

恩施州民族研究丛书

宣恩县民族志

高恨非 姚祖瑞 陈开沛 主编



中国文联出版社

宣恩县民族志

高恨非 姚祖瑞 陈开沛 主编

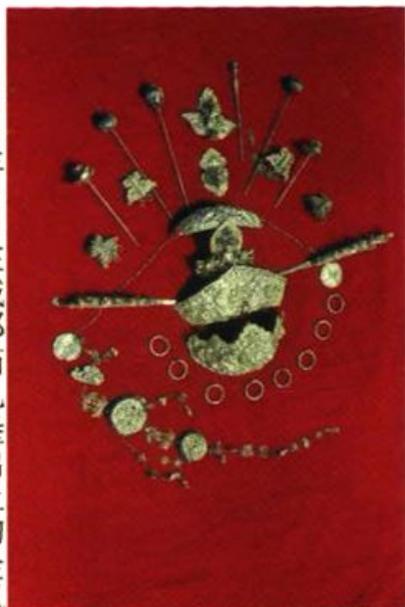
中国文联出版社

2001.12 北京



1986年在椒园镇三河沟出土的巴人青铜军乐器——虎纽鐃于，重7公斤，现藏宣恩县文博馆。(张建汉 摄)

冠，
1976年9月在城郊猫儿堡出土的金凤冠，
现藏恩施州博物馆。(张建汉 摄)



椒园水田坝土司皇城遗址
(张建汉 摄)

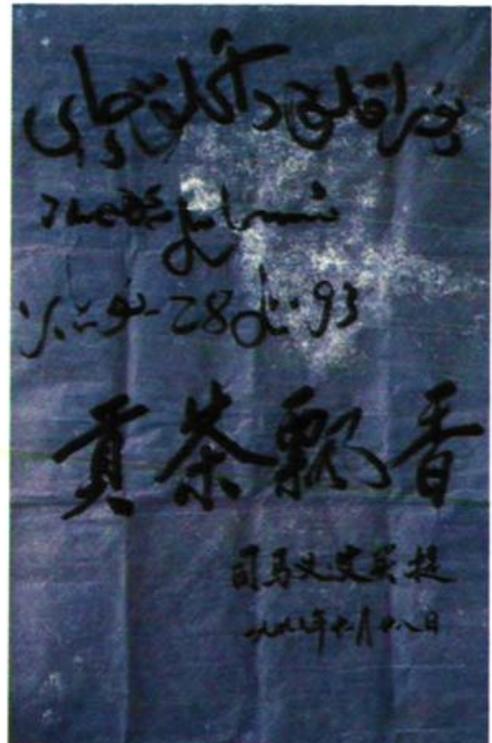


椒园水田坝土司皇城碑文(张
建汉 摄)



清乾隆年间，宣恩伍家台伍昌成加工茶叶碧翠银毫，献宫廷御案得宠，赐匾《皇恩宠锡》。(张建汉摄)

国务委员、原国家民委主任司马义·艾买提为长茅岭富硒茶园题词：“贡茶飘香”。(张建汉摄)





1993年12月1日，全国人大常委会副委员长布赫到宣恩视察。(张建汉 摄)



2000年11月，全国人大常委会人大民委主任委员王朝文（右二）视察宣恩高罗小茅坡营，与县村领导座谈。(孙万心 摄)



1999年12月9日，中共中央委员、中央统战部副部长、国家民委主任李德洙（右三）在省民宗委主任张洪伦（右二）、恩施州委书记刘贤木（左一）、恩施州州长郭大孝（左三）陪同下，视察宣恩伍家台茶厂。(张建汉 摄)



1993年11月，国务委员、国家民委主任司马义·艾买提视察宣恩长茅岭富硒贡茶园。(张建汉 摄)



国家民委主任李德洙（右二）、湖北省民宗委主任张洪伦（左二）、恩施州民委主任罗贤美（左一）、原宣恩县民委主任陈开沛（右一）在宣恩合影。(孙万心 摄)



