士门生,能文,尤以诗著,有《戴叔伦诗》2卷传世。

大历年间(766—779) 独孤及(725—777)任常州刺史时,与萧颖士、萧立等在萧氏园中举行诗文的会,批评当时淫靡之文风。独孤及有《毗陵集》,萧颖士有《萧茂挺集》。

长庆年间(821—824) “柘枝舞”传入常州。

宋

北宋开宝年间(968—975) 常州张泌作《尸媚传》、《蒋琛传》、《韦安道传》、《妆楼记》等小说四种及《张舍人词》。

天圣二年(1024) 金坛创建茅山书院。

嘉祐三年(1058) 王安石任常州知府,常作“课士之会”,训迪文士,提倡“文以致用”,后人筑半山亭纪念之。

嘉祐年间(1056—1063) 常州胡宿(996—1067)著《文恭集》40卷,《胡文恭诗集》1卷。

建中靖国元年(1101) 苏东坡自流放地海南岛来常州顾塘桥孙氏馆寓居,并终老于此。

大观三年(1109) 会试全国贡士,一科300名进士,常州得53名。后陆游赞曰:“常州儒风蔚然,为东南冠”。

南宋初 李纲(1083—1140)任常州太守,举行文会,提倡“文章养气”,并辑邹浩散文序而刊之,以作示范。邹著有《道乡集》40卷,《道乡诗抄》1卷。

常州张守(?—1145) 著《毗陵集》16卷。

绍兴十二年(1142) 常州官刻陈瓘《了翁易说》1卷。

绍兴十五年(1145) 武进创建县学。

绍兴年间(1131—1162) 金坛张纲(1083—1165)著《华阳集》40集、《华阳长短句》1卷。

淳熙十六年(1189) 修成《淳熙毗陵志》12卷(已散失)。此后纂修的《毗陵志》或《常州府志》共12种,《武进县志》、《阳湖县志》(或合志)共8种。修志名家辈出。

元

溧阳孔学诗(1260—1341)作杂剧《秦太师东窗事犯》。

孔齐作笔记小说《至正直记》4卷。

明

永乐三年(1405) 常州布衣陈济(1364—1424)应召修《文献大成》任都总裁,历六年而成22877卷,定名《永乐大典》。

嘉靖初 常州谢林泉参与昆山魏良辅的昆曲创制工作。万历时昆曲流入常州。

嘉靖七年(1528) 常州陆奎章作笔记体寓言小说《香奁四友传》2卷。

嘉靖十三年(1534) 常州唐顺之与王慎中、徐问、毛宪等举行“鸣雁会”,提倡说真话,形成新的散文流派,世称“唐宋派”。唐、王及归有光被称为“嘉靖三大大家”。

嘉靖年间 常州蒋孝编成南曲谱中最早的《南九宫谱》。

金坛曹大章(1521—1575)工诗文,有《曹太史含斋先生文集》15卷,及笔记小说《燕都妓品》、《莲台仙会品》、《秦淮士女表》、《广陵女士殿最》各1卷。

隆庆六年(1572) 常州创办龙城书院。

万历年间 常州薛近兗作《绣襦记》传奇4卷。

周诗雅作长篇传奇小说《重订剑侠传》5卷,《续剑侠传》5卷。

徐常吉作笔记小说《谱史》4卷。

钱一本(1546—1617)作笔记小说《遁世编》14卷。

金坛洪应明作散文《菜根谭》一书,轰动海内外(仅日本国1907至1915年的9年中就连续出版25次。)

