

HENAN SHENGTAI WENHUA SHIGANG

河南生态文化史纲

主编 刘有富 刘道兴



黄河水利出版社

河南生态文化史纲

主编 刘有富 刘道兴

黄河水利出版社

· 郑 州 ·

图书在版编目(CIP)数据

河南生态文化史纲 / 刘有富, 刘道兴主编. — 郑州: 黄河水利出版社, 2013. 1

ISBN 978 - 7 - 5509 - 0280 - 0

I. ①河… II. ①刘… ②刘… III. ①生态 - 文化史 - 河南省 IV. ①K296.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 114934 号

组稿编辑: 韩美琴 电话: 0371-66024331 E-mail: hanmq93@163.com

出版社: 黄河水利出版社

地址: 河南省郑州市顺河路黄委会综合楼 14 层 邮政编码: 450003

发行单位: 黄河水利出版社

发行部电话: 0371-66026940、66020550、66028024、66022620(传真)

E-mail: hhslebs@126.com

承印单位: 河南省瑞光印务股份有限公司

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 27.25

字数: 531 千字

印数: 1—2 000

版次: 2013 年 1 月第 1 版

印次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

定价: 68.00 元

编委会名单

编委会主任 王照平 张 锐

主 编 刘有富 刘道兴

副 主 编 张新斌 徐 忠 杨晓周 王建华

编委会成员 (以姓氏笔画为序)

孔维鹤 王建华 王明印 王胜文 邓建钦

甘 雨 冯慰冬 任 朴 刘占军 齐建英

朱延林 邢铁牛 陈 明 李当彬 李晓燕

李志锋 汪万森 吴国新 宋德才 宋宏伟

张顺生 张玉霞 杨朝兴 杨晓周 罗襄生

林晓安 卓卫华 赵海林 郭 艳 唐金培

徐春燕 徐 忠 徐立春 袁其站 曹冠武

雷跃平 裴海潮 谭运德

序

河南地处中原,是中华民族和中华文明的重要发祥地之一。远古时期的河南,森林茂密,河流纵横,水草肥美,鸟兽群集,在中华民族五千多年的文明史中,我们的先祖在这里创造了光辉灿烂的中原文化。历史上由于战争、自然灾害等多种因素对生态的破坏,生存环境恶化,河南的辉煌也曾失去光彩。

党的十八大报告提出,必须树立尊重自然、顺应自然、保护自然的生态文明理念,将生态文明建设纳入建设中国特色社会主义五位一体的总体布局,并要求“发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用”。作为生态文明建设和文化建设重要内容的生态文化,已经成为人们非常关注和潜心研究的课题。有先哲说,“以史鉴今,资政育人,强国富民之需也”。一直关注生态文化方面最新理论动态的有富同志和致力于河南经济社会发展研究的道兴同志,组织编写了这部《河南生态文化史纲》。如今,他们的成果——《河南生态文化史纲》即将付梓,有富和道兴同志把书稿送给我看,并请我作序。我对他们五年多的研究过程有所了解,对生态文明建设也有思考与实践,因此对他们的研究成果很关注。我阅读了书稿,感到他们有责任心、有激情,办了一件很有意义的事,愿同大家一起分享。

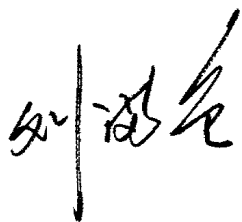
本书上篇所述的河南古代生态变迁中所体现出来的古人关于生态资源利用和生态保护的论述,以及下篇中所体现出来的古人在生态哲学、宗教、安全等方面的思想,都让我很受启迪。比如,先秦时期关于生态保护的禁止“竭泽而渔”,禁止“杀其孕育、伤其萌幼”,“斧斤以时入山林”的思

想,秦汉以后历代关于保护生态、遏制破坏生态行为的法律法规和乡规民约等珍贵的古代生态保护思想,是我们建设中原经济区,实行“节约优先、保护优先、自然恢复为主”方针,走可持续发展道路的思想渊源。

这部 50 余万言的《河南生态文化史纲》,不仅详尽叙述了河南从先秦到清末各历史时期生态环境的演变和生态文化的发展状况,而且对河南生态文化发展中形成的生态哲学、伦理、文艺、美学思想等给予着重介绍、归纳和评析。尽管书中只是对河南古代的生态文化进行了梳理和研究,较少涉及其现代价值的挖掘和文化效应的提示,但本书的研究成果无疑给后续的相关研究提供了基础。

