


017420

中国民族民间舞蹈集成



中国 民族民间舞蹈 集成

河南卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会 主办
中国舞蹈家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组
批准为国家艺术科研重点项目

中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛 陈 冲

编 辑

舞 蹈 梁力生(本卷责编) 周 元 康玉岩

音 乐 朱宁伯(特邀)

美 术 吴曼英(特邀)

本卷特邀审读

彭 松 资华筠 李国经 栾 星

张 涵 任 骋 杨天奇 周 到

刘景亮

河南卷编辑部

编委会 (以姓氏笔划为序)

王民力 王振华 王德明 师乐梅

孙秀瑛 李长溪 李群力 杨金海

张飞跃 张玉翠 张金凤 张裕静

汪翕白 周学群 周嘉宾 郑响声

郝进兴 郭松针 曹绍山 韩保顺

蔡根臣

主 编 王民力

常 务
副主编 张裕静

副主编 师乐梅 周学群

编 辑

舞 蹈 张裕静 师乐梅 周学群

音 乐 郝进兴(特邀)

中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛 陈 冲

编 辑

舞 蹈 梁力生(本卷责编) 周 元 康玉岩

音 乐 朱宁伯(特邀)

美 术 吴曼英(特邀)

本卷特邀审读

彭 松 资华筠 李国经 栾 星

张 涵 任 骋 杨天奇 周 到

刘景亮

河南卷编辑部

编委会 (以姓氏笔划为序)

王民力 王振华 王德明 师乐梅

孙秀瑛 李长溪 李群力 杨金海

张飞跃 张玉翠 张金凤 张裕静

汪翕白 周学群 周嘉宾 郑响声

郝进兴 郭松针 曹绍山 韩保顺

蔡根臣

主 编 王民力

常 务
副主编 张裕静

副主编 师乐梅 周学群

编 辑

舞 蹈 张裕静 师乐梅 周学群

音 乐 郝进兴(特邀)

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统，尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈，源远流长，风采独具，是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期，是人们最早用以传情达意的艺术形态之一，它伴随着人类的成长而成长，经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中，舞蹈是全氏族或部落的集体活动，也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后，舞蹈和原始宗教意识相结合，形成为早期的宗教舞蹈，并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》：“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”巫风，也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》：“坎其击鼓，宛丘之下，无冬无夏，值其鹭羽。”从这些史籍记载中，可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进，在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈，从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中，民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家，丰富着艺术舞蹈创作，同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分，发展自身，提高表现力。两者互补互益，从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里，它渗透到社会生活的各个领域，陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻，从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚、直至老病、死亡、丧葬，在各式各样的习俗活动中，舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的，在我国，无论是繁华的都城，还是偏僻的穷乡，是渔村，还是山寨；是大漠，还是草原……可以说，凡有人类生活的地方，就不会没有民

族民间舞蹈的翩翩身影。因此，被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区，在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中，最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情，是民族的心声。它以赤诚之心，歌唱欢乐，倾诉哀怨，鞭挞丑类，颂扬良善，表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系，多样的生活内容，不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色，也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天，对研究我国的文化艺术史，理解中国文化的基本特质，探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔，民族众多，在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风，百里不同俗”，不同的生产方式，生活习惯，思想意识和审美要求，造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富，品种繁多，姹紫嫣红，尽态极妍，在中华民族的整体风格之中，呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一，使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来，大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台，博得了世界人民的赞赏，为祖国赢得了荣誉。

但是，几千年来，如此丰厚珍贵的民族艺术遗产，却从来没有得到过系统的收集和整理，相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中，由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来，特别是建国以后，在党的文艺政策指引下，广大舞蹈工作者深入生活，进行采风，做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划，大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴，当时搜集的资料，也都丧失殆尽，民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月，文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知，决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部，动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此，这项工作就在统一的领导和组织下，有计划的开展起来，这在我国历史上是第一次。

1983年1月，经全国艺术科学规划领导小组审定，《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下，这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具、还要记下每个舞蹈的流传地区，历史演变，有关的传说和文史记载，艺人情况，以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展，和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此，它的内涵是相当复杂的，既有人民性的精华，也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切，相互作用，相互渗透，有些甚至达到难解难分、浑

