

太谷園林志

解文題



編著

陈尔鹤 郭来锁
赵景逵 高德三

校訂 郭齐文



编著

陈尔鹤 郭来锁

赵景逵 高德三

校订 郭齐文

太谷園林志

解文題



山西省太谷县县志办公室

目 录

序.....	1
前言.....	6
太谷园林综述.....	9
一、庭院、庭园、宅园.....	12
太谷的庭院布置.....	15
康氏庭院.....	18
孟氏小园.....	20
赵铁山的住宅和宅园.....	26
孔祥熙的住宅和宅园.....	33
武家花园.....	42
附：太谷全封闭式园林的意匠和特色.....	44
二、别墅、山庄	
范氏东西花园.....	46
杜家花园.....	49
孟家花园.....	54
青龙寨.....	68
三、公署园林	
分防厅东书房花园.....	73
小河阳.....	77
四、公共园林	
西园.....	78

五、风景名胜区	
耐泉.....	79
凤山.....	84
龙泉寺.....	87
天宁寺.....	91
附：由耐泉三百年来变迁看太谷园林风格的变化	98
六、现代园林绿化	
城镇绿化.....	105
单位绿化.....	107
七、花木.....	111
太谷的花木概况.....	112
名花.....	116
古木.....	119
附：花匠.....	126
八、杂述	
太谷十景.....	129
建筑彩绘.....	131
附：寺庙古楼.....	136
无边寺.....	136
净信寺.....	140
关帝庙和观音庙.....	145
鼓楼.....	147
后记.....	150

《太谷园林志》序

余近年来因接受建设部编写《中国造园史》任务，常请国内从事造园教育、科技工作同志代为搜集有关资料，以广见闻。有关山西省资料承山西农大陈尔鹤、赵景逵两同志鼎力支持，获益良多，不胜感激。当读唐代文学家樊宗师所著《绛守居园池记》以属隋代署园史料，不易获致，颇加珍惜。但以樊文世称艰涩，苦于悟解。以陈尔鹤同志惠寄所撰《绛守居园池考》及其沿革图，经其详加考证，使人宛如身临其境，豁然开朗。其治学不断深入及助人为乐之精神，求之今日，实所罕见。最近复以新著《太谷园林志》见示。展阅全稿，包罗范围甚广，至深钦佩。但其分目，鄙意如按造园类型分类，似应分属于庭园，（宅园、庭园、庭院别墅、墅园。）城市公园，（公共园林）自然公园，（风景名胜区）其他。（名花、古木。）以视统称“园林”较为合理。盖“园林”一词，实为我国“庭园”之古名，“园林学”为“庭园学”之别名。其广为应用实为我国解放以后之产物。“造园”一词之作为正式科学术语，乃从本世纪初始由日本造园学家在我国明代造园学家计成氏所著造园名著《园冶》卷首所载郑元勋《题词》中发现“造园”一词。（“古人百艺皆传之于书，独无传造园者何？曰：‘园有异宜，无成法；不可得而传也’。详见拙著《园冶注释》）以其言简意赅，如获至宝，受到彼帮造园界人士之一致拥护，原有纷争，从此平息，同心同德为其全国造园科学及其事业共同努力，在国际上博得崇高的地位与荣誉。反顾我国虽为文明古国，有关造园记录亦有悠久历史，就中以黄帝县圃记载为

