

建筑 历史与文化的交响

# 苏州古石桥

著者 王家伦 谢勤国 陈建红  
摄影 王家伦 王之喆

点睛的妙笔 诗意的凝聚 文化的载体

李意「苏州古石桥」





# 苏州古石桥

责任编辑 刘庆楚  
责任印制 张文礼  
封面设计 顾晓阳

建议上架 建筑 / 文化

ISBN 978-7-5641-4212-4



9 787564 142124 >

定价: 48.00 元

# 苏州古石桥

著者：王家伦 谢勤国 陈建红

摄影：王家伦 王之喆

东南大学出版社

· 南京 ·

### 图书在版编目(CIP)数据

苏州古石桥/王家伦,谢勤国,陈建红著. —南京:东南大学出版社,2013.6

ISBN 978-7-5641-4212-4

I. ①苏… II. ①王…②谢…③陈… III. ①古建筑—石桥—介绍—苏州市 IV. ①K928.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 097333 号

本书由苏州大学重点学科经费资助出版

### 苏州古石桥

---

出版发行:东南大学出版社

社 址:南京四牌楼2号 邮编:210096

出 版 人:江建中

网 址:<http://www.seupress.com>

经 销:全国各地新华书店

印 刷:南京玉河印刷厂

开 本:700mm×1000mm 1/16

印 张:20

字 数:380千字

版 次:2013年6月第1版

印 次:2013年6月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-4212-4

定 价:48.00元

## 出版说明

《苏州的桥》(东南大学出版社,2011)问世以来,颇得文史爱好者的垂青。苏州市区文保所领导认为,本书在文字数量和质量上都超过该所(文保所)出版的《苏州古桥文化》一书,可作为资料保存。苏州市图书馆、苏州市方志馆都收藏了本书。

本次增订,并将书名改为《苏州古石桥》原因如下:

其一,原《苏州的桥》所收之桥以古石桥为主,为更好地涵盖书中内容,故改书名。

其二,《苏州的桥》出版不久,2011年12月19日,江苏省政府公布第七批省级文物保护单位,苏州市32处文物古迹入选,涉及到桥的有六处。该书中原属市级文物保护单位的高新区行春桥、张家港弘济桥、昆山玉龙桥皆已荣膺“升格”;另外,得到“升格”的还有吴江洪恩桥、广福桥以及常熟北新桥,皆未曾入选该书。为保持原书“凡被列入全国重点、省级文物保护单位的所有桥梁尽入彀中”的选材标准,特将前面三桥“升星”;同时经实地考察,补撰后面三桥编入书中。2013年5月3日,第七批全国文物保护单位名单公布,本书的吴江思本桥与东庙桥升格为“国保”,特将两座桥“升星”。原书中的木渎廊桥为木桥,官太尉河望星桥、上塘河渡僧桥、木渎斜桥、光福虎山桥和东中市皋桥完全重新改建,已无“石”踪;然而考虑到此六桥所载文化内涵颇为深厚,特设置“外集”将之置于书后,实乃敝帚自珍。故《苏州古石桥》“正集”之桥实为105座。

其三,苏州行政区划于2012年9月作了调整,平江、沧浪、金阊三区合并称“姑苏区”,而吴江撤市改区;因此,原书中一些桥的“归属”发生了变化。所以,在总体排序大致不变的前提下对桥的“归属”作了调整。

其四,笔者恩师,苏州大学文学院资深教授应启后先生,笔者老友詹永昌、王孝权兄,以及苏州市草桥中学的杨君泽同学等都对《苏州的桥》作了指正,在对他们表示衷心感谢的同时,将原书中的一些失误之处作了修正。

感谢我的弟子们,为了这些桥,或预先“侦查”,或驱车带路,或充当“模特”;鞍前马后,不辞劳苦。谨在此将他们的姓名按音序排列,以致谢意。他们是:陈丽菊、陈霞、陈忠、郭丽丽、何春梅、黄慈翔、金枫、刘科英、李培培、刘倩、陆佩花、马维、庞亮、任静静、王娟梅、王丽、魏婷婷、吴起、徐晖、徐骁天、颜美

娟、严青、杨华、杨丽丽、尹继兰、于娟、张军会、张明明、张影、赵中艳、郑晋琴、郑园园、朱付军、朱惠芳等；还有与我们一起沉迷于桥的陈律扬小朋友和陈奕菲、翁婧赟、倪蔚然小朋友。

