

中华舞蹈志

云南卷

(上册)



《中华舞蹈志》编辑委员会 编



学林出版社

中华舞蹈志

全国艺术科学“九五”规划重点项目
《中华舞蹈志》编辑委员会 编

云南卷
(上册)



学林出版社



五千年中国第一部舞蹈志书

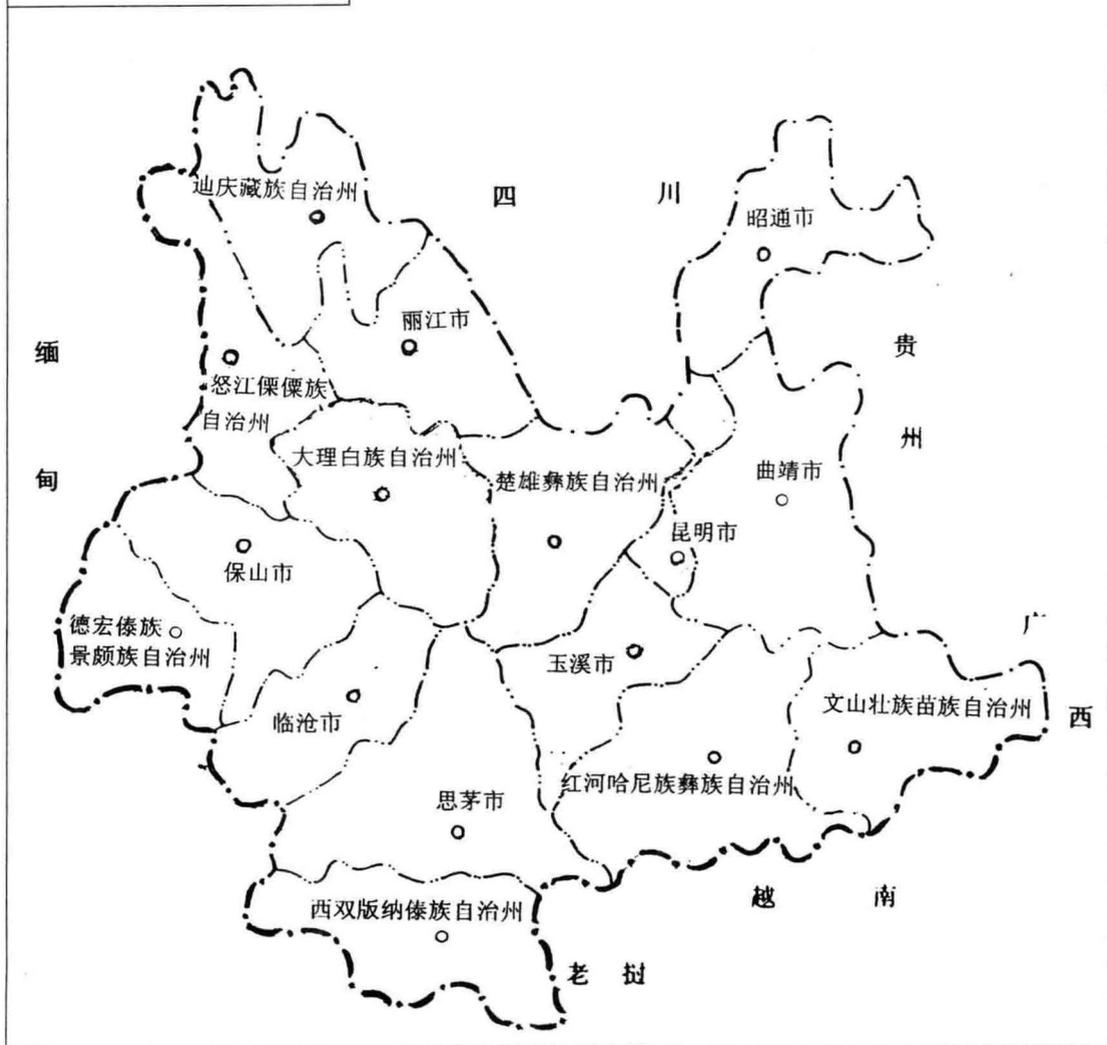
本书第一次以志书形式系统记述了中华各民族舞蹈的历史渊源、衍变风格、演出形式、音乐伴奏、服饰道具以及有关风俗节令、信仰礼仪、工艺美术、文献考古等史料，填补了中国文化史料和研究的一项空白，分省、自治区、直辖市各卷陆续出版。



