


林岷 编著

ZHONGGUOWENHUASHI GAISHU

中國文化史概述



 中国科学技术出版社

中国文化史概述

林 岷 编著

中国科学技术出版社

·北 京·

图书在版编目(CIP)数据

中国文化史概述/林岷编著. —北京:中国科学技术出版社,2004.11
ISBN 7-5046-3943-5

I. 中... II. 林... III. 文化史-概述-中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 121577 号

中国科学技术出版社出版

北京市海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码:100081

电话:010-62103210 传真:010-62183872

科学普及出版社发行部发行

北京国防印刷厂印刷

*

开本:787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张:37.75 字数:920 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-1700 册 定价:65.00 元

(凡购买本社的图书,如有缺页、倒页、
脱页者,本社发行部负责调换)

写在前面的话

余,1963年毕业于苏州大学(原“东吴大学”。东吴大学已有百余年校史,今台湾的东吴大学是从苏州迁至台北的)。至今感念父母给我的良好教育和健康体魄;感念母校蔡德康、纪庸、张梦白、董蔡时等各位恩师给我打下的坚实基础;感念在我走上工作岗位后,又深得高鸿逵、许大龄、刘乃和、张习孔、金家瑞、蔡美彪、张文津、陈胜彝,还有台湾的缪全吉、陈捷先、虞炳昌、刘国瑞各位学术大家的点拨;还感念我院的几任领导史若虚、任桂林、王荣增、俞琳、周育德,曾给予我很多激励和支持,才使我能站在国内外及港澳台高校讲坛上,把我所获得的知识再传播给海内外学子。借此书出版之际,向已逝世的父母、恩师、院长;向尚健在的各位大家、学者深深三鞠躬!养育之恩与滴水之恩,当再提再厉,不辱教诲以回报!

这本教材是笔者40余年来,在各大学本科、研究生班、党政干部学习班、成人教育系、中学教师进修班等讲授过的内容。“有实用价值”的评论是一致的。这使我从中感受到“教学相长”的真理,体会到“工作着是美丽的”快乐感!愿借“民意”奉献此教材(原拟名“中国文化史讲稿”,我院白光耀副院长认为太谦虚低调,现改名“中国文化史概述”)。有关文化史的书藉不少,如何结合艺术院校学生学习文化史的实际?如何结合国外文化?如何与当代文化结合?是我思考很久并在实践中反复摸索的。今日整理出版的这本拙著,吸收了拙文史界牛耳的戴逸、袁行霈、张岱年及在国际上被誉为“中国的金泰博士”的刘达临等大家的学术精髓,再结合我院各专业需求和学生自身特点,采用了以下做法:

1. 为方便学生阅读,对生僻字词一律随即用同声汉字注音并注释;引文出处直接放在引文后的括号内;有关的阅读书藉随讲随介绍;书中附上一些历史照片,不仅是为增强可读性,更是出于补充细节的需要。

2. 结合艺术专业的特点增加或重点讲授几大宗教对中国文化和戏曲艺术的影响、年戏文化、海派文化、少数民族优秀文化、关汉卿、汤显祖与莎士比亚的比较、妇女参政意识的觉醒与自强、婚恋发展与性文化、镜扇艺术。

3. 为使学生明白没有民族个性的文化,就失去了根,在改革开放的同时万不可数典忘祖,增加了中华文化之精神、龙的人性美、茶文化、奇石文化、养生文化、和合文化、民居文化。还使学生明白在国际交往中应有海纳百川,有容乃大的气度,为此介绍了:唐人街与红豆情,中、西医之别,传教士早期传播西方文化的贡献,近代的司徒雷登、丁日立,现代的李约瑟、马达礼对中国文

化的贡献。

4. 为迎接2008年奥运会,本教材注重与人文奥运的配合,增加了北京建筑及发展变迁史,增加了北京在历史上的同名异地,同地异名,增加西藏的版图归属,增加一章专讲宣南文化是北京文化的源头、缩影、精华,增加魏晋时期国人注重“容止”的重要性。

5. 结合台湾是当今世界关注的热点之一,关系到祖国统一大业,因此增加了对中国台湾文化的介绍:妈祖文化、比干文化、“中国”名词的来历、郑成功、施琅、沈葆楨等保卫和开发台湾的业绩、宋书院在金门的今日影响,历史名人李石曾、胡适、于右任在文化上的贡献等。

2004年年初,接台湾电话,告之拙著《历史与戏剧的碰撞》(1995年在台湾出版)被台湾大学艺术系列为教材。欣喜之余,多在思考:本教材的出版,可否再为沟通两岸的教育、文化交流尽一份力?愿此想成真!

数千年中国文化史内容太丰富,尽管本教材已90万字,仍然无法涵括“小文化史”,只能是挂一漏万,给学生一个基础读本,既了却学生数十年来追我著教材的渴望,也算是对我一辈子在中国戏曲学院任教,忠于职守的一个实际奉献吧!

