

003993

安乡县文学志

湖南省安乡县文学艺术界联合会编

安乡县志丛书

安乡县文学志

存
档
资
料

安乡县文学艺术界联合会编

序 言

安乡县北邻鄂荆，南濒洞庭，居澧水下游，土地肥沃，洲渚布列，水域广阔，鱼丰米裕，自古誉为鱼米之乡。

据《湖南省志》记载：安乡县历史悠久，公元前202年（西汉高祖五年）属孱陵县地，东汉置作唐县，南北朝陈文帝天嘉二年（公元561年），更作唐曰安乡县，迄今已有两千一百八十九年的历史。因其楚文化渊源，自古以来安乡名人、文人辈出，有囊萤夜读的东晋关内侯、吏部尚书车允，有受杜甫称道的大诗人、唐左卫将军、侍中阴铿，有柳宗元视为文友的诗人段洪古。北宋著名政治家、散文家、诗人范仲淹，也曾在少年时代就读于安乡城北鹤港之“兴国观”。明清之际，乾嘉之学兴盛，富有著述者尤多，可谓“人文鼎盛”，源远流长。

在清代的康熙、乾隆年间，安乡产生了张明先、潘相等有影响的文人、学者，他们的生平都列入了《中国人名大辞典》。民国时期，安乡籍著名诗人刘梦苇，散文家、诗人、编辑金汉虚等活跃在中国文坛上，并作出了重要的贡献。

生活在安乡这块土地上的人民具有光荣的革命传统。旧民主主义革命时期，叱咤风云的农民革命战争在这块土地上没有止息。震撼清王朝的太平军曾在这里征战。无产阶级革命家彭德怀、贺龙，早在国内革命战争时期就在这里从事革命活动。水乡的风俗民情和革命的斗争生活，为安乡的文艺创作提供了取之不尽的活水，用之不竭的蜜源。

中华人民共和国成立以后，特别是在社会主义新的历史时期，时代的强音，改革的浪花，激励作者们不断地创作出内容丰富，形式多样，催人奋进的优秀作品。这些创新之作作为精神领域

里的花朵，就象安乡田野上的油菜花、紫云英、牵牛花一样，星星点点，瑰丽多姿，联缀成片，形成了花的云锦，珍珠的海洋，诗的世界。

长江后浪推前浪，世上新人超旧人。无疑，《安乡县文学志》的问世，必将推动全县文艺事业的发展 and 壮大，鼓舞着更多的文艺工作者勤奋笔耕，在文艺为人民服务，为社会主义服务的方向指引下作出更大的贡献！

中共安乡县委书记 钦时中

凡 例

盛世修志，乃中国古来定例。说到志书的作用，古人明之为“存史、资治、教化”。今人编纂新志，旨在借鉴历史，服务建设，惠及子孙。

《安乡县文学志》归属地方专业志的范畴。因此，它在志体上必须符合修志文规，同时，还应具备新编志书的要求和文学志的个性特征。在常德地区方志编纂委员会、常德地区文联文学志编纂领导小组和安乡县县志编纂委员会的指导下，本志编纂人员采用新的观点和方法，占有资料，编纂《安乡县文学志》。下面就本志史料钩辑、体例章节及图表予以说明。

一、本志略古详今地记述1644年至1988年8月安乡的文学活动及其成就。全志为8章27节。

二、为了客观地记述安乡自清代以来的文学历史，编纂人员广征博采，搜集整理、占有达

210 万字的资料，凡入志资料作到言必有据，据必确凿。同时，记人述事均置于当时的历史条件之下，求实存真，以呈现出文学衍化之规律。

三、本志以概述为纲，大事记为经，志、传、图、表、录为纬。其文献辑存、孱陵艺文录，给安乡人民留下了珍贵的文学史料和描写故土的人文景观。

四、本志记述大事记和文学社团，采用编年史的体裁，简略地反映本质的事实和运动中发生的大事。

五、客籍作者在安乡县从事过较长时间的文学活动，并取得一定成绩的，同在县内工作、生活的本籍作者一样，编入本志；在外地工作、生活的一部分本籍作者（主要指中华人民共和国成立以后），他们的文学活动和成果虽说属于县外，但是，我国的志书有个重籍贯的传统，加之这些作者直接或间接受到过故土的影响，所以我

们把在外地工作的本籍作者也编入了志书。还有少数知名度高的原籍作者，因其存史需要，编入了“人物”专章。

目 录

概 述.....	(1)
第一章 诗歌.....	(7)
第一节 旧体诗词.....	(8)
第二节 新诗.....	(9)
第三节 歌词.....	(15)
附：诗歌作品一览表.....	(17)
第二章 散文.....	(33)
第一节 文赋.....	(33)
第二节 散文.....	(34)
第三节 报告文学.....	(49)
附：散文作品一览表.....	(56)
第三章 小说·戏剧.....	(68)
第一节 短篇小说.....	(69)

