

胶州市文化志

● 胶州市文化志办公室 编印



● 1840 · 1987

胶州市文化志

王家立题



题 签：王众音

封面设计：王卫平

顾问（以姓氏笔划为序）

王天佑

田原

张树棠

纪鹏

杨金纲

徐佩蒨

韩少婴

翟辛灵

文化志办公室

主任 宋长锡

刘才栋

李沛庆

高祀杰

郑德建

副主任 郭玉华

王桂金

陈少东

孙助昌

蔡铁原

主审 刘才栋

主编 蔡铁原

编辑（以姓氏笔划为序）

冷玉杰

李宗浩

郑文光

徐之翔

聂元达

顾问（以姓氏笔划为序）

王天佑

田原

张树棠

纪鹏

杨金纲

徐佩蒹

韩少婴

翟辛灵

文化志办公室

主任 宋长锡

刘才栋

李沛庆

高祀杰

郑德建

副主任 郭玉华

王桂金

陈少东

孙助昌

蔡铁原

主审 刘才栋

主编 蔡铁原

编辑（以姓氏笔划为序）

冷玉杰

李宗浩

郑文光

徐之翔

聂元达

序

“盛世修志”，志载盛世。

《胶州市文化志》伴随改革开放带来的文化繁荣，历经六个春秋，在市委、市政府的关心下，承蒙各级领导、市内外文化界的老前辈和所有关心胶州文化事业同志们的支持、指导，经过编纂人员的艰苦劳动，齐心协力，终于与读者见面了。这是一项有益于当代，惠及后人的工程。遗墨后世，必有其教育、资政、存史之意义。

市文化局于1985年9月组建编志班子。编纂工作是在无现成材料可循、而又资料零乱、失散，且年代跨度大（“大事记”从公元529年到公元1987年，起止1458年；“文化行政”从公元1051年到公元1987年前后936年）的情况下，坚持突出马克思主义的历史唯物主义的观点，本着据实直书、详今略古、稽考力求翔实、体例力求简明的原则，经历六载之功，通过十一章四十一节以三十五万字之举，存胶州文化之真容，扬先辈之美德，求发展之轨迹，实为顺应时势之作，价值可贵。

胶州有悠久的历史，灿烂的文化。《胶州市文化志》溯史而上，通过“文化”这个能反映人类固有的物质财富、道德修养、精神生活创造活动的总和，向我们展现了四千多年来胶州的文明。掩卷深思，我们不仅能重温“商贾涌至”、“少海连樯”之繁荣，而且能聆听苏轼、高凤翰、郑板桥等一代文人墨客为“金胶州”之吟唱；不仅了解胶州的剪纸、风筝、史家灯、铁画等民

间艺术的渊源，而且目睹胶州大秧歌、胶州茂腔、胶州大鼓、胶州渔鼓等传统文萃之风采，真可谓四千年的文化、四千年的文明。胶州以她古老的文化而使今日胶州人骄傲。

胶州文化源远流长，勤耕苦读素为胶州人的传统。上下四千年，胶州人民用勤劳和智慧创造了具有胶州地方特色的文化，这是全胶州人民的财富。《胶州市文化志》从突出胶州文化的特色出发，对旧资料进行挖掘、整理和缜密地筛选，广征博集，向我们再现了胶州传统文化的广泛丰厚的群众基础，而且也道出了象胶州大秧歌、胶州茂腔、胶州诗画、胶州元宵灯会等一大批优秀的文化艺术形式之所以历经千百年而不衰的真谛。历史告诉我们，是胶州人民创造了值得胶州人民骄傲的、在中华文化之林立一席之地之地的胶州文化。每一个胶州人都可以自豪地说，胶州文化是祖国文化宝库中的一颗璀璨的明珠。

今逢盛世，修志、编志是我们的责任，是承前启后继往开来的千秋大业。党的十一届三中全会以来，胶州大地百业俱兴，文化事业也翻开了崭新的一页。在市委、市政府的正确领导下，经过全市文化战线同志们的努力和全市各行业的支持，胶州的文化又迈上了一个新的台阶；群众性的文化活动得到了进一步的普及和丰富。“文化”已在两个文明建设中发挥出越来越重要的作用。然而，溯千百年之文明，展未来“文化”之宏图，我们确有任重而道远快马须再扬鞭之紧迫感。让我们以马克思列宁主义为指导，再接再厉，为胶州文化事业的全面振兴而努力奋斗！