云南省位置图



云南省行政区划图



名誉顾问

周巍峙 潘震宙 陈至立 龚学平

顾问(按姓氏笔画)

孙滨 白淑湘 邢志汶 买买提·达吾提

邵九琳 胡蓉蓉 贾作光 资华筠 梁伦

斯琴塔日哈 强巴平措 薛若琳

编辑委员会主任

童明康 方全林 马博敏

编辑委员会副主任

蔡正鹤 孙景琛 毛时安

主编

蓝凡

副主编

陈迎宪 文·乌日娜 梁力生 张优 曹维劲

编委(按省、自治区、直辖市序列)

周元(京) 吴曼英(京) 康玉岩(京) 张润(冀)

吴志国(冀) 乔瑞明(晋) 王乃功(辽) 赵云龙(吉)

李松华(黑) 达·阿拉坦巴干(蒙) 孙泉砾(豫)

柳百建(沪) 肖谷(沪) 刘俊鸿(苏) 殷亚昭(苏)

梁中(浙) 吴露生(浙) 董振亚(皖) 王秀凡(赣)

李克(赣) 范碧云(闽) 朱松璞(粤) 张名河(桂)

金涛(桂) 段跃庆(滇) 聂乾先(滇) 蔡瑞艺(琼)

吕波(川) 罗布(藏) 丹增次仁(藏) 沈复华(黔)

李开方(陕) 金舒青(甘) 王邦秀(宁) 庞玉璞(宁)

祖农·库提鲁克(疆) 李季莲(疆)

《中华舞蹈志·云南卷》编辑人员名单

| | | | | | |
|-------|---|--|--|--|--|
| 编委主任 | 段跃庆 | | | | |
| 编委副主任 | 范道桂 张 桥 | | | | |
| 编 委 | 丁 超 张 桥 范道桂 段跃庆 聂乾先 葛树荣 廖大昆(以姓氏笔划为序) | | | | |
| 主 编 | 聂乾先 | | | | |
| 副 主 编 | 葛树蓉 廖大昆 | | | | |
| 编 辑 | 丁 超 曹天明 陈 净 聂晓燕 | | | | |
| 绘 画 | 雷 莹 赵拉拉 陈 恒 刘永根 许明康 高金龙 钟成学 孟建民 | | | | |

综述

聂乾先(撰稿人)

汉族舞蹈

聂乾先(执笔)

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 陈克勤 | 赵金祥 | 李晓兰 | 李国琼 | 黄自廉 | 李照和 |
| 魏树生 | 农立红 | 徐学森 | 花荣茂 | 余立梁 | 冷用忠 |
| 袁荣辉 | 朱 柄 | 颜德芳 | 成其昌 | 李凤仙 | 王鸿昌 |
| 陈秀芳 | 王保明 | 马长春 | 孙晋昆 | 熊长惠 | 由燕君 |
| 黄忠堂 | 李忠英 | 王瑞兰 | 沈其珍 | 徐明昌 | 李文余 |
| 李志敏 | 李志中 | 杨忠友 | 马琼华 | 李世泽 | 李贵良 |
| 刘国枢 | 李正保 | 王 勇 | 倪桂祥 | 熊子仁 | 艾如茂 |
| 晋新柱 | 矣瑞华 | 龙江蓉 | 阮光明 | 李景泰 | 周新民 |
| 洪景春 | 邵德明 | 马如华 | 马兆祥 | 黄桂芬 | 熊奎龙 |
| 张东辉 | 刘 虹 | 陈敬民 | 戴倩丽 | 曹天明 | 刘万品 |
| 潘云杨 | 杨保玲 | 王瑞娜 | 马天菊 | 马家禄 | 杨天荣 |
| 杨滋荣 | 于树琼 | 徐家骥 | 王 萍 | 张 娟 | 李剑峰 |
| 杜卫华 | 郑树强 | | | | |

