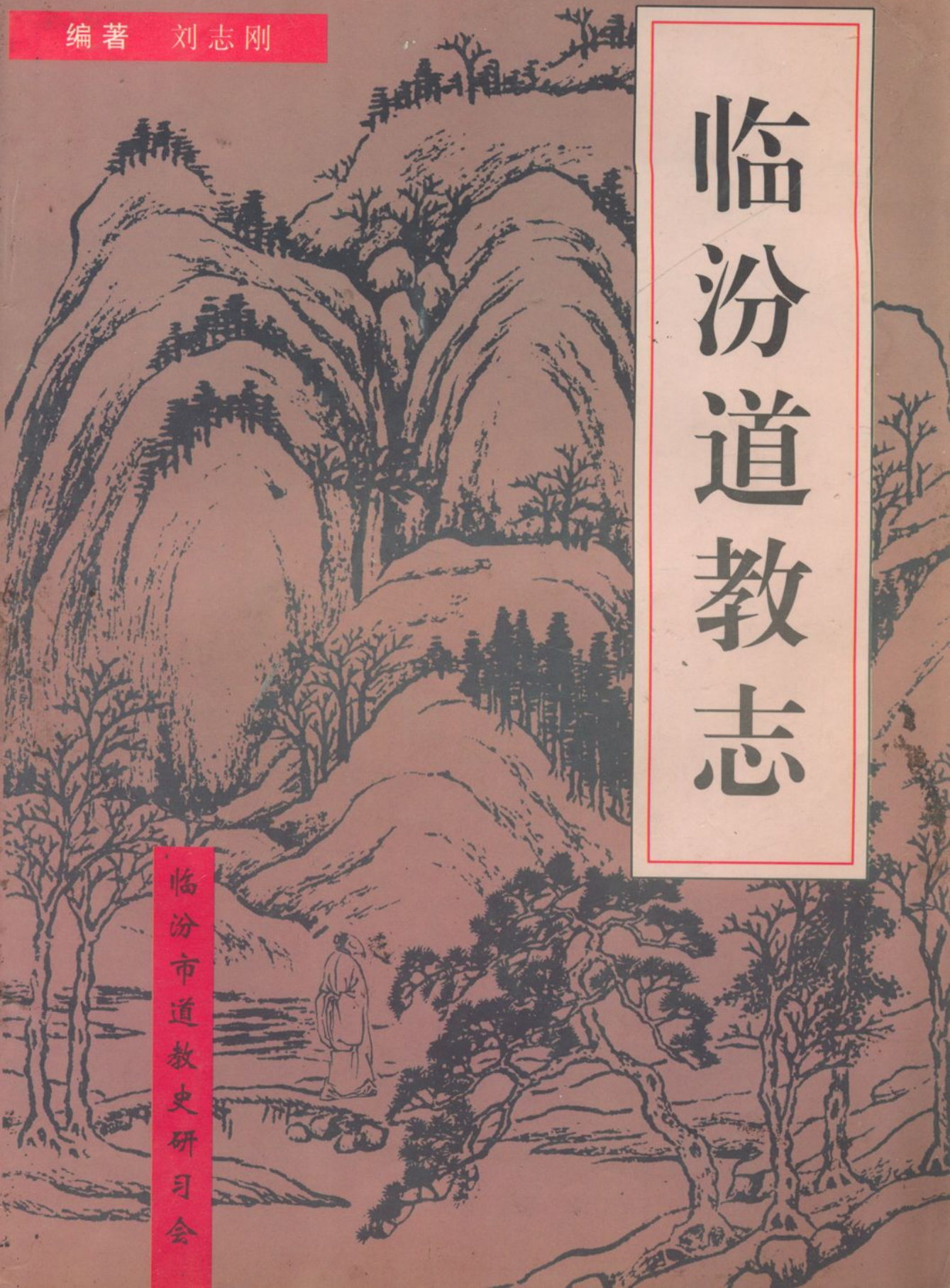


编著 刘志刚

# 临汾道教志

临汾市道教史研习会



临汾市道教志

主 编 刘志刚

临汾市宗教研习协会

# 临汾《道教志》篇目

一、概 述 .....	左元龙(1)
序 .....	左元龙 刘志刚(2)
说明 .....	刘志刚(5)
二、临汾市名胜古迹图 .....	(7)
三、道宫观 .....	(8)
四、道教胜地简介	
广成子登仙处(图) .....	(11)
虎头山古道观 .....	(12)
天寿山世尊院 .....	(17)
姑射山览胜图 .....	(28)
姑射仙洞 .....	(29)
柏山庙 .....	(46)
梵王庙 .....	(48)
梵王寺庙略图 .....	(51)
五、人 物 .....	(55)
藐姑射山神人 .....	(55)
虎头山道观道士 .....	(61)
六、艺 文 .....	(62)