编志对我们来说，是一项新的工作。鉴于水平有限，又缺乏编纂经验，加之有些资料不完整，内容上难免有欠妥，取材上难免有不当和失误之处，敬请广大读者指正。

一部《胶州市文化志》是一条胶州市文化艺术的长廊，游览于这条长廊之中，不仅能油然而生对创造发展和繁荣胶州文化

的胶州人民的敬意，而且我们要继往开来，发扬光大。愿胶州文化事业在“金胶州”两个文明建设中更加欣欣向荣！愿胶州文化源远流长！

刘才栋

一九九一年十一月

凡 例

一、本志书以辩证唯物主义和历史唯物主义的思想方法，以《建国以来党的若干历史的决议》为指针，坚持四项基本原则，以事实为根据，记述胶州市文化艺术的发展历史；

二、本志书上限年代，原则上始于1840年（清道光二十年），下限年代断于1987年。个别章节为完整地追溯渊源，对上限年代有所浮动；

三、本志书按照事以类从的方法编纂，以时为经，以事为纬，以志为主。凡历史纪年大都使用公历，建国前纪年在公历后夹注中国纪年；

四、本志书坚持生不立传的编纂原则。志书中出现的人物一律直书姓名，不加职称或褒贬语；

五、本志书所用资料，言必有史，言必有据，故正文不再注明出处；

六、为使读者更好地了解胶州文化，本志书后另附附录文章若干篇，文末大都注明文章出处及作者以供读者参考。附录不属于志书正文，附录文章如与正文有相悖之处，以志书正文为准。

概 述

胶州市位于山东半岛西南部，胶州湾西畔，跨胶济铁路东端。东邻即墨、崂山，西接诸城、高密，南靠胶南，北倚平度，东南隅有15公里海岸线，隔水与青岛相望。1987年辖十九处乡镇，总人口为687236人，其中绝大多数是汉族，也有少量回、蒙、藏、满、朝鲜、锡伯、高山、达斡尔、壮、苗、水等少数民族居住。文化局、文化馆、电影发行放映公司、博物馆、图书馆、茂腔剧团均设于市内。

胶州历史悠久。据《州志》载：“州在虞夏，当为青州莱夷之域。”据1974年北三里河新石器时代文化遗址考古发掘测定，远在3990年（±155年）前原始氏族社会，胶州就有先民定居，发展创造了古代的灿烂文化。

1976年春，昌潍专区文物管理小组，通过对张家屯乡西皇姑庵西周墓葬遗址抢救试掘证明：“上层有少量战国遗存，中层系商周墓地，下层属龙山文化”。

《胶州志·大事记》载：“周武王十三年（己卯）都于计”（计，即计斤，今胶城西南隅城子村附近），至公元529年（北魏孝庄帝永安二年）始置胶州。《学古编》载：“初置胶州，领东武、高密、平昌三郡，治东武陵，以胶名州始此。”这时胶州的治所，尚在今山东省诸城市。至蒙古太祖二年置胶州于胶西县，（也就是现在的胶州市）一直到明清，均因袭“胶州”这个名称。从周到元，胶州地域，先后有过莒、介、计斤、黔陬、柜县、郟县、菟国、胶西、板桥镇等名称。

1913年（中华民国二年）改胶州为胶县，1987年2月12日国函〔1987〕26号文《国务院关于山东省撤销胶县设立胶州市的批复》称：“……撤销胶县，设立胶州市……。”

胶州文化源远流长。

胶州文化有文献可查的有两千余年的历史。三里河、赵家庄、罗家村等十一处文化遗址，呈“鼎”形分布于胶州大地，是胶州文化的珍贵佐证；从春秋战国到明清有介葛卢墓、柏兰将军墓、姜敬墓、庸生墓和近期发现的高凤翰墓等38处古墓葬，部份尚有明确的线索可寻。

据《胶州志》载：汉晋以来，胶州所存金石相当可观。如汉琅琊相印、晋永宁砖、晋凤丘长城阳王墓碑、东魏胶州刺史祖准碑、北齐胶州国益造象记、宋板桥镇铃记及近期发见的“黔陬丞印”蜕等九十一件珍品。可惜年深日久，实物今已无存。