为本次增订并改版，常熟高新园中等专业学校姜肖老师、苏州工业园区星港学校黄项雷老师、吴江桃源中学项雪辉老师等特地带我们亲临有关现场，谨表示感谢。

由于有了上述变化，本书重新进行编辑、排版等工作。特此说明！

王家伦  
2013年5月

## 品读苏州的桥\*

(代序)

苏州的桥,是雪山的峰;苏州的桥,是点睛的笔;苏州的桥,是凝固的诗;苏州的桥,是香醇的酒。

### 一、桥与苏州桥

一条河流,一片水域,横亘在面前;想跨越它,就得寻找适当的途径。

我们的祖先,最早寻找的是在水面较为狭窄、水流不甚湍急的地方,用小船摆渡;这个地方就是“津”。《说文》曰:“津,水渡也。”《论语·微子》有“使子路问津焉”。或风浪大作,一叶扁舟难以渡河涉险;于是,有人就发明了“梁”。“梁”是会意字,从“木”从“水”,表示用木料架在水面上以便通行,这就是“桥”。《说文》曰:“梁,水桥也。”然而,木制的桥梁易于朽烂,不能长久;于是,有人就想到了用石头造桥。

笔者所知,苏州最早用来造桥的石头是武康石。武康石,又名花石,主要产于浙江省武康县(现德清县)东郊的丘陵山地。此石颜色深赭,表面密布细小蜂窝眼,雨中踩踏不会滑溜,其形古朴秀丽,是古代造桥的首选之材。以后武康石开采殆尽,造桥改用其他石材。元代中期开始,造桥选用青石。青石,青白色的岩石,石灰岩的俗称。明代中期后,开始用更为坚固、更耐腐蚀的花岗石造桥。青石、花岗石表面较光滑,工匠们在桥阶上凿出凹痕,以防雨天打滑。所以,根据桥上选用的石材,能大致推算出桥的建造时代。

苏州境内湖荡密布,东有淀山湖、澄湖;北有昆承湖;中有阳澄湖、金鸡湖、独墅湖;最著名的湖泊有位于西隅的太湖和漕湖。长江及京杭运河纵横交错于境内,所属各区和各县级市是我国河流最为密集的地区。有水必有桥,于是,我们的主角——苏州的桥就走到了前台。

\* 原《苏州的桥》代序。

## 二、苏州桥的特点

南宋《平江图》中记有苏州主城区内的桥梁 359 座,目前苏州的行政区划变化较大,桥梁有废有兴,没有人能说清苏州究竟有多少桥,即使是一个小小的甬直镇,算出来的结果也各有参差。本书关注的是,因所处地理环境和文化氛围的浸染,苏州桥所具有的显著特点。

### (一) 造型美观大方,叹为观止

18 世纪德国著名的美学家、戏剧理论家莱辛在他的美学著作《拉奥孔——论绘画和诗的界限》中,第一次明确区分了“画”和“诗”在反映现实上的区别。他指出绘画、建筑、雕塑之类的造型艺术反映现实时是选择最精彩的“凝固的一瞬间”,而“诗”所描写的则是时间上连续不断的行动。作为建筑,或者说作为雕塑的苏州桥,就是“凝固的一刹那”。就桥身而言,既有朴实耐用的平桥,也有气势宏伟的拱桥;既有小巧玲珑的廊桥,又有形制古朴的亭桥……林林总总,千姿百态,令人目不暇接。就雕栏板而言,被拆除的南宋时始建的单孔石拱桥百狮子桥,桥身两侧栏板浮雕狮子,刀法精美。走狮、坐狮、卧狮、蹲狮,数达近百、栩栩如生。目前尚存的车坊镇大觉寺桥石雕有双龙、宝珠、蝙蝠、天马、仙人以及持钵大力金刚等,造型古朴。就拱桥的千斤石而言,一般都雕有双龙戏珠图案,如移建的蟠龙桥。就桥与桥之间的组合而言,周庄双桥优美的“钥匙”状驰誉海内外。

