

蒲县书画志

杨力舟题



大众文艺出版社

蒲县书画志编辑委员会

名誉主任：陈金庄

主任：冀予声

副主任：郭文杰 毛洪恩 王智勇 杨春明 刘金奎

马长江 赵丽丽 杨明海 咎红波

委员：张世贤 池世禄 郭润林 刘涛 刘吉昌

邢安岭 王东全 王耀全 苏星民 许文义

许贵成 刘建华 杨安定 冯保昌 刘永杰

李中喜

编辑部成员：

顾问：曹平安

主编：张世贤

副主编：池世禄

王智勇

编辑：杨明海 张建忠

摄影：杨明海 耿育斌 刘平安 冯挺 曹林珠

张建红 杨安定 王建平 杜静

序

中共蒲县县委书记

高建东

蒲县人民政府县长

闫建国

中华文化，源远流长，蒲子故国，文人荟萃。是先贤用史志为我们留下了“蒲伊讲道”的千古传说，用笔墨为我们颂扬了“吕梁英雄”的百年佳话。在这片钟灵毓秀的大地上，岱庙耸峙、柏山巍峨、昕水长流、山环水绕的热土孕育着绚丽多姿的文明。文星雅士代不乏人，佳文杰作竞相媲美，争芳斗艳。

近年来，十万蒲子儿女挥动如椽巨笔，在大山吕梁绘就了一幅幅波澜壮阔的时代画卷，创造了蒲县经济社会发展最好最快的时期。蒲县中老年书画协会的同志们，也不甘落伍、不甘寂寞，组织完成了《蒲县书画志》的编纂工作。这部散发着墨香的作品，可谓文艺百花园中的一朵奇葩。她的问世，填补了蒲县方志事业的一大空白，浸透着一批特殊编者的心血汗水。扶书展卷，神会前贤，仿佛看到一群“不须扬鞭自奋蹄”的孺子牛辛勤耕耘的身影。这种只争朝夕为桑梓，满目青山夕照明的精神境界，令人感动与敬佩。

志书是乡邦文献的重要内容，是一方水土变迁的发展轨迹，是民族历史传承的宝贵载体。本书以科学严谨，求真务实的态度，苦心孤诣，遍访穷搜，收录自元代至今数百件书画作品，年代清晰、门类齐全、艺术上乘。书法作品有石刻、碑碣、条幅等，篆刻，隶、楷、行、草诸体兼备，笔走龙蛇，形态各异。或凝重古朴、或浑厚大气、或清新秀丽、或雄健挺拔，若人生百态，丰富多彩。美术作品有国画、油画、烫画、刺绣，别具一格，经典纷呈。如椽大笔，寄情山水，写人状物言志，可谓布局新颖，线条流畅、情感细腻，形象栩栩如生，令人目不暇接，叹为观止。

书中既有县域史实，又显时代脉络，还记载了蒲县书画领域的贤达哲人，可以说是一部鲜活生动的蒲县文化史册，也是一部记载了七百年蒲县书画艺术发展历程的百科全书。

前人为我们创造了历史，我们也为后人创造着历史。站在历史发展的新起点上，如何去把握历史，传承文明，继往开来，是我们每一个蒲县人都必须面对和思考的课题。我们相信：踌躇满志、富有智慧、敢为人先、勇于创新的蒲县人民，一定会在各个领域续写新的辉煌，为未来的历史增添绚烂的篇章。

多年来，我们投身党务，忙于行政，但对艺术，一往情深，遂遵编书负责同志之嘱，值此《蒲县书画志》付梓之际，欣然命笔，语短意长，以致庆贺。

是为序。

凡例
总述

第一编 建置

第一章	县域	001
第一节	政区	001
第二节	沿革	002
第三节	区划	002
第二章	书画机构	005
第一节	书画会社	005
第二节	书画分会	008
第三节	段云书艺馆	009
附：名家名作		013

第二编 书法

第一章	作品	017
第一节	元代作品	017
第二节	明代作品	019
第三节	清代作品	025
第四节	近代作品	047
第五节	现代作品	049
第二章	书法活动	205
第一节	联展	205
第二节	会展	206
第三节	巡展	207
第四节	笔会	207
第五节	书法专著	208
第三章	篆刻	209
第一节	作品	209
第二节	创作	213
第一章	作品	215

