

014664



# 山东工艺美术学院志

1973—2003

山东人民出版社

1973



# 山东工艺美术学院志

1973-2003

《山东工艺美术学院志 (1973-2003)》编委会 编



12

山东人民出版社

003

## 《山东工艺美术学院志（1973—2003）》编纂委员会

主任：于茂阳 潘鲁生

副主任：孙凤刚 王秀存 李 新 刁在祥

委员（以所在单位顺序排列）：

王立果 张云龙 刘春华 刘启乐 江德华 张军波

毕迎新 李友生 胡希佳 孙 芬 张洪军 徐月梅

王 玮 张 利 王进生 苗登宇 丁 宁 纪卫红

王 智 吴焕文 吕学海 来罗军 陈飞林 刘跃进

吴永福 李秀梅 韩兆友 罗云平 徐思民 龚国琴

纪 明 丁炳堂 石增泉 庄惠娟 李龙潭

## 《山东工艺美术学院志（1973—2003）》编纂委员会顾问

（以音序排列）

高学智 高守安 韩光道 刘国俊

吕则曾 李善琪 路广滨 连镇殿

孙长林 苏继兴 谭明甲 许万敬

杨德山 朱 铭 张逸民

## 《山东工艺美术学院志（1973—2003）》编辑部

主 编：王秀存

副主编：王立果 赵 进

编 辑（以音序排列）：

陈 军 丁炳堂 蒋 松 刘慎华

牛序茜 王 任 王立果 赵 进

执行编辑：陈军

（注：上述三个组织的人员名单，是2003年1月院党委班子调整及随后的全院中层干部调整后的阵容。此前，韩光道、张逸民、路广滨、连镇殿等曾分别任院志编写工作领导小组组长、副组长。丁炳堂曾任副主编。）

## 《山东工艺美术学院志（1973—2003）》编纂委员会

主任：于茂阳 潘鲁生

副主任：孙凤刚 王秀存 李 新 刁在祥

委员（以所在单位顺序排列）：

王立果 张云龙 刘春华 刘启乐 江德华 张军波

毕迎新 李友生 胡希佳 孙 芬 张洪军 徐月梅

王 玮 张 利 王进生 苗登宇 丁 宁 纪卫红

王 智 吴焕文 吕学海 来罗军 陈飞林 刘跃进

吴永福 李秀梅 韩兆友 罗云平 徐思民 龚国琴

纪 明 丁炳堂 石增泉 庄惠娟 李龙潭

## 《山东工艺美术学院志（1973—2003）》编纂委员会顾问

（以音序排列）

高学智 高守安 韩光道 刘国俊

吕则曾 李善琪 路广滨 连镇殿

孙长林 苏继兴 谭明甲 许万敬

杨德山 朱 铭 张逸民

## 《山东工艺美术学院志（1973—2003）》编辑部

主 编：王秀存

副主编：王立果 赵 进

编 辑（以音序排列）：

陈 军 丁炳堂 蒋 松 刘慎华

牛序茜 王 任 王立果 赵 进

执行编辑：陈军

（注：上述三个组织的人员名单，是2003年1月院党委班子调整及随后的全院中层干部调整后的阵容。此前，韩光道、张逸民、路广滨、连镇殿等曾分别任院志编写工作领导小组组长、副组长。丁炳堂曾任副主编。）

### 《山东工艺美术学院志（1973—2003）》编纂委员会

主任：于茂阳 潘鲁生

副主任：孙凤刚 王秀存 李 新 刁在祥

委员（以所在单位顺序排列）：

王立果 张云龙 刘春华 刘启乐 江德华 张军波

毕迎新 李友生 胡希佳 孙 芬 张洪军 徐月梅

王 玮 张 利 王进生 苗登宇 丁 宁 纪卫红

王 智 吴焕文 吕学海 来罗军 陈飞林 刘跃进

吴永福 李秀梅 韩兆友 罗云平 徐思民 龚国琴

纪 明 丁炳堂 石增泉 庄惠娟 李龙潭

### 《山东工艺美术学院志（1973—2003）》编纂委员会顾问

（以音序排列）

高学智 高守安 韩光道 刘国俊

吕则曾 李善琪 路广滨 连镇殿

孙长林 苏继兴 谭明甲 许万敬

杨德山 朱 铭 张逸民

### 《山东工艺美术学院志（1973—2003）》编辑部

主 编：王秀存

副主编：王立果 赵 进

编 辑（以音序排列）：

陈 军 丁炳堂 蒋 松 刘慎华

牛序茜 王 任 王立果 赵 进

执行编辑：陈军

（注：上述三个组织的人员名单，是2003年1月院党委班子调整及随后的全院中层干部调整后的阵容。此前，韩光道、张逸民、路广滨、连镇殿等曾分别任院志编写工作领导小组组长、副组长。丁炳堂曾任副主编。）