仙洞道貌 .....	(62)
仙洞道话 .....	(66)
仙洞游记 .....	甄作武(72)
姑射仙景甲天下 .....	《尧都行》照春(77)
道教趣话 .....	(81)
佛、道、儒三教汇聚仙洞之迷初解 .....	(86)
一个很有开发价值的旅游景点 .....	(88)
开发虎头山致各界诸君的信 .....	(90)
七、诗、词、赋 .....	(94)
八、碑记 .....	(114)
虎头山碑 .....	(114)
判姑射山碑记 .....	(132)
姑射山南洞碑 .....	(133)
崇圣宫碑 .....	(133)
宋·洪崖子得道碑 .....	(133)
观音阁碑(正和 11 年 3 月 28 日牒) .....	(134)
龙王庙碑记(黑龙沟) .....	(135)
修复关帝庙碑 .....	(136)
天寿山世尊院乾隆次年碑 .....	马端林书(137)
天寿山碑碣情况表 .....	(138)
九、管理机构 .....	(139)

# 道 教

左 元 龙

## 一、概 述

道教是我国土生土长的宗教，可谓源远流长，“中国根柢”，道教文化是中国传统文化的重要组成部分。道教形成于东汉顺帝年间，距今1800余年，而早在春秋时期，庄子就在《逍遥游》中论述：“藐姑射之山，有神人居焉……”。神仙是道家崇奉的偶像。由是观之，道教曾在尧都平阳古地演义滋生、繁衍、发展、衰微之历史。所以，我市为道教文化的发祥地之一，确有史实可考。及至唐代，李氏五朝将道教奉为国教，平阳古地遍建道观，信奉者滔滔，从而使道教达到鼎盛之巔。宋元时期道教仍昌盛不衰，到了明清道教逐渐衰微，佛教兴盛。可见于近代府、县志的道教官观有30余处，规模宏伟的道教胜地有虎头山古道观、天寿山世尊院、仙洞沟等处。

解放以后，信奉道教者虽不乏其人，但悉心钻研道教文化，真正谙熟道教精髓者寥寥，故道教不兴。1996年，市政府贯彻落实国务院145号令发布的《宗教活动场所管理条例》及国务院宗教事务局颁发的《宗教活动场所登记办法》，对全市宗教活动场所进行登记，道教因一无健全组织，二无规范的活动场所，故无一处正式登记的活动场所，成为空白。

## 序

道教曾为我国国教。道教始祖为李聃(即古哲学家——老子)。春秋人,与孔子同时期。他的名著《道德经》洋洋五千言,为世人所叹服。他在《至乐篇》中谓:生与死,祸与福,物与形,梦与觉,那是自然现象,明乎此,则勿须为之悲哀……。几千年来,“枯骨虽朽,神犹播扬;千古不息,与时增光!”所以“死而不亡”也。

在古平阳(临汾)受其影响较早、较深,据有关史料记载:全县有古道、观、宫多处,其中4处前《志》中遗佚,今补之。除此,各乡镇、村都有规模大小不同的观、坛、庙宇。其影响不仅深广,而且普遍。

临汾的姑射仙洞,尤为突出,它是道教史上和临汾史上的一颗璀璨的明珠!今天,仙洞辟为名胜游览之地,实属必然。因为,春秋时期思想家庄子在《逍遥游》中曾说:“藐姑射之山有神人居焉,肌肤若冰雪,绰约若处子,不食五谷,吸风饮露,乘云气,御飞龙,而游乎四海之外,其神凝,使物不疵疠而年谷熟。”说明庄周对姑射不仅了如指掌,而且影响较深。故赋词流传千古!

