

桥头风物志

莫树材
著



东莞市桥头镇文化站编印

桥头风物志

莫树材

东莞市桥头镇文化站编印

一九九〇年十月一日

谨以此书，

献给可爱的故乡——桥头。

祝桥头镇镇运昌隆、前程似锦！

目 录

序.....	莫浩棠 1
沉甸甸的感情.....	李逸江 3

历史沿革

桥头墟沿革.....	7
石水口的由来.....	9
大洲村为何没围墙	11
田头角并非田角头	12
梅花赖	14
东岸堤上话古今	15

掌故传说

一脚定姻缘(莫家拳传奇之一)	19
冲天脚打擂(莫家拳传奇之二)	21
魁星勾斗(莫家拳传奇之三)	24
凤凰亭上金鸡叫	26
石牛马的故事	28

仙人大座的传说	30
罗中山传奇	32
罗中山应对开戏台	34
罗一道赶考	36
岭头才子赖维桓	39
滋湖武举邓安邦	41
刚正不阿的罗一道	43
聋佬升将军	45
莫鸿秋和他的戏联	47

风俗民情

撞家风	49
接新娘	51
春节不贴对联的村庄	54
端午趣事	56
卖懒去	61
女间	62
斗蟋蟀	66
木屐的得响	70
对对	72
彩色的夜	76
盛大的节日	78
桥头日	83
8888——百年一遇的好日子	88

名胜古迹

宋屋洲——桥头珍宝岛	90
地下立体交叉——巧妙的河上河	92
桥头宾馆	95
锡岭古墓	97
薰莱亭	98
塘肚古井	99
莲湖风光美	101
彩练镶明珠	103
源头起建塘	105
建立义和墟厅房记(碑文)	108

风味特产

桥头芥头	110
墩头芒果	111
山边石榴	112
奥龙石榄	113
田新沙菱	114
菠萝与菠萝蜜	117
花地白榄	119
边园芥菜	120
水翁花	121
“八月青”	122
“蜜糖埕”与“肉丸”	123

响甜糕	124
糖毕甩	126

革命故事

攻克桥头	128
智擒土匪头张林	132
夜袭联防队	134
罗少彦在狱中	136
日寇少将就歼记	142
红小鬼智歼敌射手	148
掩护	150
血战虎尾岭	152
后记	莫树材 156

《桥头风物志》序

莫浩棠

1984年初冬的一天，莫树材同志告诉我，他准备写一本关于桥头的书，约10万字，书名就叫做《桥头风物志》，并把写作计划给我看。我对他的想法十分赞赏，并要给他创作假。他说他是业余作者，应坚持业余创作。莫树材同志终于在繁忙的工作之余把这本书写成了。

1987年初，莫树材同志把一本厚厚的书稿送给我，要我帮他修改润色，并给写一篇“序”。这样，我便成了《桥头风物志》的第一个读者。后来，作者不断增删、修改，使《桥头风物志》内容更充实，终于成书出版。

《桥头风物志》分六大部分：历史沿革、掌故传说、风俗民情、名胜古迹、风味特产、革命故事。六十多篇文章，篇篇都很注重文学性、知识性和趣味性，可读性是颇高的。我出生在桥头，工作在桥头，读完《桥头风物志》才知道桥头有这么多有趣的人和事。据古碑《建立义和墟厅房记》记载，桥头墟过去叫“义和墟”，建于清朝康熙六十年（公元1721年），至今已有近三百年的历史了。至于桥头地区何时有人类活动，却可追溯到远古时代。从东岸村发现贝丘遗址的情况推算，早在四千多年前人类已在桥头这个地方繁衍生息。从一些村的族谱、家谱和村史中看出，桥头有文字记载也有一千多年了。《桥头风物志》撷取了桥头历史长河中几

朵浪花，使人们对桥头的过去有一鳞半爪的认识，也给桥头的后人在研究桥头的历史时提供了参考资料。从这个意义上说，《桥头风物志》是有一定的历史价值的。

美不美，家乡水；亲不亲，故乡人。没有对家乡真挚深厚的感情，是很难写出像《桥头风物志》这样的书来的。同样道理，没有爱国爱乡的热情，也难以谱写桥头历史的新篇章。改革开放十年，桥头人同心同德，群策群力，趋利去弊，扬长避短，艰苦奋斗，振兴桥头，使桥头发生了翻天覆地的变化，甩掉了“东莞西伯利亚”的帽子，被外界誉为“东江边上一颗璀璨的明珠”。当前我们正在开展“爱我中华、爱我桥头”教育，《桥头风物志》无疑是一本很实用的乡土教材。

莫树材同志是我镇业余作者，他为桥头人民做了一件好事。我希望我镇的业余作者，都拿起笔来，写桥头光辉灿烂的过去，龙腾虎跃的今天和前程似锦的明天，让更多的人作品问世，让更多写桥头的书出版。

写于一九九〇年十月一日

(本文作者：桥头镇党委书记)

