

凌云文化艺术志

ling yun

wen hua yi shu zhi

凌云县文化局 编

一九八九年十二月

《凌云县文化艺术志》

编纂领导小组：

组 长：曹光留

副组长：黄可创

成 员：林祖昌、刘丽珠、林铁欢、金文汉、黄远明、麦 浪

编纂组：黄可创、甘凤华、刘忠福、龙 正、廖世和

责任编辑：黄可创、甘凤华

封面设计：覃 乃 系

封面题字：覃 乃 系

读 志 随 感

(代 序)

悠悠的泗水河，低浅吟唱，沿着历史的弯曲，流过岁月的坎坷，奔向那造福人民的澄碧湖。水源洞清泉，滋润出凌云的奇山丽水，风流人物。

不须说，凌云远古的文物幽迹，近代的壮士诗赋，就当今的丽章佳曲，书画神作，便惹你神往、迷恋。这些灿烂的文化艺术珍品，虽说不出世惊人，但亦见凌云儿女的智慧和勤奋之光。一曲“水源洞”民歌，牵动着多少人的情怀！似梦幻、是寻觅，凡登临凌云的人，都对凌云的山、水、人、情阐发了想象，羡慕而赞叹！

无疑，凌云悠久的历史，历经时代的演变，继承与发展，坎坷与教训乃需我们去总结，按照历史发展的客观规律，辩证地、实事求是地记载凌云文化的变化发展。如今，它既镌刻成志书，必然会产生积极而深远的影响，但愿凌云的子孙后代，常以此为镜，是诗、是文、是画、是曲、是雕、是舞、是戏，知其益，更须知其难，知其远，知其志，知其责。

创 甘

一九八九年十二月三十日

凡 例

- 一、本志编纂，坚持四项基本原则，力求做到思想性、科学性和资料性的统一。
- 二、坚持实事求是的原则，秉笔直书凌云文化艺术事业的历史本来面目，以求起到存史、资治、教化的作用。
- 三、本志录事上自一〇五三年，下限一九八九年，根据详今略古的原则，编纂的重点放在新中国成立以后的各个时期。
- 四、本志资料来自现存档案、史料、报刊文章，以及文化界老同志、民间老艺人和知情人士所提供的口碑资料、文字资料。对所有资料均经过核实查对，编纂时，坚持突出了时代特点、地方特色和专业特点。
- 五、本志以志为主体，表、录分别附于有关章节，表述方法以章统节、以节统目，文字采用记叙体。
- 六、数目字除引文序词，历史年号外，均以阿拉伯数字著录。

目 录

第一章 概 述	(1)
第二章 传统文化	(3)
第一节 民间传统节日文娱活动.....	(3)
第二节 日常民间文化娱乐活动.....	(5)
第三节 蒙 伦创对歌.....	(7)
第四节 朝里歌圩.....	(7)
第五节 民间舞蹈简介.....	(8)
第六节 民间工艺、美术.....	(10)
第七节 流传较广的民间故事传说.....	(11)
第八节 各族民歌录.....	(14)
第三章 文化局	(18)
第一节 历史沿革.....	(18)
第二节 新中国成立后文化行政管理机构简况.....	(18)
第三节 管理职能.....	(19)
第四节 隶属部门及管理范围.....	(19)
第五节 历届负责人名录.....	(19)
第四章 文化馆	(21)
第一节 机构设置.....	(21)
一、民众教育馆.....	(21)
二、凌乐县人民文化馆.....	(21)
三、凌云县文化馆.....	(21)
第二节 设施、设备、经费.....	(22)
一、设施.....	(22)
二、设备.....	(22)
三、经费.....	(22)
第三节 文化艺术活动.....	(23)
一、阵地宣传.....	(23)
二、文娱活动.....	(24)
三、艺术展览.....	(24)
四、辅导工作.....	(26)
五、辅导刊物.....	(28)