第三编 绘画

第四编 书画活动掠影

第五编 人物

第一章	国画	215
第一节	油画	251
第二章	绘画活动	257
第一节	画展	257
第二节	绘画创作	257
附	烫画刺绣	259
	烫画	259
	刺绣	265
		291
第一章	人物传	319
第一节	历史人物	319
第二节	现代人物	321
第二章	人物简介	330
第一节	蒲县中老年书画协会	330
第二节	蒲县书法家协会	332
第三节	蒲县美术家协会	334
第四节	段云书艺馆	335
第五节	蒲风书画社	336
第三章	人物名录	338
第一节	蒲县中老年书画协会会员	338
第二节	蒲县书法家协会会员	342
第三节	蒲县美术家协会会员	345
附录		346
	历次展览前言	346
	其他	350
大事记		353
跋		361
宏源集团		363
编后记		364

凡例

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”、“科学发展观”为指导，坚持历史唯物主义与辩证唯物主义原则，求实存真，详今略古，力求科学性、资料性、艺术性、欣赏性相统一。

二、本志结构层次为编、章、节、目；记述以作品、志、传、记、录、表等体裁并用，以作品为主。

三、本志序列，前以总述开篇，中设五编九章，后列大事记。以类立志，按书画作品产生时代顺序，横排纵写。

四、本志大事记，采取编年体和记事本末体相结合的方法记述。

五、本志人物编，分传、简介、名录三个部分。立传人物坚持生不立传原则，以蒲县籍为主，兼收客籍；人物简介对象为县内各书画活动有关的协会、社团等组织会长、副会长、社长、副社长；人物名录为县内书画协会会员、理事、常务理事，获市级以上奖项者。

六、本志收录书、画、篆刻、刺绣作品以本籍为主，兼录和本籍有各种关系的外籍作品。

七、作品章节，采取以作品系人的安排手法；部分书法、篆刻作品配以释文，增加本志的欣赏性、可读性。

八、本志上限不等高，下限止2010年12月31日；本志纪年：1949年9月28日以前，一律采用历史纪年，括注公元纪年；民国时期纪年使用阿拉伯数字，括注公元纪年。

总述

(一)

蒲县，古为蒲子国，以上古时期尧王师佐蒲伊子讳姓而立名，史有蒲阳、蒲子、蒲州之称，北魏太和二十一年（497年）置县至今。

蒲县是个山区县，但历史悠久、自然山水奇特。境内山势雄伟，挺拔隽秀，五鹿山、明山、太山、柏山、翠屏山、南屏山、梅洞山耸立其间，苍松翠柏、蟠根错节、郁郁葱葱、川溪纵横、曲流萦洄，昕水河、南川河、北川河交相辉映，绿水清波，潺湲呜咽，如泣如诉，形成了独特的自然景观，荟萃了秀美的人文画卷。据史书和文物考证，古今五千年，广袤二百里，蒲县历代劳动人民在这块壮丽的土地上，浇洒汗水，辛勤耕耘，创造出许多可赞可叹的地域文化，涌现出不少可圈可点的卓才之士，孕育出璀璨绮丽的艺术蓓蕾，书法、绘画艺术正是这座艺术园地中瑰丽炫彩的花中之花。

(二)

蒲县历代均有书法名家，存留有不少书法名篇名作。可见最早书法作品为元至正二十一年（1361年），蒲县尹邢叔亨所书《木兰花慢》五首，现存于东岳庙行宫大殿前廊石柱之上，全文共500余字，书法豪放自如，笔走龙蛇，顿挫有序，信手拈来，可谓书中精品。尤如名家评说：“恒星之丽碧虚，水镜之析尘埃，令人心怀洒然，愈吮而味乃加”。书者邢叔亨，霍邑（今霍州市）人，原为蒲县县尹，后升任晋宁道尹，此书为邢叔亨升任晋宁道尹后，重游东岳庙时所书。

明代，书法名家不乏其人，常见的书法作品多为石刻碑文，多存于庙观寺院，如明洪武十八年《重修东岳庙记》，成化十三年《建东岳行宫大门记》，正德八年《修东岳庙记》，万历三十三年《修东岳庙诸神碑记》、《重修东山德风记》，万历三十六年《重修东岳庙行宫记》，万历三十八年《东山重修隼新记》，万历三十九年《东岳善应锡类记》，万历四十二年《洛阳里修设清醮碑记》等，书法或隶、或楷、或行、或篆，飞龙走蛇，各见功底。书法名家，见碑端者有：邑人肖本忠、王宗尧、张国治、曹佳士、曹捷熏、冯景熙，外籍李方升等。儒学廉膳生员张国治名气尤著，主要活动于明万历年间（1573年—1620年），曾任广昌教谕