# 编写说明

2003年是山东工艺美术学院建校30周年。在策划、筹备校庆活动的过程中,方案有多次变化,但编写《山东工艺美术学院志(1973~2003)》(以下简称《院志》)始终是一个共识,始终被摆在重要的位置。全院师生员工包括毕业生没有任何异议地热情支持这个项目,全体参编人员以能够为自己热爱的学校的30年历史树“第一块文字碑”而倍感光荣与自豪。

《院志》就是院史。工艺美院30年的历史中,蕴含着丰富的思想、文化、教育、艺术信息,是一笔巨大而宝贵的资源。全面准确地记录这段历史,对于宣传,对于交流,对于资政,对于教化,都具有其他形式不可替代的作用,具有重要的现实意义和深远的历史意义,这种意义将因岁月的推移而日益凸显。由此,30年校庆时编写这样一部《院志》,是这一代人对这个学校的历史与未来应尽的神圣责任,也是对中国美术人才培养事业的一种贡献。

根据这样的定位,《院志》的内容设置为两大部分:(一)纵述史实;(二)横排门类。纵述史实部分(即第一篇《编年纪事》),将30年来重要事件做了简明排列,给读者一个学校全部历史的印象;横排门类部分,意在展示各个方面工作的状态与资料,供读者做深层次的研究用。第二部分分为三个板块:1. 学校体系构成(即第二篇《体制与机构》、第三篇《教学单位》、第四篇《教学辅助单位》、第五篇《政党社团》、第六篇《管理服务系统》);2. 主要工作方面(即第七篇《教学工作》、第八篇《科研工作》、第九篇《教职工队伍建设》、第十篇《学生教育管理》、第十一篇《新校区建设》);3. 办学成果(即第十二篇《人物》、第十三篇《成果》)。这样的内容设置,基本遵循了“志”的编写体例和要求,但不是严格意义上的“志”。让读者对学校有个全面、清晰的认识,是我们的出发点和落脚点。

在编写原则上,我们遵循了以下4点:(一)以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想为指导,正确体现我院的办学理念。(二)尊重历史,实事求是。力求做到资料翔实、言而有据,重要史实、项目没有遗漏。使用记叙体,客观记述事实,不涉及评价性、预测性内容,不涉及理论学术争鸣问题。(三)追本溯源,详近略远。时间跨度自1973年始,至2003年5月止,以1982年改建大学以后的历史为重点。(四)图文并茂,具有较强的观赏性。

《院志》编写采取了以专门组织为主、走群众路线的方法。《院志》编辑部是牵头部门和核心力量,学校档案室是资料库,各单位、各部门、离退休的老同志提供了初稿和素材。审核修改工作经历了几上几下,动员了几乎每一位教职工。是大家的共同努力,使这项大工程得以在较短时间内完成。

由于缺乏经验,时间紧张,这部《院志》肯定有许多错漏与不妥之处。虽然正式出版了,也还是一个征求意见稿。希望各位读者把修改意见及时告知编辑部,以备日后修订用。

《院志》编辑部

2003年10月济南千佛山下

15

山东工艺美术学院志  
(1973~2003)

# 艺术与科学的融合

——山东工艺美术学院学科  
发展随笔

(代序)

潘鲁生

## 一、导言:艺术与科学的问题(略)

## 二、定位:“科学精神,人文素养,艺术创新,技术能力”的教育理念

设计艺术教育是整个高等教育的重要组成部分,与社会实践密切相关。高等教育发展的定位问题是学校发展的关键,就一所具体的高等院校而言,在考虑自身情况、社会环境、社会需求、学科体系建设等多种因素的情况下,确定自身的办学理念是其发展和生存的关键所在。学校的定位主要体现在办学类型、办学层次和办学特色三个方面。办学的类型涉及多种因素,如按照隶属关系包括部属高校、地方高校;按办学主体又可以分为民办和公办;按学科结构则包括单科性院校、多科性院校和综合性大学。办学层次主要指学术贡献和人才培养层次,我国大学可以分为研究型、教学科研型、教学型和职业技术型。办学特色则体现在与其他学校的不同之处,包括办学理念、办学风格、培养目标和课程体系等。

