

009774

銅鼓縣
文化藝術志

TONG GU XIAN

WEN HUA YI SHU ZHI

銅鼓縣文化局編

铜鼓县
文化艺术志

TONG GU XIAN
WEN HUA YI SHU ZHI

铜鼓县文化局编

目 录

图片	
序言.....	姜 焯 (1)
凡例.....	(2)
概述.....	(3)
大事记.....	(9)

第一篇 机构与管理

第一章 文化行政机构.....	(47)
第一节 儒学署与劝学所.....	(47)
第二节 从学务科至第三科.....	(47)
第三节 铜鼓县文化局.....	(47)
第二章 党团组织建设.....	(48)
第一节 中国共产党组织的建立.....	(48)
第二节 共青团组织的建立.....	(50)
第三章 人事管理.....	(50)
第一节 行政干部管理.....	(50)
第二节 业务干部管理.....	(51)
第四章 文化市场管理.....	(62)
第一节 机构与职能.....	(62)
第二节 措施与效果.....	(62)

第二篇 苏区文艺

第一章 文艺团体.....	(70)
---------------	--------

第一节	业余文艺团体	(70)
第二节	专业文艺团体	(70)
第二章	主要文艺形式	(71)
第一节	歌谣	(71)
第二节	曲艺	(73)
第三节	戏剧	(74)
第三章	主要宣传形式	(75)
第一节	刊物	(75)
第二节	传单	(75)
第三节	标语	(76)
第三篇	群众文化	
第一章	文化网络	(78)
第一节	铜鼓县文化馆	(78)
第二节	县城文化中心	(79)
第三节	乡(镇)文化站	(80)
第四节	基层文化组织	(82)
第五节	群众社团	(84)
第二章	群众戏剧活动	(102)
第一节	主要业余剧团	(102)
第二节	主要文艺宣传队	(105)
第三节	文艺会(调)演	(110)
第三章	群众音乐	(113)
第一节	民间歌谣	(113)
第二节	民间小调	(115)
第三节	革命歌谣	(118)
第四节	音乐活动	(119)
第四章	群众舞蹈	(124)

第一节	跳观	(124)
第二节	灯彩	(124)
第三节	主要灯彩艺人简介	(128)
第四节	舞蹈活动	(129)
第五章	曲艺与故事	(132)
第一节	曲艺	(132)
第二节	民间故事	(133)
第三节	故事员队伍	(134)
第四节	故事创作	(134)
第六章	美术与书法	(140)
第一节	绘 画	(140)
附录	《铜鼓漫画剪影》	(142)
第二节	版 画	(144)
第三节	农民画	(144)
第四节	少儿画	(145)
第五节	根 雕	(145)
第六节	书 法	(146)
第七章	摄 影	(163)
第一节	基本队伍	(163)
第二节	发表作品	(164)
第三节	获奖概况	(164)
附录	《红土地上的绿色回音》	(165)
第八章	文学创作	(186)
第一节	创作组织	(186)
第二节	文学活动	(186)
第三节	创作成果	(187)
第四节	刊 物	(187)
第五节	资 料	(188)

第四篇 戏剧

第一章 剧种与专业团体	(212)
第一节 剧种	(212)
第二节 专业演出团体	(215)
第二章 编演活动与演出场所	(219)
第一节 编演活动	(219)
第二节 演出场所	(228)
第三节 省、地会(调)演	(235)
第三章 队伍培训	(239)
第一节 专业培训	(239)
第二节 学校文艺班	(240)

第五篇 电影

第一章 传入与发展	(243)
第一节 建国前简况	(243)
第二节 建国后概况	(243)
第二章 体制与管理	(246)
第一节 管理机制	(246)
第二节 企业管理	(248)
第三节 收费、片租与留成	(249)
第三章 影片发行	(255)
第一节 历年影片发行情况	(255)
第二节 重点影片发行情况	(255)
第三节 拷贝管理	(257)
第四章 影片宣传	(258)
第一节 上映影片宣传	(258)
第二节 重点影片宣传	(260)

