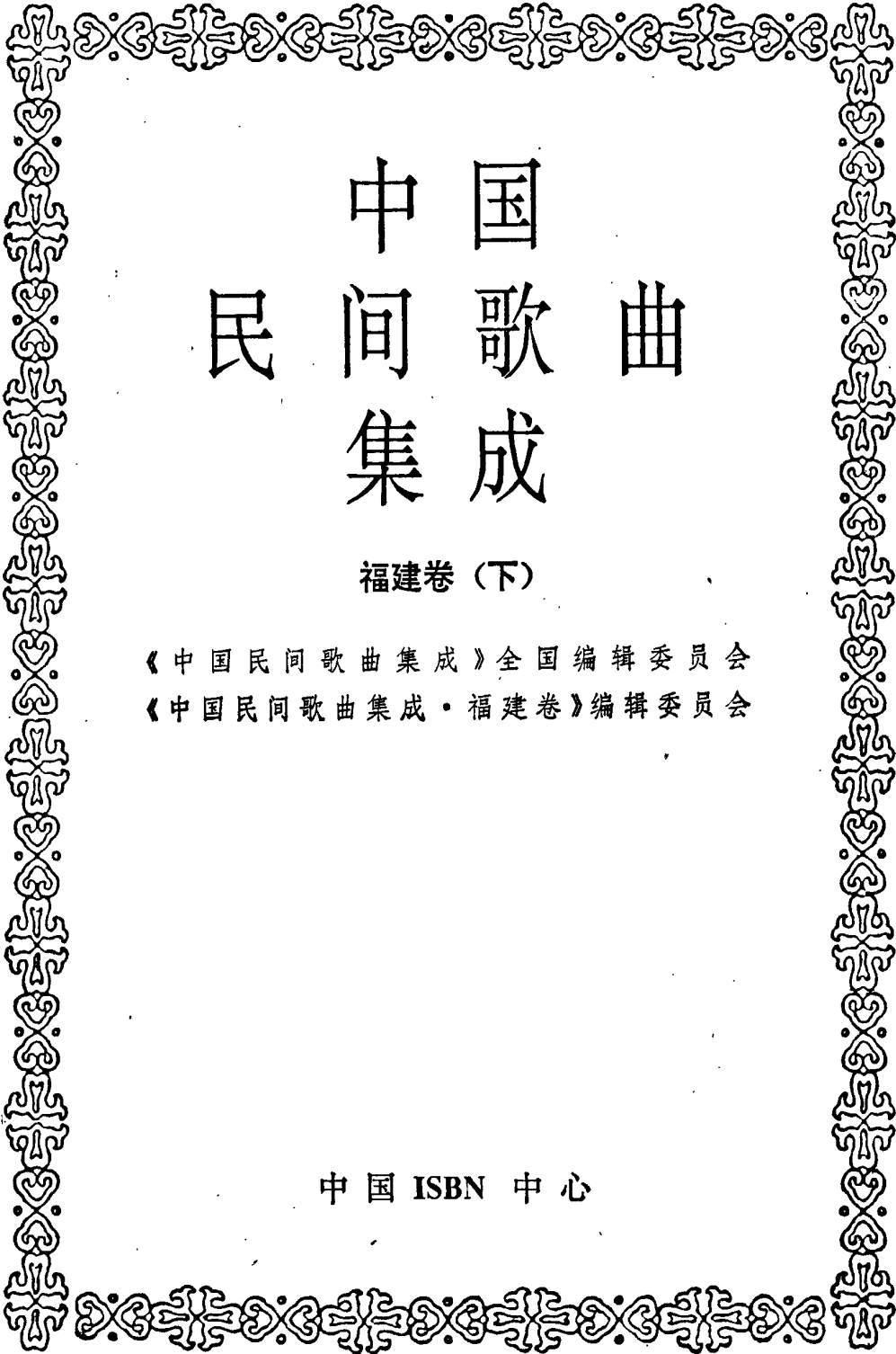


017354

中国民间歌曲集成



中国 民间歌曲 集成

福建卷（下）

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·福建卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

闽西民歌

闽西民歌述略

刘春曙

闽西实指龙岩地区,该区辖龙岩、漳平二市和长汀、永定、上杭、武平、连城等五县。西与江西省交界,南与广东省毗邻,东南与泉州、漳州两市相连,北与三明市接壤。龙岩市为地区行政公署所在地,是全区政治、经济、文化、交通的中心。全区总面积 19 049 平方公里;人口 242 万余人,其中 99.5% 以上为汉族,仅漳平、长汀的一些偏僻山村有少数畲族居住,闽西现住居民,多数为客家人,他们大都是唐末为避战乱,由江西移居闽西的。