这里还要特别感谢:一是使拙著能得以出版的河南福源食品有限公司林振衡董事长的慷慨资助(我俩在2004年5月,河南卫辉市“纪念比干国际大会”上同被举为“世界十佳林姓形象大使”)。二是使拙著能得以优质出版的中国科学技术出版社的吕建华副社长、许英副总编、郑洪焯编辑,他们认真编修,精心润色,给拙著增辉。三是我的先生郑义庆和两个儿子郑林、郑中,他们常协助我整理资料(长子郑林还题写书名),承担了本书的相当一部分工作,保证了我有时间安心伏案。

拙著之发表,正是体现“和合”之美!当此正式发表之时,翘盼博雅君子不吝指正,以期更加完善!

中国戏曲学院 林岷
北京文史研究馆

2004年9月第20个教师节

目 录

第一章 绪 言	(1)
一、“文化”诠释	(1)
二、本课开设缘起	(1)
三、中华文化与中华文化精神	(2)
四、和合文化与 21 世纪的和睦共进	(6)
五、开设本课的目的与意义	(13)
六、学习方法与参考书	(15)
第二章 中国文化背景	(16)
第一节 中国历史地理与沿革	(16)
一、中国历史政治地理	(16)
二、我国行政区划的演变轮廓	(18)
三、我国人口与移民对文化发展的作用	(21)
四、学文化史应注意的有关地理概念	(24)
五、怎样查找地名	(27)
第二节 中华文化植根的经济土壤与政治架构	(30)
一、地理环境对人类社会的影响	(30)
二、中华文化植根的经济土壤(三种经济区)	(31)
三、地理环境所决定的中华文化的三大特性	(33)
四、中华文化依托的社会政治架构——家国同构	(36)
第三章 中国文化史基础知识	(41)
第一节 中国古代历史纪年的基本规律	(41)
一、以干支记载年代是中国纪年的特点	(41)
二、以帝号、年号纪年是中国纪年的另一特点	(49)
三、历法的变化与中西历的对照	(51)
四、查年号、纪年、年代的主要书籍	(53)
五、查考年代还需要博学与精专结合	(54)
第二节 姓氏文化——古人的姓、字、名、号与谥	(56)
一、诠释姓、字、名、号	(56)
二、中国姓和氏的起源	(57)
三、古人起名、字、号的根据	(62)
四、古人的爵制、勋制与赠谥	(67)
五、帝王的庙号和陵号	(76)
六、皇帝的尊号	(76)
七、帝王赐谥、姓、名是显示淫威,实行专横统治的直接工具	(77)

八、有关参考书·····	(78)
第三节 古人的避讳与称谓 ·····	(79)
一、有关避讳中的国讳与家讳·····	(79)
二、避讳的三种方法·····	(80)
三、避讳的种类·····	(82)
四、数朝同避讳的字·····	(84)
五、古人的称谓·····	(85)
六、了解古人称谓的现实意义·····	(88)
七、有关参考书·····	(89)
第四节 中国历史上的取仕制度 ·····	(91)
一、奴隶制时期的贡士制度(前 840—前 700)·····	(91)
二、春秋战国时期的养士制度(前 700—前 344)·····	(91)
三、汉朝的察举、征辟制度(前 206—220)·····	(92)
四、魏晋南北朝的九品中正制度(220—581)·····	(95)
五、隋唐建立正式的开科取仕制度(581—960)·····	(97)
六、宋元的科举制度(960—1368)·····	(101)
七、明清时期的科举制度(1368—1911)·····	(103)
八、科举制在中国历史上的作用·····	(112)
九、有关参考书·····	(115)
第五节 中国历代官制简述 ·····	(116)
一、先秦官制的发展·····	(116)
二、秦至清末中央中枢机构官制的发展·····	(120)
三、秦至清末中央各部门的官制·····	(131)
四、秦至清末中央监察机构的变化·····	(136)
五、关于专门向皇帝规谏的谏官·····	(139)
六、秦至清朝地方机构与官制的演变·····	(141)
七、应注意的有关官职的问题·····	(154)
八、官名与官制的查找法·····	(158)
第四章 中国文化史分期 ·····	(159)
第一节 文化发祥期(殷商之前) ·····	(159)
一、人类起源的中心——人类的形成史与文化史同步·····	(159)
二、原始宗教——人类发展的进步标志·····	(160)
三、中华远祖三大文化集团·····	(162)
四、“龙”是中华文化多元的民俗学依据,充满人性美·····	(164)
五、禅让制与禹传子(从公天下到家天下)·····	(166)
六、尧文化(和合文化)内涵初探·····	(167)
七、殷商神本文化·····	(171)

