

011736

# 张北县艾草志



张北县文化局编

# 张北县文化志

张北县文化局

# 序

屈凤梅

在县委、县政府的亲切关怀和大力支持下，由县文化局主编的《张北县文化志》和大家见面了。它不仅是我县有史以来第一部较为系统的文化史志，而且是全县人民文化生活中的一件大事，同时也是在改革开放大潮中奉献给广大读者的一束散发着社会主义精神文明建设清幽之香的鲜花。

建国以来，特别是党的十一届三中全会以来，我县各级认真贯彻党的“二为”方向、“双百”方针，在大力推进经济建设的同时，努力加快文化事业的发展。全县文化机构不断健全，文化设施不断完善，逐步形成以县文化馆为龙头、各乡镇文化站为基础的城乡群众文化网络。广大文化工作者紧紧围绕党的中心工作，把握主旋律，倡导多样化，积极地深入生活，推陈出新，创作出一大批群众喜闻乐见的优秀作品，为丰富群众文化生活，推动群众性文化活动蓬勃开展起到了积极的推动作用。广大群众也积极参与文化工作，精神文化素养和道德水平有了明显提高，有力促进了两个文明建设。

《张北县文化志》全书共 13 万字，它以翔实的文字记载了张北文化发展的历史进程。主要包括概述、文化机构、群众文化、图书馆、文学、戏剧、曲艺、舞蹈、音乐、美术、书法、文物等 18 编，同时还选登了一些很有价值的历史图片资料。该书是根据省、市的统一要求撰写的，编写工作始于 1987 年，几度风雨，雨滋露润，从动笔撰著到脱稿审定前后经历了 12 个寒暑。史料

翔实内容丰富，不仅显现了张北文化史底蕴的博大与深厚，而且凝聚了编撰者对张北文化历史的衷情与热爱。

《张北县文化志》的出版发行，是我县文化事业发展的里程碑，在我县文化发展史上起着承前启后的作用，不仅科学总结几十年来我县文化事业的发展成就，而且为今后文化工作的进一步开展奠定了坚实的基础。

置身世纪之交，文化工作必须要有新的气象，创出新的业绩，这就需要全县各级，特别是广大文化工作者继续励志努力，开拓进取，创造我县文化事业更加美好的明天。愿我县文化工作之花在社会主义精神文明建设的百花园中开得更加绚丽多彩，结出更加丰硕的果实。

本书编辑出版中，得到了各级领导、各有关部门的大力支持和关心，并有不少同志为本书提供了可贵的资料，在此谨表谢忱。

1999年9月1日

## 《张北县文化志》领导小组

组 长： 赵月莲  
副 组 长： 石 林 武有忠 王江山  
顾 问： 刘生展  
成 员： 柴立波 赵淑英 李建雄 王利娥  
王进祥 宋秀兰 赵桂香 陈玉铭  
杨茂清

## 《张北县文化志》编辑委员会

主 编： 赵月莲  
副 主 编： 石 林  
顾 问： 刘生展  
编 委 会： 方振翔 赵国瑄 李 珍 柴立波  
赵淑英  
编 辑： 方振翔 郑 铭（特邀）  
校 对： 王廷禄等

## 《张北县文化志》领导小组

组 长： 赵月莲  
副 组 长： 石 林 武有忠 王江山  
顾 问： 刘生展  
成 员： 柴立波 赵淑英 李建雄 王利娥  
王进祥 宋秀兰 赵桂香 陈玉铭  
杨茂清

## 《张北县文化志》编辑委员会

主 编： 赵月莲  
副 主 编： 石 林  
顾 问： 刘生展  
编 委 会： 方振翔 赵国瑄 李 珍 柴立波  
赵淑英  
编 辑： 方振翔 郑 铭（特邀）  
校 对： 王廷禄等