闽西地处山区,山多田少,自上世纪以来,许多闽西人为求生计,纷纷远涉重洋。全区现在旅外华侨和港澳台同胞约 20 余万人。他们分布在世界近 30 个国家和地区。

闽西地形以低山与丘陵并连,河谷与盆地错落为其主要特征。武夷山脉由东北直下西南,玳瑁山和彩云岭、博平岭、松毛岭等山脉像一座绿色屏障。全区最高峰石门山,海拔 1 823 米。境内群山叠翠、云海飘渺、苍松挺拔、修竹成林。闽西地属中亚热带和南亚热带的过渡带,由于受海洋季风的影响,气候温和,雨量充沛,形成众多的河流。是闽江、九龙江和汀江三大水系的源头,闽西矿藏丰富、森林密布、铁、锰、煤、石灰石、高岭土、膨润土等均位于全省之首,杉木、松木、毛竹和杂木的蓄积量也甚丰厚。此外,长汀豆腐干、连城地瓜干、永定菜干、上杭萝卜干、武平猪胆干也是该区著名的传统风味食品,在国内外负有盛名。

闽西地区历史悠久,随着新石器遗址的发现和几何印纹陶器等文物的发掘,证明远在三、四千年前的新石器晚期,闽越族就在闽西这块森林茂密、水源丰富的土地上休生养息。从事捕鱼狩猎和农业耕作,他们披荆斩棘,筚路蓝缕,不辞辛勤,发展生产,创造了灿烂的古老文明。

据《尚书·禹贡》记载,闽西在夏、商年代属扬州地,西周属“七闽”地,战国时期勾践灭吴,兼并七闽,为闽越地。秦统一中国后,属闽中郡。西汉初,汉高祖把闽中郡划为三个王国,把闽粤交界的汀、潮地封给南海王织。汉文帝时,南海王反,亡国,闽西地隶闽越国。汉武帝时闽越亡,属会稽郡南部冶县地。三国时属吴,吴永安三年(260 年)改建安郡。唐天宝元年(742 年)设置龙岩县。唐开元年间在现在的长汀县设汀州,清雍正十二年(1734 年)将龙岩县改设龙岩州。

在历史上,闽西人民曾有过光荣的革命斗争传统,为反抗暴政,元至元十七年(1280年),爆发了大规模的汀漳黄得胜起义,至元二十三年(1286年),畚民钟明亮又点燃了起义火把。至公元1346年,连城罗天麟、陈积万起义,曾一度攻克连城和汀洲。

闽西在20世纪30年代是闻名于世的革命根据地,中国共产党的著名领导人毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、陈毅、叶剑英、邓小平等都在这里战斗过,留下极其丰富的革命事迹。著名的古田会议址,就在闽西上杭县古田村。

旧社会闽西民歌的题材大都是苦情歌,如流行于各地的《救穷歌》、《长工歌》、《看牛歌》、《跌古歌》等。一九二九年毛泽东、朱德率领工农红军第四军,由江西进入福建,在长汀、上杭、永定、龙岩、宁化、连城等地建立了闽西革命根据地,和中央苏区连成一片。当时,党和政府十分重视革命歌谣。1929年在福建省上杭县古田举行的中国共产党红军第四军第九次代表大会上,毛泽东亲自起草的具有伟大历史意义的大会决议,就明确规定:“政治部负责征集并编制表现各种群众情绪的革命歌谣”。这个时期的民歌,在内容上起了根本变化,它再也不是倾诉内心痛苦和不满的工具,而是匕首、是投枪,是“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的武器。出现了“翻身歌”,如上杭山歌:“山歌唱来闹连连,打倒地主来分田,工农翻身作了主,人民江山万年。”“斗争歌”,如武平山歌:“不怕强盗不怕偷,不怕白鬼来烧楼,旧楼烧掉不要紧,革命成功盖新楼”,“扩红歌”,如长汀山歌:“新做红旗四方方,自动报名当红军,家庭观念要打破,一心一意打敌人”。以及歌颂领袖,巩固政权等内容的山歌,并把一些小调也填上革命内容的词。如《红绣鞋》填上《快去当红军》;《竹板歌》填上《军民联合歌》,山歌《风吹竹叶》、《新打梭标》等闻名全国;歌舞小调《采茶灯》调,除伴舞之外,还编成钢琴独奏和民乐演奏曲,在国内外颇具影响;此外,闽西的《船灯》、《踩马灯》调也是该区群众所喜闻乐见的。

