

008165

西昌市地方志丛书
之三十八

四川省西昌市

文化艺术志



1911—1990

西昌市文化局编印

1992·6

四川省西昌市
文化艺术志

西昌市文化局编印

1992年6月

四川省西昌市文化艺术志

主编 曾仲曲

编 印:西昌市文化局

承 印:攀西地质印刷厂

内部资料性图书准印证:凉文出(1994)字第 009 号

开本:787×1092mm 印张:21

印数:1000 字数:500千字 成本 18.00 元

西昌市文化艺术志

编纂领导小组

组 长：李仲康
副 组 长：杨新德 陈吉友(主管) 李其元 罗康祥
组 员：曾仲曲 任 俊 张兴民 张正宁
 黄伟寿
办公室主任：曾仲曲 岳支春

编辑委员会

主 编：曾仲曲
编 委：邓剑鸣 李发文 张正宁 罗强辉
 杨晓峰 黄永年

审 定：杨新德 陈吉友

前 言

《西昌市文化艺术志》是盛世修志的产物。

通过修志，记录历史，反映规律，用文字留下曾经走过的足迹，给后来者以启示和借鉴，使前面的道路越走越平直宽广，是志书编者的任务和心愿，也是志书留存的价值和作用。

《西昌市文化艺术志》是西昌近百年来几代人共同创造文化精神财富的忠实记录。

《西昌市文化艺术志》是在中共西昌市委、市人民政府领导下由西昌市文化局主持编纂的社会主义新型文化艺术志，无论形式、内容、规模、写法都有别于过去的“艺文志”。不仅要继承先辈史家那种尊重历史，求实存真，秉笔直书，无所畏惧的高尚史德，更要正确运用辩证唯物主义与历史唯物主义，溶资治、教化于存史之中，在科学性中体现思想性，使之成为朴实的、严谨的、科学的资料书，在建设具有中国特色的社会主义进程中，真正发挥资料咨询的作用。这就需要有一个学习的过程、调查研究的过程、实践的过程。这本志稿，正是检验这种过程的一份答卷和编纂新方志的尝试。希望它是一个良好的开端，能为今后修志“抛砖引玉”。

愚昧、无知和社会动乱造成的文物图籍、资料档案的毁损散失，使志稿存在史实缺漏、难窥全貌的缺陷；编者因受知识、阅历、经验、水平等局限，差错又难免发生。为此，我们曾在志稿送审过程中，将它分送有关领导、部门和地方知情人士，恳求指正、补充，用众手纠错、集思补漏的办法以弥补不足，使其尽可能趋于完善。

《西昌市文化艺术志》出版后，即为国家修志主管部门审定认可的地方志资料丛书，凡市属文化单位过去向有关部门提供的材料与本志有出入者，请一律以本志为准。

西昌市文化艺术志编纂领导小组

一九九二年六月

凡例

一、《西昌市文化艺术志》主要记述群众文化、图书、电影、文物事业的活动及其发展、变化与现状,力求反映出全市文化艺术活动历史的基本面貌、特点和规律。

二、本志以马列主义——毛泽东思想为指导,坚持四项基本原则,运用历史唯物主义与辩证唯物主义观点,认真鉴别、考证史料,力求史实准确,引文、资料出处可靠,做到“经世致用”,思想性、科学性、资料性统一。

三、本志记述年代上限为 1911 年(辛亥革命),下限断至 1990 年,为保持事物的完整性、连续性、有的内容因事而易,适当上溯。记述的空间范围以历史发展进程的行政辖区为准,划入部分,从划入之时记述;划出部分,从划出之时起不再记述。在西昌地区革命委员会成立以前,出现在境内的文化艺术单位与活动,专县兼收;以后,则主要记述市(县)属机构与活动,必须涉及的州属单位,只述其梗概。