六、收集整理民族民间文艺	(28)
七、图书借阅	(29)
第四节 创作队伍和人才培养	(29)
一、创作队伍	(29)
二、人才培植	(30)
第五章 文化站(室)	(30)
第一节 机构设置	(30)
一、社办公助文化站	(30)
二、国办文化站	(31)
三、人员配备(附:文化站综合统计表)	(31)
第二节 设施、设备建设	(32)
第三节 经费	(32)
第四节 隶属关系及业务管理	(33)
第五节 活动开展情况及成就	(33)
一、文化艺术活动开展情况统计表	(33)
二、历年荣获各级表彰的先进集体、个人及其他	(33)
第六节 农村(街道)文化室	(34)
第六章 图书	(35)
第一节 新中国建国前图书、阅报概况	(35)
一、云峰书院	(35)
二、同善社	(35)
三、革命青年社	(35)
四、民众图书馆	(35)
五、民众阅览室	(35)
六、县图书馆	(35)
第二节 凌云县图书馆(建国后)	(36)
一、建馆前概况	(36)
二、馆舍建设及组织机构、人员配备	(36)
三、经费	(36)
四、藏书	(37)
(一) 县图书馆藏书	(37)
1、古籍收藏	(37)
2、现代图书收藏	(37)
3、报刊收藏	(38)
(二) 其他部门藏书	(38)
五、图书管理	(38)
六、图书宣传及服务工作	(38)

(一) 服务工作.....	(38)
1、图书外借及阅览.....	(38)
2、少年儿童特设阅览室.....	(39)
(二) 图书宣传.....	(39)
七、其他业务活动.....	(39)
第七章 文 物	(40)
第一节 管理机构.....	(40)
第二节 文物保护.....	(40)
第三节 文物普查及展览.....	(42)
第四节 馆藏文物.....	(48)
一、馆藏文物简志.....	(48)
二、馆藏文物一览表.....	(49)
第五节 名胜古迹.....	(51)
第六节 景区建设.....	(52)
第八章 专业艺术表演团(队)	(54)
第一节 机构设置.....	(53)
一、红专艺术学校.....	(53)
二、凌乐县文工团.....	(53)
三、凌云县农村文化工作队.....	(54)
四、毛泽东思想文艺宣传队.....	(54)
五、凌云县文艺队.....	(54)
六、凌云县文艺辅导队.....	(54)
七、历届文艺团(队)负责人.....	(54)
第二节 设施、设备、经费.....	(55)
一、设 施.....	(55)
二、设 备.....	(55)
三、经 费.....	(59)
第三节 演出、辅导.....	(56)
一、演 出.....	(56)
二、辅 导.....	(59)
第四节 人才培植与输送.....	(60)
一、业务培训.....	(61)
二、人才输送.....	(61)
第九章 电 影	(61)
第一节发展概况.....	(61)
一、史 事.....	(61)

二、电影机构设置	(62)
三、县电影院	(62)
四、电影队(站)	(63)
(一) 队伍建设	(63)
1、国办电影队	(63)
2、民办电影队	(65)
(二) 放映设备、设施	(66)
1、放映设备	(66)
2、电影设施	(66)
(三) 放映活动方式	(67)
第二节 电影管理	(67)
一、机构管理体制	(67)
二、映区划分	(67)
三、拷贝发行	(67)
四、技术培训与考核	(67)
五、电影机械维修、技术管理	(68)
六、电影宣传	(68)
第三节 电影经营	(68)
一、核算	(68)
二、经营	(68)
1、各项任务指标	(69)
2、经营形式	(69)
附：(一) 1970—1988年全县各项指标完成情况	(69)
(二) 历届电影公司(站)负责人名单	(70)
第十章 新华书店	(71)
第一节 私营书店	(81)
第二节 新华书店	(71)
一、史事	(71)
二、店址、设施	(72)
三、机构人员	(72)
四、经营	(73)
1、进货	(73)
2、门市营业	(73)
3、征订和流动供应	(74)
4、批发业务	(74)
5、重点发行	(75)
6、图书发行统计表	(76)