沉甸甸的感情

——为树材的《桥头风物志》而作

李逸江

沉甸甸的书稿，沉甸甸的感情。

挚友树材嘱我为他的《桥头风物志》作文，我迟疑了好一段时间。一本沉甸甸的书稿，满溢着沉甸甸的感情。不是找不到下笔的闪光点，而是这样的闪光点实在太多，而至于异彩纷呈，目不暇给，一时竟不知从何下笔。

我和树材认识，已经二十七年了。1963年冬天，我们相遇在县文化馆的小阁楼上。县业余作者会议尚未开始，大家一时不认识，各自低头翻阅杂志。事后我们聊起来，他说我穿着呢大衣，戴鸭舌帽，疑心我是一位哪里来的“作家”。而我看他矜持稳重，目光闪烁，颇像一位“诗人”。而原来，大家彼此彼此，不过是两只刚刚学飞的雏鸟而已。于是捧腹大笑起来。我们一见如故，大有相见恨晚的感慨。我们惊异地发现，我们之间竟有着惊人的相似之处：都是出身农村，又都参加过国家的工业建设，差不多同时因单位下马而返回家乡，同登讲坛，操粉笔生涯。我们都酷爱写作，都曾发表过一些东西……此后，命运之神又把我们安排在一条“战壕”里，都当了文化站长，写演唱材料，带领文艺宣传队下乡演出，甚至粉墨登台。

二十余年的交往，我们之间，产生了深厚的感情。树材那质朴、纯真、率直的性格，给我印象极深。他风风雨雨，几十个春秋，笔耕不辍，先后在县、地、省级的报刊发表过大量作品，这一点尤其令我叹服。而今天，这么厚重的一叠书稿放在我面前，我该说些什么呢？

我要说，树材是一个家乡之情异常深厚的人。这么丰富的材料，这么厚实的书稿，他写得那么认真，那么执著，为谁？我想恐怕是为了桥头镇的父老乡亲，为了刚刚出世和尚未出世的桥头后代吧？他生在桥头，桥头的水把他哺育长大，他便要为自己的故乡奉献一份厚重的感情。谁能说这份感情不是灼人的、沉甸甸的呢！

树材是幸运的，他有一位关心他、支持他业余创作的好领导。据我所知，《桥头风物志》从策划、调查、采访、写作到成书出版，都得到镇委书记莫浩棠同志的支持，一路为他开绿灯，还为他写序。莫浩棠同志不仅支持树材搞文学创作，还帮助他解决生活上的困难，使他无后顾之忧。我真羡慕树材有这么好的上司。莫浩棠同志也是个重感情的人，他把全部热情和智慧倾注在振兴桥头、建设桥头的伟大事业之中，使桥头甩掉了“东莞西伯利亚”的帽子，成为“东江边上一颗璀璨的明珠”。我认识莫浩棠同志，他的为人和品格我是十分敬佩的。桥头镇的群众业余文学创作繁荣兴旺，作者层出不穷，主要在于镇领导的重视和支持；而树材业余写作几十年并有所成就，也完全在于有像莫浩棠同志哪样的良师益友，才使他文思不竭，笔耕不辍，大有作为。

沉甸甸的书稿，沉甸甸的感情。

这本书，从历史沿革，掌故传说，到风俗民情，名胜古

迹，到风味特产、革命故事，真可谓琳琅满目、蔚为大观。一般的桥头人，也不一定知道桥头有这么多、这么有趣的人和事吧？更不用说桥头以外的人了。从这个意义上说，想了解桥头，这本书是非读不可的。我知道桥头人家乡观念很重，热爱家乡之情常常溢于言表。如果不了解自己的家乡，又哪里谈得上热爱自己的家乡呢？

桥头墟建于康熙六十年（公元1721年），至今已有二百六十九年。二百六十九年来，大概还没有人这样详尽地、全面地写过桥头。树材是第一个人。在历史的长河中，二百六十九年也只是“弹指一挥间”。桥头将会向前发展，不断地更新自己的形象，而生活也将发生更多姿、更绚烂的变化。再过二百六十九年（自然这只是一个相对的数字），会不会有人再写另一本《桥头风物志》呢？我想会有的。因为，充溢在这本书中的沉甸甸的热爱家乡的感情一定会发扬光大的。

写于一九九〇年十月

（本文作者是中国作家协会广东分会会员，《东莞市报》文艺部副主任）

历

史

沿

革

桥头墟沿革

桥头墟地处全镇中心，面临石马河，背靠鸡心岭，水秀山青，人杰地灵，墟内街道纵横，店铺鳞次栉比。每逢三、六、九墟日，四乡村民，三县商旅，云集桥头，大街小巷熙熙攘攘，店铺摊档生意兴隆，桥头墟成为全区政治经济文化中心，工展鸿图，农甘陇亩，仕乐缥湘，商操胜券，好一派繁华景象。

然而，三百年前，这里却是满目荒凉，茅林草密，僻径少行人，荒岭多兽迹。当时，李屋乡有一小墟，是四乡村民集散之地，因在土桥东头（古时称李屋邓屋合称土桥），故称桥头。墟上仅一条直街，宽仅一丈盈，长不及十丈，远远不能满足生产发展和社会进步的需要。四处乡邻，早就有开新墟之意，无奈缺乏地皮，且又无人牵头，开墟之想一时难以实现。

