

衡水地区文化艺术志

衡水地区行署文化局
文化志编辑办公室

繼承發揚光榮傳統
堅持黨的三為方向

辛毅書

一九八二年六月

編史修志
當代惠及
子孫服務

郭華

前 言

在纪念中国共产党建党七十周年之际，谨以此书——《河北省衡水地区文化艺术志资料汇编（一）——革命文化史料》，作为我们的一件礼物，敬献给党的生日。

这本集子，辑录了1919年“五·四”运动以来至1949年中华人民共和国成立的三十年间，发生在衡水地区大地上的波澜壮阔的革命文化艺术运动的部分史料。这些历史资料，从不同角度、不同侧面记述和反映了我区老一辈文艺工作者，在“五·四”新文化运动的影响下，在中国共产党的领导下，为了寻求真理和光明，为了民族的独立和解放，为了实现共产主义的远大理想，在极端艰难困苦的条件下，在战火的硝烟弥漫中，以文艺为武器，为团结、教育人民，打击、消灭敌人而顽强斗争的精神面貌和光辉业绩。这些朴实无华、毫不雕琢的历史资料，虽不象艺术作品那样形象生动，但它真实的记录了我们的家乡所经历的苦难历史，记录了我们的前辈所走过的那艰难而光荣的足迹，字里行间展示了：青纱帐里战歌起，油灯底下唱大戏，快板声声震岗楼，扭起秧歌庆胜利的动人情景。也许因为是家乡的真人实事，熟悉的村庄城镇的原因吧，看了使人觉得格外亲切、感人。也正是这种原因，我们在编修《衡水地区文化艺术志》的过程中，一种强烈的历史责任感驱使着我们，要把老一辈文艺工作者的光辉业绩，把那血与火的文艺斗争史料，辑印成册，保留下来，以慰前人，教育今人和后人。

在新民主主义革命时期，党领导的文化工作是党的整个革命事业的一条重要战线，革命文化史料是党史资料的重要组成部分。因此，征集、整理、研究革命文化史料，总结其宝贵经验，发扬其光荣传统，继承其革命精神，对弘扬民族文化，繁荣发展社会主义文化事业，加强文艺队伍的思想建设，加强党对文艺工作的领导，都具有很重要的现实意义和历史意义。

根据资料的内容和形式的不同，我们把资料大体划分了七部分，在每一部分中，资料的排列顺序，基本按着当时行政区划的不同而集中排列。在抗日战争和解放战争时期，我们衡水地区现辖的十县一市（衡水市原为衡水县）分属冀中、冀南两个区管辖，即以沧石路为界，北面的深、武、饶、安四个县归属冀中，南面的衡、冀、枣、武（邑）、阜、景、故七个县归属冀南，当时的一些区、县、村的艺术团体的活动范围，又多在本辖区内活动较多，所以，资料排列，分冀中、冀南相对的集中，这样也便于理清这一时期我区文化战线的组织脉络和历史沿革。

我区在新民主主义革命时期的新文化运动，经历了一个兴起、发展、兴盛的艰难历程并取得了辉煌成就，为我区文化史谱写了光辉的一页。认真征集、整理、研究这一时期的革命文化史料的最终目的，在于写好我们地区的革命文化史。同时，这也是编修我区《文化艺术志》的重要内容。

盛世修志，是我们中华民族特有的优良传统，是一件服务当代、惠及子孙的壮举，需要各方人士的大力支持和协助。我们热切的希望一切关心我区文化史志编写工作的部

门和人士，积极为我们提供资料、撰写稿件、提出意见和建议，特别希望曾在我区文化宣传战线上工作过的老领导、老文艺工作者，将你们的亲身经历、耳闻目睹的重大文化艺术活动以及你们手中保存的有关文化艺术史料，撰写成稿（或实物资料）提供给我们，为编纂我区的文化史志贡献您的力量，您的功绩也将永载史册。

我们的《革命文化史料》征集工作和《文化艺术志》的编纂工作，得到了地委党史研究室、行署地方志办公室、地区档案馆、衡水日报社、各市县文化（教）局及曾在我区文化战线上工作过的老领导、老同志的大力支持和协助，在此一并表示衷心的感谢。