7、教材发行及发行统计表·····	(77)
8、年画发行·····	(79)
五、历年获奖情况·····	(79)
六、人才培植·····	(79)
七、历届负责人名单·····	(79)
第十一章 群众文化艺术团体 ·····	(80)
第一节 业余剧团(队)·····	(80)
一、剧种·····	(80)
1、粤剧、豕剧·····	(80)
2、北路壮剧·····	(81)
3、调子戏·····	(81)
4、凌云壮戏·····	(81)
5、瑶族民间传统舞蹈·····	(82)
二、表演团队的组织及主要活动·····	(82)
1、泗城业余剧团·····	(82)
2、那巴、六作、那荷业余剧团·····	(82)
3、伶兴业余剧团·····	(83)
4、新寨兰靛瑶族业余文艺队·····	(83)
第二节 书法工作者协会·····	(83)
一、组织机构·····	(83)
二、书法展览简况·····	(84)
三、艺术成果·····	(85)
四、书法教学及主要社会活动·····	(85)
第十二章 文化艺术成果 ·····	(86)
第一节 文学·····	(86)
一、有影响的历史遗文·····	(86)
1、水源洞口对联·····	(86)
2、吴氏夫人墓碑诗·····	(86)
3 《濮爽通史》稿·····	(87)
4、钓鱼台诗刻·····	(89)
二、发表在地、市级刊物的作品目录·····	(90)
三、发表在省级以上刊物的作品目录·····	(100)
四、学术论文·····	(104)
五、书、文艺刊物及资料·····	(104)
1、黄家德诗集·····	(104)
2、凌云大众简报·····	(104)
3、凌云民众简报·····	(104)

4、《水源洞》刊物	(105)
5、凌云民间音乐	(105)
6、凌云排歌	(106)
7、泗城风物故事	(106)
8、凌云石刻志	(106)
9、凌云舞蹈集成	(106)
10、凌云歌谣集成	(107)
11、凌云故事集	(107)
12、凌云谚语集	(107)
13、凌云戏剧志	(108)
14、爱，不在保险柜里	(108)
15、中外文学之最	(109)
第二节 艺术	(109)
一、美术、书法、摄影	(109)
1、省级以上发表、展览作品一览表	(109)
2、地、市级刊物发表、展览作品一览表	(110)
二、戏剧、音乐、舞蹈	(113)
1、省级以上发表、演出作品一览表	(113)
2、地(市)级发表、演出作品一览表	(114)
第三节 水源洞歌会	(114)
第十三章 风景名胜	(115)
第一节 凌云二十四景	(116)
一、景名	(116)
二、二十四景景点简介	(116)
第二节 凌云续八景	(121)
一、续八景景名	(121)
二、续八景简介	(121)
第十四章 附记	(125)
一、凌云县加入各级文化艺术(学术)团体人员统计表	(125)
(一) 省级以上学术(协会)会员表	(125)
(二) 省级以上学术(学会)会员表	(125)
(三) 地(市)级学术(协会)会员表	(125)
(四) 地(市)级学术(学会)会员表	(127)
二、文化系统在职干部、职工花名册(包括职称)	(128)
编后	(132)

第一章 概 述

《广西地理沿革简编》记载：“凌云县于唐朝为双城州治所在地”。宋皇佑五年改称泗城州，元、明代皆为州，清代直至民国二年为府。

目前，从已采集到的新石器时代文物（石砬、石斧）以及古生物剑齿象臼齿化石考据，距今已有四千余年的历史。古迹“迎晖寺”的始建据旧县志记载：“创建之始不可考矣，宋太平兴国二年为重修”。由此说明，凌云文化历史悠久。凌云人民在这漫长的历史进程中，创造了极为丰富的物质文明和精神文明，留下了无数珍贵的文化遗产。

凌云素有“书画之乡”的美称。古往今来，凡到凌云游览的人们，当你漫步在泗城镇的大街小巷，随便进入某个民家作客，皆可看到主人家的厅堂、书斋、楼阁、亭院贴的书画，大门、窗口工艺精湛的龙凤花鸟木雕，琳琅满目。件件生辉的书画雕塑艺术品，无不获得艺术美感和享受。特别是在年画出版事业尚未兴盛的年代，毫不夸张地说，在这古老的山城，几乎每户人家屋内的布饰，就是一间小小的“书画展览室”。而这些书画、雕塑都出自凌云儿女手下的佳作，如果你也曾参观过北京故宫所存林宝航先生绘制的凌云水源洞景，你会意识到为什么凌云被誉为“书画之乡”的所在。尤为值得一提的是凌云的石壁诗刻，以其古、意、宏堪称百色地区一绝。钓鱼台、五指山、水源洞石壁诗刻被列为自治区级文物保护单位。