设计艺术学是艺术与科学相融合的学科,艺术学培养学生的审美能力、造型能力和创新思维能力,而科学则使学生获得自然科学、社会科学和人文科学方面的知识和技能。艺术学本身与语言学、文学、历史学、哲学、考古学等同属人文科学的

范畴,而社会科学则包括经济学、政治学、法学、社会学、心理学等。西方发达国家的综合大学,特别强调艺术史、艺术批评课程的学习,因为它们可以补充并提高人文从业人员审美能力,而对于自然科学人员,艺术学素养可以增加他们的人性化思考,并利用艺术和科学的共同规律,去解决自然科学领域的问题。古希腊哲学家毕达格拉斯曾说过:“简单的音乐比例与自然符合一致是最好的艺术。”艺术和科学的关系随着现当代科学的发展,越来越密切,正如法国19世纪文学家福楼拜所说:“艺术越来越科学化,科学越来越艺术化,两者在山麓分手,有朝一日在山顶重逢。”而随着网络科学、信息科学的发展,艺术与科学之间的关系则更加密切。1999年1月8日美国《纽约时报》发表《网络艺术流派方兴未艾》一文,提出“缪斯也需要科学的翅膀”,“技术进步与新艺术形式的萌芽总是如影随形,艺术与技术的互动推动人类文明的进程,因特网作为现代技术的潮流对新艺术形式的催生已经初露端倪。”<sup>①</sup>

设计艺术是“艺术化的造物行为”,与科学技术的关系密切,需要创新思维观念、物质成型技术,并满足消费对象的需求。艺术教育早期的“工艺美术教育”中,“工艺”本身就包括科学技术的成分。“工艺美术”概念有它历史的成因和特定的学科内涵,它涵盖了“设计艺术”的相关领域。20世纪末所使用的“艺术设计”或“设计艺术”的概念,与“工艺(技术)美术(艺术)”相比,并不十分明确。从我国早期工艺美术教育的学科设置上就可以看到这一点。1902年,清政府颁布新的学堂章程,规定建立实习教员讲习所,分为工农两种,工科设有造船、建筑、机械、电器、应用化学、制图、窑业、染织、金工、木工等,出现了现代工艺美术教育思想的萌芽。同年,由著名学者、书画家、翰林李瑞清在南京创办了我国第一所高等师范学校——两江师范学堂。李瑞清大力提倡科学、国学、美术,把图画和手工课列为学生的必修课。1905年,正式成立图画手工科,课程设置有国画、用器画(平面图学、立体几何画、透视画、图法几何和手工、纸工、编造、竹、木、金工、泥工、漆工等)、手工、实用美术等。工艺美术教育家陈之佛先生在《美术工艺的本质》一文中认为:“就美术工艺的本质考察起来,美术工艺品绝不是和古董品同类的。工业品是间接或直接的关切于人类的生活,其目的就是为人类生命的持续而产生的。工艺品是艺术和工业两者要素的结合,以人类生活的积极向上为目的,所以工艺是适应人类日常生活的要素‘实用’之中,同时又和‘艺术’的作用融合的一种工业活动。”<sup>②</sup>从这里可以看出工艺美术教育也深刻体现了艺术与科学技术的密切关系。

高等院校定位主要应该考虑学科的属性、结构及办学特色,学科属性、结构与学科本身的发展有直接关系,就设计艺术学而言,其发展必须考虑艺术与科学技术之间的关系。山东工艺美术学院作为一所艺术类院校,在考虑设计艺术教育发展的实际情况和设计艺术学科体系的基础上,应该确定自己的合理定位,即以“艺术学科为主体,人文、工科相互融合”,培养学生“科学精神,人文素养,艺术创新,技术能力”为目标。由这种定位确定我们的发展目标,即:以素质教育为基点,培养德、智、体、美全面发展,适应现代社会需求的,具有科学精神、人文素养和创新精神的高素质设计艺术人才。科学精神、人文素养和艺术