今天编选的这一集《革命文化史料》，仅是我区《文化艺术志》资料汇编的一部分。今后，将在广泛搜集资料的基础上，陆续编印，分集出版。

由于我们水平所限，加之时间仓促，编选工作难免有纰漏和不当之处，敬请批评指正。

衡水地区行署文化局《文化志》编办公室

一九九一年六月五日

目 录

“五·四”以来至抗战前的新文化运动

- 新文化运动在深县的影响……深县《文化志》编办室（1）
回忆“七·七”事变前的“晨光读书会”……刘景平（3）
茫茫黑夜中闪烁的星光……魏朝攀整理（9）

战火中的文艺团体

- 歌剧《王秀鸾》的回顾……傅 铎（11）
难忘的饶阳一行……阿 庚（16）
冀中六分区的“前线剧社”……
……深县《文化志》编办室（20）
深县在抗战时期的剧团、剧社……
……深县《文化志》编办室（22）
忆抗日战争中武强县文化工作片断……刘 光（30）
活跃在抗战时期的“武强县文工队”……王贵杰（43）
冀中平原一枝花……许村姑（47）
安平县的抗日救国文艺队……
……安平县《文化志》编办室（49）
冀南二地委文艺工作团……谢迅之（51）
冀南二分区“光明京剧社”……彭辛卯（54）
“战火文工团”在枣强演出的情况……吴国胜（56）
冀南军区教导团演出队在枣强演出的情况

.....枣强县《文化志》编办公室提供	(57)
衡水县业余文艺团队的活动
.....衡水市《文化志》编办公室	(57)
东进纵队宣传队枣强分队吴国胜
(59)	
枣强三街业余京剧团
.....枣强县《文化志》编办公室提供	(59)
武邑县的抗日文艺宣传队魏长举 田锦霞
(60)	
滏阳河畔的“晓真剧社”吴金峰 魏长举
(63)	
阜东小剧团靳西岭 吴万和
(65)	
故城县文艺斗争史料故城县文化馆
(66)	
战争年代的舞台照明深县《文化志》编办公室
(68)	

轰轰烈烈的群众文化

抗日战争时期武强县“文建会”活动情况崔毅
(71)	
抗日战争时期深县“文建会”的工作
.....深县《文化志》编办公室	(73)
抗日救亡歌曲的战斗作用及特点段泽润
(78)	
教歌魏明
(81)	
武强民间木版年画在抗日战争与解放战争时期
.....李晓杰	(84)
抗战时期学校的文化活动深县《文化志》编办公室
(86)	
解放战争时期深县的文化活动
.....深县《文化志》编办公室	(88)
冀南秧歌李功
(89)	
冀南的油印歌片李功
(91)	
衡水县“抗师”、“抗高”的文艺宣传活动

-衡水市《文化志》编办公室(92)
- 美国友好文化访华团来冀县码头李参观访问.....兰凤翱(95)
- 枣强县的群众歌咏活动.....枣强县《文化志》编办公室(95)
- 抗日歌曲一百首.....邢彦章 赵华森 李 功(97)

名人·轶事

- 王 林.....王炎 陈乔 李盾(101)
- 抗战初期王林在家乡的活动.....李功提供(102)
- 孙 犁.....王炎 陈乔 李盾(103)
- 深县的文化名人.....深县《文化志》编办公室提供(105)
- 七金子打脸救林铁.....饶阳县《文化志》编办公室(109)
- 高粱叶子苦书.....贾书卿(110)
- 我是卖笔墨的.....魏长举 田锦霞(113)
- 车子香打入“同乐会”.....王立泉(115)

我区作者及流行的作品选

- 快板声声震岗楼.....高加林(117)
- 河北战斗七歌.....马庆云(123)
- 站在杨武寨半截岗楼上.....绿 波(126)
- 咱们吃顿团圆饭.....谷 峪(127)
- 抗战学院校歌.....孙 犁(131)
- 中国人不打中国人.....王隽闻词 徐锐林曲(132)
- 《暴风雨之夜》插曲.....光 人词 薛 哲曲(133)
- 前线剧社社歌.....尹肇之词 薛 哲曲(133)
- 参军小调.....高 征词曲(134)
- 只要青山在.....徐光耀词 张文苑曲(135)

《吴庆明大庆功》（活报剧曲）	沈雁词 石露曲(135)
冀中区第二次妇女代表大会	康丙峰整理(136)
抗日生产（歌剧《王秀鸾》插曲）	傅铎词 小流曲(137)
大反攻	崔嵬词 丁辛曲(137)
打到南京去，活捉蒋介石	王俊琪词曲(138)
日本兵炸坏衡水桥	衡水市《文化志》编办室提供(138)
快快长大打东洋	衡水市《文化志》编办室提供(139)
战斗·生产	衡水市《文化志》编办室提供(139)
东北战地服务团团歌	塞克词 星海曲(140)
亲人送粮来	衡水市《文化志》编办室提供(141)

革命文化艺术大事记

革命文化艺术大事记（1919—1949.）	(143)
-----------------------	-------

革命文化组织史料

抗日战争、解放战争时期文化战线组织机构及 领导人一览表	(169)
抗日战争、解放战争时期革命、进步文艺团体 基本情况表	(178)
冀南区一九四九年的文化工作计划	李功提供(185)

