



# 感 悟 驪 山



刘  
兴  
著

打开思维网络  
搜索三维空间

驪山風景文化概覽



感悟驪山



GAN WU  
LISHAN

感悟是尽情放飞的翅膀  
驪山是反朴归真的乐园

刘 兴 著

陕西出版集团·太白文艺出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

感悟骊山 / 刘兴著. -- 西安 : 太白文艺出版社. 2012.5  
( 骊山风景文化概览 ; 3 )  
ISBN 978-7-5513-0292-0

I. ①感… II. ①刘… III. ①骊山 - 景观资源 - 介绍  
IV. ①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第108867号

骊山风景文化概览之三

### 感悟骊山

---

作 者	刘 兴
责任编辑	曹 彦 史 婷 杨佳惠
装帧设计	佳源包装
出版发行	陕西出版集团 太白文艺出版社 ( 西安北大街147号 710003 ) e-mail:tbyx802@163.com
经 销	陕西新华发行集团
印 刷	西安汉东彩印有限公司
开 本	700毫米×980毫米 1/32
字 数	286千字
印 张	9印张
版 次	2013年4月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-0292-0
定 价	486元 ( 全十二册 )

---

版权所有 翻印必究  
如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换  
邮政编码 710021

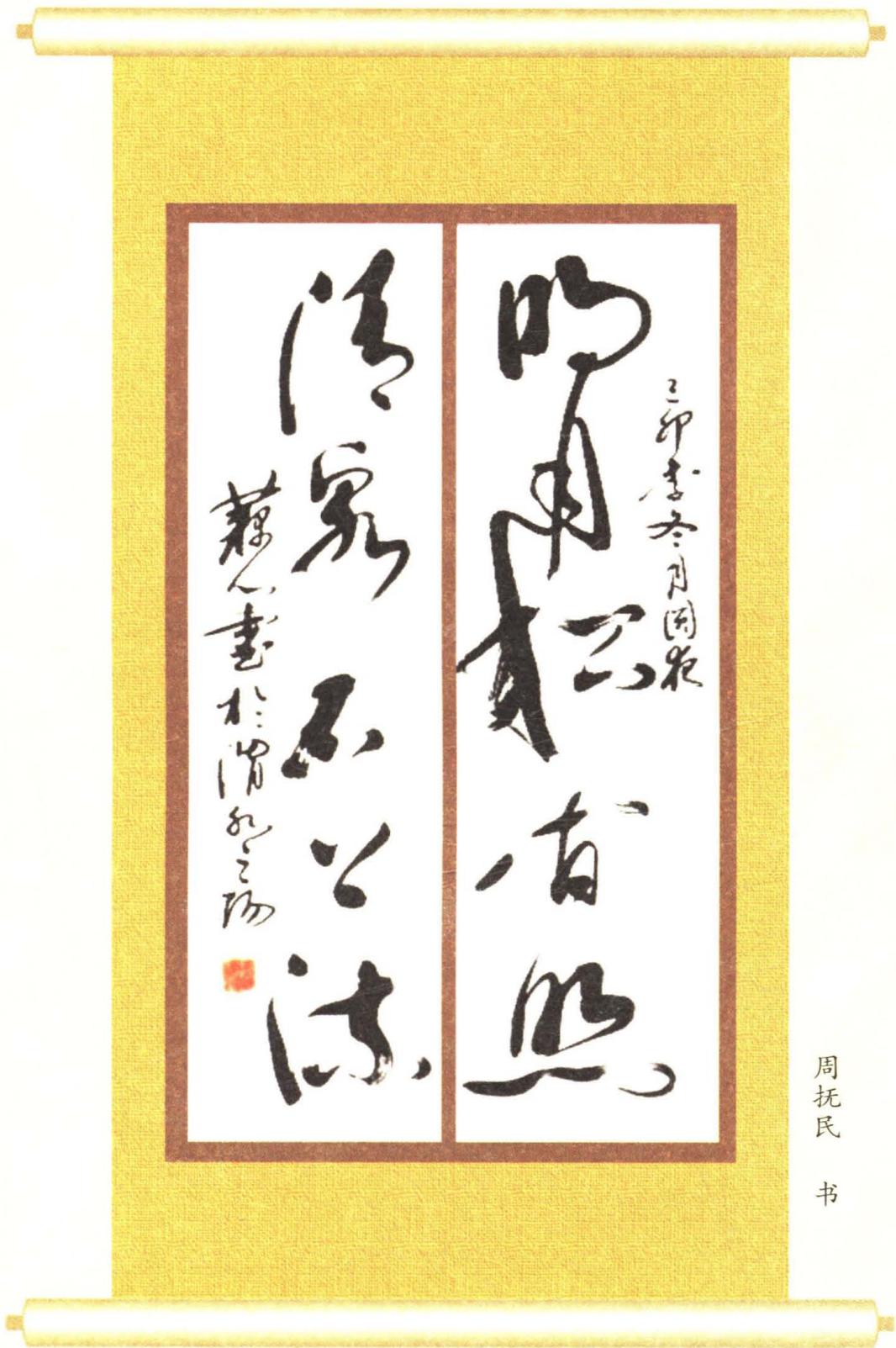
秦松漢柏風骨  
商彝夏鼎精神

己丑正月於華山之麓

周撫民書



周撫民  
書



三印李冬月因景

明月松间照

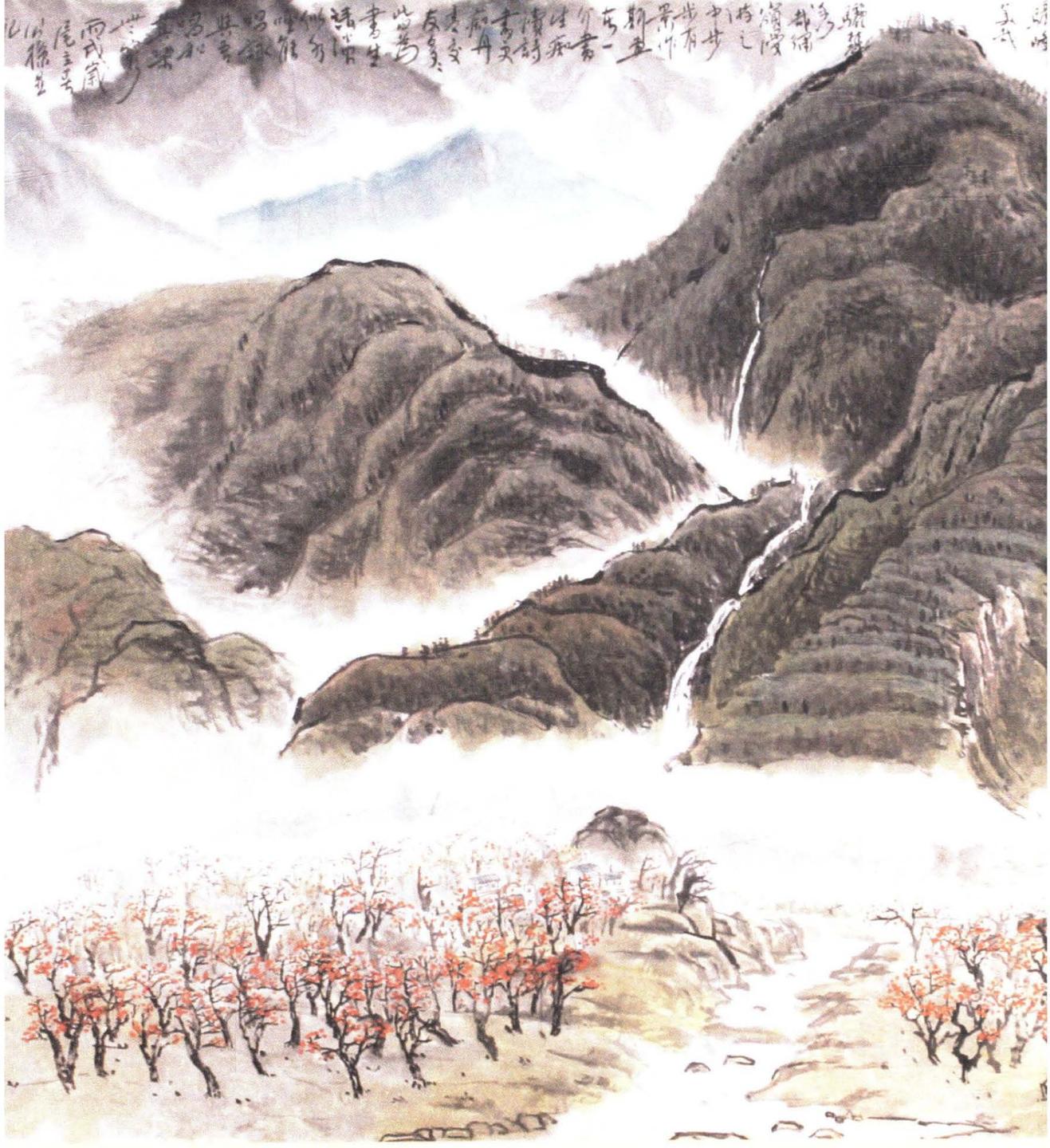
清泉石上流

周抚民书于清心堂



周抚民  
书

晴時  
美哉  
巖壁  
多  
嶺峻  
特  
少  
步  
景  
新  
在  
介  
生  
清  
書  
舟  
友  
此  
書  
請  
何  
昭  
其  
名  
世  
兩  
尾  
山