过去遍布凌云的祠庙坊塔等建筑，如文庙、三屋塔、石碑坊、近、现代的中山纪念堂、听荷亭等建筑，集设计、绘画、书法、雕刻等艺术之大成。现存的天顺铁钟，铸造工艺之精湛，标志凌云早期铸造工业的兴盛历史，石狮、石人、石马等群石雕，雕工精细，形象逼真。凡此种种，都是凌云人民智慧的结晶。

民间传统艺术源远流长，据旧县志记载，“蒙伦创对歌”，为山歌两性对答形式的创先者。具有民族民间传统的朝里歌圩，历史悠久。每年农历三月十六和三月二十八，歌圩场上人如潮涌，男女对歌，搭台唱戏，通宵达旦。每逢喜庆佳日或是丰收时节，山歌便是各族劳动人民自娱自乐的一种主要娱乐形式。

纵观凌云流传的故事，数量之多，不可胜数，尤其是以历史人物事件以及地方山川古迹、地方风俗演化出来的种种优美动人的传说更多，就象人们所评说的那样，“凌云的每一颗水珠，每一块石头，都有着一个个动人的故事”。近几年收集整理沿印成书的《泗城风物故事》、《凌云故事集》两本书，只不过是凌云故事千种百样中选来的代表。至于民间戏剧，凌云壮剧于康熙年间传入，继而发展有粤剧、邕剧、调子剧等剧种，且加以改进，不断提高，亦代代相传。

但是，历代县衙及国民时期的县政府，都没有设立专门的文化机构，文化活动起于民间的自发者多。

新中国成立后的一九五〇年，县人民政府设立了文化科，有了组织领导和管理工作行政机构，一九五四年以后，先后设立了文化馆、文艺宣传表演团（队）、电影俱乐部、图书发行等群众文化事业机构，并对民间艺术进行了多次普查，抢救了一批文化遗产，群众文化

活动开展活跃，农村俱乐部蓬勃发展，各种文化艺术活动出现欣欣向荣的局面。

然而，一九五八年以后的“大办钢铁”、直至“文化大革命”的十年动乱，文化遭受极左路线的影响，“文艺大造卫星”，丰富多彩的文化艺术活动被“革命样板戏”所代替，文化行政管理机构和文化事业活动机构被削弱。不少文物及名胜古迹遭到严重破坏，古籍图书大量被收缴和销毁，戏剧服装被封存或付之一炬，传统戏剧、歌谣被禁唱，文化活动处于停滞状态。

党的十一届三中全会以后，党和政府十分关心和重视文化事业，全县文化艺术事业迅速发展，专业文化队伍日益壮大，文化专业人员从五十年代的十几人增加到今天的百余人，干部、职工的业务知识素质不断提高；文化事业机构遍布城乡，现已逐步形成了县、乡、村三级文化网络。传统的民族民间文化艺术得到恢复，文艺百花齐放；文化设施、设备不断更新改善，现代化宣传器材逐步增添；文物、名胜古迹得到保护和修复；图书藏书大量增加，图书发行网络遍布城乡；电影普及全县；各类文艺创作大量涌现，不少作品在于中央、省、地（市）级刊物发表和展览；各种民间艺术重放光彩；美术、摄影、书法、文学等创作队伍日益扩大；不同形式的文化艺术活动空前活跃；景区建设受到重视，一九八五年夏，由广西电视台摄制的电视风光片《奇洞胜景话凌云》先后在广西、广东、湖南等19个省（区）电视台播出。总之，文化事业出现了空前未有的繁荣局面。

编 者

一九八九年十一月六日

第二章 传统文化

第一节 民间传统节日文娱活动

春节是民间最隆重的传统节日，这期间民众举办的文娱活动项目多，表演也特别精彩。白日有抛绣球、踢毽子、打陀螺、出行登山、游玩岩洞、入庙拜佛、“由辰他”贺春等；入夜有彩调表演、舞龙舞狮、舞鸡、猪、牛、蝙蝠和看花灯等。

“壮人贺春”这个民族歌舞仪式(即壮话叫“由辰他”),是起源宋代皇佑五年(1053),广西建立土司制度,广西西北角落地区设置“泗城土州”,“汉人”土知州岑氏来做土官以后,州属楞平乡(注一)辰他壮人团体,每年新春正月十五上元灯节,结队来和地方长官拜年贺春,举行歌舞节目,以后按年照例举行,经历宋、元、明、清、民国五个朝代,直至民国十五年(1926)方止。