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以編集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”,由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见本卷统一名称术语)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图,均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号([]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]—[4]即第一小节至第四小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要，选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲，用方括号者([])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌，对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等，都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号，尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号 \wedge ，击鼓边符号 \frown ，记法如 $\overset{\wedge}{\times}$ 、 $\overset{\frown}{\times}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词，为便于广大读者学唱，一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年，公历用阿拉伯数码，如1930年10月生；张才(1901—1978)；公元前209年。农历用汉字数码，如唐贞观元年；清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

总 目

《中国民族民间舞蹈集成》 前 言	(1)
凡 例	(vi)

上 卷

河南民族民间舞蹈综述	(1)
全省民族民间舞蹈调查表	(24)
本卷统一的名称、术语	(37)

汉 族 舞 蹈

道口秧歌	(59)
濮阳秧歌	(78)
寸跷秧歌	(98)
秧歌灯	(116)
捻 伞	(127)
固始花鼓灯	(148)
火淋子	(178)
花 挑	(201)
郟县铜器舞	(229)
遂平大铜器	(245)
开封大鼓	(262)

安阳战鼓	(284)
打铁舞	(310)
铜缸挑	(320)
闹伞	(331)
放蝶	(351)
商丘高跷	(358)
安阳高跷	(376)
独跷	(399)
高跷帷子	(404)
三把扇	(415)
滚荡子	(425)
旱船	(433)
鲤鱼闹莲	(461)
天彩楼	(473)
独杆轿	(488)
抬皇杠	(499)
托装	(506)
腰里头	(533)
青龙舞	(543)
高头龙	(564)
高台狮子	(576)
杞县狮子	(598)
狮龙斗蛛	(624)
老和尚驯狮	(635)
麒麟	(675)

下 卷

九莲灯	(697)
莲花灯	(729)
鱼灯	(746)
红灯舞	(765)
云彩灯	(780)

龙凤灯.....	(791)
蹦 伞.....	(807)
扑 伞.....	(827)
跑 阵.....	(852)
跑帷子.....	(878)
竹 马.....	(910)
抬 辇.....	(922)
花伞舞.....	(933)
一把伞.....	(935)
六把伞.....	(953)
踩云舞.....	(970)
九连环.....	(988)
八美图.....	(996)
碟子舞.....	(1011)
十把扇子.....	(1023)
洛宁花鼓.....	(1038)
新安花鼓.....	(1052)
卢氏花鼓.....	(1067)
新安花棍.....	(1076)
叶县霸王鞭.....	(1094)
新乡霸王鞭.....	(1103)
牛虎斗.....	(1114)
梅花鹿.....	(1128)
火老虎.....	(1138)
武 驴.....	(1148)
贪吃日头.....	(1161)
逗金龟.....	(1174)
走过场.....	(1185)
担经打瓦.....	(1195)
淮阳担经挑.....	(1200)
民权挑经挑.....	(1208)
掷花盆.....	(1218)
赶神路.....	(1226)

五鬼闹判.....(1234)
五鬼拿刘氏.....(1257)
鬼 会.....(1274)

回 族 舞 蹈

南顿秧歌.....(1303)
后 记.....(1321)

上 卷

河南民族民间舞蹈综述

河南省位于黄河中下游，华北大平原的南部。北与河北、山西接壤，东与山东、安徽为邻，南连湖北，西屏陕西，因大部分土地在黄河以南，故名河南。《书·禹贡》记载古代中原地区分为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州，河南地为豫州，因而简称为豫；又因豫州地处九州之中心，故又有“中州”和“中原”之称。

中原是华夏开发最早的地域，源远流长，是中华民族的重要发祥地之一。河南的考古发现证明，远在旧石器时代早期，华夏先民就已经“筚路蓝缕，以启山林”，劳动、生息在中原大地上了。在陕县，曾发现距今六十万年前的打制石器。在南召县发现的著名的南召猿人化石，其地质时代大致与北京猿人相当，距今约五十万年。此外，卢氏县发现有属于智人阶段的人类化石，安阳小南海发现有距今二万年前人类居住的洞穴和石制工具。众多的远古遗址和出土物说明，到旧石器晚期，河南先民已广泛分布于中州大地。

