

遵义地区志

011439

# 文化志

## 文学艺术志

遵义市地方志编纂委员会 编



贵州人民出版社

# 遵义地区志

文化志  
文学艺术志

贵州省遵义市地方志编纂委员会 编

贵州人民出版社

责任编辑 程立 金海洋 周声浩

ISBN 7-221-06761-9



9 787221 067616 >

图书在版编目(CIP)数据

遵义地区志·文化志·文学艺术志/贵州省遵义市地方志  
编纂委员会编. —贵阳:贵州人民出版社, 2004.8

ISBN 7-221-06761-9

I. 遵... II. 遵... III. ①遵义地区—地方志②文  
化史—遵义地区 IV. K297.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 114102 号

遵义地区志·文化志·文学艺术志  
贵州省遵义市地方志编纂委员会 编

---

贵州人民出版社

贵州省地方志编纂委员会办公室机关服务中心照排

贵阳经纬印刷厂印刷

787×1092 毫米 正 16 开本 35.625 印张 584 千字 8 页彩插

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—1000 册

---

ISBN7-221-06761-9/K·853 定价:138.00 元

# 遵义地区志

## 文化志

贵州省遵义市地方志编纂委员会 编

贵州人民出版社

# 遵义市地方志编纂委员会

(1998年8月12日调整)

- |       |     |            |
|-------|-----|------------|
| 名誉主任  | 傅传耀 | (市政府市长)    |
| 主任委员  | 王翊惠 | (市政府常务副市长) |
| 副主任委员 | 江才文 | (市政府秘书长)   |
|       | 谭剑锋 | (市委副秘书长)   |
|       | 何世芳 | (市方志办主任)   |
| 顾问    | 谢尊修 | (原地区方志办主任) |
| 委员    | 黄康成 | (市计委主任)    |
|       | 朱庆祺 | (市委组织部副部长) |
|       | 柳盛明 | (市委宣传部副部长) |
|       | 刘明  | (市经贸委主任)   |
|       | 邹习书 | (市农办主任)    |
|       | 张家全 | (市商务局局长)   |
|       | 张家富 | (市财政局局长)   |
|       | 蒋哲信 | (市国税局局长)   |
|       | 向仕瑞 | (市地税局局长)   |
|       | 李国士 | (市教委主任)    |
|       | 张黔  | (市公安局局长)   |
|       | 江纪伦 | (市科委主任)    |

郑章鼎 (市档案局局长)

张静蓉 (市环保局局长)

黄顺洋 (市统计局局长)

段绍伟 (市交通局局长)

张洪生 (市体改委主任)

张开银 (市民宗局局长)

张益芳 (市文化局局长)

杨培春 (市建委主任)

兰青平 (人民银行遵义市分行行长)

游平伟 (市委党史研究室副主任)

庄广镇 (市方志办副主任)

(注:调整后所任行政职务变化者,不再一一注明)

## 《遵义地区志》总编、副总编

总 编 何世芳

副总编 庄广镇

# 遵义市地方志编纂委员会

(2003年9月1日调整)

- |      |      |                   |
|------|------|-------------------|
| 名誉主任 | 卢守祥  | (市委副书记、市人民政府市长)   |
| 主任   | 叶 韬  | (市委常委、市人民政府常务副市长) |
| 副主任  | 余遵义  | (市委常委、市委秘书长)      |
|      | 谭剑锋  | (市政府秘书长)          |
|      | 刘作会  | (市方志办主任)          |
| 顾问   | 谢尊修  | (原方志办主任)          |
| 成 员  | 刘兴国  | (市发展计划委员会主任)      |
|      | 刘志义  | (市委组织部副部长)        |
|      | 韦胜福  | (市委宣传部副部长、市文明办主任) |
|      | 郭世刚  | (市经贸委主任)          |
|      | 赵命容  | (市农办主任)           |
|      | 张万成  | (市财政局局长)          |
|      | 骆明军  | (市教育局局长)          |
|      | 段开强  | (市科技局局长)          |
|      | 黎代琼  | (市环保局局长)          |
|      | 黄顺洋  | (市统计局局长)          |
|      | 欧阳志华 | (市交通局局长)          |
|      | 田维鹏  | (市民宗局局长)          |
|      | 杨文铁  | (市文化局局长)          |
|      | 王平江  | (市建设局局长)          |
|      | 姚茂宽  | (市档案局局长)          |
|      | 唐显坤  | (市国税局局长)          |