(现江西省广昌县)，现存书法作品有：明万历三十三年《重修东山诸神碑记》、《重修东山德风记》，万历三十八年《东山重修事记》，万历三十九年《东岳善应锡类记》等四块碑记，书法飘逸隽秀，柔中见骨，刚柔相济，时为蒲邑“书法一俊”。邑学曹佳士，明万历时拔贡，主要活动于明万历至天启年间（1578年—1627年），书法以行书见长，现存书法作品有：万历三十六年《重修东岳行宫记》，天启六年《东岳创立油烛会碑记》等。邑庠生曹捷熏主要活动于明隆庆至万历年间（1567年—1662年），书法以行楷见长，现存作品有：万历四十二年《洛阳里设清醮碑记》等。邑庠生冯景熙，主要活动于明万历至崇祯年间（1573年—1644年），书法以行书见长，现存书法作品有：崇祯元年《修设清醮碑记》等。

外籍李方升，陕西咸宁（今陕西省西安市）人，明万历初举人，万历三十二年（1604年）任蒲县知县，工书法尤擅行书，现存作品有县城南翠屏山坡“天开文运”石刻碑一通。

清代，书法名家各有其人，名气较盛者有：康熙时期曹补天、曹顺天、王文彪、曹近天、冀崑、张价、王思深、高振伟等；雍正时期有：曹士锦、曹梦笔等；乾隆时期有：曹士鋈、曹禘器、张审、张绶祖、王浚川、巫慧、王居正、王耘芳、谷希贤、张琉等；嘉庆以后有：张国正、张守义、贺焰然、曹宗薰、杨懋德、曹肇绪、托克托欢、曹和均、冀万选、曹征源、曹文澜、杨逢寅、常明纲等。

曹补天，清康熙时蒲县城关人，擅长行草，现存书法作品有：东岳行宫乐楼戏台与化妆间接合部额楣题匾“神人以和”，字迹0.6米见方，行书体，笔力遒劲，潇洒飘逸。王文彪，字虎变，康熙时贡生，爱好诗词，尤工书法，现存书法作品有康熙六十年撰书东岳行宫大殿木刻挂联半副，下联为乾隆四年王耘芳补书。冀崑，字悬光，康熙时蒲县城关人，擅长楷书，现存书法作品有：康熙七年《献戏碑记·祝贺圣诞碑记》等。王思深，邑廩生，康熙时蒲县城关人，长于楷书，现存书法作品有：康熙五十年《重修地狱碑记》，雍正三年《创修天堂、城都司并僧房碑记》等。贺琬，邑庠生，康熙时蒲县城关人。长于楷书，现存书法作品有：康熙三十二年《重修东山碑记》，三十六年《补修东山碑记》等。曹士锦，字徊章，康熙时拔贡，“为文醇正渊雅，书艺冠绝一时”。长于楷书，现存作品有：雍正八年《改迁华池庙，创建戏楼碑记》，乾隆元年《东神山经久神会碑记》等。曹梦笔，字如江，雍正时拔贡，两淮盐课大使，现存书法作品有：东岳庙行宫大殿木刻挂联三副。曹禘器，字虞璇，乾隆时拔贡，长于行书，现存书法作品有：清乾隆十三年《捐资买地入神用绵盛举碑记》，乾隆十七年《昭兹来许碑记》，乾隆十八年《东山置地碑记》等。张审，乾隆时廩生，工行书，现存书法作品有：清乾隆三十八年《闰三月念八日祝圣诞碑记》。张绶祖，乾隆时廩膳生员，工楷书，现存书法作品有：乾隆四十二年《献戏碑记》等。王浚川，乾隆时增广生员，工书法，长楷隶，现存书法作品有乾隆五十四年《重修东岳大帝宝殿开光建醮演乐碑记》等。张琉，乾隆时蒲县城关人，工行书，现存书法作品有：乾隆五十四年《重修东岳正殿，并各处碑记》等。巫慧，江南和州人（今安徽省和县），乾隆乙未科进士，乾隆十四年（1749年）任蒲县知县，工行书，见功底，现存书法作品有乾隆十八年版《蒲县新志》序等。王居正，字季方，号贞斋，乾隆乙未科进士，曾任翰林院编修、永寿知县等，乾隆十八年《蒲县新志》主编，工行书，书法造诣很高，时书法名噪京都，现存书法作品有隰县古楼楷书匾额“三晋雄邦”，乾隆十八年版《蒲县新志》序，东岳行宫大殿前廊柱元代《木兰花慢》石刻按后序等。王耘芳，乾隆丁卯科进士，蒲县城关人，四川威远县知县，工楷书，现存书法作品有：东岳庙行宫大殿木刻挂联两副，现悬挂行宫大殿献亭木柱之上。谷希贤，乾隆时直