第二节 文化元典朝(周、秦、汉)·····	(174)
一、西周人的文化维新·····	(174)
二、元典又一硕果——诸子争鸣、多极互补·····	(179)
三、区域文化格局的形成·····	(191)
四、“一天下”与秦法家政治·····	(192)
五、西汉参酌元典、独尊儒术·····	(194)
六、秦汉以前男女的自由婚恋·····	(199)
第三节 乱世中的多元文化(魏晋南北朝)	
——儒、玄、道、佛互为消长·····	(201)
一、一元独尊的离析(儒的裂变)·····	(201)
二、中古时代人物的美——魏晋士人的容止观·····	(207)
三、金陵乌衣巷(源远流长的秦淮文化)·····	(208)
四、道教文化(“中国文化的根底全在道教”)·····	(209)
五、佛教文化(佛教的输入与逆输出)·····	(220)
六、胡汉文化的碰撞(文化机制的潜作用)·····	(231)
七、魏晋时期的“文学自觉”·····	(235)
八、史学与经学的分道·····	(238)
九、科技的非实用趋向·····	(238)
第四节 文化后元典期(唐宋)	
——中国封建社会文化的最后精华高潮·····	(240)
一、史诗般壮丽的唐文化背景·····	(240)
二、有容乃大的唐型文化·····	(243)
三、对佛教的选择与改造·····	(272)
四、中华文化的辐射·····	(288)
五、唐型文化向宋型文化转变的动因·····	(292)
六、宋儒学复兴与理学建构·····	(294)
七、宋型文化中精致细腻的士大夫文化·····	(306)
八、宋型文化中野俗而生动的市民文化·····	(327)
九、宋代科技与史学之华光·····	(333)
十、宋代少数民族文化的绚烂之花·····	(335)
十一、两宋的双重文化效应·····	(337)
第五节 文化征服期	
——辽、金、夏、元·····	(339)
一、文明战胜野蛮——华夷的互变·····	(339)
二、成吉思汗的远征与蒙古帝国的分封·····	(343)
三、忽必烈与“汉法”·····	(343)
四、蒙藏佛缘解决西藏版图归属问题·····	(345)
五、世界性的元朝大帝国·····	(347)
六、中外文化交流的绚丽多彩·····	(348)

七、元代社会与《封神演义》的神王合一观	(357)
八、中国是真正意义上的戏剧王国	(359)
九、元代山水画在中国绘画史上的关键性地位	(376)
第六节 文化反思期(明清).....	(379)
一、明初专制禁忌极至的文化政策	(379)
二、被尊为“天纵英主”的朱元璋其过人之处	(383)
三、明成祖的锁国政策与文化贡献	(387)
四、明中期“异端文化”的勃兴——自我意识的觉醒	(394)
五、明末清初中西文化交汇的两大特点	(409)
六、盛世辉煌之一——回望清代前期国家统一历程	(418)
七、盛世辉煌之二——为巩固国家统一,清对边疆实施特殊管理.....	(420)
八、盛世辉煌之三——民族团结、国运昌盛、文化新潮	(423)
九、17世纪中至18世纪末,改天换地的全球变局	(439)
十、落日辉煌后的中国死水一潭,长夜无歌.....	(440)
第七节 文化转型期(清末民初)	
——蜕变与新生.....	(448)
一、中华文化被裹挟进“血与火”的炼狱中	(448)
二、中华文化经历三个层面的艰辛变革历程	(449)
三、近代“批判的武器”与“武器的批判”两种变革方式	(456)
四、20世纪前后中华文化中诞生的新质细胞	(470)
五、“五四”运动开创中华新文化	(492)
六、中华新文化硕果	(503)
七、海纳百川、兼容并蓄的海派文化.....	(519)
八、近代文化论争——生机盎然的新民主主义文化	(532)
九、生动传神助兴民族精神的民俗文化	(544)
第五章 地域文化——源远流长的北京“宣南文化”	(564)
一、以大栅栏地区老字号为代表的传统商业文化	(565)
二、以天桥为代表的老北京民俗文化	(566)
三、以琉璃厂为代表的京城书卷(市)文化	(567)
四、以昆曲、京剧为代表的戏曲文化.....	(570)
五、以乾嘉学派、诗坛、戊戌维新先驱为代表的士人文化	(573)
六、宣南是《红楼梦》创作、传播、研究基地	(576)
七、宣南文化促进京师传媒业的形成和发展	(577)
八、生生不息的会馆文化堪称历史的化石群	(578)
九、以名人故居为代表的邸宅文化	(583)
十、以民间诸神为内容的坛庙文化	(587)

第一章 绪 言

一、“文化”诠释

(一) “文化”是中国语言系统中古已有之的词汇

在《易经》、《礼记》、《说文解字》、《庄子》、《黄帝内经》等书中均有对“文”与“化”这两个字的记载。“文”，即美、善也；“化”，即指事物性质的改变。

把“文”与“化”合成整词，则始于西汉时期。被誉为“中国目录学之父”的刘向著《说苑》“文化不改，然后加诛”，即指不好好实行文化，就要受惩罚。可见，这里的“文化”是质朴与野蛮的对比，含有专注精神领域“文治教化”之意。

在古代，中外关于文化的概念不太相同。在拉丁语、希腊语、古英文、古法文中，文化是动词，含有栽培、种植、居住、练习之意。当代，中外对文化比较趋于一致的认识，即人类的衣食住行、社会生活、科学技术、思想观念，统统属于文化之列。文化是人、自然和社会全部复杂关系的总和。简言之，文化就是人类对精神产品、物质产品创造的一个综合性精神产品的结晶。

