

绍兴通史

第一卷

● 李永鑫
主编

 浙江人民出版社

主编
李永鑫

绍兴通史

第一卷

绪论 李永鑫撰

史前、夏商西周 刘亦冰著

春秋 孟文镛著



浙江人民出版社

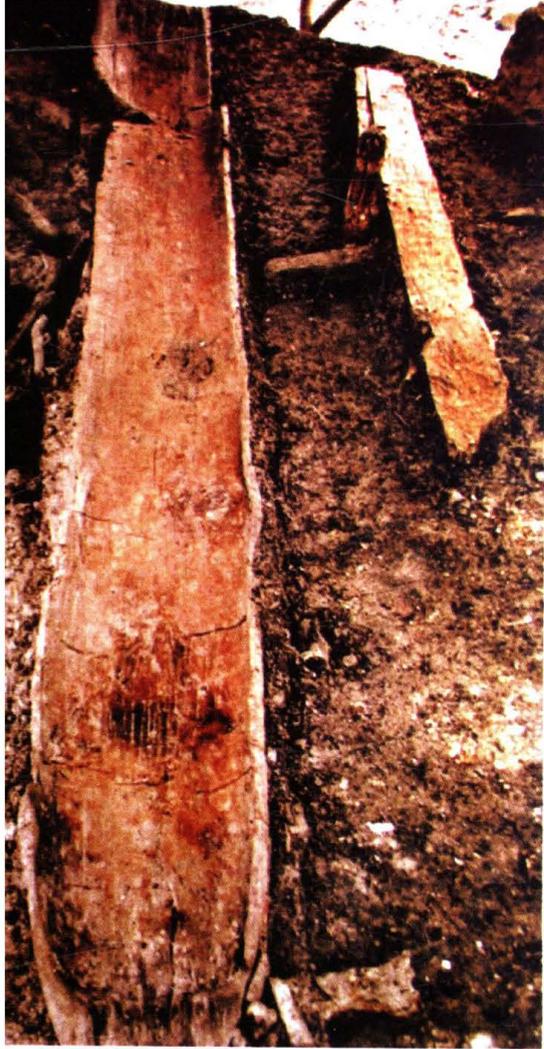
图书在版编目(CIP)数据

绍兴通史/李永鑫主编. —杭州:浙江人民出版社,
2012.10

ISBN 978-7-213-05164-7

I. ①绍… II. ①李… III. ①绍兴市-地方史
IV. ①K295.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 248294 号



跨湖桥遗址出土中国最早的独木舟



● 石钺 (新石器时代)



● 夹砂陶鱼鳍形三足鼎 (新石器时代)



小黄山遗址



• 镂空灰陶豆 (新石器时代)



• 骨哨 (新石器时代)



• 木胎漆碗 (新石器时代)



• 圆雕象牙鸟形匕 (新石器时代)



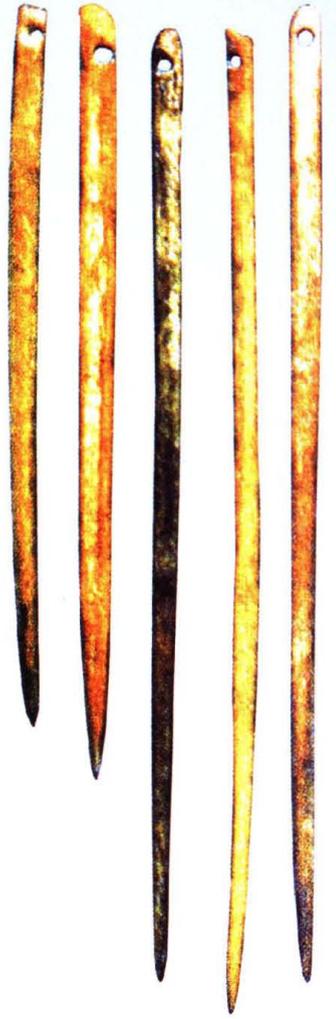
• 双孔石刀 (新石器时代)



• 石犁 (新石器时代)



●猪纹陶钵(新石器时代)



●骨针(新石器时代)



●陶器(新石器时代)



●陶釜(新石器时代)



●双鸟朝阳纹象牙雕刻蝶形器(新石器时代)



● 青铜戈（战国）



● 原始青瓷盂（西周）

● 峒嵎碑文



● 峒嵎碑



● 印纹陶罐（西周）



● 印纹陶瓮（商）



• 原始瓷匜 (战国)



• 原始青瓷三足盂 (战国)