临潼老城墙一角



石铠甲俑



仰望骊山 刘兴 摄



华清池内景 任长安 摄

# 一座山的历史注解与文化品读

《骊山风景文化概览》序

牛耀东

## 序 FOREWORD

骊山是一本厚重的书，而文化则是这本书的灵魂。面对骊山，且不要说外来游历者的匆匆一瞥能窥其内心毫末几分，即就是生于斯长于斯的临潼人，想要真正知晓其文化、理解其文化也是一件颇不容易的事。而刘兴先生的《骊山风景文化概览》丛书我认为恰巧能为人们了解骊山文化提供很好的导读。

这是一套视野开阔，视角独特的书。刘兴先生把风景名胜学的理论融入书中，把骊山文化这棵大树解构成景观文化、历史文化、宗教文化、梨园文化、中医文化等枝干筋脉，给我们展现出了独特的文化大观，令人耳目一新。他以科学的态度来探究和考察，用人文思索予以哲理分析，用散文的笔法表述叙说，使这本全景式的著作既具备科学性、知识性、史料性，又处处洋溢着灵动的文思、悠远的诗意，读之令人回味无穷。

我注意到刘兴对于骊山，选择的是亲近、仰瞻、皈依乃至感恩的文化姿态。胸蕴无限丘壑，身与境天然融合。看得出，因为对这座山的热爱，他的足迹遍布了骊山的沟沟壑壑，目光抚过它的一草一木。他常想见的是脚下踩住的是一段千古传奇，眼睛能窥破山的所有秘密；他在踽踽

独行中尽力在收集一切与这座山有关的精神碎片，并用心灵的开合去感觉和触摸这座山的前世今生，像一个细心孝顺的孩子突然读懂了自己的父母，因而满含深情的去娓娓讲述那些熟悉和陌生。

刘兴称自己是与山结下不解之缘的人，一生围着大山转。少时是故乡华县的山，青壮年是兴平的北莽山，四十岁后邂逅骊山，这个外乡人竟把后半生托付给了此山。与骊山的厮守相望，也铸就了他如大山一般的性格，是山给了他坦对人生逆境的坚韧，也是山赋予了他无私坦荡的襟怀。骊山并不曾额外多赐予他些什么，但他却呕心沥血、倾其积蓄为他的第二故乡献上这套堪称临潼文化“家谱”的不菲馈礼，其殷殷之情，拳拳之心让我这个土生土长的临潼人甚为感动。是呀，面对骊山深厚的文化，生活在其脚下的人们，都应该守护和建设好我们共有的精神家园；而处在这个伟大时代的我们，也更有责任和义务去用自己的智慧和汗水为骊山演绎出无愧历史的新一段精彩传奇，为其续写出更加灿烂辉煌的新篇章。

仅以此文与刘兴同志共勉！

辛卯年仲春于骊山脚下

注：牛耀东系西安市临潼区人大常委会主任

# 感風景 悟人生 (代序)

风景名胜学是由多学科组成的一门庞大而复杂的边缘学科。在许多学术领域中的科学知识都可以归纳到风景学的组成范围内。同样，站在不同的学术观点上也可以道出风景学的有关知识来。比如，地理学可以说风景学是研究地容地貌的学说，美学说风景学是量化美的经典科学，植物学家说风景学是对生态环境的保护学……类似这种回答举不胜举。但是，仅仅只凭某一门学科上的理论要完美无缺地说清楚什么是风景学，这显然是不可能的。

比个例子来说吧，桌子上放了一个茶杯，三个人从不同的角度去看。甲从上往下看，看见是茶杯的口径、深度，乙从侧面看到的是茶杯通体高度，丙从另一侧又看到了茶杯把，最后三个人对这口普普通通的茶杯会产生三种不同的看法。关于风景学的理论，关于风景名胜所包括的方方面面要比现实生活中的一个茶杯结构复杂得多，面积大得多，看法不同多得多。如此谈论，怎样才能概括、代表每个人的心理活动与不同看法呢？想来想去，还是用“感悟”二字比较切合实际些。