(二) 广义文化与狭义文化

广义文化其涵盖面非常广，也称“大文化”，它含表层的物态文化、中层的制度文化、深层的观念文化。

梁启超在《什么是文化》中说：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也”（《学灯》，1922年12月9日）。这“共业”包括诸多领域：

认识方面的（语文、哲学、科学、教育）；

规范方面的（道德、法律、信仰）；

艺术方面的（文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧）；

器用方面的（生产工具、日用器皿、制造技术）；

社会方面的（制度、组织、风俗习惯）。

面对如此庞杂的认识对象，人们必然要将文化的结构加以剖析研究，这就产生了狭义文化（又叫“小文化”）。狭义文化是专注于精神创造的活动及其结果（也叫观念文化），是人类在精神创造活动中长期积淀而形成的，如：社会心理、价值体系、思维方式、人伦观念、审美情趣、文学艺术、宗教哲学、民俗学等。

本课是肯定大文化概念，但以小文化为论述范围。同时，在研究人类的精神创造时，不能忽略物质创造活动的基础意义和其决定作用。总之，不能把大文化与小文化割裂，这是历史唯物主义文化观与方法论的一个基本要求。

二、本课开设缘起

(一) 欧洲人最早开始了对文化的探索

文化作为人类社会的现实存在，和人类本身具有同样古老的历史，即：有了人类就有

了文化。

但是,文化作为一个“内涵丰富、外延宽广”的多维概念,成为众多学科探索研究、阐述发挥、百家争鸣的对象,却是近一个世纪以来由欧洲人开端的。

经历了文艺复兴以来,多次反封建的思想解放运动,人们认识到风俗、信仰、社会形态,乃至语言,不再是中世纪神学所宣传的“凝固不变”,而是一个历史性的动态过程。1492年地理大发现而兴起的海外探险、殖民活动,使欧洲人发现:不同地域、不同国度、不同民族,他们的社会制度、风俗习惯、语言文字是大不相同的,人类文化纷繁斑驳,既有共时性,又有多多样性。文化在时间上的流变和空间上的差异,引起了思想家的浓厚兴趣。再加上英国工业革命后生产力突飞猛进的发展,带来研究手段和研究条件极大的改善,以及社会进步的大趋势对精神养料的迫切需求。以上这些,都促成专业化的文化研究取得长足进步。

(二) 当今人们共识:“人创造了文化,文化也创造了人”

为什么这样说?譬如一块天然的岩石,不具备文化意蕴,经过人工打磨后,便注入了人的价值观念和劳动技能,使其改变成人所需之物,从而进入“文化”范畴。而人在打磨各种器物过程中,也使人本身的知识水平和技能得到提高,同样也进入“文化”范畴。因此,文化的实质性含义是“人化”或“人类化”。这一过程的成果体现,既反映自然界的不断改观,也反映人类个体、群体的素质不断提高和完善。人所共识:凡是人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动,所创育、化生成物质和精神财富的总过程,都是文化。

三、中华文化与中华文化精神

人类文明发展到今天,早已经能够离开地球,从太空观察人类自己的生存空间了。尤其是2003年,中国“神舟五号”载人上天!在这浑然的星体上,在亚洲的东部,白雪皑皑的喜马拉雅山,大气磅礴的昆仑山,高耸入云的祁连山,还有那雪峰与深谷交错的横断山脉,它们环绕的这片高原,就是被称为“世界屋脊”的青藏高原。从青藏高原到太平洋的巨大跨度上,分布着大大小小几千条江河,它们的大致走向是自西向东奔流入海。长江、黄河宛如两条主动脉流贯中华大地。

伟大的中华民族,背靠“世界屋脊”,自西向东俯视着浩瀚的太平洋。中华文明就是从这里崛起的。每个民族的文化,都有自己的特点,并形成本民族的传统。没有哪个民族不热爱自己文化的精华,并为之自豪的。中华儿女无论走到哪里,无论在天之涯、海之角,都不会忘记自己家乡的山水、四合院、竹篱笆、酒、歌、乡音、乡情……

是什么把全世界的中华儿女联结在一起?回答只有一句,是中华文化。那元宵节的彩灯,端午节的龙舟,中秋节的月饼,重阳节的登高(糕),阴历年大门上贴的红纸黑字春联;那成双的“囍”字,倒贴的福字;那前额突起的老寿星;那“大珠小珠落玉盘”似的琵琶弹奏;那戏台上的脸谱;还有当今回归的唐装热与中国结……所有这一切都唤起游子们浓郁的乡愁与乡思,魂牵梦绕的中华情!这就是中华文化的魅力!