最早，距今将有五千年之历史。日本从我国隋唐时代开始派遣使者西渡，学习我国文化，对于儒学感染极深，民间生活习惯迄今尚有唐风。其学习方法为择善而从，在其造园作品中虽常有若干部分显示我国艺术典型，但以环境及取材、意境不同，仍复突出本国民族风格为其特征。由此足以证明其学习有方，与食而不化者绝然不同。窃考我国近代造园学课程之设置及专著之问世，始于本世纪三十年代初期。距今已有五、六十年之历史。解放后以全面学习苏联，致使教育体制、课程名称及其内容纷纷改革。（如“水土保持”改称“森林改良土壤学”，“遗传学”改称“米丘林遗传学”，“森林经济学”改称“森林规划”、“造园学”改称“城市及居民区绿化”。）至一九八〇年前，除“造园学”尚未恢复原名外，均已先后改正。查国际造园科学当一九四八年始在联合国组织下设置“国际造园会议”，（IFLA）并于当年在英国伦敦举行第一次会议时，经出席会议国际造园专家共同讨论决议“造园学脱离园艺学而独立，今后发展方向以庭园为起点，而向大自然发展。”就中充分证明庭园为造园之起点，庭园从属于造园，仅为其中类型之一。此项决定系属世界各国造园科学及其事业发展共同遵守之准则，绝无怀疑之余地。我国部分同志所采用之“园林”，祇是“庭园”之古名，亦即造园之起点而已！绝无以名称改变而改变其性质之理由。若将“园林”等同于“造园”，则无异将造园范围缩小至其初级阶段，使之永久局限于造园之起点阶段而无法进展，是何异于“作茧自缚”、“故步自封”，与国际会议的决议背道而驰，使祖国造园前程举步维艰耶？我国为联合国五个常任理事国之一，且决议中采用中国六百年前全国已经通用的术语，理应引以自慰；率先拥护，而反出人意外加以反对，宁非怪事！关于此事虽在一九八〇年北京会议中展开辩论，有关同志公开认错，但迄今毫无悔改表示，以致一误再误

置国际潮流、国家声誉及群众舆论、人民利益于不顾,实属令人遗憾!中共十一届三中全会决议:“文化大革命”中所有冤、假、错案悉予纠正,岂有学术界公认之严重错误而能听之任之,讳疾忌医,谬种传流,遗害无穷耶?思之宁不痛心!全国各风景区以“园林”含义不能将风景包括在内,特联名向主管部申请,反对属于园林范围之内,而另立“风景名胜协会”以示异议。但造园范围甚广,不应列入“园林”内者,岂独风景区一端已哉!即公园与庭园亦绝不能混为一谈。迄今目前止,我国造园界出现之混乱现象皆“园林”一词应用失当之所致也。由于近代科学之日益发展而日益深化,最近各国政府鉴于国家盛衰与科学技术水平的高低,具有密切的关系而引起各方之重视。而科学技术水平之高低及其教育体制之当否、暨教育内容之编制、教师质量之高低具有密切之关系。科学家的态度除孜孜不倦,自强不息之外,应有“知之为知之,不知为不知”“闻过则喜”“知过必改”的职业道德,及科学态度。使自己的科学水平得到不断提高,绝无意气用事和感情用事的余地。孔子云:“三人行必有我师也,择其善者而从之,其不善者而改之”。孔子教人要到处学习,提高自己的知识水平,并从中分别当否加以取舍。我国教育改业已开始,对于造园教育由于基础较差必须大力改进,才能学以致用。按目前水平由于各种原因,以视国际发展形势不免相形见拙。改革步骤应从改进教育体制,提高教育质量入手,为国家培养造园科学与技术上有用人才,以应急需。辱承垂询,略陈所见,以备造园学界同志之参考,是为序。

崇明陈 植养材于南京林业大学 时年九十

1989.1.26

序

一九六四年夏，余自风陵渡过黄河，达太谷，观太谷大宅名园，盘桓旬日，虽流光如逝而记忆犹新。盖北国园林自别于南中，风土人情有所殊也，然其源为一，手法则有刚柔之别耳。惜当年匆匆，未能以详细记录耿耿于怀。陈君尔鹤，以南人客居晋地，其先德有海宁安澜园之甫，为历史名园。余昔有文纪之者。尔鹤为古敏求，积数年之力，踏遍太谷诸园，证之文献，成《太谷园林志》，真有心之人。老眼乍明，叹吾道之不孤也。余唯近时为学，以奇说感人，未肯以务实求之，至于深入调查，尤为畏途，遂至史学之作，既无资料，又无观点，空洞为文，余深厌之，尔鹤虽客晋中，常人似惜其远游，而余反欣其不虚此行也。若老死南中，此著述将何由得之，而晋人无此南客，亦无从得此有心人也。园林者文化也。尔鹤能鉴及是论，蔚然成章，其造福于晋人，作贡献于文物园林之学，功匪浅也。雪窗明寂，瓶花妥帖，欣悦之情，言之书端，爰为序。