隶（今河北省）人，工楷书，现存书法作品有：东岳庙大门题匾等。贺焰然，道光时蒲县人，拔贡，现存书法作品有：道光二十六年《东神山禁伐松柏树碑记》，同治三年《东神山同社募义碑记》等。杨懋德，山西河津县人，咸丰、同治年间任蒲县儒学训导，工楷书，现存书法作品有：光绪二年《重修东神山庙记》等。曹肇绪，清光绪时蒲县人，字述斋，号懒人居士，精于诗词楹联，尤工书法，现存书法作品有：光绪三十年《东神山重修圣母宫、后土祠各处碑记》等。托克托欢，咸丰、同治年间满州镶白旗（今河北省高阳县）人，光绪三年（1877年）任蒲县知县，工行书，现存书法作品有光绪六年版《蒲县续志》序等。曹和钧，同治、光绪年间蒲县城关人，蒲县光绪六年版《蒲县续志》主编，工行书，现存书法作品有光绪六年版《蒲县续志》序等。冀万选，清末民初时蒲县城关人，擅楷书，现存书法作品有光绪三十四年《重修纯阳宫、西楼及弥补各处碑记》等。曹文澜，清末民初蒲县城关人，廪生，工行书，现存书法作品有光绪二十八年《重修华池庙、地藏词、献亭及各处碑记》等。

民国时期，书法代表人物有曹文田、孔继张、冀廷献、曹汝鹏、景维新、刘万选、乔向勋等。

曹文田，蒲县城关人，擅长楷书，书法骨肉奇峻，自然飘逸，在民国初、中期是蒲县很有影响的书法名家，常应邀为商铺字号书写牌匾，题额。由于时湮久远，其所留墨迹皆不知所踪。曹汝鹏，字向九，蒲县城关人，为民国中、后期蒲县最有影响书法名家，擅长正楷，师承颜柳，临摹李北海、傅山等楷书名贴，自成一家，其字端庄浑厚，字正笔圆，在20世纪三四十年代名噪一时，被县人称为蒲县“书坛三杰”之首，其现存书法作品有：蒲县东岳庙大殿题匾“蒲城保障”，北坡牌楼题额“五岳之尊”、“岱岳长青”及所书部分字帖等。次外，城关孔继张、冀廷献、景维新、乔家湾乔向勋、公峪刘万宪等书法皆著称一方。

新中国成立后至今，各个时期均有书法名家，五十年代，常秉玺、张礼卿楷书，席生修行楷为县人称道。值得一提的是黑龙关镇曹凹村人席生修，其书法圆润规整，骨筋刚健，神采秀发，挺拔有力，被誉为蒲县“书坛三杰”之一。

六十年代后，王德政、王学济、张树人、樊捷如等书法享誉县内。王学济，蒲县城关人，被誉为蒲县“书坛三杰”之一。其书法以楷书见长，笔力刚正，浑厚劲健，藏锋内蕴，高古圆秀。张树人，蒲县城关人，山西省书法协会会员，以行楷、小楷著称，名噪县内，其书纤雅清丽，章法自然，跌宕有致，情致超逸。集书法艺术行、草、篆、隶之大成。名蜚海内外者，首推段云。段云又名段连荣，蒲县城关人，原国家计划委员会副主任，曾为中国书法家协会会员，中国老年书画研究会名誉副会长，其书法造诣深厚，书法不侧倚取媚，不狂怪怒张，不取奇巧，博采众长，融会贯通，自成一家；笔力雄健，淡泊天成，柔中带刚，神完气足；运腕行笔，抑扬顿挫，有节奏韵律。其作品多被国家、省、市、县博物馆、文物馆收藏，深受广大群众喜爱，在日本、东南亚等国家和地区颇有盛名。