闽西多山,最有特色的是山歌。闽西山歌大致可分为两大支系:即客家山歌和福佬山歌。

客家山歌,指的是流行于旧属汀洲府,操客家方言的长汀、上杭、武平、永定和连城部分客家聚居地的山歌。

福佬山歌,指的是龙岩、漳平二市用闽南方言演唱的山歌,福佬一词是与客家相对而言的,因客家迁入闽西之前,这里已居住有第一次入闽的汉人,所操方言与闽南沿海地区相近,客家人迁入后,言语、生产技术、风俗习惯都与当地原居民不同,因而产生了客家与福佬的对称。闽西福佬山歌,以龙岩城关山歌最具代表性。

闽西民歌的音乐特点,有如下几个方面:

在曲体结构方面:闽西山歌和福建其他地区的山歌一样,大都是“四句头”的,但流行于闽西福佬支系的“四句头”山歌,其结构往往是对称式上、下句,反复成四句体,如龙岩山歌《扁担歌》,漳平山歌《雄鸡一叫天就亮》。

例1:

扁担歌

1 = D

(山歌)

龙岩市

稍快

$\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ 3 3 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ 3 3 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ 3 |

一山过了又一山，深山砍竹做扁担，

$\overset{\cdot}{6}$ 3 3 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ 3 3 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ 3 ||

新做扁担两头软，越挑心里越喜欢。

此外，也有一些四句体山歌是第三句由第一句稍加变化而成的如漳平山歌《新做菜篮六角孔》。

在节拍节奏方面：闽西民歌有较多的 $\frac{6}{8}$ 和 $\frac{3}{8}$ 拍子的，从而形成该地区节拍形式的一个特点，除概述中提及闽西客家 $\frac{6}{8}$ 拍子山歌《风吹竹叶》外，在福佬支系山歌中也有一些 $\frac{3}{8}$ 拍子的，如龙岩适中山歌《一冈过了又冈》。

例2:

一冈过了又一冈

1 = $\overset{\flat}{F}$

(山歌)

龙岩市

稍快

$\frac{3}{8}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

一冈（哎）过了（啊是）又一冈（噢），

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 5 . | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$. |

山区（哎）处处（啊）好风光（哎），

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

稻谷（哎）金黄（啊）茶林青（噢噢），

$\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\frac{3}{8}$ 5 . | 5 . |

丰收（哎）山歌（啊就）高高唱（噢）。

在山歌和小调中还有 $\frac{3}{4}$ 拍子的，如龙岩山歌《摘枇杷》。

例3：

摘 枇 杷

1 = B

(山 歌)

龙岩市

中速

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \overset{1}{\dot{2}} - - \mid \overset{3}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \underline{6} - \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
 一 园 过 了 又 一 园 (噢)， 老 老 幼 幼 笑 咪

$\underline{\dot{1} 6 5} \underline{6} - \mid 5 - - \mid \underline{5 5} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 6 5} \underline{6} - \frac{3}{4} \mid$
 咪 (啊 哎)， 路 边 蝴 蝶 成 双 对 (哟)，

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 6 5} \underline{6} - \mid 5 - - \parallel$
 怎 得 老 妹 来 近 沿 (啊 哎)。

$\frac{3}{4} \frac{2}{4}$ 混合拍子的小调，有上杭的《男有心来女有意》等。 $\frac{1}{4} \frac{2}{4}$ 混合拍子的山歌有连城的《新做风榭风米尘》等这里就不一一例举了。

在调式音阶方面：闽西山歌以徵调式居多，羽调式次之。但较为罕见的角调式民歌，却相对的比较集中地流行在连城城关及姑田镇一带，其中有山歌《挑菜歌》、《老妹听来似郎声》、《阿歌蒔禾打直行》、《新做风榭风米尘》、《郎是珍珠妹是宝》、《不敢一心对两头》、《四季开花四季香》、《老妹送郎送到五里亭》等多首，下举《挑菜歌》。

例4：

挑 菜 歌

1 = D

(山 歌)

连城县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{3 6 \dot{1}} \mid \underline{3 3 5} \underline{6 3} \mid \underline{6 3 6} \underline{3 6 \dot{1}} \mid \underline{3 6 6} \mid$
 一 条 (个) 扁 担 两 枚 丁 (罗)， 要 好 (个) 老 妹 妹 走 梅

$\overset{\text{混}}{3}$ 0 6 6 | $\frac{3}{4}$ 3 6 $\overset{\frown}{i}$ 6 3 3 6 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{i}$ 6 $\overset{\frown}{i}$ 3 6 $\overset{\frown}{i}$ | 3 6 6 | $\overset{\text{混}}{3}$ 0 |
 村，(那么) 梅村 生意 好来， 赚 到(么) 铜钱 二 人 分(罗呢罗)。

在调性转换方面，龙岩市的《采茶灯》调颇具代表性，它由《正采》和《倒采》两曲组成联曲结构，演唱时由《正采》的B羽调转入《倒采》的E羽调。即由原调转入下五度调，是异宫系统两个相同调式的转换。

