

画 甘肃画院

同心

画院年

全国画院中国画名家之友青展作品集



2010·9·兰州

同心
GANYU
ARTS CENTER

艺道同心

GANSU HUYUANERSHINIAN · 1990-2010

甘肃画院二十年

全国画院中国画名家
学术邀请展

作品集

主编/安昌治 马国俊

执行主编/李一伟

甘肃人民美术出版社

20

艺道同心

GANSUHUAYUANERSHINIAN · 1990 - 2010

甘肃画院二十年

全国画院中国画名家学术邀请展

作品集

甘肃画院

艺道同心·甘肃画院二十年
(全国画院中国画名家书画邀请展作品集)

编 者

邵 明 王兰玲 李慎英 王文全 张 明
杨惠福 董义平 高冠东 殷景耀 蔡小北 吴鹤俊

编 委

安继江 马国俊 李 伟 林经文 刘 灵 马 江 王 宏
张兴国 申文君 陆志宏 曹文海 毛志斌 房耀平 张建中

主 编

安继江 马国俊

执行主编

李 伟

编 者

张兴国 李文君 曹文海 张建中 王 丹

20

全国画院中国画名家学术邀请展作品集
ZHONGGUO HUAYUAN CHINESE PAINTING MASTERS ACADEMIC INVITATION EXHIBITION WORKS COLLECTION

甘肃画院

主持人语

随着中国经济取得巨大成就，中国的政治军事国际地位迅速提高。二百年来，中国由于经济落后，文化失去自古以来影响世界的回忆即将结束，不能不重视中国的文化的时代已经到来。

中国自古就是文化大国，就美术而言，在商周时代，已经从理论到实践所达到的高度，即使现在，西方世界也无法企及。中国人在美术上没有停留在“形神论”的层次，而是走向更高更深的“道、教、无”的无限发展境界。以形写神，形俱神生，形神兼备，甚至以神写形，遗貌取神，得鱼忘筌的“形神论”层次，中西在理论上并无大的区别，而“文以载道”“成教化，助人伦”“从无到有，从有到无，有无相生”的追求的早熟，西方在19世纪以来才有所感悟。站在哲学的角度和高度来看，中国美术达到了最高境界，而且是具备不断超越自我更新功能的最高境界。

中国的画院体制是中华民族的优秀传统，我们可以从多种资料来推测，有了国家就有了宫廷画师画匠，若有了几个画师，即可认为就是实质性的宫廷画院的雏形，到了宋代更是明确了画院体制，一直延续下来。更为独特的是，中国历代大家往往是大的政治家和学者，而西方的大家往往是科学家，这个现象值得研究。中国人强调“功夫在画外”，要用全部的生活、学养、人格人品入画，而西洋画更强调科学。二百年来的中国的美术教育受到西方的影响，尤其是近六十年来以政府计划经济模式建立的美术学院，实际上都是西画学院。在世界历史上没有另一个国家是这样，丢掉了中华民族以“人学、社会学”为核心支撑的优秀传统。随着民族文化自信的复兴，重视民族艺术精神，挖掘民族文化传统，在新的时代创造中国风格，打造国家美术形象的命题，成为我们责无旁贷的历史责任。

进入新时期以来，由于经济的推动，也由于经济的干扰，画院体制面临许多问题，全国的画院都在努力探索，虽然步履艰难，但都取得了各自的进步。在甘肃画院成立二十周年喜庆的刻刻，全国画院艺术同仁齐聚古丝绸之路重镇兰州，用自己的作品表达对甘肃画院最美好的祝愿的同时，也为甘肃画院取得的丰硕成果表示由衷的喜悦和喝彩，更是一次难得交流探讨发展问题的机会。二十年只是一个小结，展望未来，甘肃画院和全国画院一样，还有更长的路要走，愿画院前进的步伐更坚实，愿全国画院的艺术家携手共进，续写中国美术和画院史更加辉煌的新篇章！

中国国家画院院长



序

安邕江

今年，甘肃画院已迈过了二十年的岁月，春去秋来，日起月落，在不经意间，回望我们的心路历程时，又无比深切地眷恋似水年华的记忆。20世纪80年代初，甘肃省委、省政府以前瞻性文化发展思路，在当时甘肃经济文化事业相对落后，财政困难，人才缺乏的情况下，鉴于甘肃悠久的历史文化和现实社会大众对美术的需求，促使省委省政府下决心批准成立甘肃画院，并定格为副地、级文化事业单位。甘肃画院于1985年开始筹建，1990年5月正式建成，这在当时全国34个省市自治区中也属于前列，充分体现了省委、省政府对美术事业的关心支持和社会各界的关注厚爱。