<sup>①</sup>1999年1月23日《参考消息》。

<sup>②</sup>《陈之佛文集》,江苏美术出版社1996年版,第3页。



创新是现代设计艺术人才的必备素质,这种素质是设计艺术实践的需要,也是设计艺术学科体系发展的要求。美国宾州大学在有关平面设计教育中明确提出:“鉴于为设计师所熟悉的传统技艺正在被当代的科学手段毫不留情地所取代,设计课程设置的重点需要重新聚焦在每个学生的意念创造能力培养上。所以应该强调能力的训练,与此同时注重于知觉(intuition)的培养。过去属于其他不同领域里的专业知识现在就同传统设计课程中的描绘和字体一样至关重要,诸如心理学、社会学、文案写作、经济学、商业学以及生物学等课程。在一所综合性的大学里,学习设计或艺术的学生往往不倾向与其他专业学生的交流,现在不同的是我们鼓励设计专业的学生尽可能与其他专业的学生打成一片,在传统的设计学士学位的课程设置中,那些近视和孤立的学术观点及其固有的特征是与现代设计脱节的,也是不适宜的,无论是设计的灵感或是在设计的实验性两方面,它们都远不能满足平面设计师素养的要求。在宾州大学,我们在平面设计学科里授艺术学(BACHELOR OF ART)和理学(BACHELOR OF SCIENCE)两种学位,而美术学(B. F. A)则已经被淘汰了。”<sup>①</sup>科学精神和人文素质是创新精神的前提,而创新又是设计艺术的灵魂,没有创新就无所谓设计,要使学生具有创新精神,必须注重学生的综合素质培养,而不能单纯停留在低层次的技能训练上。从“工艺美术”到“设计艺术”,并非名称的单纯变化,在学科的建设和发展中既要充分考虑二者内涵的延续性,同时又要考虑学科体系的科学性与创新性。这种考虑是山东工艺美术学院学科定位的出发点。

### 三、措施:调整教学结构与学科布局

#### 1. 重构学科体系,优化教学结构,创立专业品牌。

以艺术学科为主体,以工科、人文科学为辅,打破专业设置,淡化专业界限,在立足为山东经济和文化服务的同时,力争面向全国发展,逐步建立和完善教学体系和学科设置。山东工艺美术学院在坚持以素质教育为出发点,在完成学校设计艺术课堂教学的同时,注重与社会实践的结合,使设计艺术直接服务于经济建设,并努力提高全民的设计艺术意识和素质,提高设计艺术的社会认同感,为设计艺术发展创造良好的生存空间。转变教学观念,引入竞争激励机制,注重师资建设,把科研和教学放在同等重要的位置,力图把学院建设成为省内一流,全国知名的设计艺术人才培养中心、设计艺术理论研究中心、设计艺术实践及设计艺术收藏中心,基本形成产、学、研一体化的办学格局,并逐步显示自己的办学特色和教育理念。

山东工艺美术学院现有12个本科专业,22个专业方向,即美术学的绘画、雕塑、现代手工艺、美术学;数字艺术的动画、影视美术与设计、摄影;设计艺术学的艺术设计、工业设计、服装设计与工程、建筑学、广告学;艺术学的艺术设计学和美术学。在今后5年,力争达到16个专业,30个专业方向,申报编辑出版学(艺术传播学)、包装工程等4个本科专业,8个专业方向。并依据国家本科专业设置的要求,结合实际需要拓展专业方向,整合专业领域,形成自己的专业特色,逐渐形成设计与工程类、美术类、史论类、数字艺术类4个大的专业群。为了淡化专业界限,提高学生的整体文化素质,在课程设置上加大跨专业

<sup>①</sup>陈放:《设计教育哲学的几个问题》,《装饰》总第80期,第8页。

选课的力度,增加人文和理论修养课程的比重。目前,全院学生普遍开设了中外美术史、美学史、设计艺术学原理、设计艺术美学、中外文化史、设计艺术史等课程,同时要求各系部都将自己的重点课程,由优秀教师向全院学生开设选修课,逐渐强化学科群概念。(如下表)

学科群	专业	专业方向
设计与工程类	艺术设计	装潢设计、广告设计(广告学)
	工业设计	产品造型设计、展示设计、公共设施设计
	服装设计与工程	服装设计、服装工程、服装设计与表演
	建筑学	环境艺术设计、室内艺术设计
美术类	绘画	壁画、中国画、油画
	雕塑	雕塑
	工艺美术(目录外)	纤维艺术设计、陶艺设计、金工艺术设计
史论类	艺术设计学	艺术设计历史及理论
	美术学	美术历史及理论
	编辑出版学	艺术传播学
数字艺术类	动画	动画
	摄影	摄影
	影视美术设计	影视美术设计