改革开放以后，蒲县书法事业引起社会的关注和重视。1981年，召开第一次业余书法爱好者座谈会，成立蒲县书法学习研究小组，并举办首次迎春书法展。展出作品74件，参加书法创作34人。这一时期，县内书法名家主要有王德政、张树人、樊捷如、赵子祥、武尚文、陈子明、张登福、李好云、张平铸、沈杨林、田郁文等。

1990年后，蒲县书法事业得到了弘扬和发展。1993年，成立了蒲县老年书法协会，不少离退休老干部、老职工积极从事业余书法创作。同时，一批中、青年书法爱好者也成长起来，注入新的血液，展示出蓬勃发展的活力。1994年，段云书艺馆在蒲县落成，开辟了蒲县书法活

动园地。中老年书画协会，每年都借此举办书画展，进行书画技艺交流。2003年后，蒲县相继成立书法协会、蒲风书画社等社会组织。同时，部分乡镇、村委，县直部分单位相应成立基层书画组织，并适时组织书法联展、会展，延聘省、市书法名家，深入厂矿、基层开展书法讲座、笔会、研讨、送春联等活动，使书法艺术深植群众之中，涌现出许多中青年书法人才，书法造诣普遍提高。如曹天太行书，池世禄行书，张世贤行草，李林篆书，任金旺行草，许文义行草，刘涛行书，曹家信隶书，耿育斌行书，冯保昌行书，杨明海草书，孟兰奎行草，郭文杰小楷，李好云草书，毛洪恩行草，席建忠行楷，郭润林行书，苏星民、刘平安楷书，曹良彬隶书，王智勇行书，刘吉昌行书，郭翻身行草，都各具特色，自成一体。后起临帖者不乏其人，殷仲玺、刘对森、邢安岭行楷；乔庆栋、刘建华、毛小玉（女）、曹艳明行书；左根深、贺艳（女）隶书；刘云山、刘永杰行草等皆各领风骚，精彩纷呈。

外籍县人书法名家也屈指可数，长沙曹杰，蒲县城关人，军旅书法家，擅长行草，名蜚湖广；太原曹平安，蒲县城关荆坡村人，山西书画家协会会员，擅长行书，有书法《曹平安闲墨》、《曹平安戏墨》集问世；太原何文章，蒲县克城镇人，擅长行草；李明，蒲县黑龙关镇人，擅长行草，皆名重一域。

（三）

蒲县绘画久有历史，最早可知者为东岳庙行宫大殿元代壁画，最早的画师为明天启年间县人张所知、柴国栋、姜渭、姜澄、姜清、姜焕等。清乾隆年间，王居正书画兼长，善画山水，现存有《蒲县新志》插图数幅。民国时期，蒲县最有名画师为李雨田、张效良二人。李雨田，其籍贯不详，民国13年（1924年）后，和张效良一道为东岳庙作画，其擅长古代人物肖像及故事人物绘画，现存作品有：东岳庙乐楼左壁画十二幅。张效良，蒲县克城镇人，16岁时拜师学艺，20岁被聘为东岳庙画师，擅长古代人物肖像及人物故事绘画，现存作品有东岳庙乐楼右壁画十二幅及《封神演义》、《三国演义》画集等。1954年，县文化馆张廷芳创作“称心的小会计”参加山西省干部艺术学习画展，并创作出“努力增产为实现社会主义而奋斗”、“参加互助合作，走共同富裕的道路”等大型油画。1981年，县文化馆举办“迎春书画展”，展出绘画作品二十余幅。1985年，全县有业余画家20余人，其中代表人物有李好云、王耀忠等。

李好云，蒲县城关人，中国书画家协会会员，书画兼工，擅长国画，题材多样，人物、山水、花、鸟、草、虫尽展笔下，其画仿学齐白石笔意，笔法简洁，生动成趣，论者评其作品，兼有齐白石之风韵。王耀忠，蒲县城关人，篆刻、绘画兼长，擅长工笔画，题材多为人物、花鸟等。

1990年以后，蒲县绘画人才不断涌现，绘画题材、作品趋于多样化，丰富多彩。代表人物有张文澜、王耀全、张纪芳（女）等。张文澜，蒲县城关人，1998年退休后从事绘画创作，擅长国画，以粉彩牡丹为主，作品多次参加全国、省、市、县画展，作品先后入选《中华老年书画作品选集》、《当代书画艺术家珍品藏典》等书册，并多次获得大赛银奖。王耀全，蒲县城关人，退休后从事绘画创作，擅长国画，以粉彩牡丹为主，作品多次参加全国、省、市、县画展，并被授予“中国当代书画艺术家”称号。张纪芳，蒲县城关人，擅长国画，多为粉彩花、鸟为主，作品