第二节	中篇小说·····	(73)
第三节	舞台剧·····	(75)
第四节	电视剧·广播剧·····	(78)
附:	小说·戏剧作品一览表·····	(80)
第四章	民间文学·说唱文学 ·····	(88)
第一节	故事·····	(89)
第二节	歌谣·····	(91)
第三节	谚语·····	(92)
第四节	曲艺·····	(92)
附:	民间文学·说唱文学一览表·····	(98)
第五章	文学评论及其他 ·····	(104)
第一节	文学评论·····	(104)
第二节	戏剧评论·····	(107)
第三节	文学作品翻译·····	(108)
第四节	儿童文学·····	(110)
附:	文学评论·儿童文学一览表·····	(112)
第六章	文学社团·文艺副刊 ·····	(114)

第一节	深柳书院	(114)
第二节	文学社团	(116)
第三节	文学副刊	(117)
第四节	文艺期刊	(118)
第七章	文 联	(120)
第一节	县文联成立	(120)
第二节	安乡县文学艺术界联合会章程	(122)
第三节	文学创作活动	(129)
第八章	人 物	(133)
第一节	人物小传	(133)
第二节	文学名人录	(135)
	附：省、地文学工作者协会会员表	(137)
	大事记	(139)
	附录：文献辑存·孱陵艺文录	(143)
	修志始末	(203)
	后 记	(206)

概 述

安乡古属荆楚之地，且靠近楚国郢都（今湖北江陵县）。因受古老的荆楚文化的熏陶，在唐代以前，县境内的说唱文学（曲艺）已经广泛流行，并在宋、明两代得到进一步发展，产生了“习俗歌”、“安乡渔鼓”、“采莲曲”、“田歌”等多种说唱文学形式，且不断地影响着后世。明洪武六年，安乡知县吴申所作《栽秧歌》（载《洞庭湖志》），开头唱道：“咏也呵，咏也呵，楚人竞唱栽秧歌。栽秧歌，时已及，闻得村村鼓声急。”这首诗歌明显地借鉴了民歌的风韵，已从古体诗的樊篱中解脱出来。

古老的荆楚文化孕育了安乡人民，安乡人民祖祖辈辈为荆楚文化的宝库增添了优秀的文学遗产。据县志载，清代前期是安乡文苑初步繁荣兴盛的时期，这个时期产生了一些有影响的文人和作品。张明先著《洞庭文集》（四卷），气势不凡，继有潘相作《琉球入学见闻录》、《黄山赋》等传世。清乾隆10年（1745年）建深柳书院，由名流学者主讲，钟灵毓秀，哺育诗文兼工者众。嘉庆年间，文人熊其珩著有《荆湖诗集》，杨正训著有《花萼集》等。

民国时期，安乡籍文人学者、志士仁人以文学为武器，荡涤旧世界的污泥浊水，有的用生命和鲜血谱写了

光辉灿烂的篇章。

1919年“五四”运动后，安乡的诗歌创作有了自己的突出代表。“新诗形式运动的总先锋”、安乡籍新月派著名诗人刘梦苇（刘国钧），与当时活跃于诗坛的闻一多、朱湘、于赓虞等经常切磋，探索中国新诗发展的道路，在新诗形式的研究方面作出了卓越贡献。1924年，上海新文化书店出版了他的诗集《青春之花》。他的代表作有《吻的三部曲》、《宝剑之悲歌》、《铁道行》等，深受读者喜爱。另一本诗集《孤鸿》未及出版，这位薄命诗人就夭折了。

1930年，安乡籍进步知识分子曾广贤加入“中国左翼作家联盟”，并与上海总盟的李伟森（求实）一起，在长沙筹备成立了“湖南左翼作家联盟”（以下简称“湘左联”）。事后，曾广贤回到安乡，介绍刘毅、吴思琦、吴思瑾、聂日鑫、吴思瑜等加入“湘左联”，这些左联盟员经常聚会，讨论抗日形势，写作政论、杂感、诗词等作品，刊于“湘左联”出版的《春萌月刊》，宣传抗日御侮，号召团结抗战，反对蒋介石发动的反共围剿，产生了很大的政治影响。1936年，曾广贤（曾白原）创作《武汉的一日》，收入由茅盾主编的《中国的一日》征文集。

八年抗战时期，安乡籍作者运用多种文学形式，表现风起云涌的抗日烽火，进行反对卖国投降的战斗，表现了大无畏的革命气概。“湘左联”盟员刘毅针对时局撰

写的一篇篇杂文，犹于匕首投枪刺向敌人的心脏。王世华创作的中篇小说《血泊中》，则是献给英勇杀敌的抗日将士的颂歌。

烈士金汉虚，是战士也是诗人。他无限向往光明，执著追求真理，创作了不少革命诗篇、散记。他的《劳蛛日记》，就是献给无产阶级革命事业的一束“映山红”。

安乡“地下党诗歌选”，是先辈献身革命，用血写成的诗篇。它忠实地记载了安乡的优秀儿女，在中国共产党领导下浴血奋战、前仆后继、百折不挠的英雄气概。陈味泉在《七律》里唱道：“莫道长河寒气重”，“人间到处可繁明”。烈士肖文章在《无题》这篇正气歌里，呼喊出“断头换得江山存”的誓言。1943年，他从容走上刑场，在慈利县英勇就义。