彝族舞蹈

曹天明(执笔)

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|
| 杨光梁 | 忽亚平 | 字 升 | 王 典 | 马如华、 | 罗文权 | 刘汉祥 |
| 陈晓燕 | 陈雁波 | 张国升 | 王世雄 | 杨顺安 | 杨 楷 | 王 强 |
| 李胜良 | 沈国壁 | 鲁明顺 | 李运禹 | 李 敏 | 赵 尧 | 毕 华 |
| 矣瑞华 | 龙江蓉 | 朱永新 | 范永丽 | 袁荣辉 | 陈显昌 | 裴庆玲 |
| 许 红 | 纪伟庆 | 农立红 | 李相先 | 由君燕 | 侬丰明 | 韦加利 |
| 代倩丽 | 张艳萍 | 李剑峰 | 施秀华 | 唐国亮 | 普启旺 | 刘国枢 |
| 陈敬民 | 张东辉 | 刘 虹 | 陈云礼 | 牟洪恩 | 王明富 | 陆宁恩 |
| 万荣峰 | 李文余 | 李照和 | 李志敏 | 杨卫东 | 曹文荣 | 曾文俊 |
| 闵承龙 | 郑晓云 | 万国华 | 宋晓峰 | 刘绍荣 | 李道春 | 陈应文 |
| 吴玉福 | 宋晓川 | 张惠琴 | 刘培杰 | 陈尚文 | 毛 良 | 蔡 虹 |
| 马长春 | 李贵良 | 柳长荣 | 成其昌 | 王 波 | 谢成慧 | 周 玲 |
| 徐定祥 | 徐定义 | 杨毅敏 | 王绍发 | 周 美 | 段菊仙 | 肖丽鸣 |
| 刘成建 | 吴 晴 | 庞素娟 | 吴志刚 | 李丽香 | 王俊英 | 张艺良 |
| 张厚品 | 侬友德 | 陈莲芝 | 周娴静 | 王 璞 | 普凤坤 | 李凤仙 |
| 秦国华 | 杨跃文 | 和寿春 | 张 信 | 任怀清 | 周兴民 | 邹 辉 |
| 段 丹 | 杨忠伦 | 朱光龙 | 宗 丽 | 方艾祥 | 刘荣祥 | 白存福 |
| 张有华 | 薛文安 | 聂乾先 | 李正保 | 刘 萍 | 段 勇 | 李如秀 |
| 雷冯庆 | 刘华芸 | 冯梅英 | 王正仙 | 谢淑芬 | 黄玉芬 | 潘学德 |
| 张洪萍 | 伍炳培 | 高丽辉 | 范兆云 | 常志丹 | 邓志明 | 熊光汉 |
| 保和平 | 颜德芳 | 陈芳国 | 尹明光 | 张 华 | 马先志 | 马茂森 |
| 杨海涛 | 杨德育 | 郭亮明 | 陈家兴 | 周光华 | 李莲春 | 刘永昌 |
| 李 勇 | 李元勳 | 于树琼 | | | | |

白族舞蹈

葛树荣(执笔)

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王 瑞 | 周庆宣 | 石裕祖 | 杨学英 | 张 文 | 孟建民 | 杨淑芬 |
| 杨金玉 | 杨明高 | 羊雪芬 | 黄东平 | 王志凌 | 高长征 | 赵树华 |
| 陈瑞鸿 | 张 超 | 宋晓川 | 李步云 | 章虹宇 | 杨国琼 | 闵成龙 |

哈尼族舞蹈

陈 净(执笔)

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 陈秀芳 | 段 勇 | 李金印 | 张昌明 | 姚美芝 | 陈明玉 | 张美珍 |
| 朱子洸 | 胡福昌 | 于树琼 | 王莉娅 | 周 应 | 姜文光 | 张 娟 |