### (二) 与当地风光和谐相融

苏州桥已经成为所在地景观不可或缺的一部分,甚至说是点睛之笔。如上方山麓石湖北渚,如果没有行春、越城两桥,其景观将大打折扣;再如常熟虞山之巅,如果说拂水晴岩是一幅美丽的风景画,那么,其点睛之笔就是香花桥和长寿桥。再如光福铜观音寺,很难设想能少了寺前的那座古桥。

### (三) 与文学艺术紧密结合

首先是桥联,深化了桥梁这一景物的文化意蕴。这些桥联,或描绘如画的自然风光,令人神往,如盘门蟠龙桥的东侧主联“瑞塔凌霄,景物千秋留胜概;玉虹衔月,水云一派赏吴风”;或点评作为交通要冲的建桥位置,使人感叹,如昆山玉龙桥东侧联“门对宾曦,水汇三江成锁钥;场连选佛,路通八达便舟车”;或嵌入历史典故,令人扼腕,如木渎西津桥东联“立马望苏台,山翠万重拱虎阜;扬帆来震泽,风涛千古泣鸥夷”;或指出这座桥的有关功能,如北桥石家桥“红板夕阳,不数题诗客过;苍葭秋水,尽携策杖人来”;还有劝人为善者,如胥口后塘桥东联“愿天常生好人,愿人常行好事”。这些桥联文字书法大多出自高手,



隶书、楷书、行书与草书争奇斗艳；阳刻与阴雕各显其能。后文将逐一点评。

其次是文人吟诵。据我们所知，吟诵苏州桥最为著名的是唐·张继的那首《枫桥夜泊》。有关山塘诸桥，有关枫桥、江村桥，尤其是吴中区宝带桥、吴江垂虹桥的诗词数以百计，后文中略选一二，以飨读者。

#### （四）与文人轶事融为一体

苏州桥，从它产生起就与文人轶事紧密地结合在一起。苏州东中市皋桥之畔，留下了孟光举案齐眉的典故。周庄贞丰桥畔的迷楼，为南社社友聚会的场所，觥筹交错之际，留下了大量的佳句，迷楼诗集应运而生。吴江秋禊桥头，也是文人骚客平日雅集饮酒吟诵的去处；1915年中秋，由于南社的内部矛盾，柳亚子与里中友人顾悼秋发起酒社，踏灯秋禊桥畔，对月秋禊湖头，长歌当哭，借酒浇愁。

### 三、关于本书的选材和体例

正因为苏州桥与文化紧密结合，正因为苏州桥有以上特点，才有了我们这本拙作。在我们这本书中，一定程度上桥是引子——以桥为“桥”，通向相关的文化知识，是我们自始至终坚持的原则。

本书选材范围遍涉七个市辖区五个县级市，以古石桥为主，兼及一二木桥。凡被列入全国重点、省级文物保护单位的所有桥梁尽入彀中；市级文物保护单位的桥梁视具体情况而定；平江历史街区、山塘历史街区、官太尉河以及一些著名古镇上的未曾纳入文保单位的桥梁也有入选者；另外，也入选少数旧貌虽改但历史上名气甚响的桥。总之必须经亲自走访、拍摄的桥才能入列。

共涉108座桥，划分为五个档次：全国重点文物保护单位为五星级，捆绑式全国重点文物保护单位为四星级，江苏省级文物保护单位为五星级，市级（包括县级市）文物保护单位为二星级，其余为一星级。

凡100篇，按七区五个县级市分为12个单元，各单元视具体情况再分为若干板块，板块下为篇。每篇基本写一桥，少数涉及两桥。每篇不少于千字，多者三四千字，一般包括建造年代、形制特点、相关故事、诗词曲赋、目前状况、简单考辨等内容。每桥至少配置一幅当前面貌的照片，以期引起同道的关注。