多次参加全国、省、市、县画展。此外，李尊信的牡丹，杨安定的人物画，吕纪奎的竹、虾，刘云山的山水画，房林贵的墨竹，刘建华的山水画等独树一帜，别具一格，为县人称道。

2005年后，一批专业美术院校大中专毕业生充实了蒲县绘画队伍，他们都是20多岁，以饱满的热情、多样的题材、浓郁的笔墨、优美的画卷展示了其精湛的绘画技艺，深厚的绘画功底。其中，代表人物有：牛云刚（油画）、武智丽（国画）、张丽炜（国画）、牛国芹（油画、国画）、宁晓琴（国画）、毛雨（国画）、王芳（油画）、贺鹏翀（国画）、袁文丽（国画）、许丽（国画）、梁惠芳（国画）、张丽琴（国画）、秦芙蓉（国画）、冯惠芳（国画）、高桂花（国画）、杨美娟（国画）、李晨（国画）等。

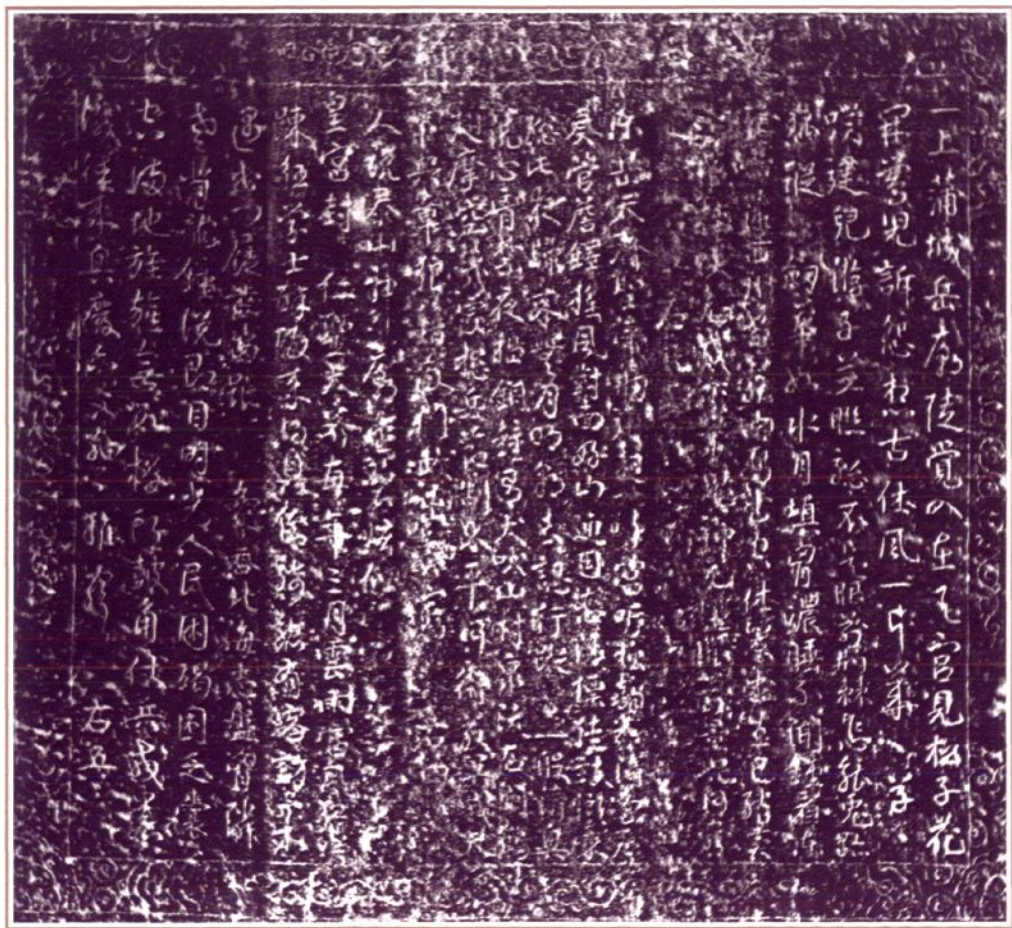
外籍县人知名家也屡见不鲜，太原冀雅翘、冀震洋姐弟，蒲县城关人，皆擅长国画，在山西省画坛有一定的影响；北京曹娜，蒲县城关人，擅长写意工笔画，是七零年后青年画家，在京津画坛小有名气。