博大精深、历史悠久的中华文化,具有比血缘更强的凝聚力,把全世界中华儿女的心联结在一起。当今海外华侨逾5000万,为了不忘祖国,侨胞们在海外自筹资金建侨校3600多所,建中文学校800多所,还建有侨报与侨文播音电台。每个炎黄子孙都生活在

一定的自然环境和文化环境中。文化环境对人的影响往往更大、更深远,我们从出生的那一天起,就受到中华文化的熏陶:当我们喊出第一声“爸爸”、“妈妈”的时候,当我们学会称呼自己姓名的时候,当我们第一次拿起筷子吃饭的时候……我们就参与了自己民族的文化行为,不管愿不愿意承认,也不管是不是喜欢,我们每个中国人都生活在中华民族的文化传统之中,并以自己的言论和行为,显示着这个传统的特色。

中华文化和世界上任何一种文化一样,既有精华也有糟粕,弘扬传统文化是要取其精华,弃其糟粕。那么,从总体来看,中华文化的精神有哪些精华呢?

(一) 中华文化包含着强烈的人文精神

中华文化就其主流而言,“将人置于中心地位”。史书记载最晚从周朝开始,《尚书》(即上古的历史书,分为虞书、夏书、商书、周书四个部分,传说孔子厘定的《尚书》共有 100 篇)里说:“民之所欲,天必从之”,“天视自我民视,天听自我民听”(意思是连上天也要顺从人民的视听,来决定其好恶取舍)。《左传》里说:“夫民,神之主也(意思是应该先办好人的事,然后再致力于神的事)。”

将人置于中心地位,为万物之灵,还表现在中国虽然也有宗教、神学(道教),但宗教、神学没有取得无上权威的地位。中国没有全民信教(国教),没有教皇,更没有宗教裁判所。不像欧洲,人人生下来就是教徒,一旦被教会驱逐,就等于开除国籍,没有祖国,流浪他乡。中国的文学艺术虽然和宗教有关,但宗教的题材远不如欧洲那么盛行和重要。欧洲中世纪的文学(《神曲》、《十日谈》)、艺术(绘画)、建筑(如意大利罗马的圣·彼得大教堂,法国的圣丹尼教堂、巴黎圣母院、兰斯大教堂,英国的坎特伯雷教堂,德国的科隆大教堂)都有浓郁的宗教特色。

以人为中心还表现在中华文化所崇拜的是祖先,注重的是祭祖,崇拜那些为民族发展做出非凡贡献的人。如教育界的孔子、水利界的李冰父子、建筑界的鲁班、医学界的华佗、中国史学之父司马迁、清官包拯、仗义者关羽、文财神比干等,这些人物被中华民族所崇拜和怀念,在全国甚至在海外许多地方都有祭祀他们的庙宇或祠堂,但他们统统都是人,而不是神。所以,中华文化是以人为中心、为主体的文化,是以人伦为核心的文化,人和人的关系,远比人和神的关系重要。

中国的人文精神还有一层含义,那就是重视人的节操和修养。人和禽兽的一个重要区别就是人有道德(可称为道德意识或人格意识)。孔子说:“杀身以成仁”(《论语·卫灵公》),“朝闻道,夕死可矣”(《论语》),“饭疏食饮水,曲肱而枕之,乐亦在其水矣!不义而富且贵,于我如浮云”(《论语·述而》)。孟子说:“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”(《孟子·滕文台下》)。^①在他们看来,道德和节操比生命更重要。在古代,道德和智能都完善的人,就是圣贤,孔子被称为“孔圣人”,孔子的 3000 弟子中,有 72 位最好,被称为“七十二贤人”。

中华文化对如何能成为圣贤,有独到的认识:认为圣贤并非天生,只要认真刻苦修养,“人皆可以为尧舜”(《孟子》)。苏轼认为:“古之立大事者,不唯有超世之才,亦必有坚忍不拔之志”;还认为修身离不开社会实践,甚至需要各种苦难和逆境的磨炼,认为能够承担重任的人,“必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身”(《孟子》);古人还认为修身离不开自我反省,孔子说:“见贤思齐焉,见不贤而内自省也”(《论语》)。就是说,看到贤人就要想如何学习达到他的境地;看到不贤的人,就要反省自己是否有同样缺点。孔子的学生曾子说:“吾日三省吾身”(《论语·学而》)。^②是自我反省的典范。刘少奇同志曾在《共产党员

修养》一书里,要求每个共产党员要学习曾子“吾日三省吾身”的精神。21世纪中央提出:“三个代表落实在基层”,就是要求每个人从我做起,严格自律,再配合监督的他律。如果人人按“正人先正己”古训去正己,这不仅是修养自身,也是对社会负责,社会的道德环境也就完善了。

立志是一件很重要的事情,工作随着志向走,成绩随着工作来,这是一定的规律。“立志、工作、成功”是人类活动的三大要素,信念影响着人的一生走向,人生信念不是虚无缥缈的,它将与我们真心到永远!这种“人人都可以成为圣贤”的信念,体现了中华文化的光辉,任何人只要你立下志向,都不是可望而不可即的!我们的太空英雄杨利伟小学时看了电影《林则徐》,就对小伙伴说:“我长大也要像林则徐一样,做一个对国家民族有利的人。”从小立下的宏愿,经过努力,终于实现!就是当代最好的实例。