“辰他”贺春团体约十六、七人,携带地方特产的“方物”,表演用的歌舞服装道具,以及沿途费用,步行两天旱路,来到府城,在上北街佛象画家甘鹤年的家居,准备一切贺年礼节。

正月十五日上午十时,贺春队一行十六、七人,身穿明朝以前汉族古装衣冠,头戴乌沙帽,帽沿附有两片黑扇,赭黄色大袖斜领宽袍,身前背后,附有彩画走马图案的“黼黻”(古制官吏黼黻是绣飞鸟图案,此是绣走马,马有意义),腰围“玉带”,腕有“小丝簇”,脚踏黑色“朝靴”,虽然都是布料,他也有衣冠楚楚之概。

贺春队伍有方物两样:一为死鼠,一为腊雀,各十余只,挂在竹竿架上,有不穿袍服的高举着,开路先导。吹唢呐,打小鼓,走向府衙门来。

这时有个当差模样(乃是辰他村人的主管,也就是所停居甘家的户主)穿着县衫,手拿红帖,以及红纸誊写的贺春歌词(汉译),领带入衙。

事先,府衙门预放三次号炮,初次一炮,再次两炮,声振山谷。这时府太尊便冠袍如制,高坐堂皇。全衙书差吏,全部卤簿仪仗,统统排列两旁。依例击鼓排衙,升堂点卯。并备有酒糕饼糖果、银牌彩红赏纸之类,分列左右两只四方桌,桌面挂着锦绣桌帷,头门、大门、大堂都挂灯笼、结红彩,却也隆重非常。

这时正是上元灯节,城乡民众都有舞龙舞狮彩调……的组织,统统涌进衙门“贺春”,锣鼓喧天,人声鼎沸,全城文武官员(旧泗城共有文武衙门八个)属吏家属,城乡绅庶老少男女,均各新衣打扮,先到衙门等候。人山人海,拥挤热闹。

贺春队伍鱼贯踏进头门,全队立刻鞠躬长揖,左右摇摆,慢慢度着方步,俯首而行。走到大堂,卑吏们齐声唸唱,队伍变成横排,对正府太尊行个“一跪三叩首”的大礼,府太尊也立起拱手答谢。然后由书差代表府太尊为贺春队伍人员插金花,挂彩红,赏银牌,献大碗烧酒,送大块肥肉。队长代表接受,略喝点酒,尝点肉,跪下道谢。

大堂中放一只大皮鼓,左边挂一只大铜鼓,都是“濮爽”特有的民族乐器,这时一齐敲

了起来，队长双手执着鼓捶，站在皮鼓边打鼓，另一个队员站在铜鼓下，拿着球形鼓捶打着铜鼓，其声相应，成为：格格崩，格格崩，龙同崩，龙同崩，同同崩，格崩，同崩，格崩，砵崩，格格崩，龙同崩……的音节，“格格”就敲皮鼓边及鼓捶互敲的声音，“龙同”是皮鼓心声，“崩”是铜鼓心声，“砵砵”是铜鼓边音，由慢而紧，由紧而慢，周而复始。

打皮鼓的队长，舞鼓捶要紧跟事节，高低上下，前后左右，绕着皮鼓，边打边跳，作出矮矮姿势的跳着。经过几分钟后，音乐暂停，队长吭喉唱歌，队员站在两边，跟着歌声附和，其声节为：

依尔豪！他劳爷（注二）尔豪——独唱；“尔豪！尔豪！尔豪！”和声。这是唱歌前的欢呼，欢呼声中又有“他劳爷尔豪！”

“贺春队”的歌词相当长，分为几节来唱，每节之末，均配以合声的欢呼以及音乐、舞蹈。清光绪年间，有壮族举人黄家仁、拔贡家德俩兄弟，能文能武，曾译成汉文“古风长歌”，写在红帖上，按年于“贺春”时，送给府长官边听边看。