书画是一门形象艺术。它和文学作品及其他艺术形式一样，也是一面精神旗帜，是人们综合素质的体现和展示。蒲县书画事业经数代人不断传承发展，时至今日有国家级会员2人，省级会员5人，市级会员35人，更可喜的是一批年轻的书画新秀在这块土地上成长起来，充分体现出蒲县人民全新的精神面貌和高雅的艺术追求。同时，看到了书画事业在蒲县广泛的社会性和深厚的群众基础；看到了蒲县的明天和希望。我们相信，富有聪明才智务实求真不懈追求敢于为先的蒲县人，将会在不远的未来，涌现出更多、更优秀的书画艺术人才，创造出更好、更丰富的书画作品，为蒲县文化艺术事业拓开一片艳阳天，走进新的境界。

第二编 书法

第一章 作品

第一节 元代作品



邢叔亨，山西省霍州人，元至正年间任蒲县知县，后升任晋宁道尹。其为官勤政爱民，爱诗词，懂韵律擅长书法。元至正21年（1361年）春3月28日东岳庙会之际，挥毫写出《木兰花慢》词五首，为蒲县留下一件极其珍贵的元代书法作品。

重修東嶽廟碑銘

重修東嶽廟碑銘

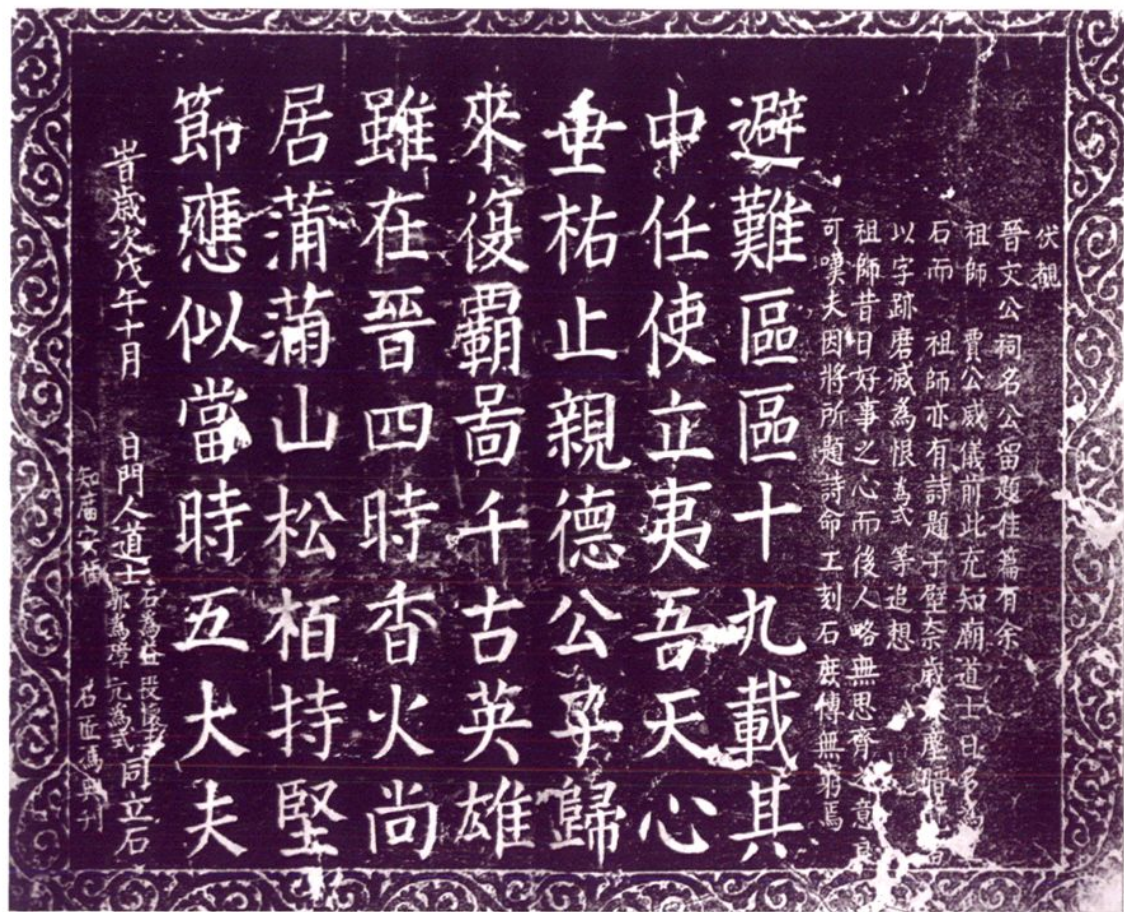
地之有五嶽，天之有五星也。五星主動以運造化之氣，五嶽主靜以助造化之功。功者無一時之停，靜者無一刻之動。位五星各有攸司，歲星惟仁之施，五嶽各有厥職，位宗惟仁之成。天者書歲堂所在，國不可無之。設若昌不其仁乎？公羊傳：禘而合不崇，朝而雨，天下者春山之靈也。雲致雨，生育萬物，不其仁乎？然則歲星不流萬世，故耶夫以岱宗之廟，而於天下無國無之，無縣無之，雖百家之祭，亦非其仁。蓋其仁滿天下，則有清滿焉。潤其南則有培樓羅列，若伯仲然。青松蒼柏，環於西廡上，又於巖下。天於趾，巖巖然，無慮千高。章孤峯巍然，有以起泉山之丈一區。凡若干畝，花竹交加，雲煙吞吐。時之景，呈露蓋有千態。故收難盡，千屋之秀，不能有加於此。彼幽者神，於是焉棲，固其所也。斯宮之築，昔矣。碑久剝落，無以考其興。建所自，問之邑人，始知制壯麗，蓋備邑名祠云。夫德於心，思不慮地，遂以憂宮一傾，為先隳之場。父老觀之，慨然與歎。其後道泯，曹君義志，其重葺焉。始後大費，廣是憂謀，於矣。與之大備者，助財多下者，助力定。巖若千楹，東西廡若千楹，工未訖，功延祐丙辰地震，棟宇再摧。歲次戊午，居義與員舍，交喬居道及弟子張士若，復作大殿五楹，前為香亭。