(二) 中华文化是尚群、乐群的文化

尚群就是崇尚群体利益,尚群是中华民族的价值观念。这与现代西方只顾个人价值是截然不同的。尚群小到家庭,中到工作所在的单位、居住所在的地区,大到国家与民族,这些都是群,个体是小我,群体才是大我,群就是公。

《礼记》中说:“天下为公。”

孔子说:“君子贵人而贱己,先人而后己(《论语》)。”

苏辙说:“不以私爱害公义。”

顾炎武说:“天下兴亡,匹夫有责(《日知录》)。”

这种先公后私对群体负责的精神,在我国文学作品里表现也很多:

杜甫在《茅屋为秋风所破歌》里说:“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜……吾庐独破受冻死亦足。”

范仲淹在《岳阳楼记》里说:“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。”

鲁迅在《自题小像》里说:“我以我血溅轩辕。”

还有中国历史上的四大美女,其美被历代文人描述成:天生丽质、如花似玉、沉鱼落雁、羞花闭月、天香国色、倾国倾城……其实她们的容貌再美也莫过于她们震撼人心的悲壮人生!

1. 西施。她忍辱负重,牺牲和范蠡(音“梨”。意:一为河北省一县名;一为用贝壳做的瓢)的真挚爱情,身卧吴国的“娃宫”,备受煎熬,终于里应外合,实践了越王勾践光复祖国的宏图大略(这也是越王卧薪尝胆、十年生聚的故事)。

2. 貂蝉。16岁的她得知董卓乱政,吕布助纣为虐,国家危急,她忧国忧民,挺身而出,牺牲自己的贞操,先事董卓,后嫁吕布,最后用连环计杀死董卓,为民除害。

3. 王昭君。更是有胆有识,一身正气,面对毛延寿的勒索和威吓,毫不示弱,当面把一件件珠宝玉器毁坏,宁愿自己落入冷宫,也不屈服权贵。当边境安宁所需时,公元前33年,她又主动出塞与呼韩邪单于和亲,使边塞从此无狼烟,使匈奴和北方各族人民都过上安居日子,为改善和发展匈汉友好关系做出了杰出贡献。昭君出塞,成为中华民族发展史上的重要历史事件和崭新的里程碑。2000多年来,昭君出塞和亲的故事在华夏大地世代传颂。在对王昭君的事迹、人格魅力以及历代形成的大量文学艺术作品研讨的基础上,形成了以民族团结为精神核心的昭君文化。20世纪60年代,著名历史学家翦伯赞写的《内蒙访古》文中说:“在大青山脚下,只有一个古迹是永远不会废弃的,那就是被称为青冢的昭

君墓。因为在内蒙古人民心中,王昭君已经不是一个人物,而是一个象征,一个民族友好的象征;昭君墓也不是一个坟墓,而是一座民族友好的历史纪念塔。”据呼和浩特市昭君文化研究会统计:古往今来写过王昭君事迹的比较著名的作者有近 500 人;反映昭君的诗歌有 700 余首;描写昭君的小说、民间故事有近 40 种;记载和评论昭君事迹的历史著作有 300 多种。

缅怀和歌颂昭君的名人,古代有李白、杜甫、白居易、庾信、李商隐、蔡邕、王安石、欧阳修、耶律楚材、马致远等;现代有董必武、郭沫若、曹禺、田汉、翦伯赞、费孝通、老舍、臧克家等。

以上这些在中国文学史乃至世界文学史上都是罕见的。

20 世纪 50 年代,周恩来总理曾以呼和浩特生产的“昭君黄酒”宴请中外宾客,希望中国出现更多的“当代昭君”。如今,“昭君”可谓遍布青城街头:呼和浩特最早的涉外酒店叫“昭君大酒店”;呼和浩特卷烟厂生产“昭君香烟”;内蒙古的马头琴风靡国内外,最好的中音马头琴也叫“昭君”;内蒙古最早的高档公寓叫“昭君花园”;冬天出门,要穿件“兆君(注:用其谐音)羊绒衫”……昭君文化在建设市场经济的新形势下,找到了新的载体,昭君文化催生出企业文化——穿过时空隧道,透过历史烟尘,我们看到 2000 多年前“和亲”的历史价值。

4. 杨玉环。她不拘泥历史,冲破封建礼教,与唐玄宗“在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝”,共同谱写了一曲民女与帝王心心相印的爱情之歌。为此白居易作《长恨歌》、洪昇写《长生殿》,颂扬这一人间少有的真挚感情。

事实上,中国历史上的四大美女,正是把个人的荣辱和幸福,同当时国家前途、民族命运紧紧联结在一起,她们的壮丽人生才真正放射出奇异光彩。2002 年,上海歌舞剧团以四大美女的真实故事,推出《倾国倾城》舞剧,以配合对全民的爱国主义教育。

从古至今,多少仁人志士,为了中华民族的生存,不惜抛头颅洒热血,以他们的行为,弘扬了这一“尚群”的精神。正是我们伟大的民族,正是我们古老而灿烂的文化,哺育了许多优秀的中华儿女。早在 1981 年 3 月 19 日,《人民日报》特约评论员文章《爱国主义是建设社会主义的巨大精神力量》中,列举了为中华民族的发展,做出杰出贡献的代表人物共 82 人(有林则徐、邓世昌、孙中山,还有中国共产党 80 多年光辉历史上的许多优秀人杰)。中国人民将永志不忘这些爱国者!