• 青铜汤鼎 (春秋战国)



• 提梁铜盃 (春秋战国)



• “王”字青铜矛 (战国)



• 伎乐铜屋 (春秋战国)

帝舜



● 舜像



● 大禹像



● 大舜庙



● 响屐碑亭

● 大禹陵碑亭



王庙





● 文种墓



● 印山越国王陵

序

王永昌

绍兴作为我国江南一座重要的历史文化名城，有着悠久的历史、鲜活的个性、灿烂的文化和说不完的动人故事。

我为绍兴而自豪，也为自己能有机会在绍兴工作、生活了七八年而庆幸。虽然于2008年2月调回省城工作，但对绍兴总有一种挥之不去的情结和魂牵梦萦的感情，总会常常想起绍兴的山山水水。不久前，碰到《绍兴通史》的主要组织者李永鑫同志，告知《绍兴通史》即将完稿，就要付印了，并嘱我写几句话。时值2011年10月的杭城，秋高气爽，桂花飘香，西湖碧波荡漾，景色万千。这样的时节，自然让人想起收获的到来。

记得我当选绍兴市长不久，在调研人文社会科学、文化事业发展时，提议组织编写《绍兴通史》。我认为这是一件很值得做的事情。2003年经集体研究决策后，正式启动编撰工作，成立了编撰机构，拨了专款资金。现在，经过诸多专家学者们8年多的辛勤劳动，一部五卷本《绍兴通史》终于要出版面世了，这当然是值得庆贺的。

那么，为什么要组织编写这样的地方通史呢？大家知道，历史是今天和未来的历史。一个人、一代代人的进步成长，总是离不开养育他们的历史根基的。我们只能站在历史这个巨人的肩膀上前行；今天和未来也只能是过去历史的延续。因此，不更多地了解、懂得些历史，那就会愧对过去、现在和未来。历史是一座无穷丰富的宝库，有太多的优质财富需要后人传承光大。历史也是一面公正的镜子，有

无数的经验教训可供后人借鉴,让人洗涤尘土、净化心灵,淡泊名利、志存高远,自强不息、有所作为。对历史负责,也可以说是对现在和未来负责。当然,之所以要组织编写《绍兴通史》,还因为在此之前,绍兴已经编撰了不少断代的和各个领域专题性的史籍,独缺贯通古今、覆盖各行的“通史”。此次编写《绍兴通史》,也可以说是拾遗补阙吧。不过,这样的“通史”,又非得组织集体力量不可。好在大家认识较一致,加上绍兴学人如林,终于成就了此事。甚幸。

更重要的还在于,绍兴非一般之域。作为江南一个地级之市,绍兴的历史确实非普通城市所能比。绍兴历史悠久,名人辈出,文化积淀深厚。换句话说,《绍兴通史》是有东西可写的。2001年11月,组织上把我调到绍兴任职后,出于对绍兴历史的一些了解,尤其出于对绍兴的热爱之情,在调查研究的基础上,我提出了“江南风情看绍兴、江南古城看绍兴、江南文化看绍兴”的城市理念或城市品牌,并得到了绍兴人的高度认可。

绍兴历史久远。从文物考古的角度讲,绍兴的历史文化已有7000多年甚至近万年之久。例如,历史上同属古越之地的余姚河姆渡文化和嵊州近万年前的小黄山文化,都说明绍兴这一区域历史文化深远。

绍兴是历史古都。当然,这里主要是指区域性的历史国都。绍兴地处东南沿海,是我国古越民族的生息之地。春秋战国时期,以绍兴为中心建立的越国,就定都绍兴。秦汉三国两晋南北朝时期,这里称“会稽”;隋唐五代北宋时称“越州”,南宋以后改称绍兴至今。还值得一提的是,南宋初立时,宋高宗赵构曾于1129~1130年在绍兴过渡了一年多,后移都杭州,并于1131年改称绍兴元年。其后,绍兴一度为南宋的陪都。

绍兴是历史古城。自公元前490年越王句践命范蠡筑城始,绍兴古城至今已走过了2500多年的漫长历史,而且时至今天,其城址

一直未变。如此历史悠远且城址未迁移的古城，在江南乃至全国都属罕见。正因为如此，绍兴被誉为“没有围墙的博物馆”。在绍兴古城，中华上下五千年文明史，几乎都可以有相应的遗存和文物来印证，舜禹遗迹、越国古址、秦汉碑刻、唐宋摩崖、明清故居，等等，都展示着绍兴古城的历史厚重性。