文化是有生命力的,河南生态文化史的研究成果不仅仅是对中原文化传承创新区建设的贡献,也是对绿色中原、生态中原建设的贡献,为建设美丽河南提供了精神动力。相信此书的面世,既能够对河南早期古代生态文化研究起到积极的学术推动作用,也能够对华夏文化传承创新区建设和美丽河南建设起到理论借鉴作用。书中一些内容,也可为从事生态建设和文化建设等方面工作的同志带来新的启示。

作为本书的第一位读者,我乐意向朋友们推荐。是为序。



2012年12月19日

(序作者为中共河南省委常委、副省长——编者注)

目 录

绪 论	1
一、生态文化概念的提出及其内涵	2
二、生态文化的历史传统	6
三、生态文化的当代价值	9
上篇 生态环境演变	12
第一章 先秦时期的生态环境	13
第一节 森林植被的变迁	13
一、森林植被变化趋势	13
二、保护森林植被资源的措施	17
第二节 野生动物的变迁	23
一、动物种群及其演变	23
二、河南动物群的时代变迁	26
三、动物群变迁所反映的生态环境	27
第三节 水文的变迁	28
一、河南水系及其变化	29
二、人们对水资源的利用	33
第四节 气候的变化	38
一、旧石器人类遗址所反映的河南气候与生态	38
二、仰韶温暖期的河南气候	40
三、西周至战国时期的气候冷暖交替	49
第五节 灾 害	51
一、自然灾害的基本情况	51

二、灾害的基本成因	63
第六节 生态环境保护理论与实践	66
一、生态环境保护思想	67
二、生态环境保护措施	69
第七节 人地关系	73
一、社会生活与生态环境	73
二、经济形态与生态环境	74
三、都城与生态环境	76
第二章 汉魏时期的生态环境	81
第一节 森林植被的变迁	81
一、森林植被的变迁	82
二、汉魏时期的“竹”	84
三、苑囿	85
第二节 野生动物的变迁	87
第三节 水资源的分布与利用	89
一、水资源的分布	90
二、水资源的利用	93
第四节 气候的变化	94
一、秦至西汉时期河南的气候	95
二、东汉、魏晋时期河南的气候	97
第五节 灾 害	101
一、自然灾害的概况	101
二、灾害发生的原因	102
三、赈灾与抗灾	104
第六节 生态环境保护理论与实践	108
一、生态环境保护观念	108
二、生态环境保护的政策	109
三、生态环境保护的诏令	112
四、生态环境保护的机构与官职	114
第三章 唐宋时期的生态环境	117
第一节 森林植被的变迁	117
一、森林变迁概况	117

二、人造林的发展及主要种类	119
三、京师苑囿	125
第二节 野生动物的变迁	128
一、野生动物	128
二、苑囿豢养动物	129
第三节 水文的变迁	130
一、黄河河道变迁	131
二、水利工程	135
三、水运交通	138
第四节 气候的变化	142
一、气候变化的特点	142
二、隋唐时期河南地区气候趋暖	143
三、宋金时期河南地区气候趋寒	144
第五节 灾害与预防	145
一、灾害概况	145
二、防灾与赈灾	153
三、灾害与政治稳定	157
第六节 生态环境保护理论与实践	158
一、主要法律规范	158
二、生态保护的诏令及措施	160
三、生态管理与保护机构	165
第七节 人地关系	168
一、隋唐大运河的开通带来了汴州的崛起	168
二、五代开封政治中心地位的初步形成促进了周边水系的利用	169
三、北宋东京的繁荣	170
第四章 元明清时期的生态环境	173
第一节 森林植被和野生动物的变迁	173
一、森林植被的变迁	174
二、野生动物的变迁	180
第二节 水文的变迁	181
一、元代黄河水道与贾鲁治河	181
二、明代黄河水患与灌区治理	183
三、清代黄淮水的疏导与治理	187