溧阳璧桥虞家祠堂肃府本石刻《淳化阁帖》118方刻成。

万历、天启年间 常州刻成唐顺之《荆川五编》(文、武、左、右、稗)234卷(其中亦有闽、浙等地所刻)。

崇祯六年(1693) 常州郑鄞点定《北西厢》、《北西游记》、《幽闺记》、《琵琶记》、《还魂记》等杂剧,编为《曲选》。

崇祯七年(1694) 吴杰等在常州创办“大云诗社”。

崇祯年间 金坛于华玉作《岳武穆精忠报国传》7卷28回。

明末 常州已有弹词、评话出现。山歌盛行,每年农历六月十九举行庙会,德安桥上对山歌,通宵达旦,形成一年一度的传统民俗活动。

“唱春”“八佾舞”在常州流行。

十番锣鼓传入常州。

清

康熙初 常州唐猷恂常与在里士人作诗文之会于龙兴寺,称“龙兴寺会”。

康熙二十六年(1687) 常州董元恺《苍梧词》12卷刻成。

康熙三十二年(1693) 常州邵长蘅《邵青门全集》31卷刻成。

康熙三十四年(1695) 常州胡香昊等作“浣花会”，纪念杜甫，称一时之盛。

康熙三十八年(1699) 溧阳马世俊《匡庵诗文集》12卷刻成。

康熙年间(1661—1722) 常州恽寿平、唐荂等创“没骨法”，世称“常州画派”。寿平被列为“清初六大画家”之一。

恽寿平在竹片上刻自作书画成臂搁(又称秘阁)，开常州竹刻之先河。

常州管抡《据梧诗集》16卷，徐永宣《茶坪词抄》10卷，杨士凝《芙航诗藁》29卷刻成。

康熙、雍正年间 常州邹金生作大型杂剧《鼎峙春秋》、《忠义璇图》。

乾隆十四年(1749) 常州张琦、陆继辂、庄曾仪与江阴祝百十、祝百五兄弟在常举文会，称“五人会”。

乾隆二十六年(1761) 常州赵翼考中状元，皇帝以“赵翼文自佳，然江浙多状元，无足异，陕西则本朝尚未有”为由，改陕西王杰为状元，赵翼为探花。赵翼为著名史学家、诗人，著有《廿二史札记》37卷，《陔余丛考》43卷，《瓠北诗集》53卷，《瓠北诗话》12卷，诗与袁枚、蒋士铨并称“江左三大家”。

乾隆三十七年(1772)前后 常州地方戏“摊簧”形成并开始流传。

乾隆三十八年(1773) 常州程景傅、汤铭书、汪萍洲、杨靖叔四人同庚80岁，在里举诗会，称“四老同甲会”。

乾隆三十九年(1774) 常州吕星垣、赵怀玉、黄景仁、徐书受、杨伦、洪亮吉、孙星衍七人在里作文会，名“七子会”，或“七子社”，世称“毗陵前七子”。后龚自珍作诗云：“天下名士有部落，东南无与常匹俦”。

乾隆四十一年(1776) 常州钱维城《茶山诗文集》30卷，女钱孟钿《浣青诗钞》8卷刻成。

乾隆四十八年(1783) 常州恽敬、张惠言提倡作“气势奔放”，“不因循守旧”的散文，称雄一时，后人谓之“阳湖文派”。

乾隆五十九年(1794) 金坛蒋衡书刻《清石经》(又名《乾隆石经》)189碑，约80余万字，立于北京国子监。

乾隆年间 王周士作苏州弹词，苏州弹词传入常州。

金坛潘高(1624—?)著《南村诗稿》24卷。

王澍著《虚舟题跋》13卷。

乾隆、嘉庆年间 常州庄存与精研公羊学，著《春秋正辞》11卷；同里刘逢禄继之专治《公羊传》，著《春秋公羊经何氏释例》10卷。其学说世称“常州学派”或“今文经学派”、“公羊学派”。