人们不论是利用双休日在周围地带旅游，还是用较长时间去千里之外的异地他乡观光赏景，因人与人明显地存在着文化、职业、心理、兴趣等方面的差别，所以，从整个游览过程中对风景的观赏、理解、感受也存在着千差万别。从视角上、心理上、理论上要达到对风景科学认识的完全一致的确很难很难，甚至是不可能的。这只能因景而议，触景生情，有感而发，只能依靠每个人的灵性去感悟。

感悟风景，对每个人来说都留有较大的思维空间，具有不拘一格的、生动活

泼的多样性。可以在物人作用过程中根据不同的感受高跳低弹、左伸右张、浅止深延。于是，“感悟”一词就可以囊括人类对风景理解的不同层面及全部过程。这就是无感不悟，有感而发，多感多悟，因景而感，悟随感生。

《感悟骊山》试图通过对骊山的山山水水，人文遗产的方方面面，从此到彼，由表及里，用各种不同的视角与听觉去观察、理解风景，从而深化对风景的印象，使人们或多或少能了解一些关于风景方面的知识。这种知识不仅仅是旅游观光者应该具备的，而且也是每个公民在保护生态环境、保护文物古迹、保护中华古老文化遗产等方面随时随地都不可缺少的。在现实生活中，人们多一份风景知识就多一份理智、多一份聪明、多一份文明、多一份爱心、多一份生活的情趣。

由于水平有限，书中难免出现许多错误，特别是对风景学的认识，对一些重大历史事件的看法所存在的不妥之处，都有待进一步探讨。抛砖是为了引玉，此书只要能引起读者对风景的关心与热爱就算尽到了一份责任，看起来要做到这一点，并非一件容易的事情。

路遥而道远！

辛卯年仲春于骊山脚下芥味书屋

一座山的历史注解与文化品读·····	牛耀东
感风景 悟人生（代序）·····	刘 兴

## 第一章 风景与美

风景与美·····	003
五色石粉·····	004
哲人审美·····	006
错彩镂金美·····	007
柔刚之美·····	008
图经美·····	009
美的精品·····	010
爱护美山·····	011
玉环雕像·····	013
风景与自然·····	014
风景似母爱·····	015
骊山温泉与美·····	016

## 第二章 风景拾遗

风景拾遗·····	023
风景如话·····	024
窗户景观·····	025
景能提神·····	027
风景之情·····	028
滤去浮尘·····	029
风景如宝·····	031

## 第三章 触景生情

触景生情·····	035
黄辉·····	036
骊山桐·····	038



景区的桥·····	040
榴园偶得·····	044
骊山燕子·····	047
梨园质疑·····	051
拜读骊山·····	055
红色景观·····	058
夜赏后花园·····	062
路·····	064
灯·····	066
宫·····	068
风·····	071
雪·····	073
雨·····	075
星·····	077
月·····	080
物·····	083
我·····	085
情·····	087
榴花开放迎宾客·····	089
何为柏材·····	091
嫁接的景观·····	093
愧对华清宫·····	095
骊山温泉的成因·····	100

## 第四章 风景纵横

风景纵横·····	105
脚下探奇·····	106
奇珍异宝·····	113
洋槐树的故事·····	119



# 目录

CONTENTS

玉环与玉·····	123
第三把交椅·····	127
七号坑之谜·····	130
秦人与马·····	136
嬴氏演异·····	149
缘流而上·····	154
暴君之“暴”·····	168
笑岂为过·····	170
秦陵巍威·····	172
唯我独尊·····	174
秦镜新说·····	176
反终原始·····	178
案情审理·····	181
万历年间·····	185
出自临潼的成语·····	188

## 第五章 缀景成文

未艾方兴·····	195
信息消费·····	196
风景设计·····	197
风景铭文·····	198
风景上市·····	199
浅议“角色”·····	201
致国务院的信·····	203
世界文化遗产·····	206
世界自然遗产·····	207
真实性·····	208
完整性·····	210

## 第六章 人祖人宗

九龙头·····	213
人祖伏羲·····	216
风王沟之“风”·····	220
女娲之名号·····	222
女娲做笙簧·····	224
坝出何人手·····	225
图腾崇拜·····	227
皇·····	229
初识《阴符经》·····	231
骊山人祖像·····	235
戏水之“戏”·····	238
骊山与女娲伏羲·····	241

## 第七章 浅议风景

风景的特征·····	247
风景资源·····	249
风景旅游·····	252
风景保护·····	255
风景科学·····	257
风景文化·····	259

后记·····	263
---------	-----