第五章	放映工作	(261)
第一节	铜鼓电影院.....	(261)
第二节	农村放映网.....	(262)
第三节	电影俱乐部.....	(263)
第六章	基础建设	(271)
第一节	技术管理与革新.....	(271)
第二节	器材供销.....	(271)
第三节	技术培训.....	(272)

第六篇 图 书

第一章	图书发行	(277)
第一节	经销单位.....	(277)
第二节	发行网点.....	(278)
第三节	企业管理.....	(280)
第四节	队伍培训.....	(283)
第二章	图书藏借	(290)
第一节	铜鼓县图书馆.....	(290)
第二节	基层图书室.....	(291)
第三节	图书收藏与流通.....	(293)

第七篇 文 物

第一章	历史文物	(299)
第一节	古文化遗址.....	(299)
第二节	古建筑.....	(301)
第三节	历代墓葬.....	(305)
第四节	石 刻.....	(307)
第五节	馆藏历史文物.....	(310)
第六节	风景名胜.....	(311)

附录 《游苏巷》、《灵石庵》	(312)
第二章 革命文物	(318)
第一节 革命旧址	(318)
第二节 阅兵、战场遗址	(321)
第三节 纪念设施	(322)
第四节 馆藏革命文物	(323)
第三章 文物普查与保护	(324)
第一节 普查成果	(324)
第二节 文物保护	(325)
第四章 陈列展览	(325)
第一节 基本陈列	(325)
第二节 专题展览	(326)
第五章 考古与研究	(327)
第一节 考古发掘	(327)
第二节 理论研究	(327)
第三节 学术交流	(331)
第六章 机构与队伍	(332)
第一节 铜鼓县文物博物事业管理委员会	(332)
第二节 秋收起义铜鼓纪念馆	(332)

第八篇 人 物

第一章 人物传略	(335)
第二章 列表人物	(344)
编后记	(359)
编辑资料来源	(360)
铜鼓县文化艺术志领导小组及编委人员名录	(361)

序 言

正是枫叶绽红、菊花吐艳时节，铜鼓第一部“文化艺术志”脱稿成书了。它载着历史的深沉、现实的热烈，客观地反映本县文艺事业的兴衰成败；它捧着春的蓓蕾、秋的果实，以真挚的情感告慰先人、激励来者。

自古至今，巍巍玉泉山藏龙卧虎，滔滔定江水溢彩泛光。是这山、这水，滋润了灿烂的铜鼓文艺，哺育出历代风流人物。且不提胡浚源著述立说、作品等身，亦慢表帅家乾笔走龙蛇、名扬域外；因为，众多革命前辈用血与火铸成的苏区文艺，无数仁人志士为之奋斗的社会主义文化，更值得刻于磐竹、载入史籍。

毋庸置疑，铜鼓文化艺术的兴盛当在党的十一届三中全会以后。这一时期，群文、戏剧、电影、图书、文博等方面均有长足的发展，文学艺术创作出现了空前的繁荣：山里老俵的影画佳品，步入神州最高的艺术宫殿；林区俗子的诗文墨宝，登上赤县各地的大雅之堂……此间虽然尚未发现惊世大作、千古绝唱，但无论百字尺幅，多能紧扣时代脉搏、表达群众意愿，既见铜鼓儿女的勤奋、聪颖之光，亦显红土地的盎然生机、无穷活力。

喜今朝，本志汇当地文艺史实于一册，播积极影响至久远。但愿铜鼓人民的子孙后代能以此为镜，继续坚持文艺的“两为”方向，让社会主义文化之花，在老区的文坛艺苑中争奇斗妍、永不凋谢。

姜 焯

1991. 12.