明、清两代，仅胶城就有孔庙等64座庙宇和坛庙，更有元代古建筑周长2公里的城垣和清代建筑周长13公里的围城。

胶州古迹名胜众多，除闻名的“胶州八景”之外，尚有春秋时期的“回车岭”等七处古迹。建国后位于胶州市和平路7号新建的烈士陵园，占地45亩，极其壮观。

胶州文物收藏丰实，建国后由胶县文物管理委员会及博物馆多方收集，现存一级藏品4件，二级藏品13件，其它珍贵文物包括书画、铜器、瓷器、考古发掘文物、陶器、石器、货币、玉器等共1151件。

唐和五代胶城为板桥镇，是宋、辽、金、元在边境所设的互市市场之一。宋哲宗元祐三年以板桥镇为胶西县，先后以唐湾、塔埠头（今营房镇码头村）为海关；为当时我国北方唯一港口。宋起居郎杨景略出使高丽，第一次就是从唐湾发洋。当时的胶州是南北方与国内外相互往来的重要港口。不仅经济繁荣，相应的也带来文化的发达。据《增修胶志·书目》所载：从宋、元起，

有322名文人所编著的书籍563种1368卷传世。唐·白居易，宋·苏轼，明·王振宗，清·法若真、高凤翰等诗人留下吟咏胶州的诗作数以千计。

胶州的民间传统文萃发达兴旺。胶州秧歌被收入文化部编的《中国民间舞蹈集成》中，胶州八角鼓被列为山东重点曲艺之一，胶州渔鼓、胶州大鼓也都以自己的特点来维持其艺术青春。另外，美术方面如年画、剪纸、工艺方面的史家炉、史家灯，高友三的剪纸、徐高氏的绒孩、于茂亨的风筝、黄高氏的套盒、杜成的泥塑、李福聚的铁画，在胶州工艺美术史上都占有一定的位置。

中国共产党领导的新民主主义革命，推翻了帝国主义、封建主义、官僚资本主义三座大山，建立了由人民当家做主的新政权。在这场伟大革命的整个过程中，人们运用文化形式来传播马列主义理论，武装群众思想。在三十年代，胶州城区曾出现过宣传革命的《红皮书》（编者不详），胶县籍较有名气的诗人“三丁一沉迟”（即鲁丁、凌丁、废丁，沉迟），他们是王统照在青岛主编的《青岛文艺》中的骨干，发表了大量具有民族气节宣传抗日救国的诗篇。黄雷1945年刊于《廿世纪》的话剧《年尾》、魏范武、张锦成夫妇1936年编导的话剧《湖上悲剧》、《咖啡店之夜》，清末民初周辉远的叙事诗《国难篇》、游西郊——观高射炮》，鲁丁诗集《山河草》等文艺作品，在一定程度上起到了揭露敌人打击敌人团结人民教育人民的作用。

中华人民共和国的建立，结束了文化为历代统治阶级所垄断的局面而成为人民生活的一部份。群众文化受到党和政府的重视和扶植；文物古迹得到保护；文化企事业单位和专业文艺团体坚持“为人民服务、为社会主义服务”的方针，使文化事业迅速发展；各类文化机构也逐步健全。1950年建立了文化馆，并陆续设置以区（乡、镇）为单位的文化站，至1985年7月，全县20处

乡镇普及了文化站设施。文化馆（站）工作人员从不足10人发展到94人之多。建国前全市仅有一处图书馆，2名工作人员，至1956年成立县图书馆，至1987年已发展到拥有图书近12万册，工作人员也增加到14人，1986年图书借阅流通量为23.4万册次。1987年全市20处乡镇均有图书馆设施，藏书总量为7万册；农村图书室340处，藏书总量为15万册。建国前，胶县没有电影院，绝大部份群众也没看过电影。1951年中共胶州地委成立了电影工作队，1953年胶县普及了电影工作队，并先后建立了胶州电影院，胶州职工电影院，至1987年，拥有电影院19处，厂矿农村拥有75个电影放映队，计有电影工作者179人。电视机、收录机、放、录象机也不断增加。除茂腔剧团外，从1950年起，先后出现过200余个业余剧团，60多名业余剧作者，这些剧团演出、创作的节目，曾多次参加省、地、市会演调演，1954年曾代表山东参加中央文化部主办的文艺会演；文艺创作日益繁荣，全市有文学、戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、美术、书法、摄影创作骨干300余人，在市级以上报刊发表作品4000余件。全市有13人被吸收为中国作协、戏协、曲协、舞协、书协会会员或山东分会会员。

