

# 老夙尚

## 老重庆志

徐康◎编著



重庆出版集团◎重庆出版社

玖  
与华盛顿  
伦敦、莫斯科、齐名的  
老重庆、老山城

## 《老重庆影像志》



与华盛顿、伦敦、莫斯科齐名的重庆，由一个古老的商埠，一跃成为战名城、远东战区指挥中心，繁华逾昔。

巴渝文化支撑着被两江环抱的山城，「欧风美雨」为这座城市带来了摩登元素。翻开褪色的老照片，战时重庆的社会百态映入眼帘，山城人民坚韧的特质被深深地印刻在这块土地上，人们在弥漫的硝烟中诠释着生命的意义。

徐康  
编著

重庆出版集团 © 重庆出版社





总序	1
前言	4
民俗·巴渝风	6
婚俗	6
春节	14
端午节	18
中秋	21
其他	24
饮食·百家味	49
川菜	49
火锅	52
小吃	54
外省名菜名点	58
冷饮	62
西餐 咖啡	64

娱乐·都市情	66
文化生活	66
传统娱乐	82
体育运动	100
休闲方式	105
洋节 洋酒	116
服饰·摩登潮	120
女装	120
男装	136
手杖	145
发型	147
饰品	152
结束语	158
后记	159

# 总序

《老重庆影像志》

王川平

方面，尤其是对老重庆的个性与嬗变、老重庆的灵性与魂魄、老重庆的根与源，力图以图文并茂的表述引起读者的注意，与读者作寻根之旅。本丛书的作者与编者，都是从事文物、图书、档案、出版、历史和文化研究等方面工作多年的优秀人选，既有丰富的实际经验，又有专门知识方面的学术积累，并尽可能在文字处理上通俗、生动、准确。丛书使用的两千多张历史照片，许多是第一次公开出版，足见其珍贵和罕见。

重庆是一座具有世界历史与文化价值的城市，对于这一点，笔者在主编该丛书及撰写《老房子》的过程中坚信不移。这不是直辖后的文化自大，而是遵循“实史求是”的原则准确对待重庆历史得出的结论，是依据古为今用的原则建设重庆新文化的需要。可惜的是我们总以为自己的文化家底不够厚，其实是我们现时的努力离目标还有较大的距离。令人高兴的是直辖之初，笔者提出把重庆建设成为与长江上游经济中心相适应的文化中心的文化建设远期目标，已经为越来越多的市民所接受，正在成为这座城市的规划和行动。从这个意义上说，《老重庆影像志》丛书的出版，确实是一件可喜可贺可敬之事。

## 看着这座古老的城市慢慢长大

尽管重庆直辖才十年，但它却很古老，尽管重庆正以惊世的速度在长高、长壮，但它曾经十分古朴而低矮，尽管重庆一天天在变得靓丽，但它灰蒙蒙而沉甸甸的底色仍存留在记忆之中。当楼房的样式和市民的生活越来越趋于类似的时候，这座城市的文化性格与城市品质就变得像空气和水一样重要和宝贵。

历史与现实就是这样复杂，这样磕磕碰碰。重庆的文化人一方面惊讶于这座城市成长的速度，一方面惊讶于在此速度拉动下消逝了的那些值得保留的东西。这种惊讶同样是复杂和美好的，因为他们不因惊讶而停住手脚，停止思考与行动。眼前这套《老重庆影像志》丛书就是他们这种努力的一部分。

《老重庆影像志》丛书共十本，分别是《老城门》、《老房子》、《老街巷》、《老码头》、《老地图》、《老广告》、《老档案》、《老行当》、《老风尚》和《老钱票》。它们从不同的视角，管窥这座城市的昨天，内容涉及市政变迁、政治演变、经济发展、市井生活、文脉流转传承等等