王保明 曾文俊 赵畅宁 李开科 王文相 马彩平

壮族舞蹈

丁超(执笔)

饶均裕 李道春 沈朝忠 张惠琴 苗云彪 李元勋 施娟娟
黄忠堂 刘华云 陈应文 陆加龙 肖光德 柴玲

傣族舞蹈

廖大昆(执笔)

苏天祥 刘金吾 乔明昌 李金印 冯晓飞 赵宏安 裴庆玲
包凤珍 王飞 李开科 王文相 郭亮明 王瑞娜 马天菊
赵祚 王家福 王世雄 袁荣辉 张有华 吴志刚 张燕旺
旺吞 段应宗 赵风华 来蓉

苗族舞蹈

丁超(执笔)

李德佩 杨忠伦 邓富红 冯丽英 李国琼 杨滋荣 郑树强
杨瑞波 文仕能 茶胜和 郑晓云 汪应林 张少权

傈僳族舞蹈

葛树荣(执笔)

林永辉 杨天荣 杨德馨 蔡文芳 向志姜 王锦林
李松发 张元礼 杨瑞波 杨毅敏 唐国亮 李向才
李尚华 霜现月 袁荣辉 刘国枢 张有华

拉祜族舞蹈

陈净(执笔)

杨文康 高飞雁 姚定生 张晓东 黄帮勇
陈文明 张昌明 杨红星 郑显文 裴庆玲 罗成英
曹文俊

佤族舞蹈

陈净(执笔)

王世雄 高立旗 鲍志明 尼早 孔玉玲 彭成芳 杨赛亮

纳西族舞蹈

陈 净(执笔)

和寿春 秦国华 杨跃文 张 信 纳 米 杨国相
杨学文 李世民

瑶族舞蹈

丁超(执笔)

车洪恩 伍炳培 车绍华 侬丰明 李德佩 柴 玲 黄明珠

藏族舞蹈

葛树荣(执笔)

禾 雨 杨德馨 范建国 泽仁拉姆 马载斌 王筱萍

景颇族舞蹈

廖大昆(执笔)

乔明昌 刘金吾 志姜 蔡何英 旺吞

布朗族舞蹈

聂晓燕(执笔)

张昌明 赵 璞 罗成英 方智明 李金印 杨 荣

普米族舞蹈

葛树荣(执笔)

李玉生 李世民 杨学文 和寿春 秦国华 杨跃文 殷海涛

怒族舞蹈

葛树荣(执笔)

沙四益 李松发

阿昌族舞蹈

廖大昆(执笔)

姜 雁 孙芹兰 王瑞娜 孙 涛 马天菊 旺吞 林敬华

德昂族舞蹈

廖大昆(执笔)

旺 吞 林敬华 闵成龙 杨忠伦

基诺族舞蹈

聂晓燕(执笔)

李金印

水族舞蹈

丁超(执笔)

潘云 马林俊

蒙古族舞蹈

聂晓燕(执笔)

蒋凤仙 马世雯 李景泰 赖国华 杨学英 俞从福

布依族舞蹈

丁超(执笔)

颜德芳 成其昌 保和平 李忠英

独龙族舞蹈

葛树荣(执笔)

司仙华

仡佬族舞蹈

聂乾先(执笔)

侬友德 陆仕强

克木人舞蹈

聂乾先(执笔)

赵畅宁 依波迪 依 拉

芒人舞蹈

聂乾先(执笔)

曾文俊

民族革命时期群众舞蹈

聂乾先(执笔)

黄丽芝 李犁 何力 何玲 王子厚 杨群

文物史迹

聂乾先(执笔)

杨德蓁 熊中流 李运禹 杨天佑 张增祺

史料钩沉

聂晓燕(辑录)