姑射山首推为道教圣地,当之无愧,历朝历代均“有神人”出焉:陶唐时的偃佺。后唐的皇甫靖、张果、张居敬。唐代

的景园、号睡松子，宋时的吴旻、张金泊。明朝的张三丰、房居士。元朝的奉国掌教大师洞明、真祁法师，任志贞、王德仁道士。金时的北山翁、李自生。清时的华阴道人。它的历史沿续，源远流长。

秦、汉以后，姑射山为极兴盛期。唐高祖李渊太原起兵反隋，被隋兵穷追不舍，马冲姑射石壁不得前行，千钧一发之机，一声巨响，山石裂开一道石豁，李渊跃马而进，隋兵追至石山合垅，救了李渊大驾。李渊登基后，不仅拜谒姑射山，而且大建道观、宫宇，使姑射名播天下。宋时的太祖赵匡胤，三游仙洞，不仅有史记载，而且有脍炙人口的传说。宋徽宗赵佶自称道教教主，于政和八年亲至姑射封疆划地，使姑射山这块道教圣地，在中国历史上留下了不可抹灭的一页，而且历史上的名人墨宝多在这里吟诗作赋，历史上的诗圣杜甫的祖父杜审言曾在这里留下了不朽的诗篇！这些珍贵的道教文化遗产，也是祖国文化遗产的宝贵组成部分，后人更当珍惜之，保护之。

元朝以后的一段时间里，随着统治者的爱好和政治需要，由道的兴盛而逐渐转入佛的兴盛时期，而道也就黯然失色了。

中华人民共和国成立以后，党和政府制定了一系列方针、政策，积极保护和尊重宗教信仰自由，尽管如此，其发展速度，相比之下，是十分缓慢的！在改革开放二十年后的今天，道教也卷入了市场经济的大潮，诸如姑射山就是一例，

利用姑射山的盛名,正发挥它市场经济的优势,为临汾的经济格局发挥它应有的作用。而其它开发条件具备的天寿山、虎头山大有开发价值,与姑射仙洞作为互补,与蒲县东岳庙联网成片成线,供游人游览,以适应人们生活日益提高的需要,经济发展,建设美好祖国家园的需要!

左元龙 刘志刚

1999.5.8



## 临汾《道教志》说明

刘志刚

偶受友人之托，着收集、整理《临汾市道教志》。忧喜兼之。1927(民国16)年国民党时期，修纂县志至今，70余年矣，在浩瀚的历史长河中，收集我国的道教史料，实属难事。况本人对历史一无所知，酷于对历史的责任，亦想通过收集道教史料，丰富自己脑海中对道教的空白。故尔欣然受命，但又恐书薄文浅，在收集整理中发生遗漏，误摘、误抄、以至偷袭之嫌，一则对历史不靠，遗憾千秋，二则遗笑于当今及后人。但处于责无旁贷的历史责任，甘冒天下之大匙，即便错漏，笑柄百端，也在所不辞了！待到以后的纂写中让那些高德贤士去“纠偏”吧！以还历史本来面目！实属本人衷心表白！

《道》在中国历史上风风雨雨，兴兴衰衰，特别是与佛有先道兴而后佛兴，而后又道衰的“兴衰”史。在如此纷杂的情况下，文物及资料亦有多寡之分。

作为《志》，需要的是简练扼要，真实为最，说明时间，地点、人氏籍贯，事实真相即可。不需要修饰装璜，不需要妙言

巧语。但要有个性，有趣味性。只有这样，才能反映历史本来面目，才能达到《志》的目的。

佛、道、儒三教合一，已成为中国历史的一个组成部分，在平阳府、在临汾县尤为突出，仙洞的一切，就是佛、道、儒三教合一的真实写照，当然不能论谁是谁非了，留给人们的只是一些思索、思念、乃至遗憾！而现在，在中国共产党领导下，保护文物古迹，保护宗教信仰自由，使各宗教团体在市场经济中发挥各自的特长，为安定团结作贡献！

在临汾许多寺院和道观内，佛中有道、道中有佛，虽然从名称上看是道观，或者是寺院，但其中则你中有我，我中有你。仙洞沟尤为突出，如魏村的天寿山，一平坦的虎头山、西头的梵王庙，有的从排次上能看出主次，有的从排次上都看不出主次。用现在的眼光来看，只能用因时、因地、因人、因事而已来解释了。