“大小餐馆四百家，天下名厨集重庆。”战时重庆是名闻全国的美食城，西餐、川菜、粤菜、江浙菜、湘菜、豫菜……令食客大饱口福，全城各大名餐馆宾客盈门，热闹非凡。遍布大街小巷和码头河坝的小吃摊，以及灯火通明的夜市好吃街，以各具特色、物美价廉的小吃吸引着百姓，成为重庆一道独特的风景。饮食业既是“陪都”最大的行业，也是“陪都”最走俏的行业。“前方吃紧，后方紧吃”，山南海北的人喜欢在有滋有味的“吃”中，享受生活韵味，感受生活魅力。

“陪都”具有浓郁的都市情调。影剧院、舞厅、音乐会、溜冰场、网球场、高尔夫球场……扑鼻而来的十里洋场气息，令市民陶醉，戏曲、茶馆、麻将、杂耍……这些熟悉的传统娱乐像一个巨大的磁场，吸引着无数国人。敌机轰炸之后，“欧风美雨”照样吹拂，异国情调为这座美丽的城市带来了摩登元素，被誉为“国粹”的传统节目更是无处不在，装点着这个被两江环抱的山城。

站在“陪都”街头，经常会看到头戴礼帽，手握乌漆刻字手杖，身穿做工考究的长衫、中

1937年“七七事变”，中国抗日战争全面爆发，11月20日，在南京的国民政府发布《国民政府移驻重庆宣言》，重庆代替南京成为中国的战时首都；1940年9月6日所发布的《国民政府令》，明定重庆为永久“陪都”，这一历史地位至新中国成立，方告结束。作为战时首都的重庆，与伦敦、华盛顿、莫斯科齐名，并列于全世界所有报纸的头版。重庆由一个古老的商埠，一跃成为现代大都市，繁华逾昔。在大街小巷，不仅有西洋楼房，也有重庆民居；我们不仅能听到重庆旧土腔“啥子”、“要不得”，也能听到湖北“你家”、河北“您呀”、上海“阿拉”、苏州“依”……在这里，巴渝文化与外来文化碰撞融合，形成了独具特色的“陪都”文化。

虽然欧美情调弥漫着这个大都市，但民俗风情在这里依然呈现出强大的生命力，西方文化的渗透并未动摇传统文化的根基。春节是一年中最为热闹的节日，端午节透出浓浓的传统文文化气息，中秋节充满团圆的气氛和思乡的情绪。在这些传统节日里，人们脸上洋溢着笑容，这个现代大都市充溢着浓厚的传统文化气氛，是一座十足的中国式城市。

山装、西装的男士，烫着时髦卷发，穿着裁剪合身的旗袍，外套一件小洋装，肩挎小坤包的雍容华丽的贵妇人更是令人驻足凝视。重庆街头这个巨大的T型台，折射出五彩斑斓的服饰潮流，这块流行服饰的调色板，被色彩鲜艳、款式新潮的各式服装覆盖，单调的青蓝布衫失去了往昔的魅力，退出了占据已久的主色调。

翻开褪色的老照片，我们的文化记忆被定格在那段让重庆声名远播的岁月，老重庆的传统及时尚影像令我们眼花缭乱、回味无穷。



球都具有浓郁的都市情怀。影剧院、舞厅、音乐会、扑克而来的十里洋场气息。这些时髦的气息。是当时都市

## 1927年10月17日 安尧芳结婚纪念摄影于战时首都



从这幅摄于1927年的结婚照中，可以感受到西式婚礼的时尚气息，新郎穿西服，新娘披婚纱，并有提篮牵纱的花童和男女僕相，这是典型的西式婚礼场面。

红色绣花鞋。新郎掀开新娘的红盖头后拜堂成亲，送入洞房。烦琐的仪式结束后，喜筵开席。传统婚俗虽然隆重喜庆，但繁文缛节颇多，过于铺张，因此，简单时尚的新式婚礼更受都市青年欢迎。