院庆二十周年与其说是对我们生日的庆典，不如说是对我们艺术历程的盘点和总结，当二十年已成为历史的时候，我们不得不感慨历史的坦然和包容，不得不以人生珍重的态度来真实地回观我们自身的变化和这个集体的发展变化，曾在这里工作过的每一个人也步入各自不同的人生处境。二十年的画院环境，画家作品里折射出艺术的追求与生命的理解，职工的敬业被记住的是平凡的贡献与努力，在这段历史中，我们有过激奋，有过踌躇，有过欣喜，也有过徘徊，但这一切在岁月的冲刷下都释然为平静，凝练为成熟，我们敬重历史的胸襟，敬畏历史的力量，它使我们有勇气和动力去展望未来。

在过去的二十年，甘肃画院有过辉煌和荣耀，历任院领导的倾心工作，营造了积极向上的进取局面，老一辈画家孜孜以求的探索精神，突出的艺术成就，以及高尚的人格魅力广受社会的尊重与爱戴，优秀的中青年画家深受美术界的瞩目与关注。如今我们中的一些人虽相继退休或调任新的工作岗位，但他们曾经给甘肃画院带来的荣誉和光荣会永久铭刻于甘肃画院的历史并将成为后来者的榜样。今天，甘肃画院的画家们秉承双百方针，为经济建设大局服务，着眼于陇原山水风土人情，表现群众的七情六欲，行万里路，读万卷书，功夫在画外，先后赴北京、上海、江苏、广州、河南、安徽、福建、山西、台湾等省市交流办展，走出国门去欧洲、日本、新加坡采风学习举办展览，请国内著名画家、美术评论家来甘肃办展进行学术交流，在春节、五一、国庆、建军节等重大节庆活动时为民众的文化生活增光添彩，在陇原受到自然灾害时，义卖作品，慰问受灾群众，慰问亲人解放军，处处表现人间大爱，举办各种美

展，出版绘画作品集、书法集，创办院刊《画院》，开办甘肃画院网站，向群众普及美术知识。在一次又一次展览中向公众传播着审美教化的讯息。

在甘肃画院建院二十周年之际，我们以回顾自己和请进朋友的方式，在举办《甘肃画院建院二十周年回顾展》的同时，在兰州隆重推出《全国画院中国画名家学术邀请展》，这一活动的意义在于二十周年的“回顾展”是对我院自身创作成果的检阅和反思，“邀请展”则是将全国画院的创作成果集中呈现于甘肃观众面前，搭建一个高水平、大容量交流学习的平台。这在甘肃也是首次，可在观赏与比较认识来判断我们的优长，寻找我们与其他省市兄弟画院的距离。这是一次十分难得互学共进的机会，也是一场丰富的视觉盛宴。作为专业画院的画家，以不同的艺术追求和多彩的风格呈现，不难看出全国专业画院在探索和树立当下画院创作学术标杆的努力。在互识交流的品鉴中生出对我们的启示。唤起和促进我们对画院学术建设更为全面、系统深入的思考，使甘肃画院迈入一个新的历史发展时期。

甘肃是令世人瞩目的文物大省，它的历史文化资源在全国名列前茅，除国内外旅游观光客入外，据统计来往于甘肃这块古老土地上最多的是海内外艺术家和学者，从20世纪初英国的斯坦因、法国的伯希和、日本的吉川小一郎、植瑞超，到后来的张大千、吴作人、关山月、吴冠中、东山魁夷、平山郁夫等无数中外学者和艺术大师，来到这里考察，采风写生，流连忘返，这里特有的人文资源和神奇魅力令他们驻足仰望。