王公强 (市地税局局长)  
薛志刚 (人行遵义中心支行行长)  
陈小刚 (市公安局副局长)  
杨晓强 (市贸易合作局副局长)  
张黔生 (市委党史研究室副主任)

## 《遵义地区志》总编、副总编

(2003年9月1日)

总 编 刘作会  
副 总 编 庄广镇



## 《遵义地区志·文化志》编纂委员会

主任委员 张益芳 杨文铁

副主任委员 兰永莉 杨进修 杨升平 陈克

黄公政 尚秉钊 周必素

委员 李良福 李梅 刘克钧 吴德坤 张卉阳

张涛 周远德 雷光仁 詹国栋

## 《遵义地区志·文化志》编辑部

顾问 李洪涛 王凯文 乔毅民

主编 张益芳 杨文铁

副主编 费浩林(常务、执笔) 王世荣

编务 范维奇 郝汝龄 余春燕

校改 周远德

## 《遵义地区志》凡例

一、本志以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,运用辩证唯物主义、历史唯物主义的观点和方法,实事求是地记载遵义的历史和现状。

二、《遵义地区志》是原遵义地区作为一级行政建置的第一部社会主义新方志。本志所载地域范围,以现行遵义市(亦即原遵义地区)行政区划的地域为准。

三、《遵义地区志》按事业分工、科学分类的原则,原规划由40部分志组成,1997年作了调整,确定由39部分志组成,分卷出版。

四、本志体裁,以专业志为主体,全志由概述、大事记、专业志、人物志和附录组成。各专业志结构,一般分篇、章、节、目层次编写,全志以记述为主,辅以图表照片。

五、本志所记时限,贯通古今,重在当代。时间上限视各事业所能够收集之资料,尽可能上溯;下限原则上定为专志成稿前一年,也可因专志而异。

六、本志所载内容,重在本地区内发生的政治、经济、文化、自然等方面的重要事实,详今略古,详独略同,突出地方特点。

七、本志资料,主要来自历史文献、各类档案及经考评鉴别之口碑材料,力求翔实可靠。个别事实有不同说法的,或诸说并存,说明资料不同来源;或经考证后,选取较为可靠的记载。

八、本志统计数据,以国家统计局公布数字为准。国家统计局部门未及的项目,则采用经有关部门调查核实的数字。同一事物有多个不同数据者,尽量核实后选取较为准确数据,或注明不同口径及不同资料来源,以便读者参考。

九、人物志分设传记、简介和表录。遵守“生不立传”通例,只收录有重大贡献和影响的已故人物。对于在世人物,有关专志中分别用以事系人方式记述其事迹。

十、志内称谓,凡历史朝代及年号,沿用通称,括注公元纪年,中华人民共和国成立后一律用公元纪年,公历月日。地理名称及历代政权、官职,均依当时的称谓。

十一、文字记述。除引文外,一律用现代汉语记述体,专业名词、计量单位及数字用法,一律以国家公布的规范或有关部门审定标准为准。历史资料中涉及的名词术语及度量衡单位,按原有资料记述,视情况加注今名或换算现行法定计量单位。