包括著名的仰韶文化(首次发现于渑池县仰韶村)在内的新石器文化，在省内的分布更为广泛，已发现的就有数百处之多，充分显示了原始社会后期河南境内的繁盛景象。丰富的考古发现表明，七八千年前，河南先民已经过着比较稳固的定居生活，有了房屋和村落，从事农业、畜牧饲养和制陶工业，生产水平有了很大提高。

中原也是夏商周文化先后发生和发展的地区。公元前二十一世纪，夏朝建立，标志着原始公社的解体和奴隶制时代的开始，据《史记·夏本纪》的记载，夏人活动的中心地区之一即今河南西部的伊、洛流域。公元前十六世纪，商灭夏，建立商朝，都城西亳和洹，也都在河南境内。商代后期，盘庚迁殷，在安阳小屯建立都城，经营长达二百七十余年。偃师县、郑州市商城和安阳发掘出的殷商故都遗址，大批文物证明那时已有能工巧匠建造宽敞的宫殿。尤其是精美绝伦的青铜器，更是标志着青铜文化的高度发展水平。在殷墟出土的甲骨文，不仅说明当时我国的文字已发展到成熟阶段，也是我国最早的历史文献，它广

泛地记录了殷商的社会生活情况，其中关于农作物就有“禾、黍、麦、稷、稻”等字，表明农业仍是当时的主要生产部门。

公元前十一世纪，周人兴起，灭殷而建立了周王朝。西周初年，周公东征，营建洛邑，号为东都。中国的奴隶社会进入鼎盛时期，河南也开始了新的发展阶段。公元前770年，平王东迁，洛阳正式成为周室王都。这是洛阳建都之始。东周以后，又相继有东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、后梁和后唐等王朝在这里建都，故史称“九朝古都”。

河南境内曾在不同时期被立为国都的历史名城除安阳、洛阳外，还有人称“七朝古都”的开封，战国时魏，五代时梁、晋、汉、周，北宋和金后期都曾在这里建都。尤其是北宋的东京，人烟稠密，交通方便，经济繁荣，文化昌盛，“风俗典礼，四方仰之为师”（《都城纪胜·序》），成为全国向往的城市。

作为都城，往往也就是一定历史时期的政治、经济、文化中心；因此在漫长的封建社会中，河南有相当长的时间在全国占据着重要的地位。然而也正由于此，加以地处腹心，举足轻重，乱世时这里便成了群雄角逐的必争之地，从而造成了河南历史上战火频仍、兵连祸接的悲惨局面。自古以来，河南也是受“黄害”最严重的省份之一，据统计，黄河两千多年间曾决口一千五百多次，其中就有九百多次决口于河南境内。战祸和水患，从一个方面锤炼着河南人民朴实、勤劳、坚毅的性格。几度沧桑，几度兴衰，他们就在这特定的自然和历史条件下，坚韧不拔地在中州大地上书写自己的历史，创造着光辉灿烂的古代文化和物质文明。

(一)

中原不仅是中华民族发祥地之一，也是华夏文化的摇篮。中原的乐舞文化，同样是我们民族舞蹈艺术的重要组成部分。

河南由于长时期处于全国政治、经济、文化的中心，相对而言，其经济、文化的发展也居于领先地位，同样，在舞蹈发展史的长卷中，也谱写了光辉的篇章。舞蹈史上的一些重大事件，有不少就发生在这里；历史上大量著名的舞蹈和舞蹈家，也都产生或曾经活动在中州大地上，如西周制定的雅乐、春秋战国时期似燎原之火的新乐、秦汉时风靡南北的角抵百戏、魏晋南北朝盛极一时的伎乐和宗教乐舞、隋唐发展到鼎盛的燕乐、宋代兴起的队舞、舞队和瓦子勾栏……无不在千里中原展现过它们的翩翩身姿。可以说，河南舞蹈的发展历程，不啻是一部舞蹈史的缩影。

河南历史上频繁兴盛的乐舞活动，也为今人留下了丰富的遗物和遗迹、遗址，为乐舞文化发展史的研究提供了形象生动的珍贵史料。

八十年代中期，在舞阳县贾湖村原始社会墓葬中出土了一批骨笛，这些骨笛是我国迄