中国有句古语“敬业乐群”。“乐群”这两个字,很能代表中华文化的特点。即:以众人群处为乐事,以合群为美德,以顾全大局为优点。荀子提出:“群居合一之道”作为人类生活的基本准则,他认为,一个人能从事有秩序的伦理生活,才能驾驭自然物。可见,中国人早就从实践中懂得群体的力量。

个人只有集合成群才能生存,才能得到充分发挥。诸如:我们的导弹上天,一台好戏的上演,奥运会和世博会申办成功,评比“五好”家庭、文明社区、先进单位……都是群居合一之道。每当春节联欢会、平日各种联谊会、同乡会、校友会,还有那 2001 年的“大运会”,其壮观动人的开幕式、闭幕式,被誉为世界上最好的一次大运会,这些都是中国传统的“乐群”之道、群策、群力、群智的结果。

(三) 中华文化注重整体思维

从整体上把握事物的性质、事物之间的关系及其发展规律,部分只是整体中的一部分,任何一部分都反映整体。如,中医将人看成一个有机的整体,虽然是局部的病症,却着眼全身治疗,让阴阳平衡。中国的艺术创作、艺术欣赏,也是注重整体的把握,常言:胸有成竹,即指画竹之前,要有成竹在胸。所谓“神韵”、“格调”等,都是文艺作品给予欣赏者的

总体感受。唐代诗人王昌龄说：“登高之远，下临万象。”正是体现了中国人的思维方式重整体，重综合，强调高和远。

随着近代自然科学的兴起，分析的方法在西方发展起来了。分析的方法，要求把事物分割成尽可能小的部分，分别加以考察。分析方法的发展以及学科分工的细密，曾经促使科学的长足进步，是人类文明史上的一大进步。但有时分工过细，以致互相割裂，只见树木不见森林，未必能发现事物的深层规律。因此，有时候倒需要中国式的“从总体上把握”，这样才能更准确。随着科学的进一步发展，边缘学科、交叉学科越来越受到重视。西方科学家和哲学家们，也越来越感觉到整体思维的重要。中华文化注重整体思维的特点，就更引起世人注意了。

中国古代科学技术灿烂辉煌，曾居世界领先地位，这与中国人民的勤劳智慧有很大关系，也是与中国人的整体思维方式密不可分的。英国学者李约瑟是研究中国科技史的权威，他十分推崇中国古代哲学所使用的“通体相关”的思维方式，特别强调从战国的庄子一直到宋代的朱熹等人的贡献。他认为“最现代化的欧洲的自然科学理论基础，应该归功于庄子、朱熹等人，他们当时的认识，要比世人至今所认识到的更多”（《中国科技史》）。

中华文化要发挥原有的整体思维的优势，在此基础上，学习西方文化善于分析的长处，将中西思维方式贯通融合，必定能使中华文化更迅速地发展，为世界文化掀开新的一页。

（四）中华文化是自强不息又开放兼容的文化

中国人的人生准则遵《周易》说：“天行健，君子以自强不息。”意思是，天道是刚健的，君子当效法天道，也应刚健有为，自强不息，坚忍不拔。只有刚健自强，奋发有为，才能生存和发展。中华文化延续了几千年，从来也没有中断，靠的就是这种自强不息的精神；中华民族延续了几千年不可征服，靠的也是这种自强不息的精神。唯有不断地自强，才能永久地自主，才有生命力与创造力。然而自强，并不是自我封闭。

《易经》说：“地是坤，君子以厚德载物。”指的是，做人要同大地一样，有负载万物的宽厚美德。

老子也说过：“容乃公。”即，能兼容才称得上是公，大公才能使天下归心。

中华儿女胸襟博大，敢于也乐于接受外来文化，吸取其中营养，使其变成自己文化的一部分。如，佛学传入中国，与中国固有文化相结合，形成中国特有的禅学；唐代有许多从日本和朝鲜半岛来留学的学生、僧侣和官员，其中李白与王维对日本诗人阿倍仲麻吕的友谊至今感人；还有汉、宋时期的陆上与海上丝绸之路；明末清初时期，西方传教士利玛窦、汤若望、卫匡国、马国贤及画家郎世宁、王致诚、艾启豪、贺清泰等，在中国所受到的礼遇；在清代皇帝的最大宫苑圆明园中，竟然还有“西洋楼”这样的外国式建筑！鲁迅称赞中国人“闷放”，就是说明中华文化像大海一样汇纳百川，“有容乃大”，充分表明了中国人对自己文化的自信和对外国文化的尊重。