康熙年间，政通人和，百业兴旺，大大助于新墟的建立。康熙六十年间（1721年），大史陈崑霞，见此地地少人稠，而采买货物十分艰难，为此，他与子姓亲友商量，主张出资建立墟场，招集客商贸易。当时钟、罗两姓，有土名大岭（即今鸡心岭）处有坡地，荒弃已久，苦为粮累，陈向其承受开荒设墟。钟罗两姓人家十分赞成，让出荒地建墟。于是，陈崑霞大史集同附近子姓九房耆老陈俊君，陈旭珍以及附近十八约衿耆莫锡麻，罗昂斌、莫锡荣、罗有贞、邓伟

乾、冯端长、莫德尚、赖琼客等，议作六股，集资立墟建铺。《建立义和墟厅房记》碑文记述建墟时盛况，“将其地高者平之，低者培之，挑沙运泥，椿砌砖石，讼争延累，积月经年，工料等费几至三千金。”为纪念钟罗两姓让地之义举和九房十八约乡民团结和睦建墟之情，把墟取名为“义和墟”。其范围是现今的广晋街中段，两边建有墟门，上书“义和墟”。墟成后，“钟罗两姓得无粮累，买卖日以兴隆，客商居人，均受其益。”随后，义和墟地盘日渐扩大，除了原来的正街外，又在墟门之外扩建了广晋街、鱼尾街、布街、糖街、塘边街、沙边街、鹅仔街、谷行头、猪仔行等，并日趋繁荣。原在李屋的桥头墟冷落萧条，店铺门可罗雀，墟日溃不成墟，来往客商尽往义和，桥头墟变得有名无实，从此一蹶不振。民国十六年（1927年），李姓为了与义和墟竞争，便又在红木岭下招股开墟，上洞、铁岗等财东纷纷入股，各姓合力齐心，劈岭填河，筑街建铺。社会的进步使新墟的格局焕然一新，街道较宽（不像义和墟的街道，挑柴草的人横着换肩，茅枪便捣着两旁的铺板），一式骑楼庄，骑楼下面摆摊，居旅行人，免去日晒雨淋之苦，加上开设米机油榨，使新墟竞争力大增，为了别于两墟，故称市，取名“东桥市”。

这样，在不到两公里的范围内，便有两墟一市，可见当时之繁荣兴旺。后来，桥头墟被义和墟取代，义和墟改称桥头，一直沿用至今。如今，桥头墟、东桥市已连成一片，成为三县交界处一座闻名的小镇。

石水口的由来

石水口村是全镇最大的一条自然村。关于石水口地名的由来有好几种传说，你知道吗？

传说石水口的先民是从南雄珠矶巷迁徙来的。八百多年前，石水口这个地方是一片荒芜的湖滩，水草茂美，鱼虾丰富，一对放鸭的夫妻搭草棚住在湖滩的高墩上。一个风雨天的傍晚，一个“风水”先生冒雨前来要求借宿。放鸭佬见他衣衫槛褛，面黄肌瘦，甚表同情，忙留他住宿，并剖了一只跛鸭给他吃。“风水”先生十分感动，替他观测了地形，说这个地方“风水”好，将来必定大兴大发，说完风水先生倏然消失。放鸭夫妻知道那是仙人指点，从此安居，生儿育女，几百年过去了，这儿繁衍成几千人的大村落。为了纪念祖先，石水口人把当年放鸭夫妻居住的地方建立“香火堂”，祝愿香火旺盛，子孙繁衍。由于石水口前面是三支溪水汇合的地方，故称“石溪”，又叫石水口。

至于名字的由来，也有另一说法。石水口人从水口乡（大朗）分支而来，与岭下祖先为亲兄弟，当时岭吓村名为“乌石岭”（因村子在乌石岭下而得名），石水口的名字可能取乌石岭的“石”，水口乡的“水”，加上三溪汇合口，合称为“石水口”。过去石水口是九姓十三乡聚居，现在还有一户人家姓“赖”的呢，有人说这户人家的姓好，其他几个姓的人都迁走了，他们还“赖”在那儿不走。当然，这只是传说罢了。

石水口村历史悠久，人杰地灵。石水口村是莫家拳盛行的地方，福建少林寺清代被烧后，一少林高僧流落潼湖，把功夫（莫家拳）传到石水口，从此，莫家拳（广东五大南拳——洪、刘、蔡、莫、李）在石水口发扬光大，一直流传至今。历史上石水口出过许多武举、武进士，最有名的是蓝翎进士莫雄谋（字洛臣，光绪二年丙子科进士），他武功之高超，武德之高尚，至今还为石水口人为之津津乐道。

石水口村还是个革命老区，1944年就建立了第一个党支部，很多人早年参加革命，为中国革命作出了贡献。前东莞县委书记现市人大常委会主任莫淦钦是石水口人，至今石水口村有不少干部在省、地、市里工作。石溪小学为中国革命和建设培养了不少人才，很多从石溪小学毕业的学生如今成了各级党政部门的领导，他们至今还没忘记小学老师的教育和培养呢！