

我眼中的莫高窟 MO GAO KU: A PERSONAL VISION

我眼中的莫高窟

唐莉芸 付华林 © 著

MO GAO KU:

A PERSONAL VISION

莫高窟，这个世人瞩目的圣地，吸引了无数的国内外游客、学者、朝圣者，作为一个从事了十七年的讲解员，有幸为国内、国外的各种游客讲解莫高窟，传播佛教文化，为弘扬莫高窟文化尽己绵力，让更多的人了解莫高窟，是我讲解生涯中最大的乐事。



甘肃人民美术出版社

责任编辑：朱 珠

封面设计：马吉庆

我眼中的莫高窟

唐莉芸 付华林 © 著

MO GAO KU:
A PERSONAL VISION



甘肃人民美术出版社



我眼中的莫高窟

WO YANZHONG
DE MOGAOKU



讲解莫高窟的过程实际上是讲解员与观众交流情感传递知识的互动过程。在讲解中运用语言的交际功能架起沟通的桥梁，建立起讲解员与观众的融洽关系，以此来增强相互间的信赖和友谊。通过讲解工作让来访者感知莫高窟的魅力，这是一个讲解员的职责所在。

GSRMMS8773112



扫一扫，更多好书

上架建议： 敦煌文化

ISBN 978-7-5527-0260-6



9 787552 702606 >

定价：48.00元

图书在版编目(CIP)数据

我眼中的莫高窟 / 唐莉芸, 付华林著. — 兰州:
甘肃人民美术出版社, 2014. 4
ISBN 978-7-5527-0260-6

I. ①我… II. ①唐… ②付… III. ①敦煌石窟—通俗读物 IV. ①879.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 075018 号

我眼中的莫高窟

唐莉芸 付华林 著

出版人: 吉西平
责任编辑: 朱 臻
封面设计: 马吉庆

出版发行: 甘肃人民美术出版社
地 址: 兰州市读者大道 568 号
邮 编: 730030
电 话: 0931-8773121(编辑部)
0931-8773269(发行部)
E-mail: gsart@126.com
网 址: <http://www.gansuuart.com>

印 刷: 兰州大众彩印包装有限公司
开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张: 10
插 页: 9
字 数: 260 千
版 次: 2014 年 7 月第 1 版
印 次: 2014 年 7 月第 1 次印刷
印 数: 1-1 000 册
书 号: ISBN 978-7-5527-0260-6
定 价: 48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经许可, 不得以任何形式复制或转载。

序 言

上个世纪的八十年代，也就是1981年3月31日，我们一行二十几个年轻者踏上了去莫高窟的路程，一路上所见是漫漫的戈壁，经过沿着丝路的几个古城，当天麻麻黑的时候一群年轻人来到了千年莫高窟。

随着车缓缓的开进莫高窟，车灯照亮了一个绿、蓝、红三色相间的大牌坊，这时不知车上的谁在说：瞧！莫高窟的门都是古色古香的。就这样，我第一次直面莫高窟的古老，开始了我在千年佛窟前的讲解生涯。我们一群人被分别安顿到中寺的几个土房子中，带着我们的青涩和对莫高窟的强烈好奇以及对未来的期盼，我们安睡在了莫高窟前的古寺土房。清晨一阵阵的叮咚声吵醒了熟睡中的我们，同屋的小马说开早饭了，奔出门外才知道那是九层楼的风驿（俗称铁马）传来的，这铃声使我们这群懵懵懂懂的年轻人开始了在莫高窟的生涯。在这片佛地净土学习、工作，逐渐成为了佛的追随者、传播着和信奉者，从此与佛结下了不解之缘。

多年后的今天，我们已经进入了不惑之年，同来的二十多人中有调走的、有出国的、有逝去的，坚守下来的都已经成为了莫

高窟事业的有用之才。从陌生到热爱，我们对这片净土的感情历经了一个漫长的历程；从茫然无知到熟知洞窟中的每一个佛像、每一个画面，那台阶上留下了我们数不清的足印。

莫高窟，这个世人瞩目的圣地，吸引了多少国内外的游客、学者、朝圣者，作为一个从事了17年的讲解员，有幸为国内、国外的各种游客讲解莫高窟，传播佛教文化，为弘扬莫高窟文化尽己绵力，让更多的人了解莫高窟，是我讲解生涯中最大的乐事。愿以我的讲解心得与更多的人共享。

在此，也谨将此书献给仍坚守在莫高窟的同事们以及逝去的伙伴们，愿逝去的伙伴们往生在极乐世界中，健在的伙伴们安康、幸福。

目录 | Contents

第一章 敦煌简介	001
第一节 敦煌的地理概况	003
一、地形	005
二、地质	006
三、气候、降水、水利	007
四、气温	009
五、人口与耕地	009
六、道路特征	010
七、物产特点	011
八、区位意义	012
第二节 中国历史上的敦煌	013
一、春秋时期——人类蹒跚学步的足印	014
二、秦汉时期——农耕文明与游牧文明的交融区	014
三、五凉时期——动荡时代里的桃花源	016
四、北朝时期——偶有颠簸的前进之路	019
五、隋唐时期——盛世的佛光普照	021