陈从周

一九八九年一月于上海

豫园谷音涧南轩

序

太谷是山西有名的古县，古称阳邑，至隋始改称太谷县。太谷城原建于北周建德四年（公元577年），周围十里，明景泰元年（1450年）重修。自明及清中叶，太谷、平遥一带人民多出外经商，城内商业也较发达，后来都成为票号中心城市。清道光年间首创的票号日升昌原址在平遥西街，在各大城市都没有分号，营业兴旺。太谷也先后开设不少票号，光绪年间达到全盛。太谷是由于金融业而繁荣起来的城市。

诚如文中所说：“太谷县的殷富是建设太谷园林的经济基础。”“惜自抗日战争后，兵灾人祸频频不止，寺庙园林、古木名花毁灭无数，……十年浩劫，残余园林几至于尽。”不胜浩叹！

七十年代末以来，陈尔鹤同志为挽救文史，就开始与赵景遼同志着手太谷园林史料的搜集，查阅县志，进行访问、调查、作实录。83年后高德三先生，最后郭来锁同志也都参加了这项工作，将近十年的辛劳艰苦工作，《太谷园林志》一书才得以完成。本书不仅提供了详实的园墅史料，而且考证补绘出平面示意图以及历史照片的刊登，为全书增色。文中还分析了太谷园林的特色，为今后创作山西地方风格园林提供有所继承基础而乐为之序。

汪菊渊

1989.12.12

前 言

太谷县昔有“金太谷”之称。在山西颇有名气。五十年代，太谷尚可见到城墙古迹，外层大砖虽部分已被剥去，但黄厚的土墙，高大的城楼，还相当雄伟。一进东门就是一座关岳庙。庙门前一对三丈多高的铁旗杆就够气派，庙虽不大，但庄严肃穆。东街不算宽，全用条石铺地。街两边铺面林立。不长的一条东街，就有好多饭店，还有文具店、古玩铺……。古玩铺中，大至红木家具，小至案头清供，字画书籍样样俱全。城中央的十字街中心是一座高耸入云的“鼓楼”，二层的楼阁建在四方通行的过街门洞上，重檐歇山琉璃瓦顶，正脊和脊背上插着琉璃脊饰，在阳光的映照下闪闪发光。真叫一个大都市的来客有如步入一座中世纪城堡之感。再向沿街的小巷中看去，到处都是深院高楼。这种高楼，其实是平房。大宅院都有一座漂亮的门楼，有垂花门式的，有门廊式的；有木制的，砖雕的；有彩绘的，有本色的；每座门楼各有自己的结构，装饰。就是这些门楼，也够人欣赏半天的。这种四合深院，因墙高屋顶大，房檐深，就显得院心长而窄，阴沉沉的少见天日。房屋多是石条作基，磨砖对缝。你如绕着大院外墙转一圈，就会发现整个院落对外是不开窗户的。高高的尖顶，只有向院心的“一面坡”，整个大院完全封闭，只有屋顶上的“更楼”好像探出个脑袋。这种大院一定会使人联想到水浒传中的祝家庄和欧洲中世纪的城堡。由这一条街的情景就可想到原来太谷的富庶。太谷是清代山西票号祁、太、平三帮中太谷帮的集中地。几百年的经济繁荣，促成了文化的发达，也形成了一整套独特的民居和园林。这种民居和园

林与北京不同，跟江南殊异。

山西的古建筑，尤其是民居，在全国是有名的。明清建筑随处可见。有名的古建筑，近人已有所研究，但园林，则很少有著录。这种园林，如以江南园林的标准来衡量，会觉得其粗犷、简朴。但山西园林自有其特色：静穆、庄重、古朴、大方。它没有北京皇家园林的富丽，也没有江南园林的秀丽，更没有广东园林的轻盈，可在黄土塬上，建起古朴的亭台楼阁，点缀着北国的花草树木，加上小巧的假山，点滴的流水，进入园中自会心静意清。