## 目 录

第一编 概 述·····	( 1 )
第二编 文化艺术机构·····	( 7 )
第一章 简 述·····	( 7 )
第二章 县文化局·····	( 9 )
第三章 经 费·····	( 16 )
第三编 群众文化·····	( 18 )
第一章 简 述·····	( 18 )
第二章 机构与设施·····	( 33 )
第三章 演出活动·····	( 41 )
第四章 队 伍·····	( 45 )
第五章 书 刊·····	( 50 )
第六章 民间文艺·····	( 51 )
第七章 群众文化人物·····	( 54 )
第四编 图 书 馆·····	( 56 )
第一章 建国前的图书馆·····	( 56 )
第二章 建国后的图书馆·····	( 58 )
第五编 文 学·····	( 69 )
第一章 简 述·····	( 69 )
第二章 书 刊·····	( 86 )
第六编 戏 剧·····	( 91 )
第一章 简 述·····	( 91 )
第二章 剧 种·····	( 100 )
第三章 艺术表演团体·····	( 101 )

第四章	演出活动	( 102 )
第七编	电    影	( 104 )
第一章	简    述	( 104 )
第二章	机    构	( 107 )
第三章	发    行	( 109 )
第四章	放    映	( 110 )
第五章	宣    传	( 114 )
第六章	教育与培训	( 119 )
第八编	曲    艺	( 120 )
第一章	简    述	( 120 )
第二章	本地曲种	( 122 )
第三章	曲    目	( 125 )
第四章	曲艺人物	( 127 )
第九编	音    乐	( 129 )
第一章	简    述	( 129 )
第二章	音乐活动	( 135 )
第三章	民间器乐	( 137 )
第四章	音乐人物	( 139 )
第十编	舞    蹈	( 140 )
第一章	简    述	( 140 )
第二章	舞蹈活动	( 143 )
第三章	民间舞蹈	( 146 )
第十一编	杂    技	( 152 )
第十二编	美    术	( 154 )
第一章	简    述	( 154 )
第二章	画    种	( 157 )
第三章	群众美术	( 159 )
第四章	作品展览	( 160 )

第五章 教育 培训·····	( 164 )
第六章 美术人物·····	( 166 )
第十三编 书法 篆刻·····	( 170 )
第十四编 摄 影·····	( 174 )
第一章 简 述·····	( 174 )
第二章 摄影艺术·····	( 175 )
第三章 技术设备·····	( 177 )
第四章 展 览·····	( 178 )
第十五编 演出场所·····	( 179 )
第一章 简 述·····	( 179 )
第二章 建国前的演出场所·····	( 181 )
第三章 建国后的演出场所·····	( 183 )
第四章 管 理·····	( 185 )
第十六编 艺术教育·····	( 190 )
第一章 简 述·····	( 190 )
第二章 建国后的院校机构·····	( 191 )
第十七编 新华书店·····	( 194 )
第一章 简述·····	( 194 )
第二章 机构·····	( 196 )
第三章 事业发展·····	( 198 )
第十八编 文 物·····	( 200 )
第一章 机构设置·····	( 200 )
第二章 主要文物工作·····	( 201 )
大事记·····	( 211 )
后 记·····	( 215 )

## 第一编 概述

张北县位于河北省西北部、内蒙古高原东南陲，古长城外。名闻遐迩的狼窝沟，扼大漠出入中原孔道，雄踞要冲，自古为兵家必争之地，四通八达之商埠。大地构造属中朝准地台内蒙古台背，喜马拉雅运动形成著名的汉淖坝玄武熔岩台地，海拔 1400 多公尺，俗称“坝上”。县城距塞外山城张家口 45 公里，因位于张家口以北而得名。

张北县县域东西长 109 公里，南北宽 67 公里，总面积 4185 平方公里。1998 年设 4 镇 14 乡，县内有行政村 366 个，辖 1289 个自然村，共 36 万人，98% 为汉族，其余为回、蒙、满少数民族。