四、本志在市文化馆志、图书馆志、电影发行放映志、文物志的资料基础上,集纳市文化局有关资料编写。既为市志提供资料,又独立成书,是《西昌市志》的有机组成部分。

五、本志遵照“志贵周详”的传统,按详今略远、详新略旧、详重略次、详特略同的原则编写,坚持求实存真,言必有据,对是非功过、得失褒贬,概见客观事实,不加主观评论。

六、本志按志书体例、层次安排,采取横分纵写结构,全书由前言、凡例、概述、大事、章节、人物、图表、后记等部分组成。

七、本志人物按“生不立传”、本籍为主、近代为主的原则编写,根据不同情况与资料多寡,用传略、简介、表录等方式志录。市内州属文艺单位、人物不在本志记述范围,除事实必须系于有关章节者,概未收录。

目 录

概述.....	(1)
大事记.....	(4)
第一章 机构沿革	(29)
第一节 行政机构	(30)
第二节 事业机构	(34)
一、西昌市文化馆.....	(34)
二、西昌市图书馆.....	(36)
三、西昌市电影发行放映公司.....	(37)
四、西昌县毛泽东思想文艺宣传队.....	(38)
五、西昌市文物管理所.....	(38)
六、西昌市工人俱乐部.....	(39)
七、西昌市劳动人民文化宫.....	(39)
第三节 城乡文化站	(40)
附：西昌市文化馆站分布图	
西昌市文化行政领导机构及人员变动一览表	
西昌市级文化单位现任负责人一览表	
西昌市现有城乡文化站一览表	
第二章 人员·经费	(49)
第一节 干部队伍	(49)
第二节 思想建设	(50)
政治学习	(51)
政治运动	(51)
劳动锻炼	(52)
中心工作	(53)
第三节 文化、业务进修.....	(53)
第四节 劳动竞赛与考核	(54)
第五节 经费	(56)
一、经费的来源、使用	(56)
二、工 资.....	(57)

三、基本建设投资.....	(59)
附：西昌市图书馆参加中心工作情况调查表(抽样单位)	
西昌市文化系统工资增长情况表	
西昌市文化经费一览表(一)、(二)	
第三章 场地活动	(65)
第一节 民国时期西昌民众教育馆馆办活动概略	(65)
第二节 解放初期的文化活动	(67)
第三节 书报阅览	(69)
第四节 宣传·教育	(70)
第五节 娱乐活动	(74)
第四章 文 学	(76)
第一节 民国时期的西昌文学活动	(77)
第二节 西昌解放后的文学活动	(79)
一、1957年以前的城乡业余文学创作	(79)
二、大跃进中的群众文学创作	(82)
三、调整、巩固时期的文学活动	(84)
四、“文革”期中的文学活动	(86)
五、新时期的文学活动	(87)
第三节 民间文学的搜集整理	(93)
第五章 音乐·舞蹈	(95)
第一节 民 歌	(96)
第二节 器 乐	(98)
一、传统民间乐器	(99)
二、外来器乐	(99)
三、民族器乐	(100)
第三节 群众音乐活动	(101)
一、歌咏活动	(101)
二、器乐活动	(104)
三、会社、宗教音乐	(106)
第四节 民族民间舞蹈	(106)
一、彝族舞蹈	(107)
二、汉族民间舞蹈	(108)
第五节 群众舞蹈活动	(110)
一、解放初期的群众舞蹈活动	(110)
二、文化大革命运动中的舞蹈活动	(111)
三、八十年代的舞蹈活动	(111)
四、民族、民间舞蹈奖赛活动	(112)
第六节 演出与组织	(113)
一、业余演出活动	(113)