例5：

采 茶 灯

1 = D $\text{♩} = 80$

龙岩市

(B羽调)

$\frac{2}{4}$ (5 6 5 3 2 | 1 1 2 | 1 3 2 | 1 6 1 2 1 | 6 -) |

6 5 | 3 5 6 5 | 6 . 5 6 | 6 . $\overset{\frown}{i}$ 5 | 3 6 5 2 |
 正 月 算 来 闹 匆 匆， 家 家 户 户 点 灯

3 . 2 3 | 6 . $\overset{\frown}{i}$ 5 | 3 5 6 5 | 6 . 5 6 | 6 . $\overset{\frown}{i}$ 5 |
 红， 茶 女 翻 身 作 主 人， 感 谢

3 6 6 5 2 | 3 . 2 3 | 6 . 5 6 | 3 2 3 | 3 5 3 5 5 |
 共 产 党 大 恩 人， 茶 女 翻 身， 感 谢 共 产 党

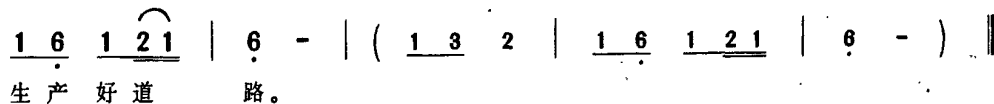
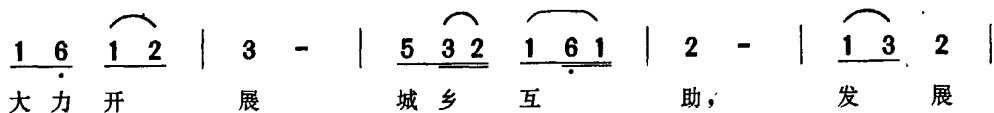
5 3 2 | 1 6 1 | 2 - | (5 6 5 3 2 | 1 1 2 |
 大 恩 人。

转 1 = G (前 6 = 后 3)

(E羽调)

1 3 2 | 1 6 1 2 1 | 6 -) | 3 3 5 3 2 | 1 3 2 |
 五 月 算 来 (闹 匆 匆)

5 3 2 1 6 1 | 2 - | 1 3 2 | 1 6 1 2 1 | 6 - |
 是 端 阳， 工 农 联 盟 力 量 强，



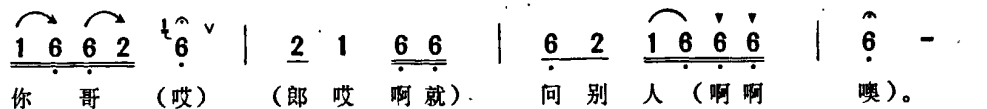
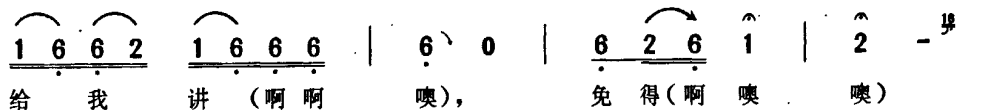
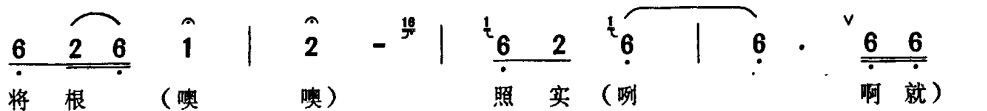
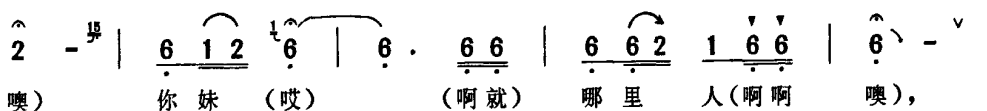
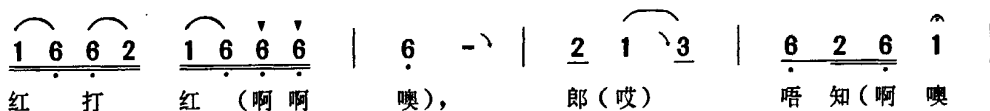
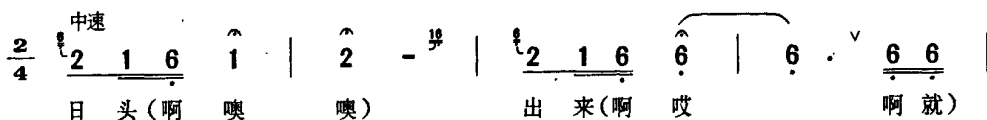
在演唱方面：龙岩山歌演唱时，使用一种“喉颤音”，产生一种细碎颤抖、似连又断的效果，别具特色。