忆及山西农业大学内的“孟家花园”，与我们朝夕相处已三十余年。五十年代初，虽已将园的大假山拆除，但园中建筑、树木还保持完整。水池干枯了，但池中杂草青青，仍有生意。我们常在教学之余步入“尚德堂”后水池旁闲步。“古槐虬枝萌清绿，喜鹊迎人闲不惊，”恍身如入仙境，可使人心旷神怡。如闯入当年孔祥熙的宅园，由小门挨身而入，虽园中荒草已有人高，但回廊依墙而起，曲曲折折，小院深深，仅二个开合，却自庄重。其中布局，如宋人画中物。这种场景自会叫人享受到一种山西特色的园林风韵。

可是，随着城市的发展，街道的扩建，大量的寺庙作了学校、校舍、机关公署，逐渐拆毁改建。至十年浩劫中，在“破四旧”的口号下，寺庙、古建筑、园林首遭人为的破坏。近年来的经济发展，城市人口激增，大量的扩建、改建民居，使三十年来仅剩下的园林再度毁坏，直至消失。由于没有完整的城市扩建规划，这种任意改建扩建的势头之猛，速度之快，真如风卷残云。如何有计划地来保护有价值的寺庙、民居、园林已是当务之急了。

一九七九年后，陈尔鹤着手研究太谷园林，。开始和赵景逵

对太谷园林进行访问、调查，作实录，并查阅历代县志。1983年后高老德三也参加了此项工作，他在太谷定居近半个世纪，曾亲见许多园林兴建衰亡，这就为调查实录工作打开了一道新的门路。太谷园林虽多数已毁坏、消失，但还是可访问到详情，补绘出平面园。对一些已毁坏、消失的园林制一张复原图，似是容易，可做起来要经多人订正，再三推敲，才能清绘。为建园年代，有时要查遍县志、宗谱，排比后才能确定。此种甘苦只有过来人才知。最后，郭来锁也参加了这项艰苦的工作，几乎用尽了他业余时间。

太谷县志办公室成立后，园林志列入重点专志，邀聘陈尔鹤等承担太谷园林志撰写任务。这就更促成了这一研究的不间断地进行。

历时八年，草创出这本小书。这不是为考古而考古，述今而述今，作者希望能描绘一些太谷园林的风貌，分析太谷园林的特色，为山西的园林史提供一些详实的资料；也为今后的建筑具有山西风貌的园林提供一砖一瓦。这就是作者衷心的希望。

太谷园林综述

太谷县在山西省会太原南60公里,是山西有名的富庶之县。太谷在春秋时是晋大夫阳处父的封邑,所以古称阳邑,至隋开皇十八年(598年)改阳邑为太谷县,太谷地处晋中盆地,西北面是平川,东南面是山地,气候比北京稍冷(年平均温度9.9℃),稍干(年平均降水量460.6mm),植物可生长的季节也比北京稍短(无霜期155—175天)。

太谷虽是一个县城,但在清代的商界中是大大有名的,出过不少的商业巨子。在乾隆六十年(1795年)的《太谷县志》上就记有。“阳邑于郡以殷庶称闻其间,商贾辐辏市肆鳞集,西北至燕秦,东南至于吴越荆楚之境。意者操奇赢、计子母,习于金贝钱刀之气深,而文物诗书之意少欤。”民国二十年的《太谷县志》又记:“自有明迄于清之中叶。商贾之迹,几遍行省,东北至燕、奉、蒙、俄,西达秦、陇,南抵吴、越、川、楚,俨然操全省金融之牛耳。”太谷县的殷富是建设太谷园林的经济基础。

乾隆年的县志虽说太谷是“习于金贝钱刀之气深,而文物诗书之意少”,实则太谷在山西不仅是首富之县,也是文墨之邦。在民国二十年县志中有“……太谷之在曩昔,为殷箕子、晋处父故邑,忠孝义烈之流,科第仕宦之盛,炳旗而光里闾者,于他邑为独著;至持筹握算,亿屦中讲信耐劳,尤为谷人特色。”据县志“人物宦迹”卷中所记的为宦读书的相当多。据民国二十年县志“著述”卷所记收集到的明清两代太谷人的著作就有一百零五种,可见文气之盛,这是太谷园林的文化基础。