舞的方式：两手舞鼓捶，在头顶上，两耳边，胸前背后，两腿下，双膝前，互相敲打，间或敲鼓边，击鼓心，其声“格格龙同”配于击铜鼓声的“崩崩砵”，声韵渊渊沉雄。同时两腿返换高举弯下，左右开步，绕皮鼓几圈，头、颈、背、腰、肩、臀、腿、胫、甚至纱帽两扇，袍服两袖，衣裙腰带、朝靴，都要随着音乐节奏跳舞姿势，作态扭捏。其声渊渊，其姿袅袅，很有艺术表现。其中间以全体队员绕成圆圈，跟着队长的动作，共作同样跳步。这时由单人舞发展到集体舞了。

“贺春词”的内容是一些歌颂风调雨顺、国泰民安、山川风景、四时花果，以及皇恩吏泽，财阜物丰之义。原歌并没有文字记录，只凭口传，今已失传，其中开始有云：“灰迷甓，候迷笨；灰迷斗，袍迷发勒他劳爷尔豪！”（以上摘自林宝航先生的“濮爽通史”手稿）。

由此，可见群众文娱活动之精彩。其实，辰他贺春队伍在大街上也边舞边行，到晚上还在住地门前，当街举行民歌演唱，围观的群众摩肩接踵，诚然是一大娱乐。

过去的舞狮，总伴有舞盾牌、舞蚌和拳、棍武术，后来又以唱歌和壮欢替代武术。每年正月初十“开灯”，各家各户点了花灯挂在大门，于是开始舞龙、舞狮、舞鸡、舞猪、舞牛、舞蝙蝠，各队各自为政，敲锣打鼓，走街窜巷。民间彩调团也上台开演了，于是小小山城，沸腾一般；热闹非凡。

看那花灯，有孔明灯（点燃会徐徐升上天空）、走马灯、宫灯、果类、鱼、虫、花篮，各有千秋，目不暇接。民国时期善制花灯者有杨有亮和马云肖等老艺人。

舞蝙蝠自有一番优雅趣味。一个竹骨纸裱的亮堂堂大龙门，三只纱糊的大蝙蝠带着九只纸糊的小蝙蝠，绕龙门走8字，起舞翻飞，加之鞭炮的繁响，烟雾的缭绕，观者确有点飘飘欲仙的感觉。

正月十六“倒灯”，这天舞龙舞狮、舞鸡、舞猪等出力的人，把得来的礼钱进行聚餐，晚上各种活动才都停止了。

“文革”时期，这些活动都列为四旧，全部灭迹。

一九八〇年，在文化部门的提倡和帮助下，民间又恢复舞龙舞狮活动。舞的时间由正月初一开始，有些年舞至初五，有些年舞至初十。一九八五年县文化局邀请田阳县舞狮队的师父来教，从此凌云的舞狮技术大为提高，丈余高的高台也可攀舞表演，逢到双龙戏珠、双狮

抢球，或狮子高台表演，观众们确就大开眼界了。

注一：今乐业县罗沙乡。

注二：大老爷。

第二节 日常民间文化娱乐活动

除了春节的活动，平日里民间的文娱活动也不少，如斗鸡斗鸟、书法美术、摄影、棋牌、演戏、对歌、讲故事等等。

斗鸡斗鸟自有癖者，终年饲养，一遇空闲便在街头巷尾相斗，观者不忍离去。

唱山歌是地方上的一大特色，其历史由来古远。从曲种的数量，也可看出民歌是何等的丰富，据不完全统计，壮歌就有伦歌、尼歌、曼歌、比歌、下五亭歌、伶歌、巫歌、线歌及童谣等曲种。汉族除有几种民歌外，还流行有《阳雀调》、《逢春歌》、《怀胎歌》、《琴童调》、《酒杯调》等十七个曲调。背陇瑶山歌有七种曲体。人们一边劳动，一边唱山歌，逢到农闲，青年男女便寻机会对歌，每是三日两夜连续对答，听者众多，为一大娱乐。

演戏由来也久。北路壮剧始于康熙年间（1662—1722年），彩调戏、邕剧发展于清末民初。朝里乡的群众，以能参加演戏为荣，获参加者不但自带灯油，而且还要出钱购买服装道具等。每年农历三月十六和二十八连演数场，观者如市，近年文化部门常组织他们到县城演出，很受观众欢迎。