凡 例

一、本志以马列主义、毛泽东思想为指导思想，坚持四项基本原则，力求达到思想性、科学性和资料性的统一。

二、本志实事求是，秉笔直书铜鼓文化艺术事业的历史与现状，以求起到存史、资治、教化之作用。

三、本志以章统节，以节统目，“横排门类、纵述史实”，上限追溯到可以追溯的年代，下限1990年。

四、本志“统合古今、详今略古”，编纂重点放在建国后，力求突出时代、地方与专业特色。

五、本志以志为主，兼用述、记、传、图、表、录等文体。序言、概述、大事记置于卷首，图、表、录分别附于有关章节。

六、本志坚持“生不立传”的原则，以事系人，以事见人。

七、本志使用规范的现代汉语和国家规定的简化字。数目字除引文序词、历史年号外，均用阿拉伯数字。纪年著录，清以前用历史年号、注明公元年号，民国起以公元纪年。

八、本志资料来源于现存档案、县志、报刊、有关单位的书面资料和已经核实的口碑资料。

概 述

铜鼓位于吴头楚尾、赣西北边陲，自古便是兵家必争之地。这里山青水绿，竹木竞秀，3千多年前就有人类聚居。在漫长的历史进程中，铜鼓人民顶天立地，崇文尚武，创造了丰厚的物质财富和精神财富。

自宋天圣五年至清末，铜鼓贤人辈出，名见州史县志的文武进士、举子计有135人。邑内黎元，诗赋兼通者亦为数不寡。然而，由于朝代更迭，战乱频仍，幸存下来的艺文已是九牛一毫，且多出自清人手笔。如袁珥、李荅、胡浚源、周玉衡、肖公显等都有著述流传至今，其中，胡浚源著作颇丰。

文举胡浚源（1748~1824年）字甫渊、号乙灯，铜鼓带溪人。清乾隆五十二年赴京会试，被吏部启任，先后在河南商水、考城、新郑等县任知县8年。在任期间，他重道爱民，公正清廉，百姓奉其为“神君”、“佛爷”，上司亦赞之曰：“醇儒良吏”。辞官返乡后，胡浚源将精力集中于培植后进，执教10年有余。他一生勤于笔耕，著有《随遇草》、《愁旅赋》、《饮墨时艺》、《斗酒篇》、《豫小风》、《铁拍集》、《遗忠录》、《雾海随笔》、《楚辞新注求确》等书稿130余卷，被同僚们誉为“江右继欧、黄之后又一文豪”。

在书画方面，铜鼓亦不乏其人。黄朝甲戎马余闲，能对善书，有“丝纶阁下文章静，花萼楼前雨露新”等门、厅联传世。杨奠川善画渔樵耕读、八洞神仙等人物和风雪雨晴等时情景；作品流传于县内外。但黄、杨二人的名气大不过“也可老人”帅家乾。

帅家乾，清雍正年间生人，家居铜鼓排埠。他自幼喜爱写字，常于放牛处刮平沙地当纸，以小木棍代笔习练点画。及至年长，靠砍柴卖钱，买些纸笔墨砚与名人字帖，勤学苦练，书法技艺日见精进。乾隆三十八年，他的书品被人转送皇宫，乾隆帝览后，亲批“也可”，并盖上图章。自此，家乾名声大噪，重金求书、求教者甚众。晚年，他便自号“也可老人”。

铜鼓的文物古迹，遍布全县各地。西周、春秋遗址，唐宋窑址，古代墓葬，石刻群以及塔、桥、坊与书院等传统建筑，无不证实邑内有着灿烂的古文化。试剑石、仙羊寨、灵石庵、七重门、曲水园、游苏巷等名胜，既吸引罗洪先、罗隐、邓子龙等墨客武夫望景兴叹、歌之蹈之，也为后人留下了不少美丽、神奇的传说。

县内的民间艺术源远流长，丰富多彩。本地的传统灯彩有“七鲤抢虾”、“渔樵耕读”和“太平灯”。民歌亦有“山歌”、“小调”、“灯歌”、“号子”、“儿歌”、“风俗歌”等多种。清光绪年间，境内出现“玉堂汉剧班”，尔后又陆续引进了采茶、木偶、花鼓等戏种，演出《凤仪亭》、《杏花落园》等传统剧目。

二

1913年，铜鼓、修水分开，单独建县。因受“五四”新文化运动的影响，铜鼓于1921年冬成立了以师生为主体的文明新剧团，在县城演出《安重根》、《婚姻误》等时装戏。与此同时，以李昌水为首组建的“官仓花鼓班”，也在丰田一带上演《刘海砍樵》、《戒洋烟》等剧目。