例6：

日头出来红打红

1 = A

龙岩·大池



号子

651. 打桩号子

1 = G

上杭县

中速

$\frac{2}{4}$

$\underline{1\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{6\ 6\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid$
 哼 哎 嘿 罗 嘿 罗 嘿 罗 嗨 嘿 罗 嗨 嘿 罗 哼 哎

$3\ 2 \mid \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{1\ 6\ 5} \mid$
 哼 嘿 嘿 罗 嗨 嘿 罗 哼 哎 嘿 啦 哼 哎 哼 哎

$\underline{5\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 5} \mid$
 哼 嘿 哼 嘿 哼 嘿 嘿 罗 哼 哎 嘿 罗 哼 啊 嘿 罗 嗨

$\underline{6\ 5\ 3}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 6} \mid$
 哼 哎 嘿 罗 嗨 哼 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 哟 嘿 嘿 嗨 嘿 嘿 哈

$\underline{1\ 6\ 5}\ \underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid$
 哼 哎 哼 哎 哼 嘿 嘿 哟 哼 嘿 嘿 哟 哼 嘿 嘿 哟

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{6\ 6\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid$
 哼 嘿 嘿 罗 哼 哎 嘿 罗 嗨 哼 哎 嘿 罗 哼 哎 嘿 嘿 罗

$\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid$
 哼 哎 嘿 嘿 哼 嘿 嘿 呀 哼 嗨 嘿 嗨 哼 嘿 嘿 嗨 哼 嘿 嘿 罗

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 3}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6}\ | \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 5}\ | \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{6\ 3}$
 哼 呃 嘿 罗 哼 呃 嘿 罗 哼 噢 罗 嘿 罗 嗨 哼 哎 嘿 哟

$\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2\ 1}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{1\ 6\ 5}$
 哼 哎 嘿 哟 嘿 哟 嘿 哟 嘿 哟 嘿 哟 嘿 哎 嘿 哟 嘿 呀 嘿 呀!

(城关修建队唱 袁洪亮记)

652. 扛 树 号 子

1 = D

武平县

中速稍慢

【开步】 【慢步】

$\frac{2}{4}$	2 -	:	2 0		2 0		2 0		2 0	
	(领)嗨!		嗨!		嗨!		嗨!		嗨!	
$\frac{2}{4}$	0 0	:	0 2		0 2		0 2		0 2	
			(和)嗨!		嗨!		嗨!		嗨!	

【快步】

5 0		2 0	:	$\underline{1\ 2}$ 0		$\underline{1\ 6}$ 0		$\underline{1\ 2}$ 0	
嗨!		(甲组)嗨!		嗨 刀!		嗨 呀!		嗨 刀!	
0 2		0 2	:	0 $\underline{1\ 2}$		0 $\underline{1\ 6}$		0 $\underline{1\ 2}$	
嗨!		(乙组)嗨!		嗨 刀!		嗨 呀!		嗨 刀!	

※

$\underline{1\ 6}$	0	:	5 0	:	2 0	:	(尾声) 【用树】	X 0	
嗨 呀!			(领)嗨!		嗨!		唔!		
0	$\underline{1\ 6}$:	0 2	:	0 2	:	0	X	
	嗨 呀!		(和)嗨!		嗨!		嘿!		

(聂维淦等唱 朱观彬等记)

653.扛木号子

长汀县

1 = D
中速

$\frac{1}{4}$ $\hat{6} \cdot \hat{1}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5}$ | 5 | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{6 \ 6}$ | 6^{\vee} |

嘿 嘿 嘿呀 嘿呀 嘿呀 嘿呀 嘿 嘿呀 嘿呀 嘿

$\underline{5 \ 3}$ | 5^{\vee} | $\underline{5 \ 3}$ | 5^{\vee} | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ |

嘿呀 嘿 嘿呀 嘿, 嘿哎 嘿呀 嘿嘿 呀呀 嗨呀

5^{\vee} | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ | 5 | 5 ||

嗨, 嘿呀 嘿呀 嘿呀 嘿呀 嘿呀 嘿呀 嘿 嘿。

(梁子明、郭如怀唱 刘春曙记)

654.打石号子

长汀县

1 = C
中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 6}$ 0 | $\hat{1} \ \hat{1} \ \hat{6}$ 0 | $\hat{2} \ \hat{2} \ \hat{1}$ 0 | $\hat{1} \ \hat{2} \ \hat{3} \ \hat{2}$ 0 |

(领) 吭哟 吭哟 吭哟 吭哟

$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{5 \ 2 \ 6}$ | 0 $\hat{1} \ \hat{2} \ \hat{2}$ | 0 $\hat{3} \ \hat{3} \ \hat{2}$ | 0 $\hat{2} \ \hat{2}$ |

(和) 嗡嗡! 嗡嗡! 嗡嗡! 嗡嗡!