十二、本志门类繁多,许多专志之间因事业相互联系,内容记述有交叉重复之处,采用各有侧重,分别详略处理,以保持各专志的相对完整,便于读者查阅。

## 《遵义地区志·文化志》编纂说明

一、志体结构,均按国家统一安排的体例编纂;坚持党的四项基本原则,遵循“求实存真”的方针,详今略古,着力体现遵义地区文化事业发展和地方特色。

二、本志以文字记述为主,同时附以必要的图、表格、照片等,以充实文字叙述之不足。

三、本志行文采用语体文、记述体。大事记要采取以时为序,所述朝代年号、民国纪年,均在括号内标注公元纪年。

四、志文中对各历史时期的行政区划、地域称谓,以及政权、官职等有关内容,均以原名,并加括号注以现名。

五、有关人物传略,除本着生不立传的原则外,对一些在事业中有突出贡献并获得国家奖励的若干先进人物,均载入本志有关篇章的记述之中。

六、为保持专志结构的完整性,本志包涵文物和艺术中的一些重要项目。

七、本志书上限时间不等,下限止于公元 1997 年底。

八、本志资料,来自档案、报刊和各级文化行政、企事业单位及经考证鉴定的回忆录。

# 目 录

概述 .....	(1)
大事记要 .....	(9)
第一章 文化机构 .....	(27)
第一节 文化行政管理机构 .....	(27)
附表：遵义地区历届文化局长任职时间表 .....	(29)
各县（市）文化局长任职统计表 .....	(30)
第二节 人才培训机构 .....	(32)
第三节 文化社团组织 .....	(33)
附表：遵义地区文化系统高级专业职称人员统计表 .....	(37)
第二章 社会文化事业 .....	(41)
第一节 民国时期的社会文化 .....	(41)
附表：县立民教馆（含区、镇）简况表 .....	(45)
第二节 中华人民共和国成立后的社会文化 .....	(55)
附表：1990年全区文化馆基本情况统计表 .....	(60)
遵义地区社会事业（两馆建设）投资情况统计表 .....	(61)
第三节 群众业余文艺 .....	(65)
附表：较有影响的灯班和戏班统计表 .....	(68)
第四节 文化市场 .....	(75)
第三章 艺术及表演团体 .....	(78)
第一节 戏剧 .....	(78)
第二节 音乐 舞蹈 .....	(82)
第三节 曲艺 杂技 .....	(86)
第四节 专业艺术表演团体 .....	(89)
第五节 演出场所 .....	(94)

附表：各县（市）主要演出场所概况表 .....	(96)
<b>第四章 文学艺术创作 .....</b>	<b>(98)</b>
<b>第一节 中华人民共和国成立以前的文艺创作概况 .....</b>	<b>(98)</b>
附表：1949年以前遵义地区主要著作统计表 .....	(98)
<b>第二节 中华人民共和国成立以后的主要作品 .....</b>	<b>(101)</b>
附表：文学艺术创作获奖作品 .....	(120)
表一 小说 诗歌作品 .....	(120)
表二 戏剧 戏曲剧目 .....	(121)
表三 创作歌曲 .....	(123)
表四 舞蹈节目 .....	(124)
表五 曲艺小品节目 .....	(125)
表六 杂技节目 .....	(128)
表七 美术 摄影 书法作品 .....	(130)
<b>第五章 图书 电影 文博事业 .....</b>	<b>(133)</b>
<b>第一节 图书馆事业 .....</b>	<b>(133)</b>
附表：有关藏书楼、院、库、阁统计表 .....	(141)
1995年遵义地区各图书馆概况表 .....	(146)
院校及大型企事业单位图书馆概况表 .....	(149)
<b>第二节 图书发行事业 .....</b>	<b>(152)</b>
附表：私营书店统计表 .....	(154)
遵义地区县（市）新华书店成立时间统计表 .....	(160)
<b>第三节 电影事业 .....</b>	<b>(160)</b>
附表：1951~1990年历年完成任务简况表 .....	(170)
遵义地区县（市）电影院、队（站）基本情况统计表 .....	(172)
<b>第四节 文物 博物事业 .....</b>	<b>(174)</b>
附表：遵义地区不可移动文物基本情况统计表 .....	(186)
“八五”计划以来文物保护经费投入情况统计表 .....	(187)
遵义地区文物保护管理机构基本情况统计表 .....	(188)
<b>第六章 民族民间文化艺术 .....</b>	<b>(190)</b>
<b>第一节 节日 服饰 工艺美术 .....</b>	<b>(190)</b>
<b>第二节 民族民间音乐 .....</b>	<b>(200)</b>

## 目 录

第三节	民族民间舞蹈·····	(205)
第四节	民族民间戏剧·····	(208)
第七章	民间文化遗产的搜集与整理·····	(220)
第一节	十大文艺集成编纂·····	(220)
第二节	民间文学集成·····	(223)
第三节	戏曲音乐集成·····	(231)
第八章	革命文化史料征集及刊物·····	(242)
第一节	工作情况·····	(242)
第二节	刊物·····	(244)
附录	·····	(247)
一、	全国先进集体和先进个人名单·····	(247)
二、	省级先进集体和先进个人名单·····	(248)
三、	受表彰的电影发行放映先进单位和个人·····	(249)
四、	图书馆工作获奖单位、先进集体和先进个人名单·····	(250)
编后记	·····	(251)