六、归义军时期——夕阳的灿烂余辉	024
七、西夏时期——别具一格的党项人	027
八、元、明、清时期——逐渐暗淡的明珠	028
第三节 古代的敦煌文化	029
一、丝绸之路上的敦煌区域文化	029
二、古代敦煌的贸易文化	030
三、古代敦煌的文化名人	032
四、深具西北特色的饮食文化	035
第二章 莫高窟的诞生	039
第一节 莫高窟的开发简史	041
第二节 敦煌艺术	042
第三节 敦煌遗书	046
第三章 洞窟简介	051
第一节 初来游客参观的洞窟	053
第 16 窟——西夏人的大千世界	054
第 17 窟——令人叹息的藏经洞	055
第 328 窟——大唐的塑像	057
第 323 窟——佛教的史迹画	058
第 96 窟——俯视众生的敦煌大佛	064
第 259 窟——东方“蒙娜丽莎式的微笑”	067
第 257 窟——九色鹿的故事	069
第 329 窟——富丽堂皇的莲花飞天藻井	072
第 427 窟——短暂王朝的辉煌侧影	074
第 130 窟——庄严慈祥的南大像	079

第 148 窟——佛陀的涅槃	083
第二节 考古、历史、宗教方面参观者所看的洞窟	092
第 428 窟——北朝的遗韵	092
第 9 窟——经变画中的社会生活	099
第 12 窟——晚唐时期的家窟	100
第 55 窟——弥勒的世界	105
第 100 窟——西域的公主	112
第 156 窟——千年前的出行图	116
第 290 窟——成佛之路	121
第 296 窟——因果果报	133
第 332 窟——确切的记载	137
第三节 美术、音乐、建筑、舞蹈方面专业人士所看的洞窟	141
第 61 窟——珍贵的五台山图	141
第 420 窟——绘塑结合的经典之作	147
第 103 窟——精湛的线描	152
第 390 窟——隋代的飞天	153
第 172 窟——西方净土	156
第 217 窟——盛唐的山水意境	161
第 196 窟——劳度叉斗圣变	166
第 249 窟——天空诸神	175
第 419 窟——风格转变的桥梁	180
第 205 窟——东方的维纳斯	184
第 335 窟——多样性的融合	186
第 254 窟——累世的修行	191



第四节 特窟 196

第 3 窟——中国线描的典范之作 196

第 45 窟——绚丽的佛像 200

第 57 窟——美神的盛会 204

第 158 窟——寂静的涅槃 206

第 220 窟——大唐的色彩 214

第 285 窟——东阳王的祈愿 223

第 321 窟——三阶教的十轮经变 231

第 465 窟——神秘的曼陀罗 235

第四章 敦煌研究院院史 249

第一节 敦煌研究院 251

一、概述 251

二、性质 252

三、机构设置 252

第二节 张大千的贡献 261

第三节 “敦煌守护神”——常书鸿 264

第四节 段文杰 266

第五节 我们的女院长——樊锦诗 269

第五章 莫高窟的保护 275

第一节 莫高窟的保护概述 277

第二节 莫高窟的科学保护 282

一、治沙防沙 282

二、崖面体加固 284

三、壁画和塑像的保护 287

四、游客对石窟影响及其对策	291
第六章 莫高窟的讲解员	295
第一节 莫高窟讲解员概况	297
第二节 如何当好一个讲解员	298
第三节 历年讲解员的培训与文化素养的提升	300
一、历任的主任及讲解员	301
二、我的讲解心得	302
第四节 讲解员的培训要义	306
一、讲解服务礼节“四原则”是与观众沟通的原则	306
二、讲解时的礼节和措辞	308
三、重视“第一印象”	312
四、维护良好的形象	313
第七章 我眼中来访莫高窟的贵宾	315
一、时代伟人——邓小平	317
二、地理学家——秦大河	318
三、情歌王子——张信哲	319
参考文献	320

第一章 *The first chapter*

敦煌简介



First chapter

敦煌简介



古老神秘的莫高窟地处古丝绸之路上的重镇——敦煌。所以在领略莫高窟的魅力之前，不妨先走进了解“古丝绸之路上的明珠”——敦煌！^①

第一节 敦煌的地理概况

古老的敦煌在今天的甘肃省河西走廊西端。根据文献记载，早在公元前二世纪的汉武帝时期就建立了敦煌郡。当时的敦煌郡下辖着敦煌、渊泉、冥安、广至、龙勒、效谷六个县。东接今天因为有卫星发射中心而蜚声中外的酒泉郡，北与千年前强大的游牧民族——匈奴为邻，西边则是西域的伊吾（今哈密）、楼兰（今新疆若羌县），南与羌人为邻。