历史已经远走，曾经的光荣属于过去，未来的辉煌还需我们从现在开始，遵循艺术规律，创作具有时代精神的作品，增强学术意识，提高认识水平，着力培养一批优秀的中青年画家，创造有利人才成长的和谐环境，是甘肃画院过去现在和将来持久不变的立院之本，也是画院迈向更辉煌未来的根本保障，二十岁之于人生是一个朝气蓬勃的年龄，而对于甘肃画院则又是一个崭新旅程的起点，我们以纪念甘肃画院成立二十周年为契机，抓住社会主义文化事业大繁荣大发展的战略机遇期，站在新的历史起点上，顺应时代要求力争使甘肃画院的创作研究更上一个新的台阶，以“促人伦、成教化”为社会责任，为甘肃的人文建设作出我们的贡献。

目 录

- | | | | |
|-----------------------|----|-----------------|--|
| 《法国学者》(特展) 王同仁 | 02 | 41 刘 灵《花 鸟》 | |
| 《戏剧人物之一》(特展) 朱振庚 | 03 | 42 张 军《半山亭图》 | |
| 《版纳晨曦》(特展) 杜宏龄 | 04 | 43 林经文《君子风》 | |
| 《远山一位哈虫的父老乡亲》(特展) 冯 远 | 05 | 44 吕绍福《山随云阳陪都舞》 | |
| 《雪狼突击队》(特展) 苗再新 | 06 | 45 吴冠南《花 鸟》 | |
| 《杰 科》(特展) 吴长江 | 07 | 46 车鹏飞《生死大跃进》 | |
| 《西部写生》(特展) 李 翔 | 08 | 47 许钦松《春云漫度》 | |
| 《菊 花》(特展) 蒋 岳 | 09 | 48 魏金锋《月乍明》 | |
| 《牡丹孔雀图》 王天一 | 10 | 49 秦天柱《花 鸟》 | |
| 《舜 经》 张士登 | 11 | 50 李知宝《秋山秋水》 | |
| 《登山图》 崔振宽 | 12 | 51 李庆高《昭佛节上》 | |
| 《秋老舍丹》 邵 灵 | 13 | 52 方贤道《人 物》 | |
| 《边城晓镜》 李宝峰 | 14 | 53 卜昭禹《惠风和畅》 | |
| 《先晋·永恒》 赵华胜 | 15 | 54 满维超《人家在翠微》 | |
| 《森林故事》 韩永利 | 16 | 55 王金石《报雨梧桐》 | |
| 《晚风重韵总宜人》 徐永万 | 17 | 56 齐英石《村 姑》 | |
| 《山居即是诗》 朱松发 | 18 | 57 周 鼎《云蒙山记游》 | |
| 《丹霞赏月雕红玉》 周光顺 | 19 | 58 谢冰霞《山 水》 | |
| 《水丰草绿》 段兼善 | 20 | 59 马 江《新春图》 | |
| 《我见青山多妩媚》 王 涛 | 21 | 60 董继宁《陇原秋色》 | |
| 《空青浮林翠》 何纬仁 | 22 | 61 郭俊生《山水氤氲》 | |
| 《秋江探幽》 葛庆衣 | 23 | 62 王 宏《浪溪图》 | |
| 《竹梢微动觉风来》 蔡 超 | 24 | 63 张立柱《小 寒》 | |
| 《茫茫丝路向年开》 陈天轴 | 25 | 64 陈茂叶《花 鸟》 | |
| 《唐人马球图》 贺 成 | 26 | 65 胡立伟《山 水》 | |
| 《般若寺晓钟图》 刘 朴 | 27 | 66 肖舜之《花 语》 | |
| 《坐对寒梅夜赋诗》 陈济谦 | 28 | 67 孔维克《易安句图》 | |
| 《不识风谁》 王孟奇 | 29 | 68 郭东健《水墨人物》 | |
| 《青海印象》 刘 牧 | 30 | 69 朱 敏《烟雨湿流光》 | |
| 《遥远的羊皮鼓》 杨 明 | 31 | 70 池少鸿《蛩峰拜月》 | |
| 《水墨都市 冰岛》 董小明 | 32 | 71 渠占岩《人 物》 | |
| 《涉 秋》 于长胜 | 33 | 72 孙海青《秦腔晋韵》 | |
| 《昆仑牛》 蒋志鑫 | 34 | 73 姚思敏《花 鸟》 | |
| 《月下雄风》 周明安 | 35 | 74 周裕国《苍苍横翠微》 | |
| 《向日葵》 陈 涌 | 36 | 75 沈利萍《干冽秋风润春雨》 | |
| 《家在清溪雅雨间》 杨 挺 | 37 | 76 陈凤新《王莽岭观松图》 | |
| 《不许纤尘污秀质》 马建军 | 38 | 77 晏 平《天地偶然留砥柱》 | |
| 《熊 猫》 周顺彪 | 39 | 78 彭次武《金色年华》 | |
| 《欢歌图》 冯国柱 | 40 | 79 王学群《绿荫静潭—小辑》 | |