“五·四”以来至抗战前的 新文化运动

新文化运动在深县的影响

辛亥革命时期，深县在东街成立了一个宣讲所，当时没有固定人员，每逢集日，都有上级派人来向人们宣讲。宣讲的内容为清朝的腐败及封建制度的落后，革命党人的主张。

一九二八年，宣讲所规模增大，房屋由原来的三间增加到七间。定名为“深县民众教育馆”，馆长是张贵藩。人员有李级升、李汝松。教育馆有报纸和部分图书，为了使人们能知道当天的新闻，他们把每天的新闻用毛笔写在大纸上，贴在墙上。一年以后，民众教育馆图书增设到2万册，从上海的“万有书库”、“商务书局”、“中华书店”进了很多进步书籍。

一九二八年十月十日，《新深县旬报》创刊。一九三一年十二月四日，《深县时闻简报》创刊，张贵藩主编。

“四·一二”事变以后，蒋介石叛变革命，中国革命处于低潮。一九三〇年，周龙华进步青年田侃容（后化名侯玉田）在群众的拥戴下当了村长，一九三一年八月被吸收为中国共产党党员。他在本村投资盖起了三间《民众阅览室》有报刊、图书，白天供人借阅，晚上开办农民夜校，向人们宣传共产主义思想、宣讲革命道理。在田侃容的带动下。周龙华打破封建的文化习俗，建立起新的婚丧嫁娶制度。

一九三一年“九·一八”事变后，深县乡师首先掀起了抗日救亡运动，他们利用集市和庙会张贴和散发“打倒日本帝国主义”、“抵制日货”、“反对蒋介石出卖东北三省”、“停止内战、一致抗日”等标语口号。并开展了抗日示威游行和募捐活动。一九三二年春，深县乡师成立了“抗日救国宣传队”。每到星期天，他们就分成几个小队。打着旗子，深入到农村向农民宣传抗日救国、抵制日货，揭露蒋介石卖国害民的罪恶行径。

一九三六年下半年，琅窝高小“读书会”成立。成员有师容之、马万之（于明涛）、边哲超、康光宇、尹辉斋、杨梦令等。

“读书会”是当时地下党的外国组织，入会的多是中共党员与党的同情分子，活动阵地在琅窝高小，不定期集合，领导人是师容之。“读书会”对外名为“开卷有益”。读的书有文学类，例如胡也频、蒋光慈、鲁迅、茅盾的进步小说和邹韬奋主编的《生活》杂志等，也有读《资本论》、《政治经济学》等“禁书”的。

“读书会”也向学校扩大影响，订有北大地下党创办的刊物《小学生短波》，琅窝高小也办有《琅声》大型壁报，后印成《琅声周刊集》，分发给附近学校，负责人是康迈千和尹辉斋。

（深县《文化志》编办公室提供）

回忆“七·七”事变前的 “晨光读书会”

· 刘景平 ·

1931年“九·一八”事变以后，日本帝国主义侵占了我国东北。卖国求荣的国民党反动政府下令不抵抗，将美丽富饶的东北三省拱手让与敌国。之后，日本帝国主义又觊觎华北，多次向南京国民党政府提出对华北统治权的无理要求。1935年5月，又迫使国民党政府签订卖国的塘沽“何梅协定”，攫取了我河北、察哈尔两省的大部分主权，民族危亡日益加深。

全国人民面对国民党反动派的不抵抗主义和国破家亡的危机，掀起了全国性的轰轰烈烈的抗日热潮。1935年、1936年爆发了“一二·九”爱国学生运动和震惊中外的“西安事变”，抗日救亡的声浪日趋高涨。在民族危亡的关键时刻，中国共产党以全民族利益为重，提出了“抗日民族统一战线”的主张。要求国民党政府停止内战，一致对外。这代表了全民族的利益，代表了全国人民的意志和要求，从而推动了抗日救亡运动的蓬勃发展。

把抗日救亡运动引向深入，广大农村小学教员是一支不可忽视的力量。这些小知识分子的共同特点，是他们都具有一定的文化科学知识，在农民中享有很高的威信，他们的一

言一行会在农民中产生很大的影响。同时，他们多不满国民党反动统治，关心国家民族的危亡，很需要党为他们指明一条出路。一旦他们认识到光明的前途，绝大部分是会勇往直前跟着党走的。