土地革命的烈火，将铜鼓烧炼成苏区。苏区文艺的主要宣传形式是歌谣、曲艺、戏剧、刊物和传单、标语。1927~1934年，苏区各机关、部队都设立了列宁室、俱乐部、红色文工团或武装宣传队，经常开展各种文化宣传活动，丰富、活跃了铜

鼓军民的文化生活。1933年春天，湘鄂赣第一军分区奉省委指示，组建“万铜丰专业文艺宣传队”。该队经常深入湘鄂赣边区，演出《擦亮眼睛》、《四姐下凡》等时装戏与传统戏。与此同时，三都陈清云等人组成“榨溪养性俱乐部”，倡导正当娱乐，反对嫖赌陋习。这一时期的刊物，主要有3种。一是中共铜鼓县委创办的《赤潮》；二是湘鄂赣省委创办的机关报《斗争》；三是少共省委创办的机关通讯《列宁青年》。

抗日战争爆发后，县立第一区中心小学成立“抗日宣传团”，经常深入城乡、营房及后方医院开展抗日宣传。抗战期间，南浔师管区司令部迁驻铜鼓西湖，司令刘景武主持成立“南浔京剧团”，演出活动持续6年。1945年，定江小学教员组织话剧团，编演《五百万》等新戏，揭露投机奸商囤积居奇、乱抬物价的丑行。1947年，铜鼓中学由校长牵头，成立京剧团，每逢开学典礼或节日都开展演出活动。

民国时期的县政府同历代县衙一样，未设领导文化事业的专门机构。1913~1945年，先后由教育公所、劝学所、教育局、县视学、第三科兼管。1946年设民众教育馆专管文化业务。

三

1949年9月，县人民政府设立教育科，兼管文化工作。同年11月，接收民众教育馆，建立人民教育馆。1951年3月，教育科改称文化教育科。1952年冬，人民教育馆改称文化馆。1956年10月，文化教育科改称文化教育局（以下简称“文教局”）。1951~1957年，县文教系统积极配合土改、镇反、抗美援朝等政治运动，广泛开展文艺宣传活动；县新华书店、地方剧团、电影队相继成立；农村文化站、俱乐部、业余剧团等基层文艺组织逐步增多。

1958年，浮夸风骤起，文艺领域亦大放“卫星”。县里组

织的代表团出席南昌专区“文艺卫星”会师大会，铜鼓有6人获奖。同年，县委、县人委联合发出“关于抓紧时机突击开展群众文化普及活动的指示”，并由县长挂帅，成立了“铜鼓县庆祝建国十周年文学创作委员会”。

1959年，全县掀起群众文艺创作热潮。城乡各地成立的文艺创作组多达600个，创作的山（诗）歌、壁画数以万计；县文学创作委员会编辑出版了《大汾山下红旗飘》、《十年中一日》、《红色歌谣》等文艺作品集；基层文化组织迅速发展；宜春专区农村文化工作现场会在铜鼓召开。

1960~1965年，县文化馆、新华书店先后被评为全省系统先进单位；县地方剧团首次跨省，在湖南、湖北的10余个县、市巡回演出；古桥民歌手涂雪梅演唱的急板山歌《翻身卖余粮》被中国唱片社灌制唱片；农民业余作者李南伦出席全国青年文学创作积极分子代表大会。

1966年6月，县文教局受“文化大革命”冲击，陷入瘫痪。“造反派”以破“四旧”为名，焚毁剧团古装戏服装道具；馆（私）藏图书、史料及古建筑严重受损；一些文化工作干部和文艺工作者遭到批斗；由造反派组织的宣传队杀上舞台，唱“语录歌”、跳“忠字舞”、念“枪杆词”。1967年2月，县级机关大改组，文教局被撤销。1968年3月，全县文化工作由县革命委员会政治部宣传组兼管。同年10月，县文化馆、新华书店、剧团、电影队、广播站合并，成立县毛泽东思想宣传站，1970年11月改称文化工作站。1973年3月撤销文化工作站，文教局及下属各文化单位恢复原建置。整个“文化大革命”期间，8个“革命样板戏”占领舞台与银幕；民间艺术受压抑；传统剧目被禁演；文艺创作局限于“以阶级斗争为纲”，群文工作处于一筹莫展的地步。