由于历史的原因，佛道很难截然分开，只得依其历史渊源，沿袭而就，这样就难免有既写《道志》，又像《佛志》，道佛不分之嫌，只得如此而已了。



### 三、道宫观

广成子登仙处(图)

七星台 在城北会仙观内。

天庆观 在城大通坊,原名玄妙观,唐显庆中建,金大定间重建。明洪武间置道纪司。

龙祥观 在城东南三十里,宋大观中建

清源观 在城北二十五里,元至正中重建。

清音亭 在城西北平水上,龙子祠前,元祜间建。

冲虚观 在城西北二十里,元至正中重建。

会仙观 在城西北二里,元平章玉泰亨重建。

光宅宫 在城南帝尧庙东,元至元六年羽士姜善信既建尧庙,以其余材建为宫,以居道众,世守庙宇。

崇圣宫 在城北二里内,有通明阁,元至元中,渊静大师,相道源建。

紫极宫 在城西门内。

玉虚宫 在城太平坊真武庙内。

五岳观 在东关北街。

紫清观 在挂甲庄,唐建。

洞真观 在城西十五里,元统三年建。

太清观 在城西十五里刘村,至元六年建。

栖霞观 城东南十五里杜村。

东岳庙 在城西南,宣德年修,万历间重修。

**三官庙** 在城内明德坊。

**天寿山** 俗名(南顶),在城西北魏村西北山端。始建于东汉初年,洪洞境内一庙俗称(北顶),与南顶遥相呼应,山势雄伟,内有老母院,系佛菩萨居处,系佛道合一典范。

**隐真洞** 在南乔村,明·卫全真修养于此。

**吴老坡** 在城西姑射山之脊前,明吴太守棲隐处,碑字漫灭不可复辨。

**迂仙庵** 在平山之阳有仙人围棋古迹。

**八卦亭** 在东羊村,亭象八卦,有大石柱二,俗传为鲁班所造。

**风云雷雨山川坛** 在城南,明洪武初建。

**厉坛** 在城北里许,明洪武初建。

**虎头山** 在城西,岔口河上端,距城八十里,系故道,通往蒲县、隰县、大宁、石楼、永和等五县主要关隘。虎道山古道观规模宏大,建筑奇特,始建于唐贞观年间,明、清均修葺。现存碑记载碑文内。

**梵王庙** 在城西五十五里,魏家岔村东,俗称沉香岭,始建于宋、隋唐、元、明、清均修葺,现有遗址。有一古松。其胸2.5围三县可见,被原山西省林业厅厅长刘清泉列为奇树,载入珍稀古树木专著内。

**柏山庙** 在城西六十里赤河村山顶,依山而建,庙观宏伟,今有西窑洞三孔及其遗址。

**神居洞** 在城西姑射山,即庄子所谓“藐姑射之山,有

神人居焉”。

**玉虚观** 在城居村，明嘉靖时建。

**石烛峰** 在姑射山之阳，入夜有光，灼灼如炬，迫而察之，不可得。俗名蜡烛山。

**里社坛** 在各里。

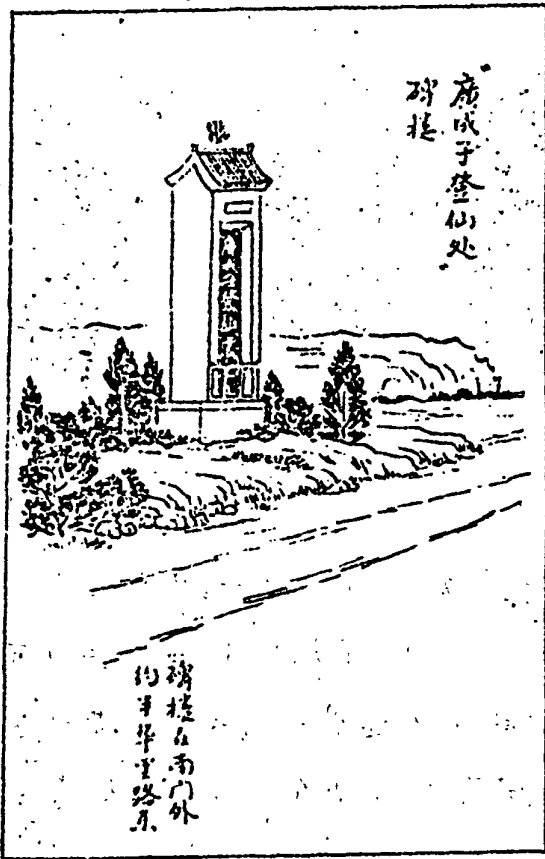
**乡社坛** 在各乡。

**北仙洞** 南山截然如案齐，东山两崖如抱围。洞中仙人去不返，老柏满岩空翠微。我来天气三月初，山鸟山花皆友于。野情本与樵渔熟，莫遣游人避使车。

摘自《临汾县志》