建造园林的两个基础—经济基础、文化基础在太谷都是较好的,所以太谷建造过不少巨宅、古刹、别墅、花园。太谷人在各地经

商、为官，所以能将各地所见的建筑、园林形式带回太谷仿建，这就使外来的形式与本地传统风格结合起来，加上名工巧匠的精巧手艺和达官富商不惜工本，致使太谷的建筑、园林更加富丽堂皇，富有地方特色，所以太谷的古建筑在三十年代已引人注目。不少专家进行调查研究，编撰为专著，但对太谷的园林调查却极少。

太谷县志中的“坛庙”、“古迹”、“艺文”等卷，都有有关园林的记载，但多略而不详，不少已无遗迹可寻；或则有名无实。如太谷十景中的“象水秋波”，“吴冢斜阳”，本来就是为凑数的名胜；又如其中的“古城芳草”，现古城已毁，代以大路，所以也就没有芳草可寻了。可是明、清所建的不少园林，在县志中却没有记录，至今也没有存在什么文字资料。其中有些还有遗迹可寻，耆老可访，有些只能存个名字了，真能保存完好的至今已成凤毛麟角，虽然存在的园林不多，可多年来也搜集到不少资料、图幅、照片、回忆录，经整理、排列、分起类来，太谷这一县城的园林倒也琳琅满目。今据其风格可分作：

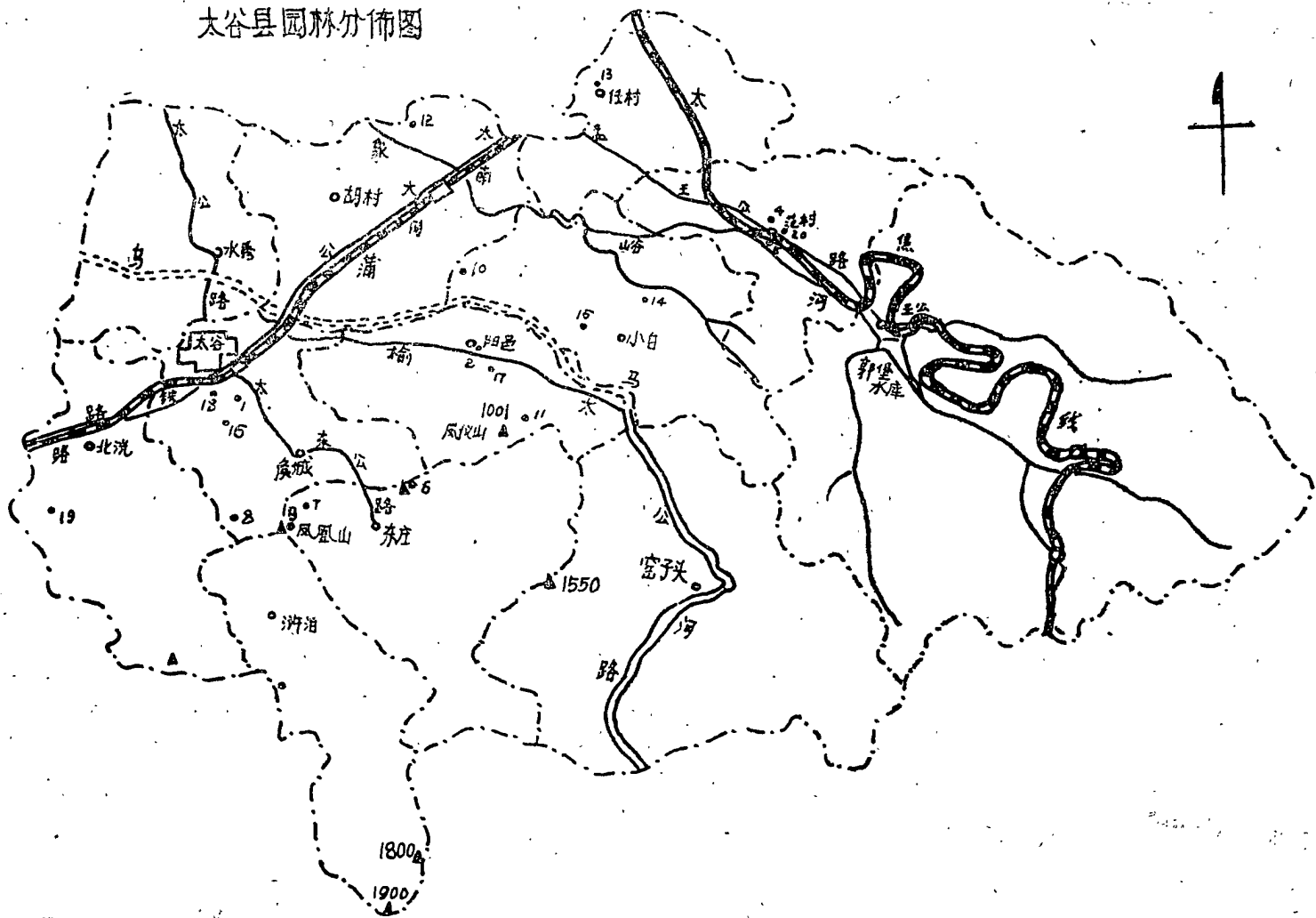
- 1、庭院、庭园、宅园：与住宅相连的庭院、庭园及花园。
- 2、别墅山庄：一般在郊外。面积较大。私人园墅和山庄。
- 3、公署花园：在公署内的花园及庭园。
- 4、寺庙园林：寺庙中的园及园林环境。
- 5、公共园林：公园。
- 9、风景名胜区：自然风景和文物古迹为中心的园林。
- 7、现代园林和绿化。