以前敦煌的郡境相当于现在的瓜州县、敦煌市、肃北蒙古族自治县、阿克塞哈萨克族自治县。在海上交通兴起之前，这里是通往西域的咽喉之地。古代的敦煌无论是经济、军事还是文化影响，其地位非常重要。

^① 张艳梅 陆晓春：《丝绸之路上的明珠——敦煌莫高窟》，中国大百科全书出版社，1999年5月第一版，第6页



敦煌很早就有人类活动的痕迹，在远古的时候就居住着成为氏、羌的少数民族。近年来在玉门市火烧沟、安西县布隆吉和敦煌市南湖乡附近发现的新石器时代遗址，出土过为数不少的石刀、石斧、石磨、红陶、黑陶、夹砂陶器器皿及残片。根据专家推测，大约距今三千年前，居住在敦煌这片土地上的先民已经创造了区别于群居动物的远古文明。到了秦汉之际，根据文献和出土文物可以判定敦煌居住过乌孙，月支、匈奴等少数民族。在元朔六年（前 123 年），雄才大略的汉武帝为打通中原与西域间通道，消除河西地区少数民族政权对中西交通的威胁，命大将军卫青、霍去病分道统军出征匈奴。经过数年的战争，终于在元鼎二年（前 115 年）占领河西地区，并设置酒泉郡，在郡境的西部置敦煌县。元鼎六年（前 111 年），又分酒泉郡西南部地区设置敦煌郡。从文献上看，公元前 111 年是敦煌地区独立建郡的最早时间。

在此之前十五年，即元朔三年（前 126 年），历尽千辛万苦从西域返回长安的张骞向汉武帝报告西域的情况，“言乌孙本与大月支在敦煌间”（《汉书·西域传》），表明“敦煌”的名称在西汉时期就已经出现了，“敦煌”二字应该是西北少数民族词语，当为居住在当地的少数民族对本地区所取的名字的音译。^①后来在这里置县置郡建立行政机构，就袭用了旧名叫做敦煌县、敦煌郡。

元狩二年（前 121 年）西汉政府向黄河以西至罗布泊之间的广大地区，派军屯驻并设置官衙治理地方。于是，敦煌一带就有了都尉、候官、亭障。从敦煌汉简中反映出的信息看，敦煌县属酒泉郡时，县境置有玉门都尉。1944 年夏鼐先生在敦煌小方盘城北

^① 季羨林主编：《敦煌学大辞典》，上海辞书出版社，1992 年 12 月第 1 版，第 1 页

考古所获的汉简有云：“酒泉、玉门都尉侯畴，兼行丞事”。^①表明玉门都尉在敦煌建郡之前隶属于酒泉郡。以后的汉简才记有“敦煌玉门都尉”的名称。从“酒泉玉门都尉”改为“敦煌玉门都尉”的名称变化上不难看出，原隶属于酒泉郡的玉门都尉，已改属为敦煌郡，这个变化意味着敦煌郡已经建立。

敦煌建郡之后，敦煌郡境有四部都尉，分别是中部、宜禾、玉门、阳光。四部都尉以下又有广汉、美稷、昆仑、渔泽、宜禾、破胡、万岁、平望、玉门、大煎都等十多个候官，以及显明、广新、当谷、临要、仓储、仓亭、富昌、广武、步昌、凌胡、厌胡、广昌、扬武、临介、万年、朱雀、博望、青堆等八十多座烽燧。在敦煌设郡之前，西汉王朝已经陆续从外地发来罪犯屯垦这一地区。比如元鼎四年（前113年）时，历史上著名的在敦煌西南渥洼水旁捉住“天马”，进献给汉武帝的暴利长就是从中原地区南阳新野县发配来的一名罪犯。敦煌建郡后，中原地区继续向边疆移民。这些移民的构成相对单一，都是“或以关东下贫，或以报怨过当，或以悖逆亡（无）道”等犯罪原因被强制迁移到敦煌定居的，随着这些移民的到来，内地先进的农牧业、手工业技术和先进的文化也在敦煌地区生根发芽，极大地促进了敦煌地区经济与文化的发展。人力资源的充实、百业技艺的传播、国家军事力量的屯垦，再加上敦煌处在中原同西域各民族交往的咽喉之地的地利，敦煌所以很快发展成为“华戎所交一大都会”。

一、地形

敦煌的地形是东南高、西北低。南北两侧都是山区，南境的

^① 夏鼐：《敦煌考古漫记》，百花文艺出版社，2002年10月第1版，第105页