第三节 气候的变化	190
一、蒙元时期的气候	191
二、明清时期的气候	192
第四节 自然灾害	193
一、旱灾	193
二、涝灾	195
三、蝗灾	197
四、雪灾	197
五、雹灾	198
六、地震	199
第五节 生态环境保护理论与实践	202
一、植被的管理保护制度	202
二、农田水利建设与相关法规	208
三、保护生态环境的乡规民约	211
第六节 人地关系	213
一、农业发展与生态环境	214
二、生态环境与人口问题	218
下篇 生态文化大观	228
第五章 生态哲学	229
第一节 中原古代生态哲学的思想源头:《周易》	229
一、人与天地万物同源同构的宇宙化生思想	229
二、三才之道的天人和諧思想	230
三、“生态之乐”的生态社会理想	231
第二节 万物同源的宇宙生成论	232
一、儒家天人合一的宇宙本体论	232
二、道家天人同源的宇宙生成论	235
第三节 人事与天道的关系论	240
一、儒家的天人感应论	240
二、道家“道法自然”、“自然无为”的思想	243
第四节 物无贵贱的万物平等观	248
一、老子的“四大”思想与庄子“物无贵贱”的平等观	248
二、《列子》中“类无贵贱”的平等观	250
第五节 和谐共生的生态社会理想	251

一、老子的“小国寡民”主张与庄子“至德之世”的社会理想	251
二、《列子》中对生态和谐社会的向往与追求	253
第六章 生态伦理	254
第一节 《周易》中的生态伦理思想	254
一、与天合其德的思想	254
二、“系于苞桑”的生态忧患意识	255
三、节用爱物的行为方式倡导	256
第二节 节俭节用的消费观	256
一、道家寡欲知足的消费思想	257
二、墨子的强本节用思想	260
第三节 尊生贵生的生命关怀	262
一、道家的生命本位思想	262
二、墨子“民生为甚欲”的贵生思想	265
三、二程“生即仁”的伦理情怀	265
第四节 取之以时、用之有节的生态平衡思想	267
一、《吕氏春秋》中的“四时之禁”与取物不尽物思想	267
二、贾谊的“取之有时、用之有节”思想	269
第五节 万物不伤的生态保护意识	270
一、庄子“处物不伤物”的生态保护思想	271
二、《列子》中“禁民勿捕”的生态保护思想	271
第七章 生态宗教	273
第一节 道教中的生态意蕴	273
一、中原道教的发展轨迹	273
二、道教的生态理念与生态实践	274
第二节 中原佛教中的生态光辉	277
一、中原佛教的发展脉络	277
二、佛教中的生态思想及生态实践	279
第三节 中原伊斯兰教的生态智慧	282
一、中原伊斯兰教的发展历程	282
二、伊斯兰教的生态因子	285
第八章 生态文艺	288
第一节 古代中原文艺中的自然要素	288
一、古代文体的情意寄寓与古代文体的重要浪漫因子	289

二、古代文论的重要出发点与古代山水画的最高审美标准	290
第二节 神话的生态意象	291
一、始于自然的生命源头	292
二、造化自然的神灵形象	296
三、模仿自然的历史创造	296
四、融通自然的宇宙修复	297
五、归于自然的生命终结	299
第三节 中原民间传说的生态伦理思想解构	300
一、重生意识	300
二、“天人合一”的自然观	303
三、和谐的社会道德价值观	304
第四节 自然山水诗的生态情结	307
一、魏晋二谢的山水诗	307
二、唐代河南自然山水诗群	309
三、宋代魏野与田园诗	314
四、元代河南山水诗代表——元好问的山水诗	315
第五节 中原山水花鸟画的自然图像	316
一、史前彩陶的生态绘画	316
二、汉画像的天文学记录	317
三、花鸟画的生态题材	317
第六节 古代文论的生态意识	321
一、古代文论语言表述方式的生态学特点	322
二、古代文论理论层面的生态学思想	323
三、古代文学作品论的生态学特征	324
第九章 生态美学	326
第一节 中原生态美学的萌芽	326
一、旧石器时期的图腾文化	326
二、新石器时期的自然崇拜	327
三、奴隶社会以后的自然审美思想	328
第二节 中原古典美学里生态意识的主要内容	328
一、自然对心灵的造就	329
二、自然山水与身心对应	330
三、审美活动中的“天人合一”	331