## 四、道教胜地简介

### 广成子登仙处(图)



古平阳旧南关城墙外路东竖有碑楼一座(已拆除)文曰：“广成子登仙处。”晋葛洪《神仙传》卷一：广成之者，古之仙人也，居崆峒之山，石室之中。黄帝闻之而至，询问广成子，敢问至道之要是什么？广成子回答说：道之精华，杳杳冥冥，无视无听……无劳尔形，无劳而精，乃

可长生。……我守其一，以处其和，所以经过一千二百岁而体未衰败。葛洪《抱朴子·登涉》云：从前园丘多大蛇，又生长好药。黄帝欲登园丘，广成子嘱咐黄帝佩戴雄黄，果然蛇闻之，均远去。此乃仙人广成子之异法焉(广成子即老子)。

## 虎头山古道观

虎头山古道观建筑规模恢弘、结构奇特，整座寺院依山势而建，共分九层。

一层：戏台下边，黑虎将军殿，观音殿，古建仍有，失修

二层：戏台，看戏厅5间，宽约25米，深7米，高5米，戏台场地长35米，宽32米。

三层：古式建筑石头窟洞16孔，从东往西一排总长60余米

四层：虎头山庙大门口下一排15孔，窑洞西边5孔，东边3孔，砖石结构

五层：①大门建筑雄威、门前一对石狮子，大门口下直通底层，有石头台阶100余个，大门两边14间高瓦房还基本完好，西边七间是民国时建的，东边的七间是建国后于六十年代建的，瓦房边并有砖窑两孔，这两孔砖窑是原有的。

②进大门分两座大院，东院，东窑3孔，西窑3孔，现完好可住宿。

③西院，西房3间已塌，东窑3孔完好，北砖窑7孔完好。

六层：祖师大殿，殿内完好，古型名匠建筑式样，称八挂缠顶的结构筑成，总三大间，殿外前面有插廊已损坏。

大殿两边并各有砖窑1孔，西边1孔砖窑内有暗门直



通地狱。

**七层：**最顶层是玉皇大殿，古称玉皇楼、已倒塌。

玉皇楼西边并有一排瓦房，古称望娘娘庙，是玉皇大帝的夫人，已倒塌。其次，地狱在黑虎庙的后侧，与整个庙联为一体，共8间，用石头结构筑成，地狱内有十大阎罗、判官、小鬼惩治人间各种犯罪人的油锅、锯人、炮烙柱、人磨，还有迷魂汤、牛头、马面等塑像，形象逼真，看后令人毛骨悚然，四壁之间还有壁画均毁于文革前后，文革中最甚。地狱的严重裂痕就是由于将其木架全部拆卸所致。

黑虎庙建在峰巅，却在黑虎的腰间，整个山脉有头有爪有腰有胯，全长九华里，站在另山之上，远眺虎头山，其势如卧虎，气势雄威、壮观，横跨六华里，整个山脉苍松翠柏，清幽肃静，海拔1600米以上，春夏气候宜人，气温在17—19℃之间，无霜期较短，秋至冬温差在15℃—19℃之间。严冬达零下28℃—30℃，冬天室内温度在15℃—18℃之间。

（注：古庙底下，并还有地窖，究竟有多少孔，现只发现有二十余孔，共计窑洞80余孔，瓦房20余间）。

大门口下一条大路直通临大公路，直线道路基本完好，从大门口经西100米之处有土地庙3孔，再往西约1里之处，建有“塔庙”，大门东西，各山头都有风景亭已损坏，占地面积约有九十亩之余。

（后附照片5张）