我们将收集到的园林资料按上述类别列出名录。如今尚存或遗迹尚存，资料较多的作以实录，资料丰富的再作进一步的探讨，使读者逐步深入的了解太谷园林。这种钩沈工作挂一漏万是必然的，只能在今后继续调查研究加以补充、修正。

现将太谷县城及城郊园林分布图附后。（图1、图2）

图1 太谷县城郊园林分布图(附寺庙)

太谷县园林分佈图



- 1 孟家花园
- 2 杜家花园
- 3 青龙寨
- 4 范村东西花园
- 5 分防厅园
- 6 大佛山风景名胜区
- 7 耐泉风景名胜区
- 8 龙泉风景名胜区
- 9 凤山风景名胜区
- 10 上庄王家花园
- 11 里美庄郭家花园、要家花园
- 12 南席武家花园
- 13 任村贾家花园
- 14 东里乔家花园
- 15 白燕张家花园
- 16 沟子负家花园
- 17 净信寺
- 18 胡家庄的关帝庙与观音庙
- 19 白城光化寺
- 20 范村圆智寺

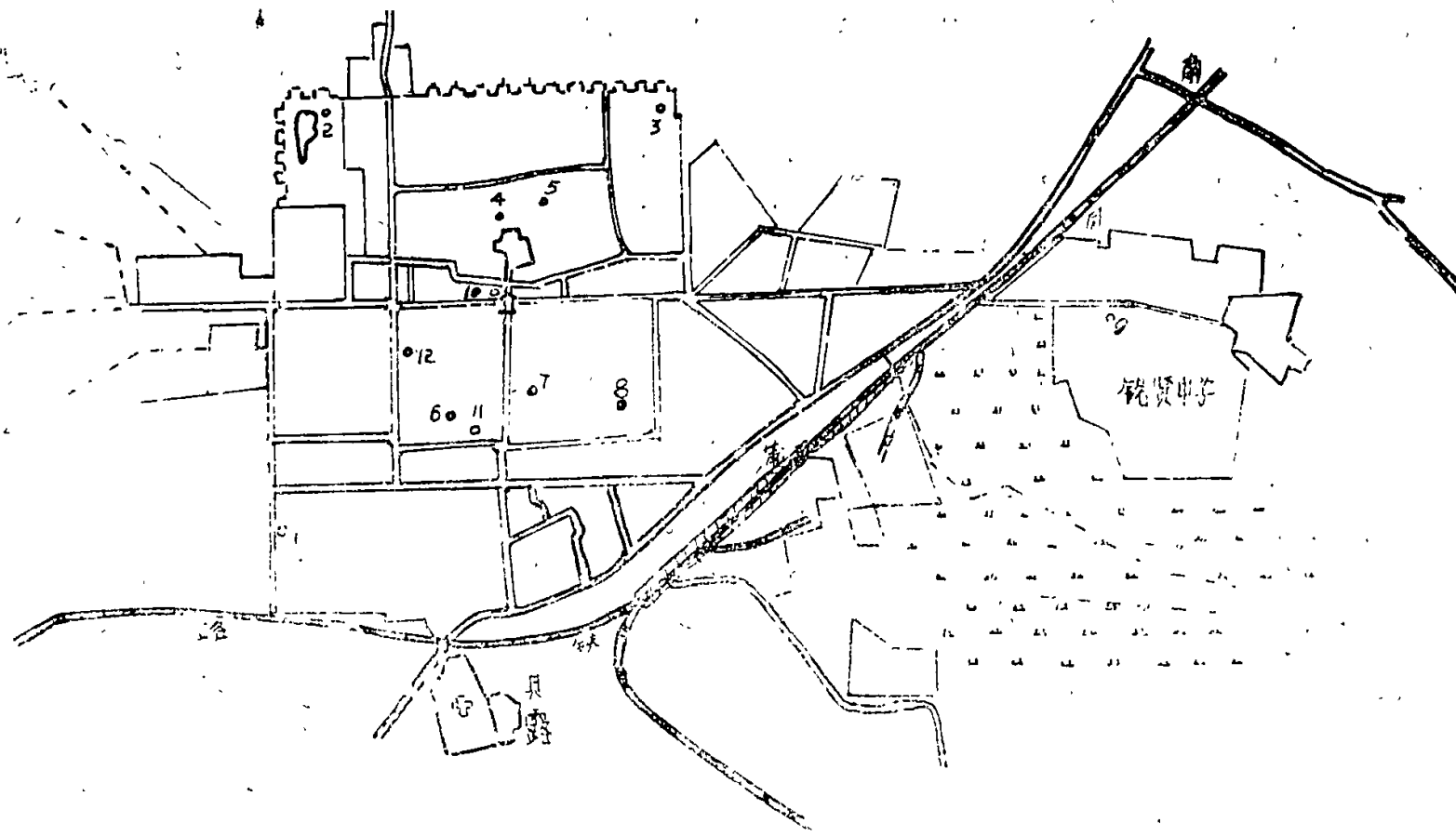


图2 太谷县城园林分布图（附市楼、寺庙）
（民国年间）

1、武家花园 2、西园 3、赵铁山花园 4、小河阳 5、养怡别墅 6、孔祥熙花园 7、孟氏小园 8、孙家花园 9、孟家花园 10、鼓楼(市楼) 11、无边寺 12、安禅寺