金坛段玉裁(1735—1815)著成《说文解字注》30卷，《六书音韵表》5卷。

常州钱维乔著《竹初诗抄》16卷，《竹初文抄》6卷，《竹初乐府两种》4卷，作传奇《鸚鵡媒》、《乞食图》(又名《虎阜缘》)。

庄逢吉作《秣林秋》、《江上缘》传奇。

吕星垣作《康衢新乐府曲本》10种。

陆继辂著《崇百药斋文集》36卷，作《洞庭缘》传奇。

嘉庆二年(1797) 常州张惠言、张琦兄弟合选唐宋间44家词一一加批而刻成《词选》，主张“意内言外”，形成有进步理论和作品的作者群体，世称“常州词派”。

嘉庆七年(1802) 常州洪亮吉召集同里刘嗣綰、陆继辂、陆耀遹、丁履恒、黄乙生等五少年，作诗文之会，以提挈之，称“少年文会”。

道光二年(1822) 常州汤贻汾作杂剧《逍遥巾》四折。

道光三年(1823) 常州李兆洛在里举行文会，参与者16人，绘成图像，称“同车图”，由李作题记，传为美谈。

道光十一年(1831) 常州女诗人、画家恽珠选辑清代1526位妇女的2930余首诗，成《闺秀正始集》22卷，续集12卷，于六年中刻成。

道光十三年(1833) 常州朱镜江作《四香缘》传奇6卷刊行。

道光二十年(1840)后 官府开始禁止摊簧演出。

道光二十三年(1843) 常州李兆洛《养一斋诗文集》30卷刻成。

道光二十九年(1849),常州陈森著长篇章回小说《品花宝鉴》60回。鲁迅称为“狎邪小说”。

道光三十年(1850) 常州府及武进、阳湖两县命各乡勒石“永禁演唱摊簧”。

道光年间 常州赵申嘉、庄缙度、周仪颢、徐延华、吴颢鸿、陆容、汪士进七人致力于文学创作,时称“毗陵后七子”。

常州徐燮钧任陕西郿县县令时,发现西周三大青铜器之一的“虢季子白盘”,购下运回常州,历经沧桑,后献国家,现藏于北京中国历史博物馆。

常州汤贻汾著《琴隐国诗集》36卷、词集4卷。

咸丰五年(1855) 官府再度禁演摊簧。

咸丰六年(1856) 常州赵起《约国词稿》13卷刻成。

咸丰八年(1858) 常州黄景仁《两当轩集》22卷刻成。

咸丰十年(1860) 太平军锣鼓传入溧阳戴埠。

咸丰年间 苏南农村常有半农半艺的“说因果”艺人流动说唱,同治时在常州府属各县农村流行,后称“常州道情”。

同治八年(1869) 常州恽敬《大云山房文稿》11卷刻成。

同治年间 常州程蕙英(女)作长篇弹词《凤双飞》52卷52回,书成,竞相传抄,识者谓“结构遣词,远在《天雨花》、《再生缘》之上。”

光绪初 小根子(浑名或艺名)的兴财盛班由苏北来常演出,京剧流入常州。

光绪七年(1881)起 常州陈焘接连创作了传奇《仙缘记》、《蜀锦袍》、《海虬记》、《燕子楼》、《梅喜缘》、《同亭宴》、《回流记》、《海雪吟》、《负薪记》、《惜姻缘》等,合称《玉狮堂十种曲》。

光绪二十二年(1896) 常州李宝嘉在上海创办《指南报》、《世界繁华报》等,主编《绣像小说》刊物,先后创作《官场现形记》60回、《文明小史》60回、《活地狱》43回等,鲁迅称为“谴责小说”,是清末小说一大流派。另作有《庚子国变弹词》40回、《醒世缘弹词》14回,及《南亭笔记》16卷等。

光绪三十年(1904) 常州创办阅书讲报所,为图书馆之雏形。

溧阳狄平子在上海创办有正书局,引进先进印刷技术设备,精印出版历代名画法帖。

光绪三十二年(1906) 常州唐肯与欧阳予倩、李叔同、陆镜若等在日本东京创立我国最早的艺术团体春柳社。排演《茶花女》,唐饰亚猛。

光绪三十三年(1907) 创办常州府中学堂。

宣统元年(1909) 武进商会图书馆新建落成。

常州城区第一座营业性戏曲演出场所——逸仙戏园建成。

常州府中学堂建立中学生军乐队(管乐队),曾去江阴、宜兴、无锡、镇江、南京等地演奏。

同年十二月八日 武进、阳湖出品展览会开幕,展出恽寿平、汤贻汾、洪亮吉、孙星衍、张惠言等的书画作品。

宣统三年(1911)年初 常州最早的报纸《民苏报》问世。

同年五月十二日 常州城区第一座电影院——幻仙影戏社开业,放映黑白无声电影。

清代 民间方言说唱艺术“宣卷”盛行于常州城乡。

清末民初 言情小说流派“鸳鸯蝴蝶派”崛起。作者中常州张春帆著有《九尾龟》、《九尾龟续集》、《宦海》等;许指严著有《清史野闻》、《近十年之怪现状》等;李定夷著有《伉俪福》、《自由花》、《鸳鸯潮》等。

金坛冯煦(1843—1927)著《蒿庵词》2卷、《蒿庵词话》1卷、《蒿庵随笔》10卷。