在此基础上,根据学院学科发展的实际需要,在今后一个时期,争取“培育一个国家级重点学科,巩固一个省级重点学科,创建一个新兴艺术学科,兴办一个省级重点实验室,建立一个院级重点学科”。在培育“艺术学”这一国家级重点学科时,以“民艺学”为突破口,充分挖掘和利用现有的资源。这也是本院的优势所在,学院建设有“中国民艺研究所”,收藏有各类民艺作品近万件,设有“非物质文化研究中心”,拥有一支强有力的民间艺术研究学术队伍,并取得了一系列科研成果。

## 2. 重新审视设计艺术教育体系,增加人文、工科的教学内容和专业设置。

中国设计艺术教育始于20世纪30年代的现代工艺美术教育,经过几十年的发展,到了90年代基本形成了相对完善的工艺美术和设计艺术教育体系,出现了有代表性的三类设计艺术院校和专业,即一种是艺术院校招生的,如中央美术学院、清华大学美术学院(原中央工艺美术学院)、南京艺术学院、广州美术学院、山东工艺美术学院等;另一类是理工科的设计专业,这一类分布比较广泛,如江南大学、重庆大学;还有一类是理工科类招生适当加试美术或开设相应专业,如北京理工大学、上海交通大学、湖南大学、南京理工大学等,这是最近几年出现的艺术设计教育的新模式,三类院校各有优势,也存在优势互补不足的情况。设计艺术专业和理工科设计专业,培养出来的学生往往是设计艺术专业的学生不懂技术,设计一辆汽车只停留在模型阶段,至于这种造型是否合乎技术要求,如空气动力学、材料学等则一无所知,或根本不去考虑;而工科学生只懂技术,较少考虑消费者的文化背景、审美需求,设计出来的产品可能结构、功能比较合理,而不能满足人们的精神需要。1956年接任乌尔姆设计学院院长的托马斯·马尔多那多(Thomas Maldonado,1922

一)力主设计艺术教学由单纯的注重形式(艺术)教学转向与设计艺术相关的人文、社会及自然科学领域,在教学中增加了社会科学、数学及符号学等内容,并要求学生花相当长的时间学习社会学、经济学、政治学、心理学以及人体工学方面的知识。除此之外,学院还特别注重新技术在设计发展中的作用,强调实证主义为准则的科学基础,发展了一种严格系统化的设计模式,并建立了高度理性的设计方法体系,即系统设计。

鉴于上述情况,笔者认为:在未来的发展中,山东工艺美术学院以社会需求为出发点,以人文科学和理工科为双翼,重新构建设计艺术学的学科体系,在学科体系的构建和专业设置上进行一系列整合,突破单纯侧重艺术,以及侧重技术的设计艺术教育模式,而是从“设计艺术学是艺术与科学的融合”理念出发,注重培养学生的科学精神和人文素养,并以此为出发点,重新构筑学科体系和专业设置。在整合各种资源的基础上,拓展数字艺术、文物鉴定与修复、旅游文化产品开发和包装工程等新型专业方向。原有的专业中向人文科学、工科延伸,如工业设计、服装设计与工程、建筑学,招生时文科和理工科兼收,因课程的侧重点不同,可以授予文学和工学两种学位。原来的广告学向广告文案、艺术传播学方向延伸,增加人文科学的含量。专业整体布局力图向艺术与科学融合的方向发展,使设计艺术学借助艺术的表现,人文科学的素养,以及技术的手段,得以升华和发展,形成艺术学科、人文学科和工科相互依托的交叉学科体系。

### 3. 推行学分制度,进行教学方法的改革。

根据设计艺术教育的发展规律和学院的发展需要,在近期启动实施学分制、工作室或研究室制,根据学科建设和学分制的要求,结合社会对人才的要求,重新构筑课程体系,优化课程结构,量化课程比例,强化学生的素质培养,在教学中引入“行为引导教学法”、“课题或专题教学”等新型教学方法,变传统单向教学向互动式多元教学模式发展。