仁聖帝後宮以祠聖妃，東西廡七十有四楹，以祠諸神門有衝神高標，若在廟君若十王，或有惡以安神樓宮西，祭廡數楹，以居道流居義將物，故曰所耳未竟，為山功。雖是聖受後，若進亦無士，李典領職，常裁靡不有初。解立有終之嘆，於受憂，當日甚忘，竅與食，或不煇者，不崩。語者，見其到告，邑人曰：張士若遊方之外，宜若方者，黃冠師視世事，為浮雲而不之念。家淡谷及休，鶴外功名，勿違言責，齊得失而務修養。米之正，垢者陶者，說也。游卒，感亦云。已矣。今其心專於黃廟，如是斯人也。不若厚乎？於是助作者，雲雲聚聚，成米之正，垢者陶者，說也。各極其效，功遂以成。迨至正二十七年七月丁卯，士若謂余曰：三十年之間，弟子職此，不暇寧居，以成厥功。先師之教，然也。龍舉成戊戌歲，賊過，痛火其屋，存其民。西野蕭然，一空。愚用是感疾廢事，令後補搗楹，九之，以終先師之志。子孟家其事於麓，牲之碑。

岱宗巖巖 幽有靈昭 維古帝王 時巡以望 世世封禪 玉松金泥
 蒲邑有廟 明神斯棲 庶幾之 歲時致祭 禾黍用豐 寔神之惠
 賢哉方士 業農儲財 誘民互望 壯者守未 于時落之 金碧煌煌
 翠屏壯觀 萬古之光 隱彼山川 民有古風 刻銘金石 以永無窮
 雲水天然 于亦道源 蒙額三書 臨汾驛下 榆村起仁義利
 至正歲次辛丑孟夏吉日門徒知齊善音調并 齋善德 一登善能 地王伯禄壽同五百

亢道源，男，生卒不詳，明至正年間蒲县人。

第二节 明代作品



毛一凤，男，生卒不详，明万历四年（1576年）任蒲县知县，多有政绩，擅长书法、诗词。



李方升，男，陕西咸宁（今陕西省西安市人），明万历初年举人，万历三十二年(1604年)任蒲县知县，擅长文墨，书法精通。



张国治，男生卒不详，明万历时蒲县人，县儒学禀膳生，曾任广昌教谕，擅长书法篆刻，行草精妙，尤小楷见长，曾多次为东岳庙撰写碑文，文词简洁流畅，书法端庄大气，为后代仰慕。