杜绝“硬伤”，不误导读者，尽量减少文字差错，是我们努力的方向。

涉及桥梁较多并较为集中的板块，配置分布示意简图。

谢勤国

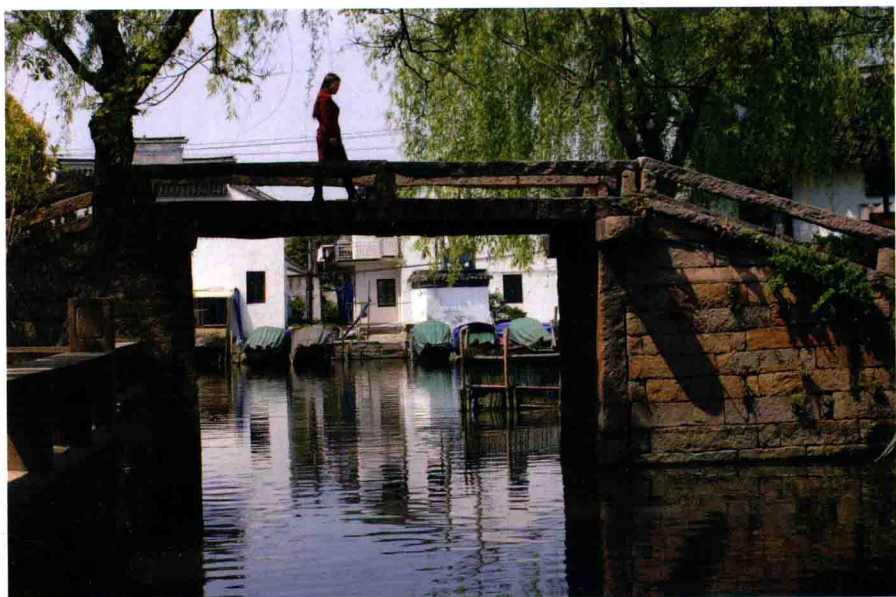
2011年6月



姑苏山塘街通贵桥



姑苏运河枫桥



昆山周庄福洪桥



吴江七都东庙桥



吴江松陵垂虹桥



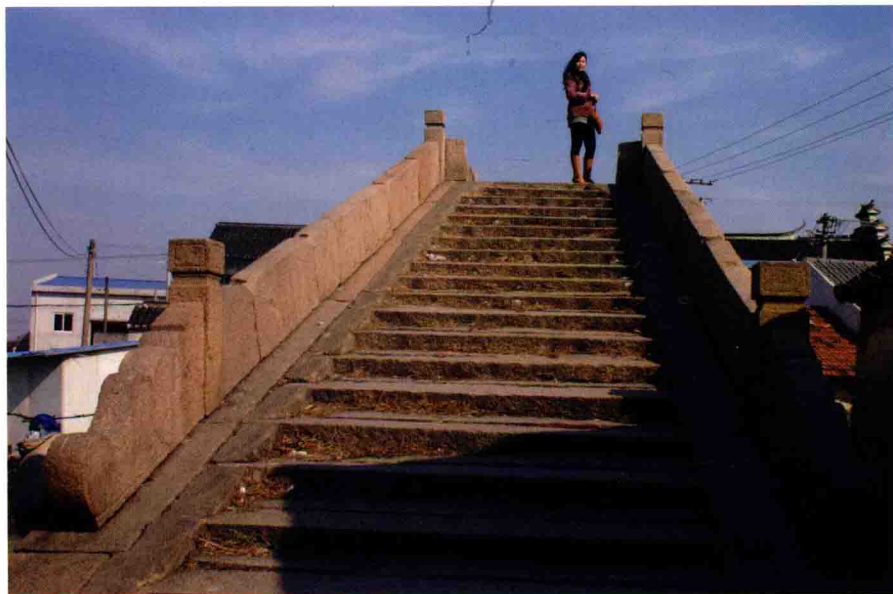