1976年10月，“四人帮”垮台，文艺事业日趋兴旺。特别

是党的十一届三中全会以来，极左路线得到纠正，县委、县政府加强了对文艺工作的领导。1984年3月，文化、教育分开，成立县文化广播电视局；1984年6月，县文化局单独建置。自此，文艺事业有了专门的领导机构。随着改革的深入和“四化”建设的发展，全县群文、电影、文物、文艺创作、图书发行与藏借等方面齐头并进，展现出一派欣欣向荣的景象。

1978~1990年，全县农村已建文化（中心）站16个，俱乐部75个，图书室177个，文化个体户302家，业余文艺宣传队20个，基本上形成了多层次、多功能的群众文化网络。县城文化中心包括肖家祠、西湖公园、纪念馆与文化中心大楼，占地3.6万平方米，溶革命传统教育和文化娱乐于一体，极大地丰富了山区人民的精神文化生活。此外，积极倡导并参加边境文化活动的，密切了毗邻省、县的友好关系，取得了良好的社会效益。

1978~1990年，实现了乡乡场场都办电影队的目标，放映单位曾有37个。贯彻《江西省电影放映管理条例》后，重新登记在册的放映单位有25个。其中，35毫米放映单位3个，16毫米放映单位22个。县城新建一座电影院，放映设备也进行了更新。大部分乡村的观影条件亦大为改善，放映收入年年递增。

1978年~1990年，开展全县文物普查，发现西周、春秋遗址15处，石器遗存点3处，古墓葬10处，古建筑14处，历代石刻14处，重要革命旧址25处；收集历史文物200余件，革命文物400余件。部分古建筑和革命旧址已修葺一新。城乡上下形成了文物保护网。秋收起义纪念馆增辟了“铜鼓县革命烈士纪念馆”和历史文物陈列展览，举办大型专题展览6次。

1978~1990年，县新华书店宿舍、店房总面积已达1759平方米，营业、办公、书库、生活用房基本配套。图书发行销售量不断增长，连续6年超额完成省店下达的各项计划指标，被

评为省农村发行先进单位。实行经理责任承包制以来，年年超额完成各项任务。1990年，全县图书销售总额达896177元，比1965年增长29倍多。

1979~1990年，县图书馆藏书已有61626册，接待读者18万余人次，图书流通20余万册次。城乡各地已建图书室(集体)177个，藏书8.6万余册。在搞好图书藏借、采编的同时，县馆大力加强宣传、辅导工作，坚持为读者找书、为书找读者，并经常组织读者开展书评活动。此外，曾创办“科技与信息”、“管理与改革”等油印小刊物，主动热情地为县、乡企业无偿提供经济信息。

1978~1990年，地区以上报刊、展览发表、展出铜鼓的文艺作品900余件(篇、首、幅)，是1950~1977年发表、展出作品总数的8.9倍。其中，有190余件作品获奖。与此同时，先后形成了摄影、美术、书法、文学、音舞、影视协会和诗社等文艺创作群体。专业与业余作者队伍迅速发展为300余人，是1977年前作者总数的6倍强。

在党的“双百”方针和“二为”方向的指引下，铜鼓的文艺事业日趋繁荣，群众的文化生活愈来愈丰富多彩。我们坚信：明天，铜鼓文艺之花将绽放得更加绚丽。

大事记

(1084~1990)

宋元丰七年 (1084年)

端午节前 苏轼往视苏辙，路经带溪，造访当地布衣居士胡安鼎，彼此谈咏吟诗，留下一段佳话。

乾隆三十八年 (1773年)

排埠帅家乾的书法条幅被人送进皇宫，乾隆皇帝览后，亲批“也可”，以示赞赏。

光绪十九年 (1893年)

三都东游袁益躬等人发起成立“玉堂汉戏班”。这是邑内最早出现的业余戏剧团体。

光绪二十八年 (1902年)

棋坪王有道等人组成木偶戏班。

光绪三十二年 (1906年)

废除科举制度，儒学署改称劝学所。

1912年 (民国元年)

裁撤劝学所，改设学务科。