二、业余演出组织	(117)
第七节 音乐、舞蹈创作	(119)
第八节 民族民间音乐舞蹈的搜集整理	(120)
附：西昌汉族、彝族、藏族民歌各二首	
西昌市音乐舞蹈演出情况统计表	
西昌市基层文艺演出统计表	
西昌市基层文艺辅导(音乐舞蹈)情况统计表	
第六章 戏剧·曲艺	(140)
第一节 川剧	(140)
一、西昌解放前的川戏班社	(141)
二、解放后川剧队伍的建立与发展	(142)
三、业余川剧活动	(143)
四、板橙戏与端公班	(145)
第二节 京剧·滇剧	(145)
第三节 话剧	(147)
一、西昌话剧的起始与学生演出活动	(147)
二、宁远剧团的话剧活动	(148)
三、五十年代的话剧活动	(148)
四、西昌文工团的话剧活动	(149)
五、凉山州话剧团的活动	(150)
第四节 歌剧·舞剧	(150)
一、西昌文工团的歌舞戏剧活动	(150)
二、西昌县宣传队的歌舞戏剧活动	(151)
第五节 曲艺	(151)
一、民国时期的西昌曲艺	(151)
二、解放后的西昌曲艺活动	(154)
第六节 故事活动	(155)
第七章 美术·书法·摄影	(157)
第一节 绘画艺术的继承与发展	(157)
一、民国时期的西昌绘画活动	(157)
二、西昌解放后的绘画活动	(158)
第二节 雕塑	(164)
一、西昌雕塑概略	(164)
二、现代雕塑	(165)
三、根雕	(165)
第三节 工艺美术	(166)
一、火绘 二、刺绣 三、纸扎 四、印染 五、编织	
六、壁挂 七、剪纸 八、漆绘 九、饰物 十、服装	
第四节 书法	(170)

一、书法队伍的兴起和壮大	(171)
二、书法艺术活动	(172)
三、彝文书法、篆刻的兴起	(175)
第五节 摄影	(175)
一、西昌摄影的起始	(175)
二、解放后摄影事业的发展	(176)
三、摄影队伍的兴起、壮大	(177)
四、人员培训与展览、创作活动	(178)
五、彩照的兴起与发展	(179)
第六节 美术、书法、摄影学术活动	(179)
附:西昌市美术(书法·摄影)展览统计表	
西昌市书法展览统计表	
西昌市摄影展览统计表	
西昌市摄影培训班一览表	
第八章 图书馆事业	(189)
第一节 藏书建设	(190)
第二节 读者工作	(193)
第三节 业务辅导与专业培训	(196)
第四节 馆办社会教育	(199)
附:西昌市图书网络分布图	
西昌市图书馆历年图书流通情况统计表	
西昌市图书资料外借·内阅抽样比较表	
西昌市图书馆馆藏书籍递增情况一览表	
西昌市图书馆库藏书刊分类统计表	
西昌市各类图书馆、资料室图书文献资源分布情况统计表	
第九章 电 影	(213)
第一节 放映网点建设	(215)
第二节 影片发行	(217)
第三节 管理工作	(218)
一、放映管理	(218)
二、财务管理	(220)
三、技术管理	(221)
四、影片管理	(222)
第四节 宣 传	(223)
附:西昌市电影布局图	
西昌市电影公司电影业经营情况一览表	
西昌市乡镇电影院一览表	
西昌县彝语译制片放映情况一览表	
第十章 书店·报刊·广播·电视	(229)

第一节 书店	(229)
一、清代的书刊发行	(229)
二、民国时期的书店	(230)
三、西昌解放后的图书发行	(231)
第二节 报刊	(232)
一、报章	(232)
二、刊物	(234)
第三节 广播	(235)
第四节 电视	(237)
第十一章 文物	(241)
第一节 古代文物	(242)
一、古遗址	(242)
二、古墓葬	(243)
三、古建筑	(244)
四、画像砖、石刻、名碑、墓志	(245)
五、古钱币	(246)
第二节 近现代文物	(246)
第三节 地下文物的发掘、清理	(249)
第四节 文物宣传与研究	(252)
第五节 文物保护	(252)
一、馆藏文物的管理	(252)
二、地面文物的维修	(253)
三、文物保护的文告、通知	(254)
第六节 境内州属文博机构	(255)
一、凉山彝族自治州博物馆	(255)
二、凉山彝族奴隶社会博物馆	(256)
附：西昌市文物分布图	
西昌市文物保护单位一览表	
第十二章 “以文补文”与文化市场	(257)
第一节 “以文补文”的起始与发展	(257)
第二节 文化市场的形成和管理机构的设立	(258)
第三节 文化市场管理	(259)
第四节 “扫黄”工作	(265)
附：西昌市文化市场情况统计表	
第十三章 党派群团	(269)
第一节 党团工会	(269)
一、中国共产党	(269)
二、民主党派	(270)
三、共产主义青年团	(270)