(排名以年号为序)

- | | | | |
|---------------|-----|---------|-----------|
| 《山水》刘云 | 80 | 118 田峰 | 《深山高逸图》 |
| 《松间曲境图》孙永 | 81 | 119 王爱宗 | 《乡路》 |
| 《碧玉青莲》赵卫 | 82 | 120 于文江 | 《草原牧歌》 |
| 《苍天厚土》梁海福 | 83 | 121 张建中 | 《兄弟之一》 |
| 《花鸟》徐晓华 | 84 | 122 莫晓松 | 《竹石玉兰春图》 |
| 《烟起云飞》陈璇 | 85 | 123 王立明 | 《细草疏林》 |
| 《雪域》杨晓阳 | 86 | 124 孙海峰 | 《廊桥遗韵》 |
| 《春水东流千万载》林容生 | 87 | 125 王骁勇 | 《大夏河》 |
| 《雨过晴峦生紫烟》管贵桐 | 88 | 126 谭乃斌 | 《晨曲》 |
| 《净地》袁武 | 89 | 127 李冬 | 《女人与马》 |
| 《初春》罗江 | 90 | 128 张海鸿 | 《云破昆仑雄》 |
| 《青山呈露新如染》陈军生 | 91 | 129 赵跃鹏 | 《秋水还看雪芦花》 |
| 《源头无声雪自飘》曹文海 | 92 | 130 喻少军 | 《鲁家沟记游》 |
| 《晴露》李伟 | 93 | 131 袁昭明 | 《诗品诗意图》 |
| 《拒马乐西纪游》曹建华 | 94 | 132 陈超 | 《山水》 |
| 《月夜归人》孙志卓 | 95 | 133 田茂国 | 《闭门既是深山》 |
| 《花鸟》何兮 | 96 | 134 王志英 | 《人物》 |
| 《看剑》陈争 | 97 | 135 巫卫东 | 《人物》 |
| 《山风图》张晓波 | 98 | 136 林任菁 | 《花鸟》 |
| 《人物》邢庆仁 | 99 | 137 李岩明 | 《大漠风清》 |
| 《英雄莫日根的故事》曹香洪 | 100 | 138 石峰 | 《虚阁贮秋光》 |
| 《故园寻梦》魏怀亮 | 101 | 139 朱雅梅 | 《泛舟》 |
| 《人物》赵星 | 102 | 140 周一新 | 《钟馗神威》 |
| 《黑土地之春》纪连彬 | 103 | 141 肖凡 | 《云岚秋润》 |
| 《大山图》梅墨生 | 104 | 142 张伟民 | 《翰帽含清音》 |
| 《人物》陈子 | 105 | 143 熊蓉 | 《与梦有关》 |
| 《猴》张江舟 | 106 | 144 王申勇 | 《熊猫》 |
| 《奔云》黄唯理 | 107 | 145 周玲子 | 《晓风》 |
| 《水墨人物》张兴田 | 108 | 146 张磊 | 《松对林壁写碑密》 |
| 《天路》毛志成 | 109 | 147 杨晓刚 | 《梨花映落港月》 |
| 《山水》刘廷龙 | 110 | 148 周晓明 | 《太行山居》 |
| 《青山有约常当户》吴勇军 | 111 | 149 王程 | 《心源自有明珠在》 |
| 《天地大美》卢禹舜 | 112 | 150 谢晓虹 | 《日影》 |
| 《青川淡如此》周石峰 | 113 | 151 苏蔚红 | 《红荔》 |
| 《春风得露》方士 | 114 | 152 袁进华 | 《鱼》 |
| 《守望家园》任晓军 | 115 | 153 李晓军 | 《花鸟》 |
| 《祥云》旷小津 | 116 | 154 徐冬青 | 《远方的消息》 |
| 《看那桃花一朵》李晓柱 | 117 | | |

20

全国画院
中国画
名家学术
邀请展

作
品

QUANGUOHUAYUAN
ZHONGGUOHUAMINGJIA
XUESHUYAODINGZHAN