早在 4000 年前就有人类繁衍生息在这块土地上，古代北方游牧民族大都留下活动的足迹，形成了独特的民族文化交流的窗口。北魏置怀荒镇（520 年，治今张北县城），始见邑居。辽、金、元三代民物熙阜，金设柔远县（1150 年），首创县制。元为“复里”之地，置开宁路，治中都（1307 年）。明为边缴，置兴和府（1370 年），弃地后复为荒漠。清雍正二年（1724 年）设张家口理事同知厅渐次垦辟。清、民之际移民实边，域地历史性开发巨变。民国初年（1913 年），改厅设县，疆域播迁，区划应变，号称坝上首县。抗日战争胜利后，中国共产党领导的张北县人民政府在此建立（1945 年），翌年被国民党傅作义部攻占，1948 年 12 月 15 日，张北县获第二次解放。这里曾为察哈尔省察北专署所在地。

在张北县的历史上，尽管因长期遭受封建专制主义制度的桎梏和游牧经济、偏僻地域的影响以及战争无度的征发，造成了经

济发展缓慢和文化教育落后，但是，历代劳动人民所创造的历史文化却熠熠闪光。从受燕赵文化的影响到修筑秦明长城雄伟的二道边；从“北方丝绸之路”穿越县境的张库大道到中蒙俄商贸互市促进文化交流的成果；从元武宗于旺兀察都（今白城子）大兴土木修建中都皇宫到崇禧寺等喇嘛庙宇的耸立；从阿尔泰军台在县内连布三台站出境到请帝王赴边狩猎出塞往返途经本县之景，这一切都曾被历史文化名人留下光辉的诗文，足矣作证，

张北几易其名，几经沧桑，“燕子城——抚州城——柔远县——兴和城”，随着战乱的起伏，时兴时废，时而繁荣为皇阙，时又荒弃为游牧之地。民族战争推动着文化事业不断前进，然而战火又不断焚毁着文化，直到清代一统后，颁布“垦荒令”，域内全面放垦；又倡办文武义学，工商、交通发展开放，张北这一神圣的地方才重新繁荣起来。由于移民大量入迁，才奠定了今天张北县浩大的基础；兴和城的复兴，使广阔的坝上高原确立了一个政治、经济、文化的中心，从此，张北县的文化事业以它独具的、蒙汉融合的、散发着坝上草原气息的、带着坝上人民粗犷豪放风情的文化特点而崛起，成为河北省文化史上光辉灿烂的一页。

公元1912年民国建立，三年（1914年）改“张家口理事厅”为张北县，隶属察哈尔特别区域。民国五年（1916年）在兴和城建筑县署，民国七年（1918年）张北县知事高崇佑正式迁治新署理事，官民称便，颂声交作，为此，县内士绅集资树碑两座记之。从此，张北城恢复到辽代燕子城的规模，居民纷纷涌入城池，承领官地建房安居，开店设铺行商，工商业日渐繁荣，成为张家口之外、坝上地区第一大城。然而，张北城乡的文化活动也随着开展起来，县城内万佛寺广场一带的说书场，汇聚了众多说唱艺人，诸如张铁嘴、崔正侠、李秀才。曲艺形式纷繁多样，评书、乐亭大鼓、京东大鼓、梅花大鼓、西河大鼓、山东快书、河

南坠子。官办的图书馆、民众教育馆、国剧研究社、俱乐部、民乐戏院的晋剧相继开办。农村逢年过节，民间艺人唱“蹦蹦”、唱“小曲”、演“二人台”已成为广大农民唯一的文化生活。城乡各地每年举办的庙会甚多，更为大众所喜所乐，除山西梆子传统剧目登台表演外，各种曲艺、杂耍、娱乐活动踊跃参与。

自 1935 年年底，日寇侵占张北成为沦陷区，人民的生产、生活都置于日本人的监视控制之下，民族工商业受到沉重打击，张北的国民文化经历了深重磨难，实施奴化教育，侵害中华文化，使县人累累遭受大烟馆、妓女院、俱乐部“三大害”的侵扰。伪蒙疆俱乐部为聚赌场所，官方支持，民间招标，毒害人民。在日寇统治张北长达十年之内，从县城早已扩展到公会、大囿圄等较大村镇，数达十几处之多。群众文化活动消停，文化艺人被迫另谋生路，有的沦为乞丐，有的含恨离世。县人整日在期盼着解放的曙光。