文化的荣衰，受着政治与经济的影响。建国35年来，由于极左思潮的影响，胶州文化经历过两次较大的挫折。1958年“大跃进”时期，不顾具体条件，盲目发展文化机构，致使在三年经济困难时期大部瘫痪撤销。1966年后的“文化大革命”时期，视文化为异端，视文物为迷信，视艺人为“牛鬼蛇神”，多次查、抄、批、斗，使图书、影片被封，艺人改行，文化机构、表演团体相继撤销，对文化事业破坏极大。党的十一届三中全会总结了历史的经验教训，纠正了失误，文化事业列入了重要建设项目。在市委、市府的重视、支持领导下，胶州文化出现了繁荣昌盛的新局面。

目 录

序

凡例

概述

文化大事记..... (1)

第一章 文化行政..... (29)

第一节 建国前的文化行政..... (29)

一、通俗演讲所..... (29)

二、公立图书馆、民众读书阅报所..... (30)

三、民众教育馆..... (30)

四、青年会..... (31)

五、新民会..... (31)

第二节 建国后的文化行政..... (32)

附：胶州市文化行政机构设置图

第二章 群众文化..... (36)

第一节 文化馆..... (36)

附：几个年度文化设施资料

第二节 文化站..... (40)

一、文化站第一阶段建站情况..... (40)

二、文化站第二阶段建站情况..... (42)

三、文化站第三阶段建站情况..... (43)

四、文化站第四阶段建站情况..... (44)

第三节 展览馆..... (45)

第四节 胶州画院..... (46)

第五节	工人文化宫	(46)
第六节	群众艺术团体	(47)
一、	高凤翰学会	(47)
二、	胶州市书法协会	(48)
三、	胶州市青年书法协会	(48)
四、	胶州美术研究会	(48)
第七节	业务辅导	(48)
第八节	会演调演	(51)
第九节	元宵灯会	(55)
第十节	重要展览	(56)
	附：1987年胶州市首届歌手大奖赛优秀歌手名单	
第三章	传统文萃	(60)
第一节	胶州秧歌	(60)
附一、	建国前胶州秧歌主要演员师承关系示意图	
附二、	建国前著名胶州秧歌演员	
附三、	建国前胶县主要秧歌安锅点	
附四、	建国后挖掘整理的胶州秧歌曲牌剧本	
附五、	胶州秧歌勾沉(摘要)	
第二节	胶州八角鼓	(69)
附一、	建国后整理好的24个曲牌	
附二、	建国后已整理成册的69个唱段	
附三、	胶州八角鼓历代主要传人名单	
第三节	胶州渔鼓	(74)
第四节	胶州大鼓	(75)
第五节	地方杂耍	(76)
第六节	民间鼓乐	(77)
第七节	流行剧种	(77)
一、	梆子	(77)

二、京剧	(78)
三、茂腔	(81)
四、柳腔	(82)
五、吕剧	(83)
六、歌剧、歌舞剧	(84)
七、话剧	(84)
第八节 民间美术工艺	(86)
一、史家灯	(86)
二、剪纸	(86)
三、绒孩、布老虎	(87)
四、风筝	(88)
五、套盒	(88)
六、泥塑	(89)
七、铁画	(89)
第四章 图书报刊	(91)
第一节 图书发行	(91)
一、成文堂书局	(91)
二、大同书局	(91)
三、售书社	(91)
四、新民书社	(91)
五、新华书店	(91)
附一、新华书店几个年度图书发行情况统计表	
附二、新华书店领导人更迭表	
第二节 图书阅览	(94)
一、胶县公立图书馆	(94)
二、胶州市图书馆	(94)
第三节 地方报刊	(98)
一、胶州日报	(98)

二、红皮书	(99)
三、晓钟文艺	(99)
四、锄头周刊	(99)
五、胶中周刊	(99)
六、新胶州刊	(99)
七、胶县青年	(100)
八、廿世纪半月刊	(100)
九、胶县大众	(100)
十、革命文艺	(100)
十一、金胶州	(100)
十二、胶州科技	(101)
十三、胶州文史资料	(101)
第四节 历代志书	(101)
第五章 影视广播	(104)
第一节 电影	(104)
一、电影发行放映公司的组织结构	(106)
二、胶州市电影发行放映公司机构沿革领导人员更迭 情况	(107)
三、技术培训	(109)
四、胶州市各类放映单位明细表	(111)
五、幻灯宣传	(112)
第二节 电视	(115)
第三节 广播	(115)
第六章 剧团剧场	(119)
第一节 建国前民间职业演出团体及场所	(119)
一、演出团体	(119)
二、建国前演出场所	(119)
第二节 建国后演出团体	(120)