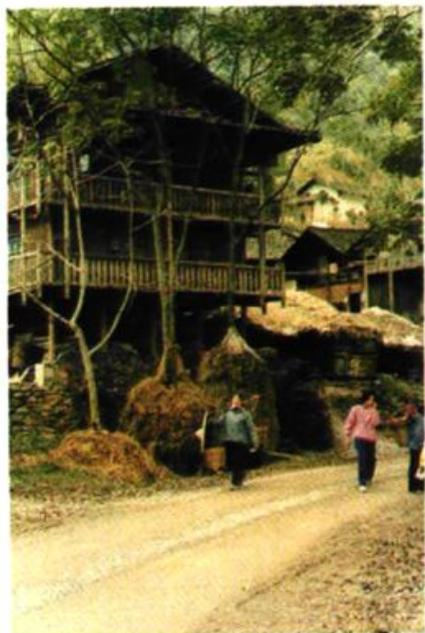
1994年11月25日，国家民委副主任江家福（右三）到宣恩视察。(张建汉 摄)



省委统战部副部长、原省民宗委主任袁仲由在桐子营侗族乡视察工作。(张建汉 摄)



1996年，原国家民委经济司司长王扶林（右三）在省民宗委副主任牟廉玖（左二）陪同下，到宣恩考察。(张建汉 摄)



土家族吊脚楼 (张建汉 摄)



苗族吊脚楼 (张建汉 摄)



侗族风雨桥 (孙万心 摄)



侗族吊脚楼 (张建汉 摄)



侗族半边火铺 (张建汉 摄)



苗族妇女在接麻线 (张建汉 摄)



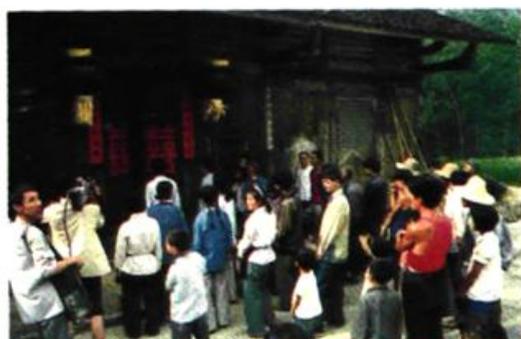
舂 (苗族) (张建汉 摄)



推磨 (苗族) (张建汉 摄)



对苗歌 (张建汉 摄)



侗族婚俗——拦门礼 (张建汉 摄)



侗族喝转转酒 (张建汉 摄)



苗族婚俗——婚期男女三天不同房 (张建汉 摄)



土家婚礼——哭嫁 (张建汉 摄)



土家婚礼——上头 (张建汉 摄)



土家婚礼——背亲 (张建汉 摄)



土家婚礼——陪十姊妹 (张建汉 摄)



苗族祭祀活动中所用法器：铜铃、宗表、熊。(张建汉 摄)



苗族还牛愿活动中用的将军柱 (龙顺成 摄)



苗族丧葬习俗中整火把酒，做大粑粑。(张建汉 摄)



苗族祭祀活动——安家先 (张建汉 摄)



苗族猴儿鼓舞 (张建汉 摄)



土家族八宝铜铃舞 (张建汉 摄)



土家族耍耍舞 (张建汉 摄)



侗族闹年锣 (张建汉 摄)



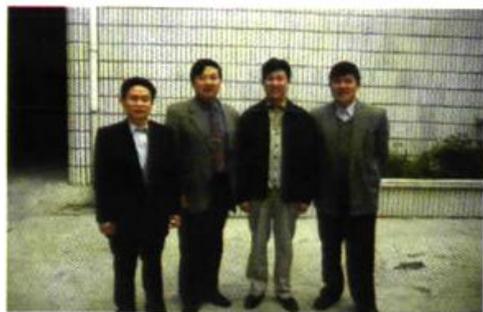
苗语教学 (张建汉 摄)

在全省第三届少数民族传统
 体育运动会上，侗族青年杨尔
 纯获射弩第一名。(张建汉 摄)





宣恩民委民族大厦(张建汉
摄)



宣恩县民委现任领导班子成员郭祖铭(右二)、龚家富(右一)、孙万心(左二)、朱贵春(左一)。(张建汉 摄)



《宣恩县民族志》编纂人员
合影(张建汉 摄)



宣恩县民委获“民族团结模范单位”称号(张建汉
摄)

宣恩县民委全体职工
合影(张建汉 摄)