1945 年 8 月 24 日，晋察冀边区军民消灭了负隅顽抗的日本侵略者，解放了坝上重镇张北，建立了张北市。当时提出“坚决而有步骤地扫除一切奴化、封建主义、法西斯主义的文化；大力发展民族的、科学的、大众的、新民主主义文化。”文化工作的重点突出体现在宣传党的主张等方面。张北近临张家口，解放后由老解放区众多文艺团体和著名作家艺术家云集张家口壮观的文艺阵容影响了张北各界。县城内大街小巷到处传唱着解放区的歌声，上演着解放区的现代剧，革命的文化宣传了群众，动员了群众，武装了群众，清算复仇、减租减息运动遍及城乡，全体人民在中国共产党和人民政府的领导下，开始建设新民主主义的文化事业。

1946 年 1 月，察哈尔省政府发出《积极开展春节文化娱乐活动的通知》，文艺界人士积极响应，纷纷深入农村、工厂、街道、学校协助排练现代剧《白毛女》、《王秀鸾》、《血泪仇》、《兄妹开荒》等，并认真辅导群众文艺活动。在新文化、新戏剧运动

的影响下，县内农村二人台剧团也十分活跃，编演了一些提高群众阶级觉悟和鼓舞群众斗志的节目，如《枪崩小五点》、《四季歌》、《劝老乡》，这些文艺活动迅捷反映时局变化，密切配合现实斗争，广大文艺工作者在反内战、争民主的自卫战争中，运用文艺武器，为打击和消灭敌人作出了重要贡献。为繁荣经济，发展生产，是年六月，在县城恢复了“庙会”活动，县内6班二人台汇聚县城，察北军分区宣传队所演节目令县人倾慕。1946年10月8日，我军战略转移，期间，张北市训练班青年学生大都参加了军分区文艺宣传队，转战游击山区，经受了战火的洗礼。

1948年12月15日，张北县境再获解放。翌年10月1日，中华人民共和国宣告成立，张北历史开始了新纪元。

解放初，为进一步安定社会秩序，稳定群众情绪，提高群众思想觉悟，党和人民政府十分重视开展群众性的文化宣传工作。当时宣传的主题是，“全县各界人民团结起来，保卫胜利果实，恢复战争创伤，建设美好家园。”文化宣传工作成为党的有力的战斗武器。

戏剧是张北最主要的文艺活动，它在城乡人民文化生活中占有重要地位，当时给观众全新感觉的是解放区的话剧、歌剧和秧歌剧，所以，察北文艺宣传队、张北剧团先后新编上演了一批新的剧目：《宝山参军》、《贫女泪》、《为谁打天下》、《夫妻识字》、《赤叶河》等深受群众欢迎。县“民众教育馆”改名为“张北县文化馆”，旧艺人接受党的教育，努力为新社会服务。传统的封建落后的旧思想、旧观念，将被新民主主义的新思想、新观念所替代，一个新型的张北文化事业正沿着宽广的康庄大道阔步前进。

建国五十年来，张北县文化事业的建设与发展取得了显著成绩。在漫长的历史岁月中，全县各族人民在县委、县政府的领导下，共同创造了前人未能做到而今又十分熠熠闪光的文化，一个以文化设施为载体的多层次构成的、配套发展的县、乡、村三级

文化活动网络基本形成，建立与健全了文化艺术机构，完善与强化了文化设施文化宣传阵地，狠抓与活跃了城乡人民群众文化生活，县城文化设施改造更新，文化馆、图书馆、电影院、新华书店、剧场等设备逐步完善。经过几年乃至几十年的艰苦创业和不懈努力，我县文化领域中的文学、戏剧、电影、曲艺、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法篆刻等艺术门类都有了长足发展，并取得了辉煌成绩，有些作品走出了国门，迈进了世界，有些作品在全国、省、市享有一定影响，累累获奖。