讲故事极为普遍，每晚饭后，这里那里，或聚围火盆、火塘，或乘凉在家门口、大榕树脚，讲者有声有色，听的有滋有味。抗日战争时期，县参议会办的《故事会讲座》，由甘乃梁主讲。一次各乡乡、甲、保长来开会，副县长兼县国民兵团副团长杨明芳，把兵役法讲解错了，被乡长们驳得不敢再去上课。这一行众人晚上都到参议会听甘乃梁讲水浒传。这晚讲到鲁提辖打郑关西，最后一句是“一拳下去，只听狠命的一声哎哟，要知后事如何，且听下回分解”，参议会的议长陈益超听得正上瘾，见倏然一停，竟发起火来，引得众人大笑不止，故有“杨明芳误解兵役法，甘乃梁传说水浒传”的史话。

至于美术书法、剪纸塑泥，凌云素称书画之乡，常日时有制作，事实繁浩，不胜枚举。

林中霭、林中云，中霭号和庵，清道光己酉科拔贡，中云号龙溪，岁贡生，昆仲也，俱精书法，大小楷及行书，各极其妙，今尚有珍藏之者。

甘泽号喜亭，清岁贡生，善书法，名重当时。

廖世玉，清附生，擅长楷书。

雷润邦，号经甫，清附生，真草篆隶俱佳。

李典尧、莫如璋，李善楷书莫善行书。

留以，精绘事，尤善画墨龙，一鳞一爪，均具有精神，得其画者，悬诸厅堂，望之宛如真龙夭矫翻空，吐风云，几欲破壁飞去。

陆和桥、黄元琦，俱精绘蝴蝶，随意着笔，飞翔栖集，千百蝶各具姿态，栩栩欲活，名手也。

岑钟贤，清附生，善画花卉人物。

黄鼎禄，号百道，善画山水。

甘澍，善画花卉人物，尤长写真。（以上摘自旧县志）

后继也自有人：

陆魁选，泗城东风街人，清贡生，为本邑名士。善工颜体楷书，书法功底深厚，笔画端庄饱满，其挥毫的门联、条幅和现存水源洞石壁的诗刻——陆老与岑家文等连句楷书，深受观者赞赏。

陆老的哲嗣陆寿椿先生，曾任泗镇色中学学监。子仿父笔，也是楷书的好手。父子相承，字迹极富韵味，别具一格。

黄清熙乃清郡庠之儒士，擅挥水墨竹石国画。他画的翠竹，苍劲凌云，富雅俗于清幽，高风亮节，特具风格。其国画艺术，名闻遐迩。早于民初，即为上海美术出版界索稿影印，广销全国。

除国画外，黄老的塑像手工艺术，亦为众口称道。只一团米面或粘泥，经他灵捏巧搓，适上彩色，一件神形兼备的人物或飞禽走兽的塑像艺术精品即现眼前。

还有，他的剪纸结花工艺，亦甚出色。做到以假乱真的绝技。

黄老家境清贫，颇具清高文人傲格。对前来求画者，先观其索态，决定或诺或谢绝，虽官绅富豪，亦难得一画。

黄丕炎，本城东风街人，早年就读于广西自治学堂。精工柳体楷书、行书。并楷行结合，形成自然多姿的风格。水源洞内原水晶宫门书写的陈凤楼的诗联，就是黄老的楷书墨迹，为观者叹绝。

王彭年，本城正南街人，清末广西政法学堂毕业，曾两任凌云县县长。擅长隶书、草书。尤以隶书笔锋浑圆，字划伟拔著称。其遗字有昔日“百色中山公园”牌坊横额隶书。现凌云县“中山纪念堂”门额，也是他的手笔。

他在水源洞用木板刻的“水调歌头”仿郑板桥字型草书，纵横变化而统一，笔飞墨舞。

林宝航，家住本城上吉巷（现胜利街）擅画、精书、能诗。尤以花卉山水，鸟兽蜂蝶水彩国画著称。他的不少作品，是以画为主，又书诗兼而有之的综合艺术。

林老于青年时代，远走外地求业，初时即在广州卖画谋生，并收徒授艺。一位边乡僻壤青年，能在大城市立足，以画谋生，可见其艺术水平的价值了。

一九四八年，他在百色大街（今解放街）举办名曰“云台仙馆”的个人画展，展出作品近二百幅，观者如潮，虽标价高昂，仍竞相抢手。北京故宫现存有其画。

王章甫，解放街福临巷人，广西省立五中毕业，历任中小学教师三十余年。精于行书，学过王羲之、何绍基等众家字体，形成“采百树之花，酿一家之蜜”的个性，独树一帜。且善国术，熟练少林拳功，臂力过人，能指穿厚板，举抓一百五十斤重，人称书法力士。