$\hat{3} \ \hat{3} \ \hat{2}$ 0 | $5 \ 5$ 0 | $5 \ \hat{1}$ 0 | $\hat{2} \ \hat{3} \ \hat{3}$ 0 0 |

吭哟 吭哟 吭哟 加把油

0 $\hat{1} \ \underline{5 \ 6}$ | 0 $\underline{6 \ 5 \ 5}$ | 0 $5 \ \hat{1}$ | 0 $\hat{1} \ \hat{2}$ |

嗡嗡! 嗡嗡! 嗡嗡! 吭哟!

$\hat{2} \ \hat{2}$ 0 | $\hat{3} \ \hat{3}$ 0 | $\hat{2} \ \underline{\hat{2} \ \hat{6}}$ 0 | $\hat{1} \ \hat{1} \ \hat{6}$ 0 | $5 \ \hat{1}$ 0 ||

吭哟 吭哟 嗨哟 嗨哟 嗨哟

0 $\hat{1} \ \hat{3}$ | 0 $\hat{3} \ \hat{1} \ \hat{2}$ | 0 $\underline{\hat{2} \ \hat{6} \ \hat{1}}$ | 0 $\underline{6 \ 5 \ 6}$ | 0 $\underline{6 \ 5 \ 6}$ ||

嗡嗡! 嗡嗡! 嗡嗡! 嗡嗡! 嗡嗡!

(杨新年、陈星亮唱 沈民音记)

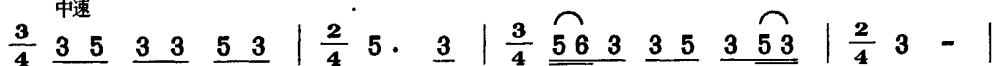
山 歌

655. 望你蜜蜂来做巢

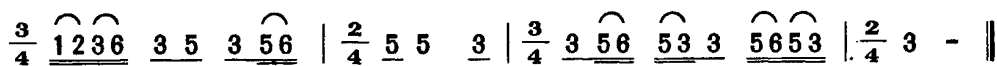
1 = G

漳平市

中速



后头也有大榕树，(达) 对面也有白石榴，



望你蜜蜂来做巢呀，(杂) 不知蜜蜂半天游。

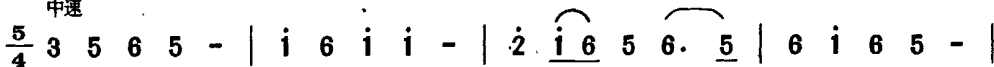
(王观娣唱 黄秋发记)

656. 白 扇 歌

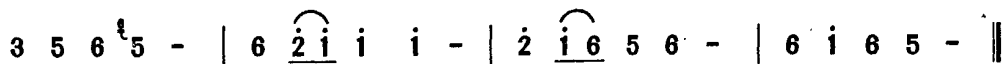
1 = A

漳平市

中速



一枝白扇画海棠(咧)，未曾看哥先看娘(咧)，



目头看起目尾金^①(咧)，阿哥生水^②中娘心(哪)。

(陈素贞唱 黄秋发记)

① 金：亮。

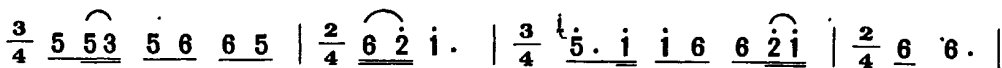
② 水：美。

657. 点 心 歌

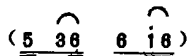
1 = C

漳平市

中速稍慢



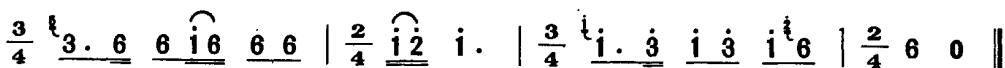
1. 正月 时节 样样 便^①(罗), (哈)我 哥 没到 妹就 念(哎),



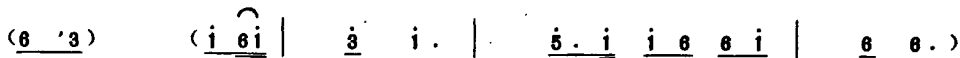
2. 手拿 一粒 是五 香(噢), 多 谢 小妹 好姻 缘(哎),



3. 米粉 一碗 就一 封(噢), (哈)鸡 腿 一付 蛋一 双(哎),



(哈)小 妹 一念 哥就 到(罗), (哈)紧 紧 爬起 起火 头^②.