四、工 会	(270)
第二节 文化艺术团体	(271)
西昌市文学艺术界联合会	(271)
西昌市文学协会	(271)
西昌市美术协会	(272)
西昌市书法协会	(272)
西昌市摄影协会	(272)
西昌市音乐舞蹈协会	(273)
图书馆学会西昌小组	(273)
西昌市科学电影电视协会	(273)
西昌市影评小组	(274)
附:西昌市文化系统党组织及领导成员变动一览表	
西昌市文联委员会及市属各协会历届理事会人选名单	
第十四章 人 物	(279)
第一节 清代西昌文化界知名人士	(279)
第二节 清末民初文化界知名人士	(282)
第三节 民国时期文化界知名人士	(285)
第四节 客居西昌的文化界知名人士	(291)
第五节 当代知名人士	(294)
第六节 荣誉记事	(303)
一、先进集体	(304)
二、先进个人	(304)
三、奖励、表彰	(304)
四、荣誉证书获得者	(305)
五、文艺作品、论文获奖情况	(306)
附:西昌市文化系统先进集体、先进个人一览表	
西昌市文化系统受奖集体、个人表彰一览表	
西昌市文化、艺术论文获奖人员名单	
西昌市文艺作品获省、州以上奖励人员名单	
后 记	(323)

概 述

西昌古称邛都。秦属西南夷，汉置邛都县，北周改越嵩县，元为建安州，明为建昌卫，清雍正六年始称西昌。历史上多为上一级行政区——郡、州、路、府、地区等驻地，现为凉山彝族自治州州治。幅员面积 2655 平方公里。1990 年，全市共有汉、彝、回、藏、蒙、白等 27 个民族 46.93 万人口，是一历史悠久的多民族地区。过去，它既是川南滇北政治、经济、文化中心，又是军事重镇和南方丝绸之路的中转要地。戍边、屯田、贸易、战乱、民族变迁、朝代更替等等，促进了外地与本地、民族与民族之间的文化交融，形成了多采多姿的地方文化。

自古以来，西昌人民就以能歌善舞著称于民族之林，远在唐德宗（公元 780—783 年）时，嵩州就曾派人到长安献舞，迄今仍以其浓郁的民族、地方特色而蜚声中外。绘画、雕塑、建筑、工艺，造诣皆深，从现存之西晋石阙、唐代岩画、铜铸神佛、线刻观音、白塔浮雕、古代建筑、壁画雕梁等，均可展示其根基深厚之概貌。民国时期，回族画家马骥，享誉全国。西昌画苑，不乏名家。近 10 年来，队伍扩大，画种增多，不少新作进入国际美展。书法艺术、源远流长，咸丰（公元 1851 年）以来，不仅出过张岳、李际泰、王化新、庄实嘉、徐仲伟等已故的知名书法家，而且新秀辈出，作品逐步入选国际书展。文学传统深厚。仅据民国《西昌县志·艺文志》及《人物志》所载，清中叶以来的知名文人及其所著诗文集就有数十人/册，收入《艺文志》中的诗、文、词、赋达数百篇。近几年来，西昌文学创作，特别是诗歌创作受到了文艺界的普遍重视与关注，公认西昌活跃着一个颇具创作实力的诗人群。戏剧、曲艺虽然起步较晚，但一直在新文化运动与进步戏剧影响下发展，具有坚实的现实主义基础。摄影则是始于民国而在近年来得到充分发展的艺术事业，已有许多作品入选全国影展与国际影展。