人物传记

聂晓燕(辑) 聂乾先 曹天明 葛树荣 陈净 丁超 廖大昆
刘万品 熊长惠 李正保 李贵良 杨文平 戚俊才 李世泽
刘世仙 吴志刚 张跃武 郭家政 张坚 鲁成龙 周朝应
曹翠芳 裴云 张艺霖 王增强 赵玉宝 范兆云 袁绍亮
马红梅 尚学峰 宋浪 李艳梅 方恩敏 李艳芳 白灵美
陈登祥 李为莲 赵凤华 石裕祖 杨学英 羊雪芳 毛良
杨琼芝 陈秀芳 李姝瑾 杨波 李金印 冯晓飞 苏天祥
张燕 乔明昌 旺吞 段应宗 王群英 杨文康 胡德全
张信 木世宝 张欣 王群 赵天佑 来蓉 李玉生
李世民 和寿春 秦国华 杨跃文 高映梅 段其儒 潘云
颜德芳

图表

聂乾先 杨镇安

附录

聂乾先(执笔)

孙官生 杨学英 杨赛亮

图片摄影、提供

葛树荣 丁超 曹天明 聂晓燕 聂乾先 陈净 廖大昆
杨德鋈 杨发顺 邹永琼 吴世平 吴寅 左汝芬 吴家林
徐晋燕 李崇智 崔梦樵 欧燕生 刘建华 刘建明 徐治
王克恩 李跃波 任琴 朱运宽 王勇 邓启跃 苏福三
和桂华 王国祥 戈阿干 贾云 邢毅 普中华 刘文田
唐楚臣 张晓梅 吴学源 袁荣辉 杨忠伦 石裕祖 钱康宁
李金印 李贵良 李道春 杨文康 乔明昌 马载斌 金传烈
潘云 闵成龙 饶均裕 黄忠堂 毕华 陈恒 高永葆
李和林 郭净 杨帆 张兴宁 张刘 张晓源 唐世龙
彭晓 杨成忠 杨杰 王海涛 陈建华 王发松 朱鸿恩
曾跃民 王清华 张有林 张秋亨 陈克勤 王文贵 蒋剑
施作模 周国能 欧阳鹏 敏塔敏吉 峰歌 卢维前
吴晓慧 庞玲 段明明 郑显文 李金明 张建林 胡亚敏
陈云峰 李永明 张帆 李植森 周崇舜 文朝义 张明
王洪伟 洛克 刁志新 王岳 成卫东 徐永安 马顺荣
蒋正棣 蒋义涛 杨六金 杨长福 郑立学 温泽民 程盛贵
张寿正 金明 白玉宝 东方 孙敏 廖国忠 窦维杨
朱荣 梁昆森 木基元 杨志奇 戴荣亮 杨福泉 和品正
和丽峰 许云华 汤昆 张文才 李玉龙 王明德 李向春
袁克忠 黄初民 宋兆麟 杨琼仙 袁光 蔡家麒 朱敏
王德 钱家章 刘杨武 陈瑞鸣 段丹 王绍发 王黎尔
马长春 陈保舜 王桂英 周应 杨增辉 邹辉 梁颖
刘体操 颜德芳 肖海华 陈显昌 田锋 蔡武森 李松发
刘汉祥 杨海寿 苏致汤 马兴祥 蔡文芳 杨振华 王明富
杨朝华 戴杰 杨志坚 孙松亭 钟成学 高立旗 赵素华
毛良 汤新华 杨双咪 姜文光 杨增辉 杨卫东 李高品

《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》编辑部 《中国戏曲志·云南卷》编辑部 云南省文化馆保护部 《民族舞蹈》沧源县档案馆