扳 鼎 扒光 煮米 粉(罗), 灶 鼎^③洗光 办酒 餐(噢).



一 双 蛋儿 团团 圆(哟), (哈)阿 哥 吃了 赚大 钱(哟).

(童文祥唱 黄秋发记)

① 样样便, 样样有。

② 起火头: 生火。

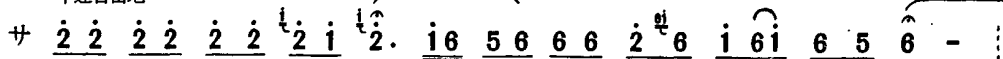
③ 鼎: 音 [tia]²², 锅。

658. 新做白衫白漂漂

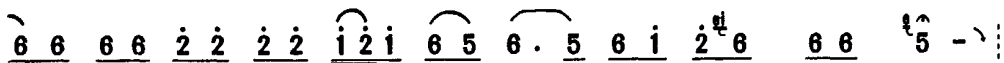
1 = ^bE

漳平市

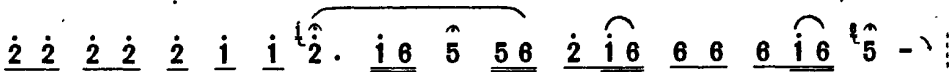
中速自由地



(男)新 做 白衫(嘎)白 漂漂(罗噢), 手 拿 雨 伞 路 中 摇(罗噢),



(是)你妹打扮到许俊款^①来(呢), 问你哪里(哇)去玩耍(罗)。



(女)新做白衫白漂漂(罗噢), 手拿雨伞路中摇(咧),



阿哥问娘哪里去(咧 哎), 回去父母家玩耍(咧)。

(陈启祥、陈淑娥唱 黄秋发记)

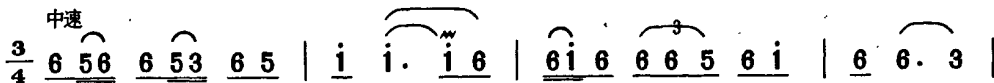
① 许俊款, 这样漂亮。

659. 人心难合水难量

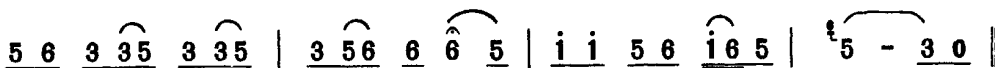
1 = ^bE

漳平市

中速



这条岭子这样长(噢), 阿哥没有(哎)拿尺量(噢),



老妹也没拿把量根尺(噢), 人心难合水难量(噢)。

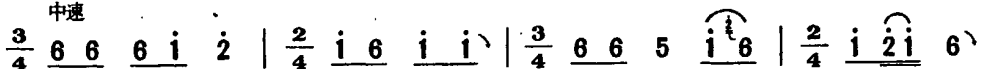
(王观娣唱 黄秋发记)

660. 日头落山搭山边

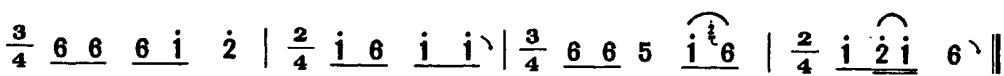
1 = C

漳平市

中速



日头落山(罗) 搭山边(罗), 火啊烟烟 人煮眼^①,



别人有某^②(罗) 噢吃饭(罗), 我的无某 无洗脚。

(张天金唱 沈民音记)

① 煮噢: 煮晚饭。

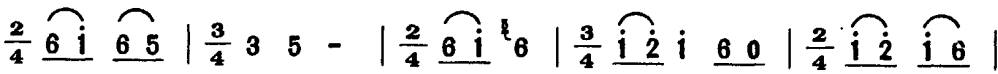
② 某: 老婆。

661. 雄鸡一叫天就亮

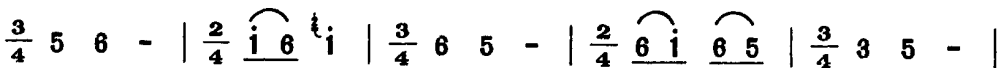
1 = D

漳平市

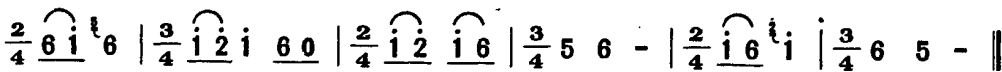
中速



乌云遮天心莫慌(罗嗨), 风吹



云散出太阳(罗), 黑夜行路



不要怕(罗嗨), 雄鸡一叫天就亮(噢)。

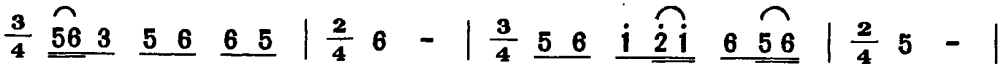
(佚名唱 叶清海记)