第三节 老子的生态美学思想	332
一、生态系统的自然和谐之美	333
二、“天人合一”的境界之美	333
第四节 《庄子》中的生态美学思想	334
一、山川景物之生态美	334
二、飞禽走兽之生态美	335
三、艺术人生之生态美	337
四、“天人合一”之生态美	338
第五节 《周易》中的生态美学思想	338
一、美来自自然	340
二、万物是美的	340
三、美与人的努力分不开	340
四、大和之美	342
第六节 《吕氏春秋》中的美在“中和”思想	343
一、乐的起源——和	343
二、音乐美的本质——声出于和,和出于适	344
第七节 钟嵘的“自然”美学思想	346
一、自然英旨	346
二、直寻	347
三、崇尚“自然”不废文采	347
第十章 生态习俗	350
第一节 中原生产习俗与生态理念	350
一、水利方面的生态理念	351
二、土壤营养方面的生态理念	352
三、民间生产时效与程序方面的生态理念	353
四、民间生产传承方面的生态理念	353
五、民间生产格局方面的生态理念	354
第二节 中原生态生活习俗	357
一、选择地址	357
二、决定朝向	358
三、建设宅院	359
四、确定门向	359
五、处理相邻建筑的关系	360

第三节 有关自然生态周期的岁时节令民俗	360
一、岁时节令的本质	361
二、岁时节令的产生及分化	361
三、中原地区岁时节令的生态内涵	362
第四节 中原生态信仰习俗	363
一、自然崇拜的对象	363
二、民间生态巫觋文化	367
第五节 中原农谚与生态习俗	377
一、农业	377
二、林业	378
三、畜养业	378
第十一章 生态科技	380
第一节 古代河南生态科技的理论基础	380
一、古代河南生态科技的发展理念	380
二、古代河南生态科技的价值取向	381
三、古代河南生态科技发展的基本原则	382
第二节 古代河南生态科技的发展轨迹及其主要特征	383
一、古代河南生态科技的奠基	383
二、古代河南生态科技的发展	384
三、古代河南生态科技的升级	385
四、古代河南生态科技的式微	386
第三节 古代河南生态科技的亮点及其主要内容	386
一、古代河南林业生态科技	386
二、古代河南其他生态科技亮点举要	388
第四节 古代河南生态科技的衰落及其主要原因	391
第十二章 生态安全	394
第一节 古代河南生态保护机构与典章制度沿革	394
一、专门管理机构沿革	394
二、相关典章制度沿革	395
三、生态保护措施沿革	396
第二节 古代河南生态保护思想意识及其传承	397
第三节 古代河南生态遭到破坏的主要原因	398
一、战争对生态环境的破坏	399

二、自然灾害对生态环境的影响	400
三、社会经济发展对生态环境的影响	401
四、社会上层对生态资源的掠夺	401
第四节 古代河南生态环境保护举措	402
一、禁止毁坏林木	402
二、鼓励植树造林	403
三、限制捕杀飞禽走兽	404
四、打击破坏生态行为	404
第十三章 生态教育	406
第一节 古代河南生态教育历史变迁及其时代特征	406
一、古代河南生态教育的起源	406
二、古代河南生态教育的初步发展	407
三、古代河南生态教育的发展与完善	408
第二节 古代河南生态教育的智慧及其理论	409
一、人和一切生物和谐相处	410
二、以仁爱之心来善待生命	411
三、清心寡欲以修身养性	412
第三节 古代河南生态教育的主要内容与方法	413
一、古代河南生态教育的主要内容	413
二、劝课农林种植是古代河南生态教育的基本方法	415
三、编纂农林业和生态教育方面的书籍	415
四、传授农林业生产和生态知识方面的经验	416
五、生态保护方面的教育	416
后 记	418

绪 论

河南地处中原,因大部分地区位于黄河以南而得名。河南东接安徽、山东,北界河北、山西,西连陕西,南邻湖北,呈望北向南、承东启西之势,是中华文明和中华民族最重要的发源地。4 000 多年前,河南为中国九州中心之豫州,故简称“豫”,且有“中州”、“中原”和“中土”之称。河南是汉族早期主要居住地。从中国历史上第一个王朝夏朝在河南建都起,先后有夏(阳城、阳翟、斟鄩)、商(南亳、西亳、殷、朝歌)、西周(成周洛邑)、东周、西汉(初期)、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、武周、后梁、后唐、后晋、后汉、后周、北宋和金等 20 多个朝代在河南定都,长达 2 000 多年。“一部河南史,半部中国史”。中国八大古都中,河南占其四,分别为商都郑州、殷商故都安阳、十三朝古都西京洛阳和七朝古都东京开封;还有中国历史文化名城八个:郑州市、洛阳市、商丘市、安阳市、南阳市、浚县、濮阳市、开封市。与此同时,河南也是中国历史上自然灾害和战乱兵灾最严重的地区之一,在历史上的不同时期,大批的河南人由于天灾、战乱而从黄河流域迁往异域他乡成为客家人,也极大地促进了祖国很多地方的开发和中华文明的传播。