总序

恩施土家族苗族自治州民族事务委员会经过一年的努力，组织、策划、主编与出版《恩施州民族研究丛书》，这是恩施州民族研究领域的一件盛事。

民族研究作为民族工作的一个重要方面，自1983年建立自治州以来，一直为社会各方面所重视，并在各个历史阶段都产生了代表性成果。从八十年代初开始，根据国家民委、文化部下发的《关于搜集整理文化艺术遗产的通知》精神，民委与文化部门共同组织普查、搜集、整理、编纂民族民间艺术“十大集成”，此项浩大工程历时12年，专业和业余文化工作者近700人参加，走访民间艺人4500多人次，共完成集成、志、史料汇编15种。这项重大工程的实施，是对恩施州民族文化遗产的大挖掘、大整理，是繁荣少数民族文化和丰富中华民族文化宝库的基础工程，对全州民族文化工作者也是一次大检阅、大提高，其历史文化功绩是不可估量的。在同一时期，州、县市民委开展了以寻根求源为主要内容的民族研究工作，出版了一批民族志书和专题成果书籍，为宣传和介绍恩施州少数民族，为落实民族政策，作了大量的民族研究基础性工作。它使我们的民族、我们的文化享有盛誉。

随着社会主义市场经济体制的建立和民族区域自治政策、

国家西部大开发政策、扶贫开发政策的落实，恩施自治州正面临千载难逢的历史性发展机遇，人们越来越对这块神秘的热土发生兴趣。这里不仅仅有丰富的自然资源，更有现代人越来越看重的在中华民族文化之林享有盛誉的巴风土韵，有待我们去认识，去开发，去欣赏。正是基于此，我们在发展的过程中，重新审视自己的优势，把建设“风情旅游州”作为一个重要的方略，寻求到了现代发展观念指导下的新的发展切入点。我们的物质资源固然丰富，也有十分富集的开发价值，但它并不是世界上仅有的；我们的民族文化资源不仅异常丰厚，而且许多是这块土地上的民族所独有的。我们开始体会到“一个民族的特色，从本质上表现为一个民族的文化特色”这一论断的深刻含义。就恩施自治州的自治民族土家族、苗族而言，不仅历史悠久，而且文化具有鲜明的民族特色和地域特色。土家族和苗族都是乐观旷达、能歌善舞的民族，土家族的情歌、哭嫁歌、摆手舞、萨尔荷在各民族的歌舞中独树一帜，别具风采。苗族的猴儿鼓舞、板凳龙娱乐性强、艺术性高。十多年来，众多的少数民族文化研究者从历史源流、政治制度、风俗习惯、宗教信仰、文学艺术等方面进行了深入广泛地研究，取得了很丰富的成果，足以证明恩施州的少数民族文化是中华民族文化不可分割的一部分。现在保存下来的文化遗产中，如以南戏、巴东堂戏、恩施灯戏、鹤峰柳子戏、雩愿戏为代表的戏剧艺术，以建始丝弦锣鼓为代表的音乐曲艺艺术，以吊脚楼为代表的建筑艺术，以西兰卡普织锦为代表的工艺技术，以五句子情歌为代表的民歌艺术以及风俗习惯中的哭嫁、跳丧、女儿会、牛王节

等，都具有鲜明的地方特色和民族特色。我们还有许多文化遗存，如唐崖土司皇城、容美土司遗址、小茅坡营苗寨、鱼木寨等等，在整个土家族地区都有着独特的地位。站在少数民族地区看恩施，我们对自己民族优秀的东西挖掘不够，有些优秀的东西在民间自生自灭，没有发扬光大。长此下去，不仅外界不了解恩施的民族，就连我们自己也会忘记自己的民族；不仅不能繁荣民族文化，而且会使自己民族的光彩之处黯然失色。这是恩施州民族文化的损失，也是中华民族文化的损失。我们要通过传统文化与现代文化结合的途径来弘扬民族文化，体现民族特色，让外界了解恩施，让自己了解历史，认识自身。恩施州政府决定通过建设民族文化标志工程、开展民族节日活动和继续挖掘整理民族民间古籍等文化工作，以此来推动整个民族文化的建设。州民委编纂的《恩施州民族研究丛书》，如《建始丝弦锣鼓》和《巴东堂戏》、《恩施灯戏》、《鹤峰柳子戏》、《鹤峰傩愿戏》等，是对民族传统艺术的整理和重新认识，这可以说是“十大集成”工作的延续和创新；民族遗迹的文化挖掘，如《唐崖土司概观》、《鱼木寨研究》、《酉水流域摆手舞》、《恩施风味食谱》等，都与正在进行的风情走廊建设相关，也是建设风情旅游州的文化准备。这些书的价值完全可以超出它的自身，对保存、开发、创新本土文化，培植新的经济增长点都将起着重要作用。

我们通过开展一系列的文化工程，保护民族遗产，挖掘民族文化，推进文化繁荣，让外界感受到这个民族的存在，领略到民族的特色，更加乐意支持和帮助这个地区的建设。同时，