后记

聂乾先

前 言

二十一世纪的世界是高科技的世界，亦是平民文化的世界，即是传统意义上所指的高雅文化，当跨入二十一世纪后也将融会社会而不断向平民靠拢。

人类创造的以人体运动构成的艺术——舞蹈，可说是各种艺术品种中最平民化的艺术样式之一。它将人类的社会生存状态和感情累积投射于举手投足之间，反映出人类社会的文化深度和广度；而中国舞蹈是中国传统的民族民间舞蹈，更是体现了舞蹈的这一特殊功能。这不仅仅是人类有了社会活动便有了舞蹈这门艺术这一基本命题，更主要的是，它构成了人类另一层面最活生生的、充满生机的文化体系和思想体系。长期以来，孔孟儒家一直被认为是中华传统文明的代名词。自西汉以来，中国传统的思想体系是以儒家为主流，道家、墨家、法家等诸子百家为支流的统一物。但却一直忽视了中国民间存在的另一思想体系，即以历代劳动人民创作和活动其间的大量诗歌、小说、戏曲，包括舞蹈所形成的思想体系，这种民间思想体系较之于儒家思想更富于创造精神和生命活力。所以，我们说，中国老百姓的宇宙观、人生观、生死观、道德观、幸福观等主要是得益于民间广泛流传的包括《三国演义》、《水浒传》等在内的这些口授身传的民间文艺作品，而在民间最为广泛流传的中国民间舞蹈则更是成为老百姓喜怒哀乐、是非评判的主要载体之一。换句话说，它以人体活动的角度折射出了整个民族的心理流程，标示了这一流程发展的轨迹。

然而，与其他文学艺术门类不同的是，中国的民间舞蹈由于它自身的艺术特点和活动形式具有民俗的特性——杂糅于婚丧喜庆的民间百事中，形式灵活，随意性强，歌舞说唱并重而不拘一格，衣着装扮的简陋和活动场所的流动性大，等等，不仅如此，由于历史的原因，

宗教迷信的色彩又常常杂糅其间,凡此种种,都使得数千年来的人文学士对这种“雕虫小技”不屑一顾,因而既上不了所谓的正史,就连野史杂记也少有记载。这种状态的存在当然是历史累积的结果。

新中国建立后,这种状况有了根本性的改变。改革开放带来的文化事业的繁荣,使我们有了为中国的宝贵文化遗产——中国民族民间舞蹈“立志”的天时地利人和的条件。不仅如此,中国民族民间舞蹈作为一种人类活动行为,由于社会文化的原因,在今天,如以往那样在民间中自由繁殖又迅速在民间扩散和传播并深深地融入百姓的一切民俗百事中的情况,基本上是被舞蹈的专业和非专业的创作所替代而中止了。因此,通过立志的方式,详尽地整理和归纳出中国民族民间舞蹈全部的生存、发展和活动情况,对于了解一种文化形态与社会的关系,并在科学的总结上开辟今天的舞蹈发展途径和与老百姓水乳交融的通道,都会产生非常积极的意义。

本书分为综述、志略、文物史迹、人物传记、图表几大部分,各省(直辖市、自治区)分卷出版,以实际调查的第一手资料为基础。系统记述各省(直辖市、自治区)民族民间舞蹈的历史、现状、内容形式、风格流派、衍变特色以及有关的节令风俗、信仰礼仪。各省(直辖市、自治区)的舞蹈收录不考虑相互之间的交叉和重叠问题,以期资料的翔实和地方特色的保存。

本书集中了全国的人力、物力编写而成,参加编写工作的有方方面面的专家学者和舞蹈工作者。在中华人民共和国文化部的领导下,得到了各省(直辖市、自治区)文化厅、局的大力支持,作为承办单位,上海市文化局付出了大量的人力和物力,学林出版社在本书的出版上也付出了辛勤的劳动,在此我们一并谨致衷心的感谢。