河南既是传统的农业大省和人口大省,又是新兴的经济大省和工业大省。在经济和社会高速发展的今天,一个非常严峻的现实已经摆在了我们的面前,那就是生态环境的保护与经济矛盾的矛盾越来越突出,单位 GDP 的能耗居高不下。面对着这一“可用资源日渐枯竭,生态环境日益恶化”的现实状况,我们能够做什么?也许,从古人那里寻找智慧,是一个切实可行的好办法。和全国其他省份一样,我们要实现可持续发展,要走绿色发展之路,就有必要对一些学术界近年所提出的诸如“生态文化”、“生态文明”等新概念的来龙去脉进行剖析和总结、回顾与反思。

人类历史发展到今天,我们已经从最初的单纯依赖和完全受制于大自然的状态中脱离出来,比以往任何一个时代都更深入地影响和改变着我们生活的这个生物圈。特别是工业革命以来,随着科技的突飞猛进,人类创造出了一个又一个改变生产和生活方式的新事物。随着人类的欲求得到不断的满足、理想得到不断的实现,我们发现,大自然开始给予人类“回馈”了,而令人沮丧的是,这些“回馈”不是我们

所愿意看到的。生态环境问题的凸显,让生活在这一时代的人们感到无比的沉重。

到目前为止,已经威胁人类生存并已被人类认识到的生态环境问题主要有:全球变暖、臭氧层破坏、酸雨、淡水资源危机、能源短缺、森林资源锐减、土地荒漠化、物种加速灭绝、垃圾成灾、有毒化学品污染等众多方面。基于以上的种种威胁,生态问题被人们逐渐提到了诸多世界性问题的前列。生态文化概念的提出,使得我们能够从理性的角度对此前全部人地关系的历史进行回溯反思和理论总结。在这个总结和反思的过程中,诸多有关生态文化概念的解读和内涵的延伸逐渐成为一门“显学”。生态文化作为一种社会文化现象,不仅有其特定的含义和价值观基础,而且有其合乎规律的、有序的、稳定的关系结构。正确认识生态文化的基本含义及其价值观基础,分析和把握生态文化的结构要素及其相互关系,是研究有关生态文化建设的一切问题的必要前提^①。到目前为止,有关生态文化的概念界定和结构、内容分析的方法有很多种,我们拟从纵向入手,对生态文化的来龙去脉做一个简单的梳理,使得生态文化在时空演变的过程中逐渐清晰地展现在我们面前。只有理清了生态文化的发展脉络,研究河南生态文化的发展演变才有了理论基础。

一、生态文化概念的提出及其内涵

西方所谓“生态文化”是从“环境教育”的角度提出来的^②,余谋昌先生1986年从意大利的《新生态学》杂志引进了这个概念。《新生态学》杂志指出:“绿色大学一个接一个地创办,这是一个很明显的迹象,这表明社会各阶层的人逐渐对生态文化产生了兴趣。”最初的“生态文化”只有精神文化层面的内涵,随着研究的深入,不同的观点相继出现,“生态文化”所包容的范围越来越大。

按照现在学术界生态文化研究成果的综合分析,我们认为,生态文化总体来说应该是指人类在实践活动中保护生态环境、追求生态平衡的一切活动及其成果。这个概念在最大程度上包容了目前有关生态文化研究的一切内容。但是,也有学者把生态文化的概念进行了细分,提出狭义生态文化和广义生态文化的概念,认为狭义生态文化是一种文化现象,即以生态价值观为指导的社会意识形式,主要包括生态哲学、生态伦理、生态科技、生态教育、生态传媒、生态文艺、生态美学和生态宗教文化等要素。这些要素互相依存、互相促进,共同构成生态文化建设体系。生态文化形成和发展的价值观基础是“人与自然和谐”。广义的生态文化是一种生态价值观,或者说是一种生态文明观,它反映了人类新的生存方式,即人与自然和谐的生存方

^① 陈寿朋、杨立新:《论生态文化及其价值观基础》,《道德与文明》2005年第2期。

^② 余谋昌:《生态文化论》,河北教育出版社,2001年版,第326页。