但中华文化的主干精神是平和文化，它强烈影响着中华文化的走向。

四、和合文化与 21 世纪的和睦共进

传统文化是一个民族劳动、智慧的结晶；是构成一个民族自身特色的重要内容；是维系一个民族生生不息的精神纽带。中华民族在漫长的历史发展进程中，创造了独具特色

的传统文化,在博大精深的中国传统文化中,“和”的思想占有十分突出的位置。早在3000多年前,甲骨文和金文中就有了“和”字。其初义,是上下唇合拢、结合,使声音相应和谐,后发展为平和、祥和、合作、合好。西周时期,周太史(官名)史伯(人名)提出:“和实生物,同则不继。”(《国语·郑语》)怎样才能“和实生物”?《周易·系辞传》有解释:“天地絪縕(音‘因晕’,意为新旧混合),万物化醇。男女构精,万物化生。”

到了春秋战国时期,诸子百家的先哲更是经常运用“和”的概念来阐发他们的哲学思想和文化理念:

管子提出:“畜之以道,则民和。”

老子提出:“知和日常,知常日明。”

孔子提出:“礼之用,和为贵。”

荀子提出:“万物各得其和以生。”

王充《论衡·自然》中说:“天地合气,万物自生,犹夫妇合气,子自生矣。”

春秋时期“和合”二字相连并举,构成和合范畴。《国语·郑语》讲:“商契能和合五教(注:五教指父义、母慈、兄友、弟恭、子孝),以保于百姓者也。”就是说,契把有差别的人伦道德加以规定,而达到和合,使百姓能安身立命。

中国古人的“近取诸身,以类万物”之情,于是由己及人,由人及物,天地絪縕和合气,便产生万物。这就是“冲突—融合—和合体”,从这个意义上说,“和合学”(注:中国人民大学的中国文化与经济发展研究所所长张立文博导,根据时代发展,首先提出:和合是人世间的现象,成为“和合学”研究的主题,“和合学应作为化解人类共同面临的五大冲突的武器”)的主旨是生生不息。和合文化就是生生文化。但“和”不是盲从附和,不是不分是非,不是无原则的苟同,而是“和而不同”。“和”的思想,是必须掌握事物的“度”。

中国古代的“贵和”思想,往往是和“尚中”之义联系在一起的。《中庸》说:“喜怒哀乐未发谓之中,发而皆中节谓之和。中也者,天下之大本也;和也者,天下之达道者。致中和,天地位焉,万物育焉。”就是说,达到中和状态,宇宙万物和人类社会便各安其位、各得其所了。既然和谐是最好的秩序和状态,是最高的理想追求,那么,怎样才能实现“和”的理想呢?《中庸》“致中和”认为根本的途径,在于保持“中”道。“中”,指事物的“度”,即不偏不倚,既不过度,也不要不及。此外,“中”也指对待事物的态度,既不“狂”,也不“狷”(音“倦”,意为心胸狭窄)。凡事叩其两端而取中,便是“和”的保证。总之,以中为度,中即是和,“持中”就能“和”,“过犹则不及”。

以上这些倡导“和”的思想,强调世界万事万物都是由不同方面、不同要素构成的统一整体。在这个统一体中,不同方面相互依存,相互影响,相异相合,相反相成。由于“和”的思想反映了事物的普遍规律,因而它能够随着时代的变化而不断变化,随着社会的发展而不断丰富其内容。现在,我们所说的“和”,包括了和谐、和睦、和平、和善、祥和、中和等含义,蕴涵着和以处众、和衷共济、政通人和、内和外顺等深刻的处世哲学和人生理念。

“和”的思想作为中华民族普遍具有的价值观念和理想追求,对中国人民的生活、工作、交往、处世,乃至内政和外交等各个方面都产生了深刻影响,渗透到中国文化的各个方面:

(一) 历史上北京城市的规划建设是以景山为中轴线的对称设计

其中天坛的重点造型祈年殿,外观呈圆形:圆的地基,圆的屋顶,连四周广场也是圆的。这说明以农耕经济为主的古代人民,已认识到大自然不可抗拒的规律,为求得生存发

展,把祭祀天地的物体,建成浑圆形状,以表示人与天地、人与自然的一种协调、和睦的关系。又如故宫,不仅布局结构对称和谐,而且三个大殿都带有“和”字(太和、中和、保和),《易传》高度赞美并极力提倡和谐思想,提出了“太和”的观念,“太和”即至高无上的和谐,是最好的和谐状态,所以故宫里的太和殿最为辉煌宏大。



天坛祈年殿

欧洲的建筑,尤其是教堂,多为尖顶,犹如一把利剑直刺天空,这恰恰是西方“征争文化”的象征。征争文化强调的是征服自然,改造自然。而与之截然相反的中国和合文化,是反对把天与人割裂、对立,主张“天人协调、天人合一”。正因此,中国的很多寺庙都是顺山势走向而建,绵延起伏的长城建筑也是如此,就是怕伤了山的“脉气”。



英国 1440 年建造的伊顿公学(学校有教堂、修道院辅助建筑)