党的十一届三中全会的召开，改革开放的浩荡春风吹绿了坝上草原，文化事业犹如旱苗得雨更为一派郁郁葱葱，张北县的文化事业伴随着工农业生产、经济建设和各项工作迈上了一个新的高度，有了一个新的更大的发展。文化工作是社会主义精神文明建设的一个重要组成部分，各级党委各级政府十分重视并予以热情关心和大力支持，经验所述：“领导是关键，关键是认识，党政一把手认识的高度决定着文化工作的力度。”文化部门本身及其工作人员，高举邓小平理论的伟大旗帜，热爱事业，献身事业，他们积极发挥职能部门的作用，大刀阔斧地精心组织城乡文化活动，“三下乡”扎实有效，带着感情为农民送图书放电影，文艺演出深受群众赞许和欢迎。城乡人民群众的文化生活丰富多彩，节日文化红红火火。在“以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”的激励下，普及的同时，致力于抓好提高，近年来，我县文学艺术精品创作成果累累，文学、戏曲、美术、音乐、舞蹈等方面都获得好成绩，不乏文学良作，绘画摄影创新。全县文物工作已列入议事日程，卓有成效，1997年召开了“元中都学术研讨会”，各文物考古专家学者集聚张北，“元中都学术论文集”由省《文物春秋》辑印出版。1998年举办了首届元大都、元中都、元上都“三都”联谊会开始一期考古发掘工程。1999年，对位于我县境内的元中都遗址进行了二期考古勘察发掘工程。县文化

馆、图书馆、电影院、新华书店适应形势，大胆改革，强化运行机制，为全面推进全县的文化工作注入了新的活力。通过宣传文化市场法规，提高文化经营者守法经营意识，文化市场建设健康有序。

五十年来，我县文化事业的发展令人欣喜，令人振奋；然而与先进市、县先进地区相比仍有很大差距，以待今后继续努力。

二十一世纪的钟声即将敲响，一个跨入新世纪的文化活动也即将兴起。我们中华历史上许多精华的文化遗存应该认真完整地继承下来，其中包括我县文化建设上的新经验。这种继承已经超越了简单的怀旧情绪，而是对民族文化的精神发展。我们深信，当人们回顾历史文化的兴盛与沉沦时，便会使前进的脚步更加坚定，更加稳健。

## 第二编 文化艺术机构

### 第一章 简 述

#### 第一节 建国前的文化机构

张北县的文化事业在建国前有活动而无机构。在广袤的漠南地区，各民族间争战、相持、无休止的争夺，很难建立一个巩固的国家，文化机构就无从谈起。一直到清代，艺人们都是单独行动或自由组合，而且史志上也无翔实记载。

直至民国十四年（1925年）张北县教育局副会长张万善为启迪民智、灌输文化，在县政府西（今幼儿园）外院成立了图书馆、购置图书、报章多种观览。这是张北县始办专司的文化机关。遗憾的是因时政变化，图书散失。民国十七年，又成立讲演所暨阅报所，复购图书多种，后复时变，图书再复丢失。直到民国二十一年，在原址重建，改名为“民众教育馆”，设馆长一人，夫役一人。全年拨经费五百八十八元。

一九四八年十二月，张北县获得解放。一九四九年一月，我县民政、教育为一科，成立“民教科”。四月，“张北县民众教育馆”开馆，临时负责人武零。七月，“民众教育馆”搬迁至十字街西北转角处，改名为“张北县人民文化馆”，馆长刘正轩，工作人员三名。九月份民政科与教育科分署办公，分别成立了民政科与教育科。教育科长由政府办公室秘书王国华兼任，副科长赵学英，科员四人，除教育科工作外，还领导剧团、文化馆及新华书店。

## 第二节 建国后的文化机构

建国后，政府机构日趋完善，由民政、教育合一的民教科分出教育科，下属专管文化的科室。以后又改设文教科（局）。随着政治体制的变化，文化、教育分分合合、直到一九八三年文化、教育再次合并。一九八七年六月文化、教育又分开设局。