他的行书，字体雄浑，笔力遒劲，每当酒兴大发，能吊手连续挥写一两小时而无倦意。

他书写过的对联、中堂、条幅及牌坊、墓志，墨迹遍留城乡。

莫让贤，临泉巷人，田南道立师范讲习所毕业。历任云峰高小教员半生。擅画人物肖像，能对模特儿炭画速写，形神逼真，被誉为“活照相机”。

林肇益，解放街菜园巷人，精于工笔水彩国画，不论人物花卉，山水鸟兽，艺面广泛。他的代表作以“踏花归去马蹄香”诗句为题的水彩工笔画，画面只见一匹奔腾的骏马蹄后，一群蜂蝶跟踪飞舞，令观者如闻马蹄飘来隐隐馨香。

韦祖宽，胜利街人，擅书画，其工笔水彩花鸟作品，多次参加县办展览。他的行书，园

滑宛转，映带缭绕的运笔，为观者誉为“逸品”，水源洞大门棕木刻的对联行书，就是韦老师的遗作。

黄永龄，胜利街人。上海新华艺术大学毕业，是凌云第一个艺术科班出身的女性。

黄女士专攻油画为主，兼习工笔国画。她早年画过一幅大型“仙女撒花”油彩，只见画面娜婀的仙女们，踏云飘空，向凡间手撒花瓣纷落，背景缥缈，仙女形神相融，栩栩如生。

蔡美珍，泗城解放街人，就读于惠心女校，后到南宁工读学校学习，从刺绣锦织手工工艺中，不断提高绘画技巧。长于刺绣，工艺精湛。

蔡女士的水彩画题材，多取自田园生活。她近年较有创见的作品“我家的鸡”，反映实行生产责任制后，家庭副业的兴旺，很富有生活气息。因而引起当地文化界的重视，使她芳名见报，民间美术老人的肖像也出现电视屏幕上。

（以上摘自“凌云文史资料”第2辑《翰墨丹青群芳谱》一文。）

除以上所提诸人之外，尚有黄国庆先生，东风街人，小楷书法传名，同辈人称其为圣手书生。经他写的墓碑不计其数，凌云县志重抄本是他手笔。其手下楷书，工整划一，与铅印的字毫无二致，见者莫不叹服。

第三节 蒙伦创对歌

民间世代相传：“神农氏创禾，燧人氏创人，蒙伦创对歌”（壮话：庙岑浓少吼，庙仙府少横，蒙伦少换堆。）

蒙伦，泗城正北街人，明代人，能文善歌。据旧县志记载：“蒙伦善歌，今凌俗土歌唱酬，两性对答，是其创作”。

蒙伦创山歌的对唱形式，经历代劳动人民的不断丰富提高，代代相传，至今久盛不衰。

第四节 朝里歌圩

朝里歌圩定于每年农历三月十六日和二十八日。

相传宋朝年间，岑大将军随从狄青平侬智高，后来官府在朝里乡那巴村后坳上也建有一座岑大将军庙以为纪功。每年旧历三月初八，泗城、利周、汪甸的人多来把将军庙当作社神朝拜，据说拜后会风调雨顺，于是朝拜的人越来越多。由于三月初八还没有月亮，拜完庙回家很难走，大家便商定再加一个八天，十六就有月亮好走夜路，庙会于是改期为三月十六日。

庙会本就热闹，十六晚有月亮更方便了，于是赶庙会的青年男女人数激增。成千上万的青年男女，在那巴村一带对歌，游戏，谈情说爱，寻对求偶。这里特产一种花生（或黄豆）和白糖做的豆糖，姆指大小，硬而脆香。男青年多拿豆糖扔到中意的女青年身上。姑娘是绝不恼的，哪位姑娘被人用豆糖扔得多，说明自己可爱，值得骄傲。当豆糖扔到意中人身上，如果她回头看之后笑了再走，就说明她愿意，可以跟了她去谈情、对歌。有的姑娘背着雨帽，豆糖扔到她身上，如果她把雨帽反过来背，那她就愿了，可以相邀而去。要是她并不把