名胜古迹多布于邛海——螺髻山区域。庐山、邛海溶松、风、水、月为一体，以清、幽、丽、雅而驰名，素有“川南胜境”之称。观音阁明代线刻观音画像为石刻

艺术珍品。光福寺“西昌地震碑林”是全国著名的碑群之一。城东南31公里西溪乡境内有“仙人洞”，长10余公里，洞中石钟乳，色彩斑斓，各具形态；深处有伏流，声震心弦。前人于光绪二十四年（1879）在洞中树碑，上刻“幽深奇险”四字，为其景观之概括。城南31公里黄联关东部，台地偏坡，粘重坚固，经长期雨注风化，形成天然的“土林”奇观。城西南41公里黄水乡东、螺髻山西，海拔3735公尺处，有彩色湖，名“黄龙潭”，亦称“金子海”。水色金黄，杜鹃遍野，霞光照映，一派金光，宛如大海喷礴。西溪乡与螺髻山种畜场间，海拔3875公尺处有“黑龙潭”，湖水墨黑，湖前石峰突起，高数十米，如笔刺天，是谓“玉笔墨池”。城西31公里佑君镇上，有《丁佑君烈士陵园》，为著名革命纪念地。

市东南螺髻山，地质结构奇特，气候差异大“一山分四季，十里不同天”，原始生态保存完好，既有完整的原始冰川遗址，又有世上濒于绝灭或外地已经绝灭的奇花异草、珍禽稀兽。山上寺庙废墟，传为唐代大、小螺髻寺遗址，残碑中有“僧众三千”的记载，可见当时香火之盛。明代马中良、民国朱侠，均有著述记录其景观。古人将螺髻山名胜归纳为：十二佛洞、一十八顶、二十五坪，三十二天池，一百单八景，有“西子浓妆，峨眉淡抹、螺髻天生”之美誉。

社会文化机构设置，古无记载。晚清时期、民国初年，群众文化活动多在庙会、节日中自发组织。清光绪末设阅报公所，为社会文化机构之萌芽。民国十七年（1928），始建通俗图书馆。民国廿五年（1936），方设民众教育馆，为逐步开展社会文化活动之机构。抗战初期、电影、报社、广播电台相继出现，书店逐步增多。在抗日救亡运动与进步文艺活动的影响及民众教育馆的组织、推动下，歌咏队、合唱团、国乐社、话剧社、平剧社、文学会、社等业余文化组织纷纷建立，抗日宣传与群众性音乐、戏剧、美术、文学活动蓬勃开展，成为西昌社会文化空前活跃的时期。1947年，国民党发动反共内战，文化活动随之转入低潮。

解放初期，老区革命文化艺术传入西昌，群众文化活动蓬勃开展，在宣传党的方针、政策，配合政治、生产中心工作上，取得显著效果。随着文化事业的发展，逐步建立起政府与工会主管的两个群众文化事业体系，文化站、俱乐部、工矿与农村图书室、电影院、队，群众性业余演出组织相继建立，是西昌群众文化事业健康发展的阶段。

1958年，生产大跃进带动文化大普及，使新民歌创作、诗画满墙、歌颂“三面红旗”的演出活动迅猛发展，业余文工团、宣传队、广播网、社队图书馆、大队电影放映点等纷纷建立，掀起了“大办文化”的高潮，对群众文化工作虽然有所推动，但因群众文化的发展超过经济发展的水平，致使业余文化组织在国民经济困难时期，全部“一风吹”。*

1963以后，业余文化组织逐渐恢复，文化宣传与电影放映活动，主要围绕

* 注：当时的简化语言，意为全部消失。

“社教”运动开展。

“文革”期间，一方面随运动发展的不同阶段，大力推行语录歌、忠字舞、样板戏、革命故事以及学工、学农、学军等“以路线斗争为纲”的宣传、演出、展览活动；另一方面则极力批判“文艺黑线专政”，大反“封、资、修”，打击、迫害群众文化干部与活动骨干，禁锢一切群众喜闻乐见的文化艺术活动，造成群众文化事业组织、机构、设施的严重破坏。