“几番鲜血染神州，五亿人民得自由。”先辈的征战，战士的热血，终于迎来了一个崭新的时代。新的时代诞生新的文学。自1952年开始，安乡作者多采用“报告文学”这种纪实体裁，谱写了一篇篇时代的最强音：有反映解放初期党领导土地改革、农民伸直腰杆当家作主的《从农民到副县长》，有反映全国植棉模范唐纯银不畏艰难险阻，几十年坚持科学种棉的《银花飞跃》、《攻关的人》、《白露花》；有慰藉对越自卫反击战将士，鸣谢四方父老乡亲的振聋发聩之作《啊！那片多情的热土》；有瞩目平凡岗位，为无名英雄立下的小传《她，到底是医生，还是妈妈》。经过二万五千里长征的老红

军周玉清，发表的革命回忆录《晋西事变中的一夜》、《一张山羊皮》等也特别引人注目，

新的土壤，也绽开了一朵朵戏剧新花。由张德勋挖掘整理的传统剧目《南庄收租》，魏铭钦整理改编的《珍珠塔》；还有现代戏《送秧》、《执勤员》，先后在省、地会演获奖。作者樊明雪的花古戏《迎春曲》，第一次由省电视台现场直播。上述报告文学和戏剧创作，唱出了时代的主旋律。

然而，文学的河流显得特别曲折。自50年代后期，在“左”的路线的影响下，文学创作逐渐成了安乡人不敢涉足的禁区。中、短篇小说，不是扼杀在摇篮里，就是憋死在母腹中。1959年3月，安乡县文艺界对文童的小说《特殊事情》进行了批判；1965年又有人对戏剧《新河晨曲》进行杀伐。从“大跃进”时期到“文化大革命”十年，只有“跃进文艺”、“革命样板戏”才有合法生存的权利，因而安乡的文苑一度处于百花凋零的困境。

1978年12月，中国共产党十一届三中全会实现了党的工作重点的转移。经过拨乱反正，正本清源，社会主义文艺进入了一个新的历史发展时期。广大文学工作者砸碎“左”的精神枷锁，解放思想，轻装上阵，阔步前进。

在社会主义文艺的春天里，安乡的文学创作队伍不断发展、壮大，出现了前所未有的新局面。安乡县文化馆在普及群众文化，组建农村文化辅导站的过程中，积

极辅导业余文艺创作，注意发展文学社团，并恢复了《安乡文艺》双月刊，热情扶植新、老业余作者，作出了历史性的贡献。1979年，该馆举办了“建国30周年文艺作品评奖”活动。

1984年5月，安乡县文联正式成立，设置机构，配备干部，列入编制。随即组建了5个协会，团结全县文艺工作者，开展多种形式的文学艺术活动，创办了《书院洲》和《湘北诗丛》报刊，锻炼队伍，繁荣创作，促进了社会主义精神文明建设。

在文艺为人民服务，为社会主义服务的方向指引下，安乡的文学作者（或生活在安乡的客籍作者），创作的作品数量越来越多，质量上也有明显的提高，陈旋天的歌词多次在省、中央级刊物发表，被誉为本省歌词创作的一颗新星。安乡籍作家彭其芳创作的散文《桃花源，在我心中》，荣获1986年“故乡水”全国性征文三等奖。李世俊创作的游记《漓江二题》跃上了《人民日报》。吴贤雕、吴健安、刘中年等小说创作新秀，反映改革开放的作品，常见于省内外文艺期刊。周志华创作的舞台剧、广播剧、电视剧多次获奖。由他执笔的电视剧《遛马记》（上下集），是湖南省第一部政治讽刺喜剧，由省台、中央台播放后，反响强烈。郭志兰（与人合作）创作的中篇小说《不知罪名的死囚》，1988年7月被收入《古塔幽魂》一书，由广州文化出版社出版。这部中篇小说的发表是一次突破。

通过一系列民间采风，挖掘和整理了大量的民间故事、歌谣、谚语。刘志文搜集整理的彭德怀的故事《智擒土匪》，由北京《民间文学》刊载。安乡籍翻译家郭先林自1985年起，与人合作陆续翻译出版了3部长篇小说和一部儿童小说，填补了安乡县这个文学样式的空白。

安乡的文学活动及其创作，自鸦片战争以来，走过了一百多年的艰难曲折的历程。观其全貌，安乡的散文、诗歌创作成果甚丰，影响很大，几乎每个时代都诞生了自己的作家、诗人，其优秀作品不断问世；小说创作进展缓慢，尚未出现鸿篇巨制；戏剧方面的业绩，主要表现在传统剧目的整理改编和电视剧的开拓；民间文学的搜集整理，成绩斐然。新时期（1977—1988）以来的文学，已昭示出美好的图景，随着建设具有中国特色的社会主义的演进，受着楚文化熏陶，经过严峻考验的安乡文苑，一定会出现更多的奇花异卉。