## 概 述

黔北文化历史悠久,是我国古人类发祥地之一,也是贵州文明开化较早的地区。20 万年前,黔北先民“桐梓人”即创造了马鞍山洞远古文化。

黔北属夜郎范围,为荆楚通道。汉、唐以来,由于外界文化的不断融入,在漫长的历史长河中呈现出“繁盛”和“多元”特征。

清末民初,由于辛亥革命、五四运动、抗日战争以及红军入黔和浙江大学西迁遵义的影响,西学东渐,现代文明和新文化的传播,对黔北文化的发展产生了深远的影响。

1949 年 11 月 21 日,遵义解放,建立了人民政权。至 1997 年,遵义地区辖 13 个县市,人口 600 余万。行政公署所在地遵义市,是国务院 1982 年首批公布的 24 个历史文化名城之一。

遵义古为黔,地处云贵高原大娄山脉中段,属喀斯特地貌高原山区。石文化、铜鼓文化、傩文化和花灯文化,是黔北山区古老文化的有机组成部分。

黔北沟谷纵横,山系磅礴,自古即有人利用这种特殊地理环境,充分展示石文化的无穷魅力,用以颂德、记事、晓喻和劝善。据统计,黔北山区中的崖刻、岩画共有 500 多处。其内容丰富,题材广泛。既有形象的刻划,又有抽象的符号,其年代十分久远。

习水三岔河的蜀汉章武三年的摩崖题记和岩画《捕鱼图》,构图拙朴、刀法粗犷,其字多伪笔衍体,难于通读,在国内极为罕见。

望乡石窟雕像,占地约 3000 多平方米,是贵州较大的一处石窟造像。洞



内三尊雕像分别是释迦牟尼、迦叶和阿维,说明内地的佛教石刻艺术在清乾隆、嘉庆时代即传入黔北山区。

地处赤水河中游葫市的摩崖造像,是同时期摩崖造像的佼佼者,均为高浮雕全身像,不仅有镇江的“王爷”,而且还有佛家的观音和帮会所崇拜的关羽。3尊造像既体现水乡码头的风俗人情,又充分点缀川黔边境宗教和帮会相互渗入的特征。

被誉为西南古代石刻艺术“宝库”的杨粲墓石雕系列“武士”、“进纳人”、“顶棺奴”、“童女启门”、“野鹿卸芝”等,雕功精湛,栩栩如生,令人叹为观止。各地开熙摩崖、碑碣题联,比比皆是,它们集地方书法于一体,真草隶篆,琳琅满目。

黔北石文化不仅在摩崖石刻上异峰突起,而且在古刹殿宇中也有淋漓尽致的展现。

遵义板桥中寺,始建于明代,是一座较有影响的庙宇。庙中前、后二殿的精美石雕,堪称省内石刻精品。无论是前殿石栏上的渔、樵、耕、读以及忍冬纹、万字纹,还是后殿望柱上的“野鹿撞钟”、“蝶戏牡丹”、“喜雀闹梅”、“金狮拜月”等,都具有高超的工艺水准。大殿天井中的水缸,上刻“万岁牌楼”一座,图案为巨龙虬曲盘旋于云气之中,鳞甲利爪闪现,龙头居中,下为急流奔湍,鲤鱼在水中曲身弹跳,江边镇江十级宝塔屹立,全为镂空雕。这些精雕细琢,内涵深厚的石雕工艺,不仅展示了黔北文化的灿烂与辉煌,而且是补史、正史的重要实证,具有十分宝贵的文化和科研价值。

铜鼓文化,是黔北古老文化的重要内容,其型制较为独特。早在19世纪初叶(清嘉庆十九年)便屡有铜鼓出土。

解放后,于20世纪50~70年代,相继在遵义和仁怀挖掘出土铜鼓5面,占当时全省出土铜鼓一半以上。

铜鼓是我国南方古代各少数民族具有代表性的文化遗物。其铸造和使用历史约有两千多年。在奴隶社会中,铜鼓作为权力象征的作用消失后,它的主要功能便由炊器演化为乐器,在民间的节日、祭祀、婚丧等仪式活动中广为使用。

“遵义型铜鼓”是我国古代铜鼓发展到东汉至两宋时期的一种形制,为我国古代八大类型之一。在全国已收藏的1360多面铜鼓中,属“遵义型”的只有35面。遵义型铜鼓流行地域甚广,至古代南中玉溪等少数民族地区,是省内