尹继昌同志是“晨光读书会”的发起人和组织者，我和他认识是在1935年初春。当时，我在李齐居小学当小学教员，尹继昌则在距李齐居仅一里之遥的左齐居小学任教。因此我们时常来往，感情十分融洽。我所以对尹继昌产生好感，是因为他家境贫寒。没念过几年书，可是他非常用功，能够得心应手地把小学的几门功课全部拿起来进行教学，而且写一手好字。我也是由于家境贫困，不能升学，无奈从事小学教员工作的，这一点可以说我和他是有共同点的。再就是他对当时社会、时事的见解比我成熟、老练。他对我不断讲冀东殷汝耕伪政府的事，他认为象“冀中伪自治政府”这样的汉奸卖国政权，会一步步地笼罩起华北大地。因此我们经常共同表心愿，要做投笔从戎的准备。大约到1936年春初，尹继昌的政治观点又有了明显的进步。这时，他和我谈的内容，不仅仅限于民族的危亡，而是进一步谈如何解救民族危亡的问题了。他说，东北沦亡是由于国民党政府“攘外必先安内”的反动政策，对日寇不抵抗所造成的。他认为要挽救民族的危亡，要靠我们青年人的奋起。经过他的政治薰陶，我开始认识到共产党才是真正救中国的政党，要救中国就得跟共产党走。上海“七君子”受蒋介石迫害的事，我也是听尹继昌给我讲的。他还特地给我一本艾思奇著的《大众哲学讲话》，让我认真读，这本书使我初步接触到马克思主义的辩证唯物主义哲学思想。再就是尹继昌那里还有上海出版的

《救亡日报》，我总是如饥似渴地阅读。读了这些书报，使我思想开朗了，大有“山穷水复疑无路，柳暗花明又一村”之感。可以说，尹继昌同志是我走上革命道路的第一个引路人。

在上述政治背景下，肩负着党的重任的尹继昌同志积极在这一带小学教员中奔走、串连，于1936年春季发起成立了“晨光读书会”，作为团结、教育青年小学教员，向他们灌输共产主义思想，启发抗日救国热情，宣传党的主张，扩大党的影响的阵地，为武强大地播下了抗日的革命火种。

“晨光读书会”刚成立时，会员是四个人。即：尹继昌（左齐居村小学教员）、刘景平（李齐居村小学教员）、石晓岚（吴家城村小学教员）刘春跃（王齐居村小学教员）。不久，又发展了马庆云（郭家湾村小学教员）和冯佩之（纸坊头村小学教员）。现在我只记得这六个人，可能还有别人，但已记不清了。冯骥（方纪）、赵少和（二人都是武邑县芦口村的小学教员）也经常到尹继昌处来参加活动，但当时并未明确他俩是否算是这个“读书会”的成员。

“晨光读书会”没有章程之类的东西，开始时的政治色彩也不明显，这是当时的历史条件所决定的。那时，在国民党统治时期，一片白色恐怖。刚刚串连起来的小学教员，虽然都具有抗日救国的思想，但绝对不能公开以“抗日救国”来号召。只有以灰色的面目出现，才有存在的可能，只要能存在，就可以联络更多的人壮大我们的力量。基于这种秘密工作的要求，所以开始成立“读书会”时，我们四个人口头商定，以“共同读书，切磋学问”为“读书会”宗旨，并商定以左齐居小学为中心活动地点，尹继昌为我们“读书会”的

主持人，每星期至少聚会一次。

“晨光读书会”成立以后，开展了不少活动，大致有以下几个方面：

（一）大唱进步歌曲。《救亡进行曲》是尹继昌教唱的，歌词是：“工农兵学商，一齐来救亡！拿起我们的武器刀枪，走出工厂、田庄、课堂！到前线去吧！走上民族解放的战场……”激动人心的歌词，对我们这些忧国忧民的青年，感染力十分强烈。《慰伤兵》是吴立人（即王韶秋同志，当时是中共直南特委宣传部长）同志教唱的，歌词是：

“躺，你们为了全国的老百姓，为了千百万的妇女儿童，受了极光荣的伤，躺在这病院的床上……”这首歌曲，可以唤起我们对东北抗日战士的崇敬之心，以及抗日救国的激情。《松花江上》是尹继昌同志教唱的，这首歌曾使我潸然泪下，恨不得立即奔赴战场，收复失地。还有其他一些进步歌曲，如《打回老家去》、《大路歌》、《我有敌人凶似狼》、《义勇军进行曲》等等。这些歌曲，都是马庆云同志后来教唱的。通过大唱革命进步歌曲，确实拨动了大家抗日救国的心弦，起到了极大的教育作用。

（二）读书读报。当时，我们是在穷乡僻壤当小学教员，由于国民党反动腐败，造成乡村文化科学极端落后，更谈不到有什么文化设施了。这些求知欲很强的青年小学教员，找不到书，找不到报，心情十分苦闷。尹继昌同志供给了我们一些精神食粮，即书和报。前面已经提到，艾思奇同志著的《大众哲学讲话》对我的影响是很大的，在我个人的哲学思想上是个启蒙。报纸主要是上海出版的《救亡日报》。使我开阔了眼界，增长了知识，在政治上树立起了要抗日救国