高等学校实行学分制是提高办学效益,调整学科结构,整合优化教育资源,创建特色学科的有效手段。学分制的实施可以调动教与学的积极性、主动性和创造性,学生自主选课,教师开放式授课,教与学之间形成一种竞争和评价机制,可以逐渐建立以学生为主体,以教师为主导,以学分为杠杆,以教学效果评估为质量标准的新型教学体系。学分制的实施可以充分调动教师的积极性,利用各种社会资源与校内师资竞争,树立优胜劣汰的观念。素质高、教学效果好、责任心强的教师将受到选课学生的青睐,并得以实现自身的价值,否则将会被淘汰。学生可以根据自己的兴趣爱好,以及未来的职业需要选择课程。考虑到学生知识结构、教学体系的系统完善,山东工艺美术学院建立了分级实施、模块化的学分制体系。

山东工艺美术学院在承担中德合作项目“广告设计职业标准”的制定过程中,曾派员出国研修,了解借鉴德国设计艺术教育的先进经验,并在全院范围内推广,其中包括“行为引导教学法”等一系列适合我国国情的设计艺术教学方法。“行为引导型教学法”是教师由“传道、授业、解惑”,转向“组织、引导、协调、推进、监督、终止”学生学习的角色的一种教学方法,老师是学习过程中问题的提出者,学习效果的评价者,而非标准答案的给予者。教师的角色类似于节目的主持人,也可以是节目的参与者,起到咨询和引导的作用。这种教学方法的实施,将使传统的单向教学模式,转换为“双向互动、多元互动”,调动了学生的自我表达和创新能力,对培养学生的专业能力、方法能力和社会实践能力具有重要的意义。目前,山东工艺美术学院对全院骨干专业教师,已经进行了“行为引导型教学法”的系

18

统培训,在部分专业课的教学中已经采用,取得了良好的效果。在未来的教学改革中,我们将大力鼓励教师采用各种新型教学方法,以改变传统的教学模式。

在贯彻基本的教学目标,强调学生“科学精神,人文素养,艺术创新,技术能力”的综合培养,树立宽广基础的同时,重视学生学有所专,在良好的文化素质的基础上,使学生“学有所长”,即在良好的人文及自然科学的基础上,培养学生的专业能力、实践能力、自我完善能力和创新能力。有条件的系,根据教学实际需要,在二年级或三年级,学生可以进工作室或研究室,工作室或研究室由名师指导,由专人负责。

#### 4. 根据社会需要,建立多层次办学格局,大力发展特色职业教育。

山东工艺美术学院将根据经济建设和学科发展的实际需要,把办学规模、学科结构、办学质量和效益进行综合考虑,坚持本科教育为主导的方针,优先发展研究生教育,同时努力发展职业教育和继续教育,形成多层次的办学体系。今后五年,本科在校学生争取达到6000人,高等职业教育和继续教育达到3000人,研究生和留学生达到200人。职业教育是培养掌握一定技能,满足社会急需人才的最佳教育模式。在西方发达国家,职业教育已有悠久的历史,并逐渐形成了符合各自国情的职业教育模式,其中以德国的职业教育成就最为显著。职业教育不同于一般的大学教育重视理论学习,而更具有针对性,重视学员的实践能力,以市场为导向,以就业为目的,面向职业技术工作岗位。德国“双元制”职业教育就是企业和相应的职业技术学校共同完成职业教育的模式,其特点是:以技能培训为主,考试也主要在技能;针对企业的用人需求,企业和经济界需要多少人,就培训多少人;专业设置、课程设置、培养目标、教学方式都围绕职业需要进行;教学过程从低到高依次是职业基础教育、职业分科教育和职业专长教育,内容包括专业实践、专业制图、专业数学、专业理论等;教学过程和内容都是在一体化实验或专业教室进行的,包括理论教室、实验室、计算机室、实验区等。

职业教育是一种面向社会现实需求的教育形式,面向社会需要其实就是使教育面向顾主需求,或者说是“以受教育者为中心”的教育形式。职业教育相关专业和课程的设置应该围绕着社会对人才的需要进行,毕业生走向社会立即就能找到工作,顾客(学生)的需要是职业教育的出发点。设计艺术的职业教育问题,可从以下方面入手:其一,根据中国国情发展高等职业教育,这一点可以效仿德国实用性专科教育。近年来,我国的设计艺术职业教育发展非常迅速,但多为普通教育的翻版,就设计艺术教育而言,普通高等教育应注重专业理论、专业表现和专业实践为主体的综合能力的培养,职业教育则以实践能力和实用技术培养为目的。普通教育和职业教育的培养目标有本质区别,普通高等教育培养研究型人才,而高等专科职业教育则以培养实用型、掌握一定技能和技术的人才为目标。如果不对普通的设计艺术教育和职业教育加以严格界定,把高等职业教育办成普通教育的翻版和补充,就失去了职业教育的实质意义,更谈不到培养社会急需的实用人才。其二,发展各级各类职业培训学校,是满足各地对设计艺术职业人才需求,实现设计艺术终身教育,为一些转岗人员实现再就业的一种新途径。<sup>①</sup> 山东工艺美术学院在职业教育及