662. 新做菜篮六角孔

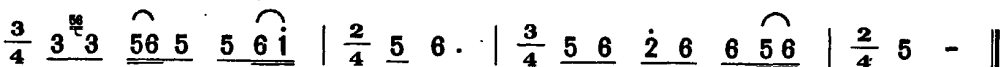
1 = G

漳平市

中速



新做菜篮六角孔, 你娘拔草喂兔公,^①



问你兔公喂几只(呀), 卖我一只来吃凉。^②

(杨炳易唱 黄秋发记)

① 兔公: 雄兔。

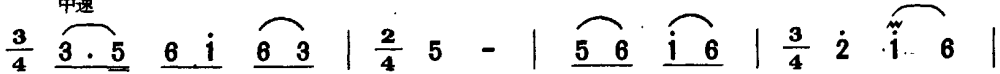
② 吃凉: 滋补。

663. 梁山伯与祝英台

漳平市

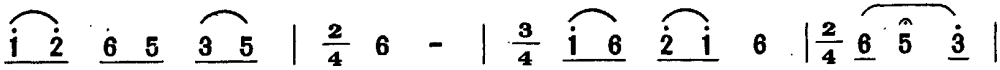
1 = B

中速



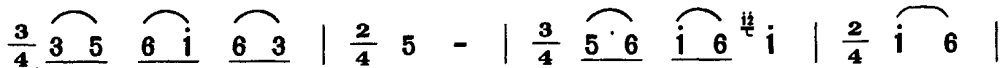
1. 我 是(个) 姓 梁 名 山 伯(哪),

2. 一 路(个) 好 行 较 痛 快(哪),



出 生(个) 刚 刚 五 月 节 (哪),

我 想 与 英 台 来 结 拜 (哪),



我 也 正 是 子 时 生 (哪),

现 是(个) 日 落 西 山 去 (罗 嘴),



年 纪(个) 比 你 有 刻 加^① (哪)。

客 店(个) 歇 落 也 应 该 (哪)。

(廖桂兴唱 黄秋发记)

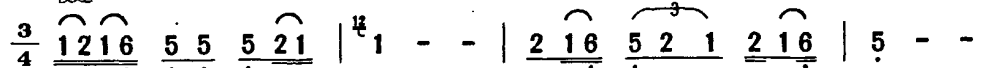
① 刻加: 较多。

664. 十二月里来

漳平市

1 = \flat E

慢速



1. 正 月 里 来 是 新 正^①(噢), 地 主 人 客(噢) 满 客 厅,

2. 二 月 里 来 青 草 青(噢), 穷 人 选 种(噢) 没 种 子,

3. 三 月 里 来 是 清 明(噢), 家 家 户 户(噢) 去 上 坟,

$\overset{t}{2} \overset{t}{6} \quad \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \quad \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{1}$ | $\overset{t}{1} - -$ | $\overset{3}{5} \overset{3}{5} \quad \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \quad \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{6}$ | $\overset{3}{5} - - \parallel$

长袍短袄(就)穿不暖(耶), 穷人无吃(噢)兼受冷。
 地主开声(就)一口借(耶), 一本三利(噢)要还他。
 地主杀猪(就)去祭奠(耶), 穷人烧纸(噢)没分文。

4. 四月里来日子长,
 穷人三餐地瓜汤,
 小团闹饿大团哭,
 害得父母割心肠。

5. 五月里来雷公响,
 地主家中闹洋洋,
 鸡鱼鸭肉不要吃,
 大姨小姐扇风凉。

6. 六月里来是收成,
 地主风鼓团团转,
 穷人担谷去上租,
 欠他一粒都不肯。

7. 七月里来秋风还,
 想到上租心就酸,
 腹肚打空浇蕃薯,
 盼望地瓜来过餐。

8. 八月里来月光明,
 地主保长抓壮丁,
 捆捆绑绑抓着去,
 妻子离散太惨情。

9. 九月里来是重阳,
 地主剥削真正凶,
 地主剥削真正凶,
 晚上无被困草绒。

10. 十月里来小阳春,
 讲到地主无良心,
 田租上了不过瘾,
 过年过节又要送。

11. 十一月里来是立冬,
 地主起厝来抓工,
 做得苦工不要紧,
 没钱没吃兼骂人。

12. 十二月里来近年边,
 地主派单来要钱,
 地主派单来要钱,
 害得穷人没过年。

(陈淑娥唱 黄秋发记)

① 新正：新春。