绍兴是名士之乡。也许，绍兴历史最令人称绝、最光彩夺目的，是这块土地上人才辈出。历史是人民的历史。但从一定意义上说，历史是不可能离开名人的。毛泽东曾有诗文称绍兴为“鉴湖越台名士乡”。获此殊荣的也许仅绍兴一家吧。绍兴名人多若群星，而且有不少堪称中华民族的精英，远的如范蠡、王羲之，近的如蔡元培、鲁迅，他们都为中华民族的文明进步作出了重要贡献。

绍兴是文化名城。从古越的稻作文化、舟楫文化、陶瓷文化、剑文化到现在的兰文化、酒文化、茶文化，绍兴处处都散发着浓浓的、有鲜活特色的区域文化。绍兴的江南风光、江南水秀、江南乡情、江南文化，是很典型的，也是人所共赞的。以越剧、绍剧为主体的绍兴戏曲文化，以王羲之兰亭曲水流觞为源头的书法文化，更是绍兴璀璨文化园中的奇葩。绍兴作为历史文化名城，源远流长。绍兴历史文化的主干，可以说是越文化。越文化的内核，就是越王句践那段感天动地的绝唱——“卧薪尝胆”。自此几千年来，它就永恒地流淌在绍兴人的血液中，成为绍兴文化延绵不绝的文化基因。我们今天，甚至永远，不同样需要高扬“卧薪尝胆”的精神吗？有鉴于此，我曾提议研讨并传承发扬生生不息的“卧薪尝胆、奋发图强、敢作敢为、创新创业”的“胆剑精神”。

绍兴可说的事、可写的人、可讲的故事，的确汗牛充栋，浩如烟海，数不胜数。因而需要有大部头的“通史”，才能比较系统地加以梳理、展现。

我想，《绍兴通史》就应该是这样的一部史书。它通过对绍兴

7000年历史作较为广泛深入的研究和梳理,向读者展示绍兴人、绍兴古城、绍兴文化、绍兴文明的演进过程及其特点,展示被誉为“鱼米之乡”、“文物之乡”、“名士之乡”、“戏曲之乡”、“书法之乡”的绍兴的发展历史。我期待并相信这部《绍兴通史》,是能够承担起上述使命的。

即将面世的《绍兴通史》,是绍兴有史以来第一部通史。虽有开先河之功,但可能难免有这样那样的不足,需要完善提高。历史在延续,发展无止境。为了更美好的绍兴,同仁们当不懈努力。

2011年11月18日于杭州

(作者系浙江省政协副主席。)

目 录

绪论	1
第一章 史前时期的绍兴	13
引 言	13
一、新石器时代的绍兴先民	13
二、晚更新世中国东南沿海自然环境的剧变	14
三、水患对远古时期宁绍平原社会发展的影响	16
第一节 史前时期绍兴的自然环境	17
一、地形特点	18
(一) 浙江地形的形成	18
(二) 绍兴地形的特点	19
二、山脉、河流、湖泊	19
(一) 主要山脉	20
(二) 主要河流	21
(三) 湖泊演替	21
三、气候与物种	22
(一) 气候变迁	23
(二) 物种变迁	25
四、海平面的升降与海岸线的变迁	27
第二节 绍兴地域新石器时代文化遗存	28
一、新石器时代早期文化遗存	29
(一) 嵊州小黄山文化遗存	29

(二) 萧山跨湖桥文化遗存	31
二、余姚河姆渡文化遗存	35
(一) 发掘经过	35
(二) 主要收获	37
(三) 河姆渡文化的分布区域	47
三、新石器时代晚期文化遗存	48
(一) 马鞍仙人山文化遗存	49
(二) 马鞍凤凰墩文化遗存	49
(三) 杨汛桥寺前山文化遗存	50
四、绍兴地域新石器时代文化的突出成就和深远影响	51
(一) 突出成就	51
(二) 深远影响	55
第三节 新石器时代绍兴先民的经济活动和物质生活	61
一、稻作农业	61
(一) 从采集到种植	61
(二) 人工栽培水稻	62
(三) 骨耜农具	64
(四) 耕作技术	65
(五) 先越居民的主食和果蔬	66
二、陶器制作	68
(一) 种类繁多的陶器	68
(二) 制作技艺与器型变化	69
(三) 陶器装饰	70
(四) 先越居民使用的陶器	72
三、纺织	73
(一) 从编结到纺织	73
(二) 纺织工具	75
(三) 丝织业的发端	76
(四) 绍兴先民的衣着服饰	77