<sup>①</sup>潘鲁生:《设计:能力本位的选择——关于〈广告设计国家职业标准〉的制订与德国职业教育调研札记》,《装饰》2002年第5期。

远程教育方面应该考虑这些问题,并在本科教育的前提和基础上,创建职业教育的特色品牌。在办学理念和模式上进行新的尝试,走“校企合作、校际合作、国际合作”的道路,开拓职业技术教育的新局面。由学院承担的中德合作项目《广告设计师国家职业标准》的制定已经完成,并通过中华人民共和国劳动与社会保障部评估验收。目前,根据此标准进行的“广告职业资格”培训工作正在展开。

#### 四、结语:跨越与务实的发展

山东工艺美术学院在未来的发展中,将以科学和务实的精神,遵循设计艺术学科的发展规律,以自身教育资源的实际为基础,逐步建立学科结构合理,层次互补,包括研究生、留学生、本科教育、高等职业技术教育和继续教育等多层次教学。拓宽专业口径,淡化专业意识,强化学科群建设,逐步形成和完善四个学科群,即设计与工程类学科群,包括艺术设计、工业设计、服装设计与工程、建筑学四个专业;美术类学科群,包括绘画、雕塑、现代手工艺三个专业;史论类专业群,包括艺术设计学、美术学、艺术传播学三个专业;数字艺术类专业群,包括动画、摄影和影视美术设计三个专业。将以艺术学科为主体,以人文科学、工科为依托,力图重新构筑符合时代发展的设计艺术学学科体系。设计艺术学的发展与定位,学科和专业规划,要围绕艺术与科学融合的理念,结合社会实际需要进行结构调整。目的是逐步实现“艺术学科为主体,人文、工科相互融合”,以培养学生“科学精神,人文素养,艺术创新,技术能力”,以此实现学院的跨越式发展。在科学技术迅速发展,艺术与科学关系日益密切的今天,在山东工艺美术学院建院30周年之际,重提艺术与科学的问题,并将其与设计艺术学科建设结合起来,具有一定的现实意义。

# 目 录

## 编写说明

### 艺术与科学的融合(代序)

——山东工艺美术学院学科发展随笔…………… 潘鲁生(1)

第一篇 编年纪事…………… (1)

第二篇 体制与机构…………… (69)

第一章 隶属关系…………… (69)

第二章 领导体制…………… (69)

第三章 组织机构…………… (70)

第一节 各主要历史阶段的组织机构…………… (70)

第二节 专门委员会及领导小组(2003年)…………… (75)

第三篇 教学单位…………… (76)

第一章 装潢艺术设计系…………… (76)

第一节 历史沿革…………… (76)

第二节 教学组织…………… (77)

第三节 师资队伍…………… (78)

第四节 实验室及教学实习基地…………… (79)

第五节 教师的艺术实践活动…………… (80)

第六节 党的工作与青年学生工作…………… (83)

第二章 环境艺术设计系…………… (84)

第一节 历史沿革…………… (84)

第二节 教学组织…………… (86)

第三节 师资队伍…………… (87)

第四节 实验室及教学实习基地…………… (88)

第五节 教师的艺术实践活动…………… (88)

第六节 党的工作与青年学生工作…………… (91)

第三章 工业设计系…………… (92)

第一节 历史沿革…………… (92)

第二节 教学组织…………… (93)

第三节 师资队伍…………… (93)

第四节 实验室及教学实习基地…………… (94)

第五节 教师的艺术实践活动…………… (94)

第六节 党的工作与青年学生工作…………… (96)

第四章 服装设计系…………… (97)

第一节 历史沿革…………… (97)