一、庭院·庭园·宅园

我国居住建筑中的四合院由来已久，在河南偃师二里头发掘出来的商代庭院遗址，就可认为是四合院最早的雏形。在四合院这种闭合空间中，一部分是室内空间，一部分是室外空间。室外空间就谓之庭，或称为院。当然，庭和院还有所不同，“庭”是指“堂阶前也”，“院”是“宫室有垣墙者曰院”(《辞源》)。所以“庭”的空间比院小些，可现代已将“庭院”作为一个复音词来使用了。“庭院”常是指四合院(或三合院)中的外部空间，这个空间可以调节室内空间的通风、采光，并作为连接各个单体建筑的通道和居民的户外活动场所。除这些实用功能外，人们还将它加以装饰、美化，如叠石凿池、种植花木、营造建筑小品等，这样，庭院不仅是个实用空间，更可作为游憩之所，这就产生了庭园—园林化的庭院。

庭院在太谷多设置“花栏墙”(1米多高的矮墙，上置盆花)或花墩(瓦制，中空、三节，一般的约1米高，上放花盆)或在院中放置鱼缸。或点缀几株花木、可见庭院和庭园的界限是逐渐演变的。

宅园是指依傍于城市独院型住宅或是在住宅建筑的内院而专门布置的园地(如孔祥熙宅园中的赏花厅院—西花园)。这类花园的面积较大，主要功能是游憩而不是居住。所以三者的区别主要在于园林化的程度和居住建筑程度的多少。可用下面的图式表示之：