中国共产党的十一届三中全会后，群众文化事业步入振兴时期，随着改革、开放的深入发展，在“群众文化社会办，国家、集体、个人一齐上”的方针指引下，群众文化事业得到了全面、持久、稳定、迅速的发展；音乐、舞蹈、美术、书法、摄影、文学等群众艺术活动空前繁荣；“以文补文”日趋活跃；文化市场逐步扩大。1990年底，西昌城区有文化单位6个，公园、体育场、剧场各2所。市文化经费达54万元，平均每人1元以上；“以文补文”收入达265,077元。全市有城乡文化站37个，占41个乡镇、办事处的90%以上。城乡图书馆网络拥有藏书1,906,672册。有城区国办电影院2座；集镇电影院11座，座位8766个；乡村电影院队37个；工矿、学校电影队16个。全市拥有电视机32500台，电视差转覆盖率达100%。有线广播遍及城乡，通播率达96%。境内有省、市级文物保护单位14个。市文联所属5个艺术协会有会员370人，其中国家级会员5人、省会员35人、州会员103人。文化市场有市文化系统录像发行站2个；市放映单位31个；州、市录像放映点93个；书刊摊点77个；舞厅13个；电子游戏机136户；台球326户；汽枪打靶18户，印刷经营34户；游乐场2个。

文化设施逐年改善，文化专职人员不断增加，一支具有一定政治业务素质，文化、技术结构配备较为合理的群众文化工作队伍和一个多形式、多体制、多层次、多渠道的城乡群众文化网已经初步形成。

大事记

清光绪二十八年(1902)

- △ 西昌设立学务公所,置总办,佐县官办理地方学务。
- △ 于县城文昌宫创办阅报公所,社会文化机构萌芽。

光绪三十年(1904)

- △ 于县城文昌宫创立学务局,专司筹款兴学事宜。

光绪三十一年(1905)

- △ 清政府下令停止科举,设立小学
- △ 复改学务局为学务公所。

光绪三十二年(1906)

- △ 改学务公所为劝学所,总办改称视学,专司全县学务。

宣统二年(1910)

- △ 清政府颁布《改订劝学所章程》。
- △ 裁教谕,将劝学所迁入县学署。

民国元年(1912)

- △ 裁县入府。西昌县劝学所并入宁远府劝学所

民国二年(1913)

- △ 撤销宁远府,恢复西昌县,劝学所并入县公署,改称教育科,视学改称科长。

民国三年(1914)

- △ 改教育科为劝学所,科长复称视学。

民国四年(1915)

- △ 法国天主教教堂附设机构,对外拍照,为西昌有相馆之始。

民国五年(1916)

- △ 四川省立第二师范学校在教学中使用风琴,为风琴传入西昌之始
- △ 宁远屯殖使、汉军统领张煦组织大顺班等三个戏班在西街天上宫(今市二小)开办戏园,为私人开办、经营戏院售票演出之始。

民国九年(1920)

- △ 基督教运钢琴来昌置于牧师公馆,西昌始有钢琴。

民国十四年(1925)

- △ 改劝学所为教育局,视学改称局长。

民国十五年(1926)

- △ 张德林从昆明领京班来昌公演,为京剧传入西昌之始。
- △ 滇军副官施济先带滇班来昌演出,为滇戏传入西昌之始。
- △ 戴从龙、何毓沛等在成都创办《邛海新潮》运回西昌发行,为西昌人兴办的第一个综合性杂志。

民国十七年(1928)

- △ 2月,宁属行政会决议兴办宁远通俗图书馆。
- △ 音乐教师刘邦栋将小提琴传入西昌,为西洋弦乐进入西昌之始。