第二节	教学组织	(99)
第三节	师资队伍	(99)
第四节	实验室及教学实习基地	(100)
第五节	教师的艺术实践活动	(100)
第六节	党的工作与青年学生工作	(101)
第五章	美术系	(102)
第一节	历史沿革	(102)
第二节	教学组织	(102)
第三节	师资队伍	(104)
第四节	实验室及教学实习基地	(105)
第五节	教师的艺术实践活动	(105)
第六节	党的工作与青年学生工作	(108)
第六章	现代手工艺术系	(109)
第一节	历史沿革	(109)
第二节	教学组织	(111)
第三节	师资队伍	(111)
第四节	实验室及教学实习基地	(111)
第五节	教师的艺术实践活动	(112)
第六节	党的工作与青年学生工作	(113)
第七章	艺术学系	(114)
第一节	历史沿革	(114)
第二节	教学组织	(115)
第三节	师资队伍	(115)
第四节	教师的艺术实践活动	(115)
第五节	党的工作与青年学生工作	(116)
第八章	数字艺术系	(116)
第一节	历史沿革	(116)
第二节	教学组织	(117)
第三节	师资队伍	(117)
第四节	实验室及教学实习基地	(118)
第五节	教师的艺术实践活动	(118)
第六节	党的工作与青年学生工作	(121)
第九章	社会科学教学部	(121)
第一节	历史沿革	(121)
第二节	教学组织与师资队伍	(122)
第三节	教师的业务实践活动	(122)
第四节	党的工作	(124)
第十章	继续教育学院	(124)

第一节	历史沿革	(124)
第二节	教学组织与师资队伍	(125)
第十一章	职业技术学院	(125)
第十二章	美术培训中心	(127)
第一节	历史沿革	(127)
第二节	教学组织	(127)
第四篇	教学辅助单位	(128)
第一章	图书馆	(128)
第一节	概述	(128)
第二节	机构与人员	(129)
第三节	设备与经费	(129)
第四节	采编	(130)
第五节	馆藏与馆际交流	(131)
第六节	读者服务	(131)
第七节	自动化、网络化建设	(131)
第二章	博物馆与孙长林艺术馆	(132)
第三章	美术馆	(132)
第四章	网络信息中心	(132)
第五章	体育场地和设施	(133)
第五篇	政党 社团	(134)
第一章	中国共产党山东工艺美术学院委员会	(134)
第一节	中国共产党山东工艺美术学院委员会	(134)
第二节	党的组织机构	(135)
第三节	党的纪律检查委员会	(143)
附:历年先进党组织、优秀共产党员名单		(146)
中共党员和党组织状况表		(146)
第二章	民主党派	(147)
第一节	中国民主同盟山东工艺美术学院支部	(147)
第二节	九三学社山东工艺美术学院支社	(147)
第三节	其他民主党派	(148)
第三章	中国教育工会山东工艺美术学院委员会	(148)
第一节	沿革	(148)
第二节	首届工会会员代表大会	(148)
第三节	工会工作	(149)
附:关于学院第一次、第二次教职工代表大会		(150)
第四章	中国共产主义青年团山东工艺美术学院委员会	(150)
第一节	基本理念	(150)
第二节	机构沿革与工作职责	(151)



第三节	主要奖励与荣誉	(152)
第五章	中华全国学生联合会山东工艺美术学院委员会	(154)
第一节	学生会的基本任务	(154)
第二节	山东工艺美术学院学生会历次代表大会简介	(154)
第六章	社会团体 学生社团	(155)
第一节	老教育工作者协会	(155)
第二节	学生社团	(156)
第七章	《山东工艺美院报》	(157)
第六篇	管理服务系统	(158)
第一章	行政机构	(158)
第一节	院长办公室	(158)
第二节	教务处	(159)
第三节	科研处	(161)
第四节	学生处	(162)
第五节	人事处	(163)
第六节	监察室	(163)
第七节	审计室	(164)
第八节	财务处	(165)
第九节	国有资产管理办公室	(166)
第十节	总务处	(166)
第十一节	保卫科	(169)
第十二节	后勤服务公司	(170)
第十三节	校办产业管理办公室	(174)
第十四节	山东设计艺术中心	(175)
第二章	资产管理	(176)
第一节	校舍	(176)
第二节	财务	(177)
第三节	物资	(178)
第三章	人事与分配	(178)
第一节	人事管理	(178)
第二节	劳动工资及校内分配制度	(179)
第四章	档案管理	(180)
第一节	档案的全宗与分类	(181)
第二节	档案的收集与利用	(182)
第七篇	教学工作	(183)
第一章	专业课教学	(183)
第一节	培养目标	(183)
第二节	专业设置和学制	(183)