《中华舞蹈志》编辑委员会

目 录

| | | | |
|------------|--------|---------------|-------|
| 前 言 | (1) | 天下太平 | (120) |
| 综 述 | (1) | 通海地会 | (121) |
| 志 略 | (59) | 通海高台 | (129) |
| 汉族舞蹈 | | 高跷 | (135) |
| 玉溪花灯 | (61) | 彩龙 | (135) |
| 嵩明花灯 | (64) | 水龙舞 | (140) |
| 弥渡花灯 | (68) | 小彩龙 | (142) |
| 楚雄花灯 | (74) | 板凳龙 | (144) |
| 元谋花灯 | (78) | 背龙 | (145) |
| 姚安花灯 | (81) | 狮灯 | (146) |
| 罗平花灯 | (84) | 五山狮子 | (149) |
| 师宗花灯 | (86) | 老虎舞 | (149) |
| 建水花灯 | (91) | 打虎舞 | (150) |
| 团场 | (94) | 鹤舞 | (150) |
| 大茶山 | (95) | 鹩蚌舞 | (151) |
| 引郎花舞 | (96) | 迎春牛 | (152) |
| 小七姑娘 | (97) | 牛灯 | (154) |
| 凤引麒麟 | (97) | 车灯 | (155) |
| 花鼓舞 | (99) | 仙灯 | (156) |
| 崑连厢 | (100) | 鱼灯 | (157) |
| 磨豆腐 | (102) | 虾灯 | (157) |
| 掏泥鳅 | (103) | 跳龙船 | (158) |
| 瞎子观灯 | (103) | 彩船 | (159) |
| 打秧佬 | (104) | 踩莲 | (160) |
| 秧佬鼓 | (106) | 大头宝宝戏柳翠 | (161) |
| 开财门 | (108) | 五子戏弥勒 | (162) |
| 走老丑 | (109) | 翻猪牙齿 | (162) |
| 四筒鼓 | (111) | 打歌 | (163) |
| 装春 | (114) | 苗汉舞 | (164) |
| 贺八蛮 | (115) | 易门娃娃舞 | (165) |
| 呈贡踩街 | (116) | 建水祭孔舞 | (166) |
| 簸箕灯 | (119) | 昭通傩舞 | (167) |

| | | | |
|-------------|-------|--------------|-------|
| 端公舞 | (171) | 阿细霸王鞭舞 | (236) |
| 踏罡步斗 | (177) | 响竿舞 | (236) |
| 奏星 | (178) | 竹竿舞 | (238) |
| 降魔舞 | (181) | 双笛舞 | (239) |
| 打绕棺 | (182) | 大三胡舞 | (240) |
| 顺财门 | (184) | 二胡舞 | (241) |
| 接老爷 | (184) | 弦子舞 | (242) |
| 司娘舞 | (185) | 灯弦舞 | (244) |
| 仙女下凡 | (186) | 擦大钹 | (245) |
| 请七娘 | (187) | 羊皮舞 | (246) |
| 凤庆巫舞 | (188) | 羊皮鼓舞 | (247) |
| 彝族舞蹈 | | 扁鼓舞 | (248) |
| 巍山打歌 | (190) | 铜鼓舞 | (249) |
| 南涧打歌 | (192) | 花鼓舞 | (253) |
| 香堂打歌 | (195) | 绿春鼓舞 | (255) |
| 俐咪打歌 | (197) | 建水花鼓 | (257) |
| 烟盒舞 | (200) | 仆拉跳鼓 | (257) |
| 阿细跳月 | (205) | 彝族花灯舞蹈 | (259) |
| 乐作 | (208) | 荞菜节舞 | (261) |
| 花腰跳乐 | (210) | 火把舞 | (262) |
| 阿乖佬 | (211) | 披毡舞 | (263) |
| 左脚舞 | (213) | 跳菜舞 | (263) |
| 鲁鲁则 | (215) | 瓮酒 | (264) |
| 跳笙 | (217) | 老人舞 | (265) |
| 跳歌 | (218) | 七姑娘舞 | (266) |
| 跳掌 | (219) | 笆笼娘娘 | (267) |
| 跳铙 | (222) | 耍水龙 | (268) |
| 跌脚 | (224) | 板凳龙 | (269) |
| 葫芦笙舞 | (226) | 叼猪脚狮舞 | (270) |
| 关竜笙 | (227) | 跳老虎 | (271) |
| 青棚笙 | (228) | 豹子化妆 | (273) |
| 大锣笙 | (229) | 虎舞 | (274) |
| 木叭哩其 | (231) | 耍刀 | (275) |
| 哈芝雅蹉 | (233) | 禄劝刀舞 | (276) |
| 阿尼西山妮 | (234) | 猎叉舞 | (277) |