留洋回国和受西方文化影响较深的年轻人，崇尚西方文明，以穿西装、披婚纱，在教堂举行婚礼为时尚。伴着婚礼进行曲，新娘在父亲的陪伴下步入神圣的殿堂，由父亲交给等候在殿堂前方的新郎。婚礼由牧师主持，气氛庄严，新郎新娘在神的见证下宣誓，并互换结婚戒指，互换戒指仪式将婚礼的气氛推向高潮。按中国的习俗，戒指仅为装饰品，而西方用钻石戒指代表爱情，他们认为钻石蕴藏着神秘的爱情之火，将其带在左手中指，爱情的气脉从中指直通心房，可以保持爱情不从指尖逸出。因此，新郎新娘交换结婚戒指，蕴涵着他们渴求亘古不变的纯洁爱情的心愿。有的豪华婚礼，租有漂亮的洋车，并在洋车上装饰有喜庆的花篮，新郎新娘坐在洋车上招摇过市，为婚礼带来一丝浪漫、一份奢侈。

受西式婚礼的影响，追逐时尚的年轻人大胆地将这两种婚礼“中西合璧”，省去了传统婚俗的繁文缛节，婚礼仪式设有主持人、主婚人、证婚人，新郎新娘穿中山装配旗袍，或穿西装配婚纱，在礼堂举行婚礼。仪式结束后，拍下结





国难时期，为爱情留下永恒的记忆

婚照作为永久的纪念。这种中西合璧的仪式为婚礼增添了一分异域魅力，在“陪都”最为流行，既显时尚，又不铺张浪费。大多公教人员选择这种新式婚礼。婚礼社也应运而生，准备精美的喜帖，出租精致的结婚礼服，负责婚礼仪式，拍摄黑白或着色的结婚照。

重庆新生活运动促进会从1939年开始，组织集体婚礼。1939年2月19日，由重庆新运会主办的“陪都”第一届集体婚礼，在市商会大礼堂举行。商会礼堂布置得非常喜庆，台上霓虹灯装饰的大红“囍”字，在正中照耀着，桌上花烛高烧，排列着对对婚书，来宾早已坐满。十六对新人入场，排列在台前。新郎身穿藏青色中山服，新娘穿统一订做的蓝底印花长旗袍，带白手套，捧鲜花。婚礼开始，励志乐队奏乐，音乐台上高歌婚礼进行曲，证婚人证婚、发婚书，夫妻相向行礼，挽臂出场。最后，夫妻成双齐集大礼堂外，排立于阶前照相。婚礼既时尚隆重，又经济节约，令新婚夫妇喜上眉梢。1939年，新运会主办了九届集体婚礼，响应者众，随后的集体婚礼长盛不衰，为“陪都”披上了一件喜庆的外衣。

## 陪都婚禮服務社

名 結 印 委 紗 用 家 結 紹 專	音 婚 各 刊 承 代 品 司 婚 聞 辦	樂 照 種 承 訂 出 儀 禮 人 結 婚 儀	相 喜 鮮 結 租 堂 禮 證 婚 式	接 帖 花 婚 禮 義 婚 佈	洽 附 彩 車 銷 務 置	著 設 紮 轎 披 婚 專	精 精 紮 轎 披 婚 專	介
--	---	--	--	--------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---

總社：鄒容路一八三號  
分社：民權路九十六號

1947年“陪都”婚礼服务社广告

1945年1月14日，诗人姚奔在抗建堂“中制”礼堂举行了一场特别的婚礼。婚礼在“音乐会”中进行，悦耳的音乐从钢琴琴键上缓缓流泻，新娘独唱新郎特为她而作的清歌八阙，博得了热烈的掌声。音乐能渗透人的灵魂，与心灵对话。这场用音乐调制的婚礼，在心灵的碰撞中，完成了圣洁的爱情宣言，也感染了每一位祝福者。

烽火岁月，虽然世事难料，个人命运无法把握，但人们对于婚姻大事，非常看重，他们通过隆重的仪式表达自己对人生的热爱，对幸福生活的渴求。