吴中菀直大觉寺桥



苏州工业园区斜塘永安桥



姑苏平江路胡厢使桥



相城北桥石家桥



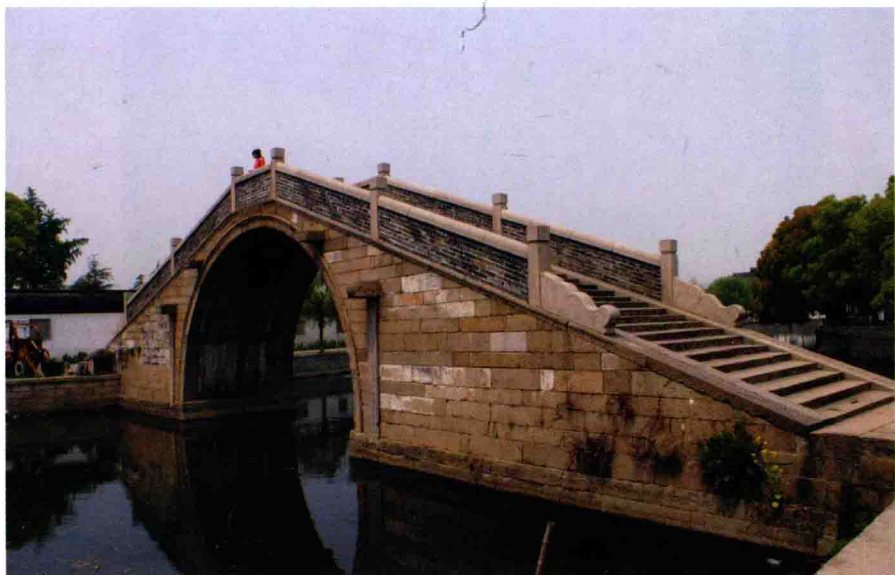
张家港塘桥萧家桥



高新区上方山麓行春桥



常熟福山塘顺民桥

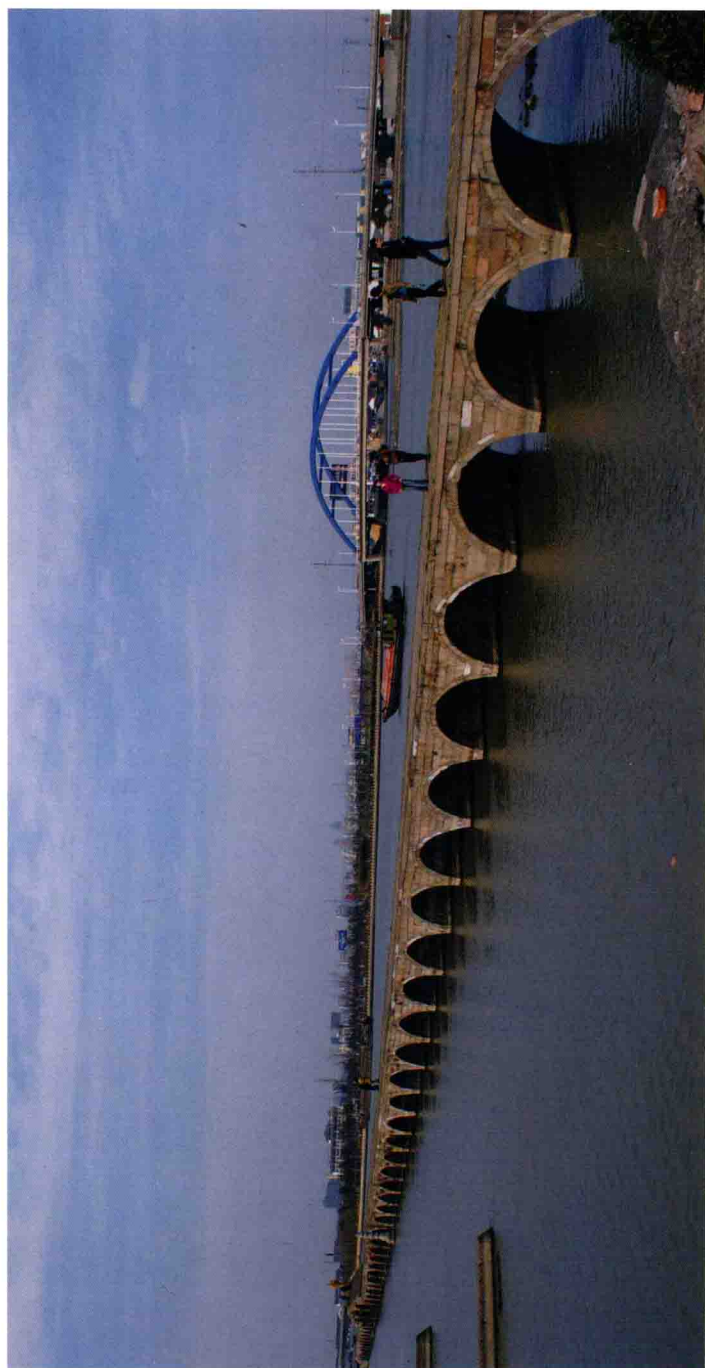


昆山千灯种福桥



太仓沙溪庵桥





吴中宝带桥